

Madrigali o Duetti

DELL' ABATE CLARI

Coll' Accompagnamento

di Piano Forte

Della Composizione di

Francesco MIRECKI Polacco

Dedicati

Alla real Società degli Amici delle Scienze e Belle Arti di Varsavia

Parte I

Libro 5

Proprietà dell'Editore.

Registrato alla Biblioteca del Re.

Du Parigi

Presso CARLI, Editore e Mercante di Musica e Corde di Napoli, Boulevard Montmartre, N.º 14,
en face le Jardin Frascati.

Il Poeta Spiantato
Quetto Ventesimoprmo
A Due Canti

ANDANTINO.

ANDANTINO.

Mu... sa tu vuoi ch'io canti e mi fai sospi... rar sen... za

Mu... sa tu vuoi ch'io

♩ = 58

ANDANTINO

cantanti e mi fai sospi...rar senza con...tanti

mu... sa tu vuoi ch'io canti e mi fai sospi... rar senza con...
e mi fai sospi... rar sen... za con tan... ti e mi fai sospi...

tan ti senza con tan... ti sull' a li della fa...
rar sen... za con tan... ti so... no per te inal...

ma so... no per te inal... za to ma per
za to sull' a li del la fa... ma so... no per te inal... za to

reggere il vo...lo io non ho fia...to io non ho fia...to non ho

ma per reg...ge...re il vo...lo — — io non ho fia...to non — —

fia...to sull' a...li della fa...to ma so...

ho fia...to so...no per te inal...za...to

no per te inal...za...to sull' a...li del la fa...

ma per reg...gere il vo...lo so...no per te in al...

ma so... no per te per te in al... za... to ma per

za... to ma per reg... gere il vo... lo ma per

reg... gere il vo... lo io non ho fia... to

reg... gere il vo... lo io non ho fia... to sull'

so... no per te in al... za... to so... no per te in al...

a... li del la fa... ma so... no per te in al... za... to

za.to ma per reggere il vo.lo io non ho fia.to io

ma per reggere il vo.lo io non ho fia.to io non ho fia.to

non ho fia.to io non ho fia.to sull'a.li della fa...

io non ho fia.to so.no per te in.al...

ma so.no per te in.al.za.to ma per reggere il vo.lo io

za.to so.no per te in.al.za.to ma per

non ho fia... to io non ho fia to io non ho fia...
 reggere il vo... lo io non ho fia to io non ho fia to io non ho fia...

to...
 to...
 LARGHETTO.
 Che brutta can... ti... lena è il can...
 ♩ = 66

LARGHETTO.

tar è il can... tar sen... za ce... na è il can... tar senza ce... na
 Che contra... pun... to in... grato suo nar... la ce... tra

che brutta can... ti... le... na che brutta can... ti... le... na
 che contra pun... to in gra... to suo... nar la ce... tra suo... nar la ce... tra e

è il can... tar senza ce... na che brutta can... ti...
 non a... ver pran... za to che contra pun... to in gra... to che contra pun...

le... na è il can... tar senza ce... na è il can... tar senza ce... na
 to in gra... to suonar la ce... tra e non a... ver pran... za... to e

èil can tar senza ce.....na.
non a...ver pran...za.....to.

ANDANTE CON MOTO.

Che ti ven...ga la rab.....bia
Che ti ven...ga la rab.....bia nò non ne voglio più

$\text{♩} = 69$

AND.^{te} CON MOTO.

nò non ne voglio più non ne vo...glio più nò non ne voglio
nò non ne voglio più non ne vo...glio più che ti ven...ga la rab.....

più che ti ven... ga la rab... bia nò non ne voglio più
 bia nò non ne voglio più nò non ne voglio più nò non ne voglio più

nò non ne voglio più prendi la ce-tra me-la strappodal collo
 nò non ne voglio più prendi la ce-tra me-la strappodal

me-la strappodal collo in-gra-tis...sima mu...sa in-grato in-
 collo me-la strappodal collo in-gra-tis...sima mu...sa

gra... to A... pol... lo pren... di la
 ingra... to in gra... to Apol... lo prendi la ce-tra
 ce-tra prendi la ce-tra in-gra-tis-si-ma mu-sa
 in-gra-tis-si-mo A-pol-lo pren... di la ce-tra in-gra-tis-si-ma
 in-gra-tis-si-ma mu-sa pren... di la ce-tra in-gra-tis-si-ma mu-sa
 mu-sa pren... di la ce-tra in-gra-tis-si-ma mu-sa

p^{te} 1^a (1108.) Lib. 5^o

ingra-tis... si ma mu-sa in-gra-to in-gra-to A-pol... lo

ingra-tis... si ma mu-sa in-gra-to A-pol... lo in-gra-to A-pol... lo

prendi la ce-tra pren-di la ce-tra me-la strappo dal

me-la strappo dal collo me-la strappo dal collo

col-lo in-gra-tis... si ma mu-sa in-gra-to in-gra-to A-

in-gra-tis... si ma mu-sa in-gra-to A-pol... lo in-gra-to A-

pol...lo me...la strappodal collo me...la strappodal collo

pol...lo prendi la cetra prendi la ce-tra me...la strappodal

in-gra-tis...sima mu...sa in-gra...to in...

collo in-gra-tis...sima musa in-gra-to in-gra...

gra...to Apol lo in-grato in-gra-to A-pol...lo.

to Apol...lo in-grato in-gra-to A-pol...lo.

Il Musico ignorante

Duetto Ventesimosecondo

Canto e Alto

ANDANTE.

Do re mi fa sol la che bel... la co... sa che

Do re mi

ANDANTE.

bel... la co... sa è la mu... sica è la mu. si. ca do

fa sol la che bel... la cosa che bel... la

ANDANTE.

re mi fa do re mi fa sol la che
co.sa è la mu... si.ca che bel... la co.sa

bel... la che bel... la cosa che bel... la co.sa è la mu... si.ca che bel... la co.sa
do re mi fa sol la che bel... la co.sa è

è la mu... si.ca oh ciel che bella cosa sol fa mi
— la mu... si.ca oh ciel che bella cosa sol

re che voce oh ciel che bella cosa sol fa mi re re mi fa
fa mi re che voce oh ciel che bella co sa che vo... ce che in canto re

sol che vo... ce che in canto che in can... to ev... vi... va la vir... tu... de ev... viva il
mi fa sol che vo... ce che in canto ev... vi... va la vir... tu... de ev... viva il

can... to re mi fa
can... to ev... viva il can... to

sol ev_viva il can... to evviva il can... to

re mi fa sol evviva il can... to

oh ciel che bella co_sa che vo...ce che incanto che vo...ce che incanto

oh ciel che bella co_sa sol fa mi re sol

sol fa mi re che vo...ce che vo...ce che incanto ev...

fa mi re che vo...ce che vo...ce che incanto che incanto ev...

P.^{te} 4.^a (1108.) Lib. 5.^o

vi.va la vir_tu_de ev_vivai il can...to ev_vivai il can...to re

vi.va la vir_tu_de ev_vivai il can...to ev_vivai il can...

mi fa sol che vo...ce che in can_to ev_vi...va la vir...

to re mi fa sol ev...

tu.de ev_vi...va la vir...tu.de ev_vi...va ev_vivai il can...to.

vi...va la vir_tu_de ev_vi...va la vir_tu_de ev_vivai il can...to.

LARGHETTO.

Di smorfie e bocche

LARGHETTO.

tor... te io son ma... e... stro io son ma... e... stro di

Di smorfie e bocche tor... te io son ma... e... stro

smorfie e bocche tor... te io son ma... e... stro io son

di smorfie e bocche tor... te io son ma... e... stro

ma e stro
son ma e stro di smorfie e bocche

io son ma e stro son ma e stro io son ma e stro io son ma e stro

torte io son ma e stro son ma e stro io son ma e stro

e stro io son ma
stro son ma e stro di smorfie e bocche tor-te

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment with Treble and Bass clefs. The lyrics are: "e... stro son ma... e... stro di smorfie e boc... che io son ma e... stro son ma e... stro di".

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "torte di smorfie e bocche tor... te io son ma... e... stro io son smorfie e bocche tor... te io son ma... e... stro io son ma...".

Third system of the musical score. It concludes the page's musical content. The lyrics are: "ma e... stro io son ma e... stro io son ma e... stro e... stro io son ma e... stro io son ma e...".

son ma.e...stro

stro

ALLEGRETTO.

$\text{♩} = 66$

Fò sal ti di di...ciot.to io trillo in

Fò sal ti di di...ciot.to io trillo in ec...cel...len...za

ALLEGRETTO.

ec...cel...len...za io tril...lo in ec.cel...len.za sbal.zo

io tril...lo in ec...cel...len...za sbalzo fuo...ri di

fuo...ri di to...no e di caden.za sbalzo fuo...ri di
to.no e di ca...denza sbalzo fuo...ri di to.no

to...no e di ca...den za e di ca...den...
e di cadenza e di caden...

za e di caden...za io tril...
za e di caden...za fo salti di di...

lo in ec_cel.lenza io tril... lo in ec_cel.lenza

ciotto io trillo in ec_cel.lenza fò salti di di_ciotto sbalzo

sbalzo fuo...ri di to.no e di ca...denza e di caden...

fu...ri di to.no e di cadenza e di caden...

za fò salti di di_ciot to io tril... lo fò

za io tril... lo io trillo in ec.cellenza fò salti di di...

sal-ti di diciotto io trillo in ec-cellen-za sbalzo
 ciotto io trillo in ec-cellen-za io tril-lo in ec-cel-lenza sbalzo fuo-ri

fuo-ri fuo-ri di to-no e di ca-denza e di caden-za
 fuo-ri di to-no e di ca-den-za e di caden-za

za io tril-lo fò sbalzi di di-ciotto
 za fò sbal-zi di di-ciot-to io tril-lo in ec-cel-

io trillo in ec... cel... lenza in ec cel lenza sbalzo fuo... ri di to... no

... lenza io trillo in ec... cel... len... za sbalzo fuo... ri di

sbalzo fuo... ri fuo... ri di to... no e di ca den... za

to no sbalzo fuo... ri fuo... ri di to... no e di ca...

e di ca den... za.

... denza e di ca den... za.

Il Giocatore fortunato

Duetto Ventesimo terzo

Canto e Basso.

ALLEGRETTO.

Scelle... ra... ta for... tu... na... de... sti... no ma... ni

Scelle... ra... ta for... tu... na de... sti... no

ALLEGRETTO.

gol... do gio... co bric... con non m'è re... stato non m'è re... sta... to un

ma... ni... gol... do gio... co bric... con non m'è re... sta... to restato un

sol...do gio...co bric con gio...co bric con non
sol...do scelle...ra ta for tuna scel le...ra ta for tu na gio...co bric

m'è re...sta to non m'è re...sta to un sol...do scel le
con non m'è re...sta to non m'è re...sta to un sol...do

ra ta for tu...na de sti no ma ni gol...do scel le
scel le ra ta for tu...na de sti no ma ni gol

ra ta for tu na gio co bric con gio co bric con non
do scel le ra ta for tu na gio co bric con gio co bric con non

m'è re sta to un sol do scel le ra ta for tu na gio
m'è re sta to un sol do scel le ra ta for tu na gio co bric

co bric con gio co bric con non m'è re sta to un sol
con gio co bric con gio co bric con non m'è re sta to un sol

do do af... fé si di-ce presto va il

fé si di-ce presto va il banco va il banco va... da va... da il
banco va il banco af... fé si di-ce presto va il banco va il

re... sto va il banco va il banco af... fé si
ban.co vada il re... sto af... fé si di-ce presto va il banco va il

di...ce presto và il banco và il ban...co va...dail re...sto af...
banco va...da va...dail re...sto và il

fè si di...ce presto và il banco và il banco va...da va...dail re...
banco và il banco af...fè si di...ce pre...sto af...

...sto af...fè si di...ce presto af...fè si di...ce presto và il
...fè si di...ce si di...ce presto af...fè si di...ce presto và il banco và il

banco và il banco va... da va... da il re... sto af... fé si

ban... co va... da va... da il re... sto

di... ce si di... co presto và il banco và il ban... co va...

af... fé si di... ce presto và il banco và il banco

da va... da il re... sto.

va... da va... da il re... sto.

SEGUE.

Ma quando torna ma... le il gio... ca... tor il gio... ca...

Ma quando torna ma... le il gio... ca...

f = 50

LARGO.

tor ri... mane uno sti... va... le ri... ma... ne uno sti...

tor ri... ma... ne ri... ma... ne uno sti... va... le ri... ma... ne uno sti...

va... le ma quando torna ma... le il gio... ca... tor il

va... le ma quan... do tor... na ma... le il

gio...cator ri...maneuno stiva...le ri...ma

gio...ca...torilgio...ca...tor rima...neuno sti...va...le ri...ma

.....neu.no sti...va...le

.....neu.no sti...va...le

p = 58 ohi.....mè son io pur brut.to o...ra che ho perso ora che ho

ohi mè son io pur brutto o...ra che ho per so tut.to ohi.....

per...so tut...to ora che ho per...so tut.to o...ra che ho per
mè son io pur brutto o...ra che ho per...so tut.to o...ra che ho per

so tut.to son io pur brutto ohi...
 tut...to ohi...mè son io pur brutto ohi...mè son io pur brut

mè ohi...mè son io pur brutto o...ra che ho per...so tutto ohi...mè ohi...
to o...ra che ho per...so tutto o...ra che ho per...so tut.to ohi...mè

mè son io pur brutto o...ra che ho per.....so o...ra che ho per.....so
 o...ra che ho per.....so o...ra che ho per.....so tut.to

tut.to ohi..... mè son io pur brut.to ohi..... mè son
 ohi..... mè son io pur brutto ohi..... mè son io pur brut

io pur brut.to o...ra che ho per.....so o...ra che ho
to o...ra che ho per.....so tut.to o...ra che ho

per... so tut... to ohimè sonio soniopurbrutto sonio pur brut... to o.ra cheho
 per... so tut... to ohi... mè soniopurbrutto o.ra cheho per...

per... so o.ra cheho per... so tut... to.
 ...so tutto o.ra cheho per... so tut... to.

ANDANTE CON MOTO.

Ognun mi fugge e mi de... ri... de o... gnuno
 O.gnun mi fugge e mi de...

$\text{♩} = 63.$

ANDANTE CON MOTO.

sguazzano i miei compa_gni sguazzano i miei compagni

..... ride o_gnuno sguazzano i miei compagni sguazzano i miei com.....

ed io ed io di...giu...no sguazzano i miei com.

..... pagni ed io di.....giu...no sguazzano i miei compa.....

..... pagni ed io di.....giu.....no o_gnun mi

.....gni ed io ed io di...giu.....no ognun mi fugge e mi de.ri...de o.....

fugge e mi de... ri... de o... gnuno sguazzano i miei com...

...gnuno sguazzano i miei com... pa...

...pagni ed io ed io di giu... no o gnun mi

...gni ed io ed io di giu... no ognun mi fugge e mi de... ri... de o...

fugge e mi de... ri... de o... gnuno sguazza no i miei com...

...gnuno sguazzano i miei com... pa... gni

pa_gni ed io di... giu-no sguazzano i miei com...

ed io di... giu-no sguazzano i miei com... pa...

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 2/4 time and D major.

pa_gni ed io di... giu...no.

gni ed io ed io di... giu...no.

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 2/4 time and D major.

The third system consists of three staves. The top staff is empty. The middle staff is a piano accompaniment in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 2/4 time and D major.

1.^a Amante di Donna vecchia
Duetto Ventesimoquarto
Canto e. All.

LARGHETTO.

Amor amor tu me l'hai fat.ta

Amor a.mor tu me l'hai

$\text{♩} = 96$

LARGHETTO.

a.mor a.mor ti vuoi pi...gliar per un' o...rec.....chiaper un'

fat.ta a.mor a.mor ti vuoi pi...gliar per

o...rec...chia poi...chè lan...guir lan...guir mi fa...
 un' o...recchia poichè languir languir mi fa...

i per u...na vec...chia poi...chè lan...guir lan...guir mi
 i per u...na vec...chia poi...chè lan...guir lan...

fai per — u...na per u...na vec...chia
 ...guir mi fai per u...na vec...chia

amor amor tu me l'hai fat.ta poi...

a...mor a.mor ti vuoi pigliar per un'o. recchia

chè lan...guir mi fai languirmi tai per u...na vecchia mi fai lan...

poi...chè mi fai lan...guir per u...na vec.....chia per

guir per u...na vec...chia a...mor a...mor tu me l'hai fat...

u.....na vec.....chia amor a.mor tu me l'hai fat.ta

ta a...mor ti vuò pi.gliar per un'o...rec.chia poi.chè
 amor ti vuò pi.gliar ti vuò pi.gliar per un'o...rec.chia poi.chè lan.....

languir languir mi fai per u...na vec.....chia poi...chè lan.....
 ...guir mi fai mi fai per u...na vec.....chia poi...chè lan...guir lan.....

guir lan...guir mi fai per u...na vec.....chia a...mor
 ...guir mi fai per u...na per u...na vec.....chia a.....

ti vuoi pigliar per un'o... recchia a... mor poi... chè lan... guir lan... guir mi
 mor ti vuoi pigliar per un'o... recchia amor poi... chè lan... guir lan...

fai per u... na per u... na vec... chia.
 guir mi fai per u... na vec... chia.

SOSTENUTO.

$\text{♩} = 72$ In... fe... li... ce ch'ioso...
 In... fe... li... ce ch'ioso... no non

SOSTENUTO.

no non sò come si pos...sa non sò come si pos...sa conten-
 sò come si pos...sa non sò come si pos...sa con...tentar l'ap-pe-

tar l'appe-ti-to contentar l'appe-ti-to in-tor-no in-tor-no al os-
 ti...to contentar l'appe-ti-to in-tor-no in-torno al os-

sa non sò come si pos...sa non sò come si pos...sa
 sa in-fe-li-ce ch'io sò...no non sò come si pos...sa non sò come si

contentar l'appe-ti-to in...fe-li-ce chio so...no non sò come si
pos...sa contentar l'appeti-to non sò come si pos...sa non

pos...sa non sò come si pos...sa conten-tar l'appe-ti-to contentar l'appe-
sò come si pos...sa contentar l'appe-ti-to conten-tar l'appe-ti

ti-to intor...no in-torno all'os...sa contentar contentar l'appe-ti-to intor-no
to in...tor...no in-tor-no all'ossa contentar l'appe-ti-to in

intor...no all' os...sa.

...tor...no intorno all' os...sa.

ANDANTINO.

Son tanti i miei con...tenti quan...ti quanti so...no i suoi

$\text{♩} = 84$

Son tanti i miei con...tenti quan...ti quanti

ANDANTINO.

den...ti quan...ti sono i suoi den...ti

sono i suoi denti quan...ti quanti sono i suoi den...ti son tanti i

son tanti i miei con...tenti quan...ti so...no i suoi denti
miei con...tenti quan...ti sono i suoi den...ti son

son tan...ti i miei con...ten...ti quan...ti so...no i suoi
tan...ti i miei con...ten...ti quan...ti sono i suoi denti quan...ti sono i

den...ti son tanti i miei con...ten...ti quan...
suoi denti i suoi den...ti son tanti i miei con...ten...ti

ti sono i suoi denti i suoi den... ti son tanti i miei con...

quan... ti so... no i suoi den... ti son tanti i miei con... ten...

ten ti quanti sono i suoi den... ti quan... ti sono i

ti quanti sono i suoi den... ti quan... ti so... no i suoi

suoi denti i suoi den... ti son tanti i miei con... ten

den... ti i suoi den... ti son tanti i miei con...

ti i miei con... ten... ti quan... ti sono i
 ten... ti i miei con... ten... ti quan... ti so... no i suoi

suoi denti i suoi den... ti.
 den... ti i suoi den... ti.

ALLEGRETTO UN POCO SOSTENUTO.

Lei che del mio penar prende di... letto non piange per amor non
 r = 60 Lei che del mio penar prende di letto

ALLEGRETTO UN POCO SOSTENUTO.

piange per a mor ma per di fet to ma per di fet

non piange per a mor non piange per a mor ma per di fet to ma

to per di fet to non piange per a mor non

per di fet to lei che del mio penar

piange per amor ma per di fet to lei che del mio penar

non piange per a mor non piange per a mor lei che del mio pe

prende di... let to non piange per a... mor non piange per a
 nar prende di let to non piange per a mor non piange per a mor ma
 mor ma per di fet... to lei che del mio pe
 per di fet... to lei che del mio penar
 nar prende di... let to non piange per a mor ma per di fet
 lei che del mio penar pren... de di... let to non piange per a mor per a

to per di fet to non piange per a mor lei che del mio pe
 mor ma per di fet to non piange per amor

nar lei che del mio pe nar pren de di let to non piange per a
 lei che del mio penar prende di let to non piange per a mor ma

mor per a mor ma per di fet to.
 per di fet to per di fet to.

La Moglie gelosa

Duetto Ventesimoquinto

Canto e Alto.

CON MOTO.

Nò, nò soffrir non pos... so la ri-va-le che turba il mio ri-po-so nò

f = 66

CON MOTO.

nò nò soffrir non pos... so la ri-va-le che turba il mio ri-po-so nò nò

frir soffrir non pos. so soffrir non pos.....so la ri...va...le che turba il mio ri.....
soffrir soffrir non pos.....so la ri...va...le che turba il

po...so che tur...ba il mio ri...po.....so soffrir non posso la ri...va...le nò
mio ri...po...so che tur...ba il mio ri...po.....so nò nò soffrir non posso che

che turba il mio ri...po.....so nò nò soffrir soffrir non pos.....so nò
turba il mio ri...po.....so nò nò soffrir soffrir non pos.....so nò

frir non pos so che turba il mio ri-po-so nò nò nò sof-
che turba il mio ri-po-so che tur bail mio ri-po-so nò nò

frir non posso la ri...va-le che tur...bail mio ri-po-
soffrir non pos so la ri...va-le che tur...ba il mio ri...

so il mio ri-po-so soffrirsoffrirnonposso nonpos...so la ri.va...le che
...poso il mio ri-po-so soffrirsoffrirnonposso nonpos...so la riva...

turba che turbailmiori po... so vò che del dol...ce
 ...le che turbailmiori po... so vò che del dolce spo... so

sposo tutto siam io tutto siam io l'affetto vò che tutto di
 vò che del dolce sposo tutto siam io l'affetto vò che tutto di me vò

me ar... dail suo pet... to vò che del dol...ce
 che tutto di me ar... dail suo pet... to

sposo tutto sia mio l'af-fet-to tutto sia mio l'af-fet-to tut.....
 vò che del dolce sposo tutto sia mio l'affetto sia mio l'af-fet-to tut.....

to tut-to sia mio l'af-fetto vò che del dolce sposo
 to tut-to sia mio l'af-fetto vò che del dolce sposo tutto sia mio l'af-

tutto siam io tutto sia mio l'af-fetto vò che tutto di me vò che tutto di
 fetto tutto sia mio l'af-fetto vò che tutto di me ar.....

me ar...dail suo pet...to ar...dail suo pet...to.
dail suo pet...to ar...dail suo pet...to.

ALLEGRO.

Sa...rò sa...rò coll' empia u...na spie...
Sa...rò sa...rò coll' empia

$\text{♩} = 120$

ALLEGRO.

ta...ta furia sa...rò sa...rò coll' empia u...na spie. ta...ta u...na spie.
u...na spie. ta...ta furia sa...rò sa...rò coll' empia u...na spie.

ta ta fu ria un De mone d'a ver no un De

ta ta fu ria un De mo ne d'a ver no un De

mo ne d'a ver no sa rò sa rò coll' empia

mo ne d'a ver no sa rò sa rò coll' empia u na spie ta ta

u na spie ta ta fu ria u na spie ta ta fu ria un De

fu ria u na spie ta ta spie ta ta fu ria un

mone un De... mo... ne d'a verno u... na spie ta ta u... na
De... mone un De... mo... ne d'a verno sa rò sa rò coll'

spie ta ta fu ria un De... mone un De... mone d'a ver...
em... pia un De... mone un De... mone un De mo...

no un De... mo... ne d'a ver... no sa rò sa rò coll' empia u... na spie
ne un De... mo... ne d'a ver... no sa rò sa rò coll' empia sa

ta ta furia u na spie ta ta furia sa rò sa rò coll'

ro sa rò coll' empia u na spie ta ta furia sa

empia un De mone un De

ro un De mone un De mone un

mo ne d'a ver no sa rò sa rò coll' empia u na spie ta ta

De mone d'a ver no sa rò sa rò coll' empia

fu...ria sa...rò sa...rò coll' empia un De... mone un
u...na spie...ta...ta furia un De... mone un De...

De... mo...ne d'a.ver...no.
...mo...ne un De...mone d'a.ver...no.

CON MOTO.
♩ = 69
Saprò per vendi...
Saprò per vendi...carmi

CON MOTO.

...carmi u...sar... di donne l'armi sa...prò sa...prò per vendi...

u...sar... di donne l'armi sa...prò sa...prò per vendi...

...carmi per vendi car...mi u...sar di don...ne l'ar...mi

...carmi per vendi car...mi u...sardi don...ne l'ar...mi saprò

sa...prò per vendi... carmi u...sar

per vendi... carmi per ven...di... car...mi u...sar di donne

di donne l'armi sa prò per vendi carmi per vendi carmi u...sardi

l'armi saprò per vendi car... mi per vendi carmi u...sardi don...

donne u...sardi don... ne l'ar... mi o il mio ma...

...ne u...sardi donnell'ar... mi o il

ri...to l'indegna non ad doc chi o chioconqueste man le ca...vo

mio ma... ri...to l'indegna non ad doc chi o chioconqueste man le

gli occhi o ch'io conquiste man le ca... vo gl'occhi le ca... vo gli oc...

ca... vo gl'occhi o ch'io conquiste man le ca... vo gl'oc... chi le ca... vo gl'oc...

chi o ch'io conquiste man o ch'io conquiste man le ca... vo gl'occhi le ca...

...chi o ch'io conquiste man o ch'io conquiste man le ca... vo gl'oc... chi le ca...

vogli oc... chi oil mioma ri... to l'indegna

...vo gl'oc... chi oil mioma ri... to l'indegna non ad...

non ad... doc... chi l'in... degna non ad... docchi o ch'io con que... ste man le ca...

...doc... chi l'in... degna non ad... docchi o ch'io o ch'io con que... ste man le

vo gl'oc... chi le ca... vo gl'oc... chi o ch'io con que... ste man le

ca... vo gl'occhile ca... vogli oc... chi o ch'io con que... ste man le ca vo gl'occhica...

ca... vo gl'occhile ca... vogli oc... chi.

vo gl'oc... chi le ca... vo gl'oc... chi.

