

Salmi di Davide

*Parafasati da Ascanio Giustiniani
e posti in musica da*

BENEDETTO MARCELLO

con Accompagnamento di Piano

della composizione di

Francesco MIRECKI, Pollacco,

e rivisto dal Maestro Cherubini.

Parte Prima.

Libro. I

In Firenze

Presso Giuseppe Lorenzi, Editore e Mercante di Musica,

Piazza S. Lorenzo all'Insegna dell'Orfeo.

900.

Imprimé par Maucourant.



H. Galle, Fecit.



65424

Salmo Primo

A DUE

Alto, & Basso

Beatus vir qui non abiit in consilio impiorum, &c.

GRAVE.

Be...a...to l'uom, che dietro a' rei con...si...gli de' scelle...ra.....

TUTTI.

Be....a...to l'uom, che dietro a' rei con...si...gli de'

GRAVE.

ti non an...dò giam...ma.....i, E

scellera.....ti non an...dò giamma.....i,

ti non an...dò giam...ma.....i, E

scellera.....ti non an...dò giamma.....i,

che non fermò il piede e che non fermò il piede sù quelle torte vi.....e

E che non fermò il piede e che non fermò il piede sù quelle torte

do...ve fan gliem...pj del...la lor vita il cor...

vi...e do...ve fan gliem...pj del...la lor vi...ta il cor...

so: e molto me no in cat...te.dra s'as si.....se

so: e mol to me no in cat...te.dra s'as...

4 3#

4

di pesti len za ad infettar al tru i ad infettar al

si se di pes ti len za ad infettar al

5 46 6

trui con corrotte dot tri ne con cor rotte dot tri ne, e pravi e

trui con cor rot te dot tri ne con corrotte dot tri ne,

43 5 4 43

sem plie pra vi e sem plie pra vi esem

e pravi e sem pli, e pra vi e sem pli, e pra

43 98 6 6 4 98

pli .
vie sem
pli .
5 6 5
4 3 4 3

ADAGIO.

SOLO. Ma la divi-na legge fatta del suo vo-le-re il

ADAGIO.

LARGO.

solo oggetto in essa e giorno e notte immerge la sua men-
TUTTI.
im-
Tasto solo.
Tutti.

LARGO.

te, e immerge il co... re e immerge la sua men...

...merge la sua mente, e immerge il co... re, im...

43 43 7

te, e im... merge il co-re, e im... merge il

merge la sua men... te, e im... merge il co-re, e im...

43 6 76

co-re, e im... merge il co re.

merge il core e im... merge il co re.

76 7 6 5 7 6 5 9 6 5 4 3 6 5 4 3

LENTO.

SOLO. E gli sa...rà qual ar bo re presso pian tato a un ri vo lo

LENTO.

d'acque cor renti, e lim pi de ch'avrà nè' tempi de bi ti tutto di

frutta ca ri co il folto e ver de crin ch'avrà nè'

tempi de bi ti tutto di frutta ca ri co il folto, e verde crin.

LARGO.

TUTTI.

Fron...di

giammai vedranno sì

da pianta co...si

LARGO.

Fron...di

giammai vedranno sì

da pian-ta co...si

no-bi-le

o sco...lo-rite, od a-ri-de

o sco...lo-ri-te, od

no-bi-le o sco-lo-rite, od a-ri-de al suol mor-te ca-der

a-ri-de al suol

mor-te ca-der al suol mor-te ca-der

SOLI.

Ma tut-to ciò che fac... cia un.

SOLI.

Ma tut-to ciò che fac... cia un di fia che con...



di fia che conduca... si un di fia che conduca... si a lie... to e dolce

du... ca... si un di fia che con... duca si a lie... to e dolce fin un di

5 4 # 9 8 6 5 5 4 3 9 6 5 9 4 3 5



TUTTI.

fin a lie... to e dolce a lieto e dol... ce fin un di fia che

TUTTI.

fia che conduca... si a lieto e dol... ce fin un di fia che con...

6 5 9 8

p^{te} 1^a (900.) Lib. 1^o



con du... ca... sì un di fia che con...

du... ca... sì a lie to e dol... ce fin un di fia che

du... ca... sì a lie to e dol... ce fin a lie to e dol... ce fin.

con du... ca... sì a lie to e dol... ce fin.

LARGO.

SOLO. Non già così degli empj sa...ran ben sì qual

LARGO.

polve-re, che della terra balzano i-venti, e la dis-perdono e la dis-

...per-dono sa-ran qual polvere che i-venti bal-zano e la dis-

...perdo-no e la dis-per-

do-no.

TUTTI. Per tan... to nel ter... ri... bi... le u... ni... ver...

Per tan... to nel ter... ri... bi... le

Tasto solo. Tutti.

... sal giu... di zi... o non sor... geran per

u... ni... ver... sal giu... di zi... o non

Tasto solo. Tutti.

vi ve... re nè più fram... mis... chi... e...

sor... ge... ran per vi ve... re nè più fram...

5/4

ran no si co me quag giù fa ce va no

mis chi e ran no si co me quag giù fa ce vano

6 5 7

coll'al me giuste i re pro bi coll'al me giuste i

coll'al me giuste i re pro bi coll'al me giuste i

#6

re pro bi i re pro bi.

re pro bi i re pro bi.

7

SOLO.

Sono esposte e son care al Signor nostro le vie per cui camminan gl'innocenti.

LARGO.

Ma le stra... de de... gli em

TUTTI.

Pe... ri sco no di le guansi di... le guansi pe ri sco no pe...

Tasto solo. Tutti.

LARGO.

pj pe... ri sco no di le guansi pe... ri sco no di le guansi

... ri sco no di le guansi pe... ri sco no di le guansi di

pe...riscono di...leguansi di...leguansi pe...riscono

...leguansi periscono pe...riscono di...leguansi ma le stra...de

periscono di...leguansi ma le

de...gli em...pj pe...riscono di...leguansi di...leguansi periscono pe...

stra...de de...gli em...pj di...leguansi periscono pe...

...riscono di...leguansi periscono di...leguansi ma le

ri_sco.no di...leguansi di... leguansi pe_ri_sco.no pe... ri_sco.no di...le guansi

stra.....de de.....gli em.....pj di...

pe.....ri_sco.no di.....leguansi ma le

...leguansi pe_ri_sco.no pe... ri_sco.no di...leguansi di... leguansi pe_ri_sco.no pe...

stra.....de de_gli em.....pj pe...ri_sco.no pe...

...ri_scono di leguansi pe_riscono di...leguansi di leguansi periscono

ri sco.no di leguansi pe.....ri sco.no di leguansi pe.ri.sco.no pe...

pe.....ri.sco.no pe... ri.sco.no di leguansi ma le

...ri.scono di leguansi pe.ri.sco.no di leguansi pe...

stra.....de degli em.....pi di leguansi periscono

...riscono di leguansi di leguansi pe.ri.sco...no pe.ri.sco.no di leguan si.

di leguansi pe.ri.sco.no pe...ri.sco.no di leguansi.

Salmo Secondo

A DUE

Alto, e Basso

Quare fremuerunt gentes, &c.

RISOLUTO.

TUTTI.

Don..... de cotanto

The first system of the musical score. It includes a vocal staff with the lyrics 'Don..... de cotanto' and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

RISOLUTO.

fre..... mi..... to ed a qual fi..... ne

Don..... de cotanto fre..... mi.....

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are 'fre..... mi..... to ed a qual fi..... ne' and 'Don..... de cotanto fre..... mi.....'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

s'er-gono machi-ne tan-te in a

to ed a qual fi-ne s'er-gono machi-ne

ria da na zi-o-ni e

tan-te in a ri a da na zi-o-ni e

Fermo. po-po-li da na zi-o-ni e po-po-li?

Fermo. po-po-li da na zi-o-ni e po-po-li?

Fermo. Fermo.

co tan to fre mito a qual fin s'ergono machi ne tan...te in
 dōnde donde ed a qual fi ne

a ri a da na zi o ni e
 machi ne tante in a ri a da na zi o ni e

Fermo. Fermo.
 popo li da nazi oni e popo li ?
 popo li da nazi oni e popo li ?
 Fermo. Fermo.

LARGO.

21

I Rè del mondo, ei prin... ci pi
I Rè del mondo, ei principi solle... vansi, e con...

43x 43x

LARGO.

solle... vansi, e con giurano tut... ti contro l'Altis... si mo
giu... rano congiu... rano tut... ti contro l'Al... tissimo tut... ti

43x 5

tut... ti contro l'Al... tissimo tut... ti e quello ch'unger piacquegli al...
contro l'Altissimo tut... ti contro l'Al... tissimo

6

to, e supre... mo supremo Rè al... to, al... to, e su...
 quello ch'unger piacquegli al... to, e supre... mo su-premo Rè al...

pre... mo Rè.
 to, e supre... mo su-pre... mo Rè.
 Rom... pia... mo di co-no

RISOLUTO E STACCATO.

RISOLUTO E STACCATO.

Rom... pia... mo di cono rompiamo i vincoli
 rompiamo i vincoli con cui ci le... ga... no

con cui ci le... ga... no con cui ci le...
rom... pia... mo di cono rompiamo i vincoli con cui ci le...

...ga... no e l'in... sof... fribi le con cui ci premono giogo scuo...
...ga... no e

...tia... mo rom... pia... mo di cono
l'in... sof... fribile con cui ci premono giogo scuo tia

rompiamo i vincoli con cui ci le ga no
mo rom pia mo di cono rompiamo i vincoli

scuotiamo il giogo giogo insoffribile con cui ci premono e l'in
e l'in sof fri bi le giogo scuotiamo

sof fri bi le giogoscuo tiamo scuotia mo.
con cui ci premono e l'insoffribile giogoscuo tiamo scuotia mo.

SOLO.

25

Lo si vedranno ben come da' Cie-li ov'ei soggiorna e regna si riderà il si-

gnor e quale accerbo scherno fa-rò de' va-ni lor di-segni

LARGO E STACCATO.

TUTTI. Ei collo spaven-to-so or-rendo suono gli sgriderà dell' a-ra sua tre-

Ei col-lo spaven-to-so orrendo suono gli sgri-de-

LARGO E STACCATO.

...menda ei col balen del suo divin furore fra mara viglia, e fra terror av...

...ra dell'ira sua tremenda ei col balen del suo divin fu...ro...re fra ma...ra

...volti li renderà qual un'immobil pie...

...viglia, e fra terror av...volti li rende...rà qual un'im...mobil un' im...

tra li rende...rà qual un'im...mobil pi...e...tra

...mobil pi...e...tra li renderà qual un'immo...bil pie...tra

qual un'immobil pie tra

qual un'immobil pie tra

43

SOLO.
Allora quel ch'è

son'io son'io il sovrano io sono il Rege e letto sopra Si...

gli un se così dirà :

...on monte ch'è sacro a lui a publi-car la sua divina legge, Il Signor a me so-lo

LARGO. SOLO.

sin dall'eternità sciolse tai detti: Tu sei mio fi... glio: io dal mio sen paterno io

LARGO.

dal mio sen paterno og... gi t'hog... ne ra

to, io del mio sen pa terno og... gi t'hog... ne ra to t'ho ge ne ra

to. Chi e-di-mi pur ciò che a te

to.

to.

to.

solsi debbe sa- ran tua eredità le genti tutte: E non i monti, i mari

A TEMPO.

ma le rimote e estreme contrade della ter- ra faran confi- ne le ri...

...mote le rimote della terra contra- de estre- me faran confi- ne le contrade

estre- me al tuo sovra- no Impe- ro. Tu conscettro di ferro reggerai questo

estre- me al tuo sovra- no Impe- ro. Tu conscettro di ferro reggerai questo

estre- me al tuo sovra- no Impe- ro. Tu conscettro di ferro reggerai questo

estre- me al tuo sovra- no Impe- ro. Tu conscettro di ferro reggerai questo

Presto.

popolo ribelle, tu'l frange rai, tu'l frangerai, e ridurrai lo in polve e ridurrai lo in

Presto.

polve qual vaso vil qual vaso vil di fra... le i gnobil cre... ta.

polve qual vaso vil qual vaso vil di fra... le i gnobil cre... ta.

GRAVE.

Or a voi mi ri vol... go, o Regi, o Giu... di... ci

TUTTI.

Or a voi mi ri vol... go, o Regi, o Giu... di... ci

GRAVE.

Or a voi mi ri vol... go, o Regi, o Giu... di... ci

che quaggiù in ter...ra giudi cate i po...po...li giudi

che quaggiù in ter-ra giudi cate i po...po...li giudica te

ca tei po-po...li quanto al suo Cristo udiste dir l'Al tis-simo d'in...segna...

giudicate i po-po...li quanto al suo Cristo udiste dir l'Al tis-simo d'in...segna...

**3*

...mento, e di profit to si...a...vi, e di profit...to si...a...vi.

...mento, e di profit to si...a...vi, e di profit...to si...a...vi.

ADAGIO.

SOLO.

Adorate il Signor il Signor adorate solo, e servite lo i vostri cori per letizia balzino

ADAGIO.

SOLO.

ma sia sempre il timor misto col giubilo.

Alle leggi santis-si-me

del divino figliuol o mai stringetevi per ch  d'ira e furor Dio non accenda si, ed in e-

terno per gastigo chiudavi

la via di veri-t  e di giusti-zi-a.

LARGO. **SOLO.** 33

TUTTI. Quando (e in breve sa rà,) fiache di sdegno arda ed av vampi quel sa rà Be a -----

LARGO.

to ch'avrà nell'unto avrà nell' unto del signor spe ra ----- to

TUTTI.
Quando (e in breve sa -----

6 5
4 3#

TUTTI. **SOLO.**

e in breve sa rà quel sa rà Be a -----

SOLO.
rà,) fiache di sdegno arda ed av vampi quel sarà Bea ----- to

TUTTI.

-----to quella rà be a to quando

ch'avrà nell'unto avrà nell' unto del signor spe- ra----- to quella rà be a----- to

9 7

SOLO.

e in breve sarà e in breve sa- rà e in breve sa rà quel sarà be a-----

TUTTI.

quando e in breve sa- rà fia che disdegno arda ed avvampi

-----to quando e in breve sarà fia che di sdegno arda ed avvampi SOLO.

quando e in breve sa- rà e in breve sa- rà e in bre-ve sa- rà quel sa---

5

ch'avrà nell' unto avrà nell' unto del si gnor spe ra to e in breve sa...

TUTTI.

...rà be a to quan do quando e in breve sa...

SOLO. *TUTTI.*

...rà e in breve sa rà quel sa ra be a to e in breve sa rà

...rà fia che di sdegno arda ed avvampi quan do e in breve sa...

SOLO. *TUTTI.*

ch'avrà nell' unto avrà nell' unto del si gnor spera to e in breve sa

...rà e in breve sa rà e in breve sa rà quando e in breve sa rà fia che di

P.^{te} 1^a (900.) Lib. 1^o

ra quan do e in breve sarà fiache di sdegno arda ed avvampi *SOLO*
 sdegno arda ed avvampi e in breve sa rà e in breve sa - rà quel sa.

ch'avrà nell' unto avrà nell' unto del si gnor spe ra to ch'avrà nell'
 ra be a to ch'avrà nell' unto avrà nell' unto del si gnor spe

unto del si gnor spe rato avrà nell' unto del signor spe ra to.
 ra to ch'avrà nell' unto del si gnor spe ra to.

37

Salmo Terzo

A DUE

Canto, e Alto

Domine quid multiplicati sunt, &c. &c.

LARGO.

O Dio per.chè O Dio per.chè cotanto è mai cre- sciuto lo stuol di quei che in mil
SOLO. O Dio per

LARGO.

le pe-ne amare mi fan passar co- sì infelici i gior-
chè O Dio per.chè co- tanto è mai cresciuto lo stuol di quei che in mil- le pene a

Van-ixem incis.

P^{te} 1^a (900.) Lib. 1^o

ni perchè cotanto è mai cresciuto lo stuol di quei che in mil... le pene a mare
 ...mare mi fan pas-sar co... sì in fe lici i gior... ni Oh Dio per-

Oh Dio per-chè oh Dio per-chè co-tan-to è mai cresciuto lo stuol di
 ...chè o Dio per-chè co-tanto è mai cresciuto lo stuol di quei che in mil... le pene a

quei che in mil... le pe-ne ama-re mi fan pas-sar co... sì in fe li-ci, i
 ...ma-re mi fan pas-sar mi fan pas-sar co... sì in fe lici i gior...

gior ni? Ond' e Signor ch'ogni momento io scorgo

ni? Ond' e Signor ch'ogni momento io

6 5

sorger contro di me nuovi nemici contro di me nuovi ne mi

scorgo sorger contro di me nuovi ne mi nuovi ne mi

5 4 3 9 8 7 b7

ci sorger contro di me nuovi nemici contro di me nuovi ne mi ci?

ci sorger contro di me nuovi nemici contro di me nuovi ne mi ci?

6 5 9 6

PRESTO.

TUTTI. Quan... ti il cor mi tra fig... go... no quanti quanti

TUTTI. Quan... ti il cor mi tra

PRESTO.

quanti quanti quanti quanti quan... ti il

fig... go... no quanti quanti quan... ti il cor mi tra fig...

cor mi tra fig... go... no quanti quanti quanti quanti

go... no quanti quanti quanti quanti quanti

quan... ti il cor mi tra fig... go... no quanti quanti
 quanti quanti quanti quanti quanti quan... ti'l

quanti quan... ti al...
 cor mi tra fig... go... no quanti quan... ti

5 6 $\sharp$ 4 3 4 3

LARGO

...lor che dir li sento al... lor che dir li sento nō chenon v'è più per cos...
 al...lor che dir li sento al...lor che dir li sento più per costui

6

tui nò che non v'è più per costui nò che non v'è salvez
 nò che non v'è più per costui nò che non v'è salvez

5 6

za che al suo signor nul la più cal di lu i.
 za che al suo signor nulla più cal di lu i. SOLO. Dicano pur, che reste

...ran de lu si: tu mio a silo sarai tu la mia gloria; nè mai per grave duol che il

A TEMPO LARGO.

LARGO.

SOLO.

Nè maiper grave duol cheil cor mipre... ma ca... dermi lascierai col capoin
cor mi prema Ca... dermi lascierai col capo in seno ca... dermi lascie.

TUTTI.

seno ca... dermi lascie rai col capoin seno nè maiper grave duol cheil
...rai col capoin seno nè maiper grave duol cheil cor mipre... ma ca... dermi lascie.

cor mipre... ma ca... dermi lascierai col capoin se no e tener fissiimesti lu...
...rai col capoin seno ca... dermi lascie rai col capoin seno e tener

mi al suo lo e tener fissii mesti

fissii mesti lu mial suo lo e tener fissii mesti lu mi al

7 9 6 5 # 6 9 8

ADAGIO.

lu mi al suo lo.

suo lo.

7 5 9 8 7 6 5 #

SOLO.

ADAGIO.

Già di mie preci il grido al mio Signor alza i

ed ei dal sacro monte in cui di mora mi pose orecchio e m'esaudivi clemente alzai mie

precì al mio Signore mi pose orecchio e m'esaudivi clemente

Quando il mio Dio permia di fesa al fianco d'ogni grave pensier sgombro la

mente, e steso sopra molli agiate piume, mi lascio in preda ad un tranquillo

mi lascio in preda ad un tranquillo son... no mi
son... no mi lascio in preda ad un tranquillo son...

lascio in preda ad un tranquillo son... no mi lascio in preda ad un tranquillo son...
no mi lascio in preda ad un tranquillo son...

ALLEGRO.

no Poi mi ri-sveglio poi mi ri-sveglio ed in-di sorgo in pa-ce sorgo in pa...ceed
no Poi mi ri-sveglio poi mi ri-sveglio ed in-di sorgo in pa...ce mi ri.

ALLEGRO.

PRESTO

TUTTI

PRESTO

ADAGIO.

SOLO.

SOLO.

ADAGIO.

cheil cor mi palpi ti non fia mai pe'l ti mor

fia mai pe'l timor cheil cor mi pal pi ti non fia mai pe'l ti

cheil cor mi palpi ti cheil cor mi palpi ti.

...mor cheil cor mi palpi ti cheil cor mi pal pi ti.

PRESTO. Sorgi o Signor, e **TUTTI.**

tu dagl'empj salva mi e tu dagl'empj sal va mi sal va mi

Sorgi o Signor, e tu dagl'empj sal va mi sal va mi

49

GRAVE. SOLO.

salvami salva mi. Tu flagella sti

salvami salva mi. Tu flagellasti sem...

43 56

GRAVE.

sem... pre sem... pre tutti co lor che non ra

pre flagellasti sem... pre tutti color che non ragion ma in

5 6 4 3 6 5 5 6 4

TUTTI.

gion ma in sano furor main sano furor mos... se ad o diar... mi.

sano furor main sano fu... ror mosse ad o... diar... mi.

98

TUTTI.

Tu stritolasti i den... ti Tu stritolasti i den... ti de' peccator con
TUTTI.
Tu stritolasti i den... ti Tu stritolasti i den... ti de' pecca

cui vole anferir mi tu strito... lasti i den... ti de' pecca
tor con cui vole anfe rir mi de' pecca tor tu strito lasti i den

tor con cui vole anfe rir mi de' peccator tu strito
ti de' peccator con cui vole anferir mi tu strito lasti i den

lasti i den ti tu stritolasti i den ti de' peccator
 ti de' peccator tu strito lasti i den ti de' pecca tor tu strito

564 64 564 56

tu strito lasti i den ti de' pecca tor con cui volean ferir mi.
 lasti i den ti de' peccator con cui con cui vo. lean ferir mi.

5 5 4 5 6 8 7 6 7

SOLO. La salvezza comunda te di pen de.
 SOLO. La sal vez za comun da te di pen de.

5 5 4 5 6 8 7 6 7

LENTO.

SOLO. Ed il po-polo e let-to o-ra e sempre a te
 O-ra e sempre a te si-a ca-

LENTO.

TUTTI.
 si-a ca-ro e di let-to ca-ro e di let-to
 ro e di let-to ca-ro e di letto ed il

SOLO.

o-ra e sempre a te si-a ca-ro e di let-to
 po-po-lo e let-to o-ra e sempre a te si-a ca-ro ca-

SOLO.

TUTTI.

SOLO.

53

ora e sempre ca-ro ca-ro ed
 roe di let-to a te si-a e di let-to

il po-polo e let-to ora e sempra te si-a ca-roe di
 ora e sempra te si-a ca-roe di let-to

let-to a te si-a e di let-to
 ora e sempre ca-ro ca-ro ed il

SOLO.

TUTTI.

o-rae sempre te si-a ca-ro e di-let-to o-rae
 po-polo e let-to ora e sempre te si-a ca-ro e di-let-to

SOLO.

sempre ca-ro ca-ro e di-let-to ed
 TUTTI. a te si-a e di-let-to e di-let-to

il po-polo e let-to o-ra e sempre te si-a ca-ro e di-
 SOLO. o-ra e sempre te si-a ca-ro e di-let-to

TUTTI.

let to a te si a e di let to ca ro
 TUTTI. o ra e sempre ca ro ca ro ca ro ca

SOLO.

ca ro e di let to a te si a
 SOLO. ro e di let to a te si a TUTTI. ca

TUTTI.

ca ro e di let to
 ro e di let to

Salmo Quarto

A DUE

Canto, e. Alto

Cum invocarem exaudivit me Deus, &c.

GRAVE.

First system of the musical score. It includes a vocal staff (Canto/Alto) and a piano accompaniment. The tempo is marked "GRAVE." and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a rest, followed by the word "TUTTI." and then the lyrics "Nell' in... vo... car...". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

TUTTI.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line includes the lyrics "Nell' in... vo... car... ti o mio Si. gnor clemen...". The piano accompaniment continues with the same texture. The system concludes with a final cadence.

te nell in vo car ti o

gnor clemen te nell' in vo car ti o mio Signor cle.

mio Signor clemen te e difen sor di mie ra

men te e difensor di mie ra gio

gio ni pri a priache iogiungessi di mie precial fi ne nell'

ni pri a nell' in vo car ti m'esaudisti

in...vo...car...ti m'esau...di...sti cor te
 car te se nell' in...vo...car

5 9 6

se nell' in...vo...car...ti e al...le mi se rie
 ti e in mezzo al rio dolor che lo strin ge...va

5 4

chel'cingeand'intor...no piac...que eglia te di di la tar mi il co...
 nell' in...vo...car...ti piac...que e gli a

5 6

re piac que egli a te

te di dilatar mi il co re piac que egli a te piac

4 3 6 5 6 9 7 6

piac que egli a te di di la tarmi il co

que egli a te di di la tarmi il co

7 6 4 4 3 6 5 6 5

LARGO.

re. SOLO. Oh così sem pre ab bi di me pietade ab

re. SOLO. Oh così sem pre ab bi di me pietade ab

6 5

LARGO.

TUTTI.

bi di me pietade e porgio recchio e porgio recchio e

bi di me pietade e porgio recchio e porgio rec

porgio recchio alle mie preci umili alle mie preciumi li.

chio alle mie preci umili alle mie preci umi li.

546 98 43 9 65 98

SOLO.

TUTTI.

Stolti mortali e sino a quando trat ti del

Ma voi stolti mortali e sino a quando trat ti del vostro

98 43 43 98

vostro cor trat... ti del vostro cor dal grave peso in ver le co... se
cor trat... ti del vostro cordal grave peso in ver le co-se del-la

SOLO.
della bas... sa ter- ra amar vorrete og getti ripieni sol di vanita de e inganno
bas... sa ter- ra
76
SOLO.
e null'altro cer.

SOLO.
imparate u-na
...car mai che menzogne con che tradir altrui tradir voi stessi?

volta con quai mirabil guise Dio protegga ed innalzi chi si consacra unicamente a lui

e invocato da me come pietoso mi porgo orecchio, e mi esaudisca sempre.

SOLO.
TUTTI. Ve ne duol forse, e n'avvampated'ira? la sciate di peccar, e con orrore mi...
 Ve ne duol forse, e n'avvampated'ira?

rando i rei di segni che andate avvolgendo entro del petto

TUTTI.

nel pro fondo si...

TUTTI.

nel pro fondo silenzio della notte e nel ritiro delle vostre

lenzio della notte e nel ritiro delle vostre stan

stan ze piange tene compunti innanzi a Dio

ze piange tene compunti innanzi a Dio o piange tene com

9 4 3 b 6/5

o piange tene compuntiinnan... zi a Di... o innanzia Di
 puntiinnan... zi a Di... o piange tene compuntiinnan... zi a

4 5 4 3 5 6 4 3 5 7

o piange... te... ne compunti... compun... tiinnan... zi a Di... o
 Di... o pian ge... tene compuntiinnan... zi a Di... o

6 5 9 8 5 6 9 6 9 6

SOLO.
 A lui offrite in sacrificio grato una vita che sia retta e innocente e ogni vostra

TUTTI.

Ma da molti dir sento da molti dir

speme ei sia l'oggetto

Ma da

sen... to dir sento da molti ma da molti dir sento da

molti dir sento da molti dir sen... to ma

SOLO.

molti dir sen... to dir sento da molti chi ci può mai mo

da molti dir sento da molti dir sen... to chi ci può

strar be ni sì dolci be ni sì dolci come son que sti
mai mo strar be ni sì dolci be ni sì dolci come son

98 98 98 98

TUTTI.

che go diam quì in ter ra? come son que sti
que sti che go diam quì in ter ra? come son que sti che go

98 98

SOLO.

che go diam quì in ter ra? chi? tu sì
diam quì in ter ra?

76 9

gnor cui nella nostra mente piacque scolpir il puro e chiaro lume della tua veri

tade e infonderci nel core lo spirito tuo di pace ed alle-grezza.

PRESTO. **TUTTI.** Se non quel ch'è sen-si-bile
Ma co-stor che non a-mano

PRESTO.

di im... pin... guarsi e di crescere
cer cano solo e bra... mano dell' af... fluenza e

di biade vi... ni ed o... li... o cer cano solo e
co... pi... a di biade vi... ni ed o... li... o

bra... mano dell' af... fluenza e co... pi... a di biade
d'im... pin... guarsi e di crescere di biade vi...

vi ni ed o li o di biade vi ni ed o li o

ni ed o li o di biade vi ni ed o li o

A TEMPO.

SOLO. Dormo sonni si cu ri è alcun non

SOLO. Per me go dendo u na tranquilla pace dormo son ni si

turba e alcun non tur ba dormo sonni si cu ri e al cun non

cu ri e alcun non turba e alcun non turba dormo son ni si

pte 1^a (900.) Lib. 1^o

turba e alcun non turba pensier molesto alcun non turba la se re na
 ... curi e alcun non turba e alcun non turba pensier mo lesto alcun non turba la se

TUTTI

men te pensier molesto alcun non turba la se re na men te
 ... re na men te pensier mo lesto alcun non turba la se re na men te

ALLEGRO. **SOLO.**

SOLO. Per ch è
 Per ch è troppo honel cor ferma la spe ne del

ALL.

troppo ho nel cor ferma la spe... ne del... le tue grazie edel
le tue grazie edel... le tue grazie per... chè troppo ho nel

le tue grazie e del pro... messo be... ne del... le tue grazie
cor ferma la spe... ne del... le tue grazie del... le tue

TUTTI.
e del pro... mes... so... be... ne. Per... chè
grazie e del pro... mes... so... be... ne.

troppo ho nel cor del... le tue grazie del... le tue

TUTTI.

Per... chè troppo ho nel cor ferma la spe... ne

56

grazie per... chè troppo ho nel cor del... le tue grazie

e del pro-mes-so bene ferma la spe... ne del...

43# 6 7#

per... chè e del pro-mes-so be... ne del... le tue

... le tue grazie e del pro-mes-so be... ne per...

grazie del... le tue grazie del... le tue grazie
...chè troppo ho nel cor ferma la spe... ne e

per... chè del... le tue grazie del... le tue grazie
del pro... mes... so be... ne del... le tue grazie

e del pro... mes... so be... ne per... chè troppo ho nel cor
e del pro... mes... so be... ne per... chè troppo ho nel

ferma la spe... ne del... le tue grazie del...
cor ferma la spe... ne del... le tue grazie del... le tue

7 4 3 7 7

le tue grazie e del pro mes so be...
grazie e del pro mes so pro mes so be...

9 8 9 8 7

ne e del pro mes so be... ne.
ne e del pro mes so pro mes so be... ne.

9 8 9 8 7

Pte 1^a (900.) Lib. 1^o

Salmo Quinto

A DUE

Alto, e Basso.

Verba mea auribus percipe Domine, &c. &c.

73

GRAVE.
TUTTI.

Le vo... ci que... ru le

Le vo... ci que... ru le

The first system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are for vocal parts (Alto and Bass) in C major, 4/4 time, marked 'GRAVE.' and 'TUTTI.'. The lyrics are 'Le vo... ci que... ru le'. The bottom two staves are for piano accompaniment, also in C major, 4/4 time, marked 'GRAVE.'. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

del lab... bro sup... pli ce, e i gra... vi

del lab... bro sup... pli ce, e i gra... vi ge... mi ti

The second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of four staves. The vocal parts continue with the lyrics 'del lab... bro sup... pli ce, e i gra... vi' and 'del lab... bro sup... pli ce, e i gra... vi ge... mi ti'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Van-ixem incisor.

p^{te} 1^a (900.) Lib. 1^o

ge... mi... ti d'a... scol... tar. piac... cia... ti Dio clemen...

d'a... scol... tar piac... cia... ti Dio clementis... si...

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'ge... mi... ti d'a... scol... tar. piac... cia... ti Dio clemen...' for the Soprano and 'd'a... scol... tar piac... cia... ti Dio clementis... si...' for the Alto and Bass. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

tis... simo che in... nal... zo a te le pre... ci fer... vi...

mo che innal... zo a te le pre... ci fer... vi...

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics for the Soprano are 'tis... simo che in... nal... zo a te le pre... ci fer... vi...' and for the Alto and Bass are 'mo che innal... zo a te le pre... ci fer... vi...'. A double bar line is present after the word 'te'.

...de che da me spargon si nelle mi... se... ri... e che il cor mi

...de che da me spargon si nelle mi... se... ri... e che il cor mi

The third system shows the vocal parts continuing with the lyrics '...de che da me spargon si nelle mi... se... ri... e che il cor mi'. The piano accompaniment includes a measure with a sharp sign and the number 6, possibly indicating a fingering or a specific musical instruction.

strin...gono o.....di pro...pi...zi o mio Dio mio

strin...gono o.....di pro...pi...zi o mio Di...o mio

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with chords and a moving bass line.

Re mio Di.....o mio Re. Tu sa.....rai l'u...ni.

Re mio Dio mio Re. Tu sa.....rai l'u...ni.

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with chords and a moving bass line.

co cui le mie sup...pli che fia che ri...

co cui le mie sup...pli che fia che ri...

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with chords and a moving bass line.

SOLO.

vol... gansi or tu sol... le... cito pre... star mi de... gna

SOLO.

vol... gansi Or tu sol... le... ci... to pre star mi

PRESTO.

ti il tuo fa... vor. *TUTTI. Pria* che

de... gnati il tuo fa... vor. *TUTTI. Pria* che

di... le... guinsi dal sol le te... nebre

di... le... guinsi dal sol le te... nebre

ple 1^a (900.) Lib. 1^o

SOLO.

SOLO. e la... fosc' a... ri-a lu... ci... da ren... dasi

SOLO. e la... fosc' a... ri-a lu... ci... da ren... dasi

a te pre... sen... tomi a te pre... sen... tomi

a te pre... sen... tomi a te pre... sen... tomi

TUTTI.

e rendo o... nor. Tal Dio com- pren-do... ti san... to e giu...

e rendo o... nor. Tal Dio com- pren-do... ti

TUTTI. Tal Dio com- pren-do... ti

stis... si... mo, ch'e gli è im... pos... si... bi... le, che da te
san... to e giu... stis... si... mo, ch'e gli è im... pos... si... bi... le,

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and a rhythmic bass line.

sof... fransi, non che s'ap... pro... vino, lei... ni
che da te sof... fransi, non che s'ap... pro... vino, lei...

Piano accompaniment for the second system, featuring chords and a rhythmic bass line.

qui... tà : che in van con... fi... da no
ni... qui... tà : che in van con... fi... da no i mali... gni

Piano accompaniment for the third system, featuring chords and a rhythmic bass line.

i mali...gni uo...mi...ni di te...co star...se...ne
 uo...mi...ni di te...co star...se...ne e l'ingiu...

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'i mali...gni uo...mi...ni di te...co star...se...ne' on the top staff and 'uo...mi...ni di te...co star...se...ne e l'ingiu...' on the bottom staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

e l'ingiu...sti...zi...a di in faccia star...si...ti
 sti...zi...a di in faccia star...si...ti po...ter non

The second system continues the musical setting. The vocal parts have the lyrics 'e l'ingiu...sti...zi...a di in faccia star...si...ti' on the top staff and 'sti...zi...a di in faccia star...si...ti po...ter non' on the bottom staff. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

po...ter non ha po...ter non ha.
 ha po...ter non ha po...ter non ha.

The third system concludes the musical setting. The vocal parts have the lyrics 'po...ter non ha po...ter non ha.' on the top staff and 'ha po...ter non ha po...ter non ha.' on the bottom staff. The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line. The system ends with a double bar line and repeat signs.

p^{te} 1^a (900.) Lib. 1.^o

Che del...la vin...dice tua giusta col...lera sco-po di...

Che del...la vin...dice tua giusta col...lera

ven...gono co...lor, che ar...di...scono le scel...le...ra...gini

sco-po di...ven...gono co...lor, che ar...di...scono le scel...le...

di mac...chi...nar; e che l'ec...ci...di o

ra...gini di mac...chi...nar; e che l'ec...

da te de... sti... nasi di lor, che va... glionsi delle ca...

ci... di o da te de sti... nasi di lor, che va... glionsi

The first system of the musical score, measures 1-5. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are: "da te de... sti... nasi di lor, che va... glionsi delle ca..." for the first voice and "ci... di o da te de sti... nasi di lor, che va... glionsi" for the second voice.

lun... ni e per lo suo pros... simo per lo suo pros... simo

delle ca... lun... ni e per lo suo pros... simo per lo suo

The second system of the musical score, measures 6-10. The lyrics continue: "lun... ni e per lo suo pros... simo per lo suo pros... simo" and "delle ca... lun... ni e per lo suo pros... simo per lo suo".

e... stermi... nar e... stermi... nar e... stermi... nar.

pros... simo e... stermi nar e... stermi nar e... stermi nar.

The third system of the musical score, measures 11-15. The lyrics are: "e... stermi... nar e... stermi... nar e... stermi... nar." and "pros... simo e... stermi nar e... stermi nar e... stermi nar." The system concludes with a double bar line and repeat signs.

p^{te} 1^a (900.) Lib. 1^o

SOLO.

O quanto è abbo mine vo le a gli occhj dell' Altis si mo a

SOLO.

Agli occhj dell' Altissi mo o quanto è abbo mine vo le

TUTTI.

gli occhj dell' Altis si mo o quanto è abbo mi ne vole e

TUTTI.

o quanto è abbo mi ne vole agli occhj dell' Altissimo colui che ardisce

SOLO.

tes ser fra u di colui che ardisce spargere il sangue e tesser fra u di

TUTTI.

spargere il sangue e tesser frau di e te ser fra u di co

TUTTI.

85

First system of the musical score. It includes a vocal staff with the lyrics "e tes...ser fra...u...di e tes ser fra...u:" and a piano accompaniment. The lyrics continue on the next line: "lui cheardice spargere il sangue e tesser fra...u.di e tesser fra...u:". The piano part consists of a treble and bass staff with chords and moving lines.

SOLO.

Second system of the musical score. It features a solo vocal part with the lyrics "di. Per me nell' in fi nita tua pietà confidato lontano dal seguire il lor co." and a piano accompaniment. The piano part continues with chords and moving lines.

Third system of the musical score. It includes a vocal part with the lyrics "...stume sarà mio primo e principal pensiero in quella casa entrar che al tuo ser..." and a piano accompaniment. The piano part continues with chords and moving lines.

vigio e destinata e sacra e con core di... voto sempre adorarti sempre ado...

The first system of the musical score consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are "vigio e destinata e sacra e con core di... voto sempre adorarti sempre ado...". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

...rarti nel tuo santo Tem... pio.

ALLEGRO. SOLO.

Tu mi

SOLO.

Tu mi guida Si... gnor tu mi

ALL.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a section marked "ALLEGRO." and "SOLO." with a 3/8 time signature. The lyrics are "...rarti nel tuo santo Tem... pio." and "Tu mi". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

guida Si... gnor tu mi gui... da tu mi guida Si...

gui... da tu mi guida Si... gnor tu mi gui...

P^{te 1^a} (900.) Lib. 1.^o

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a section marked "ALL." with a 3/8 time signature. The lyrics are "guida Si... gnor tu mi gui... da tu mi guida Si..." and "gui... da tu mi guida Si... gnor tu mi gui...". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

gnor tu mi gui da per i sentie ri di tua giu stizi

da per i sentie ri di tua giu stizi a

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with chords and arpeggiated figures.

TUTTI.

a per i sentie ri di tua giu stizi

TUTTI. per i sentie ri di tua giu stizi a

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with chords and arpeggiated figures.

SOLO.

a E fa che rette sieno agli occhj tuoi le

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with chords and arpeggiated figures.

PRESTO. TUTTI.

vie della mia vita per chè si tolga a' fieri miei nemici d'al...

TUTTI.

D'al... zar trofei sul

PRESTO.

...zar tro...fei sul le cadute mie d'al... zar tro...fei sul le cadute mie d'al...

...le cadute mie d'al... zar tro...fei sul le cadute mie d'al... zar tro...fei sul

5 6

...zar tro...fei sul le cadu...te mie sul... le cadu...te mie d'al... zar tro...fei sul...

...le cadute mie sul le cadu...te mie sul le cadu...te mie d'alzar tro...

p.^{te} 1.^a (900.) Lib. 1.^o

le cadute mi e.

fei sul le cadute mi e.

SOLO

sul labbro lor mai verita non siede mai verita non siede nel loro cor sol

vanitade ha regno sol vanitade ha regno mai verita non siede mai sul labbro lor sol

p.c.f. (900.) Lib. 1.^o

vanitade ha regno sol nel loro cor mai verità non siede sol vanitade ha regno mai

verità non siede mai sul labbro lor sol vanitade ha regno sol nel loro cor nel loro cor

LARGO. TUTTI.

sol vanita de ha regno. Qual da sepolcro a perto TUTTI. esce corrotto odor che l'a'

LARGO.

esce corrotto odor che l'aria infet...ta e...sce corrotto o...

...ria infet...ta esce corrotto odor che l'a...ria in fet...ta

...dor che l'aria infet...ta corrotto odor che l'aria in...fet

esce corrotto odor e...sce corrotto o...

...ta che l'aria infet...ta, tal dalla bocca di quest' empj e sa...la

...dor che l'aria in fet...ta, tal dalla bocca di quest'

l'a...lito micidial de' lor pensieri tal dalla bocca di quest' empj e sa...

empj e sa...la l'a...lito micidial de' lor pensieri tal dalla

la l'a...lito micidial de' lor pensieri e degli affet-ti

bocca di quest' empj e...sa...la l'a...lito micidial de' lor pensieri e degli af-

lor guasti gua...sti guasti e ma...li...gni e sol dan vita e

fetti lor gua...sti gua...sti gua...sti e ma...li...gni e

moto a lor mendaci lingueinganno e fro.....de a
sol dan vitae moto a lor mendaci lingueinganno e fro.....de e sol dan vitae

lor mendaci lingueinganno e fro.....de e sol dan vitae moto a
moto a lor mendaci lingueinganno e fro.....de e sol dan vitae

lor mendaci lingueingan...no e fro.....de.
moto a lor mendaci lingueinganno e fro.....de.

TUTTI. Ah grande e giusto Di o,
TUTTI. Ah grande e giusto Di o, piom

PRESTO

piom... bi sopra di lor piom... bi sopra di lor la tua condan... na

... bi sopra di lor piom... bi sopra di lor la tua condan... na la tua con...

PRESTO

la tua condanna piom... bi sopra di lor la tua condan... na.

... dan... na piom... bi sopra di lor la tua con... dan... na la tua condan... na.

PRESTO.

TUTTI. Sia... no lor pre... ci... pi. zi. o le _

Sia... no lor pre... ci... pi. zi. o

TUTTI.

PRESTO.

machinechealza
le machinechealza ro

rono e poi ch  questi giun-se-ro a tal furor e in sa-ni-a
no e poiche questi giun-se-ro a tal furor e in

di provocarti a col-le-ra confor-me al peso e al
sa-ni-a di provocarti a col-le-ra confor-me al

numero del...le lo...ro ne...quizi...e
 peso e al numero del...le lo...ro ne...

cac...cia li in e...ster mi ni o
 quizi...e cac...cia li in e...ster

cac...cia li in e...ster mi ni o.
 ...mi ni o in e...ster mi ni o.

ALLEGRO.
SOLO.

ALL.

SOLO.

97

Ed all' in contro

d'al. legrezza sempiano tutti co- lor che solo in te confi- dano tutti co- lor che so

lo in te in te con- fi- da- no.

E- ter- na si- a la

loro gioja e'l giu- bi- lo nel divenir tuo Regno e tuo abi- ta- to- lo.

TUTTI.

Dio im...mor... ta...le in te ri...pon

TUTTI.

Dio im...mor... ta...le in te ri...pon

GRAVE.

...ga que gli ch'a ma il tuo gran

...ga que gli ch'a ma il tuo gran no

no...me il suo fa...sto e la sua glo...ri...a

...me il suo fa...sto e la sua glo...ri...a

per...chè tu quel so...lo se...i

per...chè tu quel so...lo se...i

che span...di sopra i giusti e gioja e pa...

che span...di sopra i giusti e gioja e pa...

...ce e col tuo a...mor che nostro serto e — scu...do

...ce e col tuo a...mor che nostro serto e — scu...do

noi di co-prir, e coronar ti pia...

noi di co-prir, e coronar ti pia...

ce

ce

noi di co-prir e coronar ti pia...

prir e coronar ti pia

ce noi di co...

ce

p^{te} 1^a (900.) Lib. 1.^o

pri...re noi di co. prir e coronarti pia...
 noi di co. pri...re noi di co. prir e coronarti

ce col tuoamor noi coprir noi co...
 pia ce col tuoamor noi co. prir noi coprir

prir co...ronar noi coprir col tuoamor col tuoamor co...ronarti pia...ce.
 co...ronar noi coprir col tuoamor col tuoamor co...ronar ti pia...ce.