

Salmi di Davide
Parafasati da Ascanio Giustiniani
e posti in musica da

BENEDETTO MARCELLO

con Accompagnamento di Piano

della composizione di

Francesco MIRECKI, Pollacco,

e rivisto dal Maestro Cherubini.

Parte Prima.

Libro. 2

In Firenze

Presso Giuseppe Lorenzi, Editore e Mercante di Musica,
Piazza S. Lorenzo all'Insegna dell'Orfeo.

900.

Imprime par Maucourant.

H. Galle, Fecit.





6513

Salmo 2. Gesto

A DUE

Alto, e Basso

Domine, ne in furore tuo arguas me, &c.

LENTO.

SOLO.

Si...gnor quando arde il foco del giusto tu...o fu...

SOLO.

Si...gnor quando arde il

LENTO.

ro...re del giusto tu...o fu...ro...re

foco del giusto tu...o fu...ro...re tut...to non usar

TUTTI.

tut to non usar meco di giu di ceil ri gor, nè l'i

meco di giu di ceil ri gor di giu di ceil ri gor;

TUTTI.

ra tua tre menda ti mo va a fulmi narmi ti mo

nè l'i ra tua tre menda ti mo va a fulmi

SOLO.

va a fulmi narmi a spro ga stigo e

narmi ti mo va a fulmi narmi a

SOLO.

TUTTI. *SOLO.*

gualè al mio sì grave al mio sì grave sì grave er...ror a spro ga

spro ga stigo e gualè al mio sì grave sì grave er...ror

TUTTI.

stigo e gualè al mio sì grave al mio sì grave sì grave er...ror

SOLO. a spro ga stigo e gualè al mio sì grave sì grave er...ror

SOLO. *TUTTI.*

nè mo...va a fulmi narmi a spro ga stigo e gualè

SOLO. a spro ga stigo e gualè a spro ga stigo e gualè al mio sì

SOLO.

al mio sì grave sì grave er...ror a...sproga stigo e

grave al mio sì grave sì grave er...ror a...sproga stigo e

SOLO.

TUTTI.

gual e a

gual e a

TUTTI.

gual e a spro ga stigo e gual e al mio sì grave sì

spro ga stigo e gual e al mio sì grave al mio sì grave sì

gual e a

ADAGIO.

grave er...ror sì gra ve er...ror.

grave er...ror sì gra ve er...ror.

SOLO.

Nel ri mi rar mi

ADAGIO.

SOLO. TUTTI.

Nel ri-mi-rarmi sì languente e in fermo pietà ti pren-

sì languente e infermo pie-tà ti pren- da pietà ti

6 7 5 6 5 3 4 4 3 6 5 4 3

SOLO. TUTTI.

...da pietà ti pren- da, e a me sanar t'in-viti il duro af-

SOLO. TUTTI.

pren- da pietà ti pren- da, e a me sanar t'in-viti il du-

5 6 4 3 5 6 5 3 5 3 7 6 5 6 5

fan- no e quel la estrema do- glia, che il cor mi turba e

ro af- fan- no e quel la estrema do- glia,

b2 b5 6 7 6 5 4 3 2 4 3 2

mi corrode l'os... sa e mi corrode, che il cor mi turba e

che il cor mi turba e mi corrode l'os... sa e

9 7 9 8 9

mi corrode l'os... sa, che il cor mi turba e mi corrode

mi corrode l'os... sa, che il cor mi turba

3 4 7 5

l'os... sa mi corro de l'os sa.

e mi corrode l'os... sa mi cor ro de l'os sa.

4 3 6 7 6 4 3

SOLO. TUTTI.

Nel ri mi rarmi sì languente e in fermo pietà ti pren
 sì languente e infermo pie tà ti pren da pietà ti

6 7 5 6 5 3 4 3 6 5 4 3 3

SOLO. TUTTI.

da pietà ti pren da, e a me sanar t'in viti il duro af
 pren da pietà ti pren da, e a me sanar t'in viti il du

5 6 4 3 3 6 5 3 5 3 7 6 5 6 5

fan no e quel la estrema do glia, che il cor mi turba e
 ro af fan no e quel la estrema do glia,

b2 b5 6 7 6 5 4 3 6 5 4 3 6

mi corrode l'os.....sa e mi corrode, che il cor mi turba e

che il cor mi turba e mi corrode l'os.....sa e

9 7 9 8 9

mi corrode l'os.....sa, che il cor mi turba e mi corrode

mi corrode l'os.....sa, che il cor mi turba

3 4 7 5

l'os.....sa mi corro de l'os sa.

e mi corrode l'os.....sa mi cor ro de l'os sa.

4 3 6 7 6 4 3

LARGO. SOLO.

Oh qual crudel ri-morso oh qual crudel ri-morso m'a... gitan

Oh quali angosce oh quali angosce m'a... gitan

LARGO.

l'alma ah mio Signor e quando avran... no fin per me cotanti gua... i?

l'alma ah mio Signor e quando a... vranno fin per me cotan... ti gua i?

7 6

TUTTI.

quando aspetti mio Di... o quan-do a spet... ti mio Di... o di darmi

quan-do a spet... ti mio Di... o di darmi ai-ta quan-do as-pet...

5 5 4 3 b 4 3 6 5 4 3 b 5 b 4 3

pte 1^a (900.) Lib. 2^o

ai ta quan-do aspetti mio Di...o di darmi a i...ta

ti mio Di...o quan-do a spetti mio Dio di darmi a i...ta

6 5
4 3 b 6 5 4 3 5 6

Volgi ver me pietoso un de' tuoi guardi toglì l'anima mia da tanti affanni,

e mi dona salute per tua clemenza e tua pietà infini...ta.

3
8

3
8

3
8

3
8

3
8

PRESTO.

TUTTI.

Non può chi è pre... da

Non può chi è pre... da fatto di morte spiegar d'in- torno

7 46

PRESTO.

fatto di morte spiegar d'in- torno la rimem- bran-

la rimem- bran- za non può d'in-

za de' tuoi fa vo- ri de' tuo i de'

... torno preda di morte la rimem- bran- za spie- gar de'

tuoi fa-vo-ri chi dal se-polcro scioglier può
 tuoi fa-vo-ri chi dal

Tasto solo. Tutti.

ma i la lingua al canto per o no rar ti d'in ni ca
 se polcro scioglier può ma i la lin-gua al

...nori chi dal se-polcro scioglier può ma i per o no rar
 canto per o no rar ti d'inni ca nori chi dal se...

ti d'inni ca... nori non può chi è pre... da

polcro scioglier può mai la lingua al canto non

Tasto solo Tutti.

fat.to di morte spie... gar d'in... tor

può chi è pre... da fatto di morte spiegar d'in

no la rimem-branza de' tuoi fa... vori chi dal se...

torno la rimem-bran... za de' tuoi fa... vori

pol cro scioglierpuo ma i la lingua al canto per o no

scioglierpuo ma i la lingua al canto per o no rarti d'in

ANDANTE.

rar ti d'in ni d'inni ca no ri. SOLO. Dal lun go

ni ca nori d'in ni d'inni ca no ri.

5 6

ANDANTE.

so spirar dal gerner lungo stanco già son dal lun go so spirar dal gerner

SOLO.

Dal lun go so spi rardal gerner lungo stan co già son

7 6 7 5 6 5 6 5

Pte 1^a (900.) Lib. 2^o

lungo stanco già son sì che non ho più le... na ne cesse ro giam.

stanco già son sì che non ho più le... na

564

...ma collungo pianto di lavare il letto in cui mi giaccio infer... mo

c d'ir ri...

...gar del mio ri...po...so il loco con lagrime di vivo pentimen... to.

P^{te} 1^a (900.) Lib. 2^o

ANDANTE.

TUTTI.

115

Torbido ho il guardo torbido il guardo, e per l'infermo sta...to

Torbido ho il guardo torbido il guardo, e per l'infermo sta...to

ANDANTE.

tan...to e la faccia mi adase diver...sa dase diver...

tanto e la faccia mi adase diver...sa tan...to e la faccia mi adase diver...

sa, che qua...si ravvissarmi al...tri al...tri non puo...te

sa, che quasi ravvissar...mi al...tri non puo...te

sa, che qua...si ravvissarmi al...tri al...tri non puo...te

sa, che quasi ravvissar...mi al...tri non puo...te

sa, che qua...si ravvissarmi al...tri al...tri non puo...te

sa, che quasi ravvissar...mi al...tri non puo...te

Ec...comi per il duol ch'io sono a...stretto a sofferir in mezzo a'miei ne.

mici pria del tempo invecchiato. Via di quà tosto

Via di quà tosto via di quà

via di quà tosto via di quà tosto o scellerati indegni via di quà tosto via di quà tosto

tosto via di quà tosto o scellerati indegni via di quà tosto via di quà tosto o

o scelle_rati indegni di fatti i ni qui
 ...scelle_ra ti in degni via di quà tosto via di quà

e se cutor mal vagj viadi quà tosto via di quà tosto via di quà
 tosto viadi quà tosto viadi quà tosto di fatti i ni

tosto viadi quà tosto viadi quà tosto viadi quà tosto o scel le-ra
 qui e se cutor mal vagj viadi quà tosto viadi quà tosto viadi quà

ti indegni di fatti iniqui via di quà tosto via di quà tosto e secu-
 tosto via di quà tosto di fatti iniqui e se- cu- tor

SOLO.
 tor mal-va gj. Or ch'alla voce del mio pianto amaro Dio si de-
 mal-va gj.

gnò di dar cortese o- recchio,
 SOLO.
 sì ch'egli o mai pie- gossia mie preghiere, sì

LARGO. **TUTTI.**

che grati gli furo i voti mie i. **TUTTI.** D'al.....to ros...sor di

tor_bido i miei nemi_ci s'empiano d'al.....to ros.....

tor.....bi.....do i miei nemi_ci s'empiano d'alto ros...

.....sor di tor.....bi.....do i miei nemi_ci

.....sore d'alto rossor di tor_bido i miei nemi_ci s'empiano

P.^{te} 1.^a (900.) Lib. 2.^o

s'empiano i miei nemi-ci s'empiano d'alto ros...

d'alto rossor di tor-bido d'al...to ros...

...sore d'alto rossor di tor-bido i miei nemi-ci s'empiano

...sor...di tor...bi...do i miei nemi-ci

d'al...to ros...sor di tor...bi...

s'empiano d'lto ros...so-re d'alto rossor di tor-bido e miei nemi-ci

do i miei nemici s'empiano e di ver
s'empiano d'alto rossor di torbido

go gna ca ri chi con passo ve lo
e di vergogna ca richi fremendo indietro tor nino

cis simo tornino in dietro e di vergogna ca ri chi fremendo indietro
e di ver go gna ca ri

tor_nino con passo ve_lo... cis_simo fremendo indietro tor_nino con passo ve_lo...
 ...chi fremendo indietro tor_nino con passo velo... cis_simo

...cis_simo in dietro tor_nino in dietro tor_nino e di vergogna
 tornino in dietro tornino in dietro tor

ca_richi fremendo indietro tor_nino con passo ve_lo... cis_simo
 ni... no in die... tro con passo ve_lo

tor... ni... no in... die

...cis...simo e di vergogna ca...richi fremendo indietro tor...nino con passo ve lo

tro tornino indietro tornino indietro con passo ve lo

...cis...simo indietro tor...nino indietro tor...nino fremendo indietro

tro tornino indietro tornino indietro con passo ve lo

...cis...simo indietro tor...nino indietro tor...nino fremendo indietro

tro tornino indietro tornino indietro con passo ve lo

...cis...simo indietro tor...nino indietro tor...nino fremendo indietro

...cis...simo fremendo indietro tor...nino con passo ve lo cis...simo.

tor...nino con passo ve lo cis...simo con passo ve lo cis...simo.

tro tornino indietro tornino indietro con passo ve lo

...cis...simo indietro tor...nino indietro tor...nino fremendo indietro

ro da te so lo o Signor salu te io spe ra da te

lute da te so lo o Si gnor salu te io spe ro salu te da te

Signor sa lute io spe ro

so lo o Signor sa lute io spe ro

ADAGIO. TUTTI.

SOLO. deh tu mi sal va deh tu mi sal va e fra le loro in si di e e fra le loro in si di

SOLO. deh tu mi sal va deh tu mi sal va e fra le loro in si di e e fra le loro in si di

ADAGIO.

SOLO.

e non lasciar o mio Di... o non lasciar o mio Di... o

TUTTI.

sidi e ch'io cada estin... to ch'io cada e stin...

TUTTI.

ch'io cada e stin... to ch'io cada e stin... to ch'io cada e stin...

to non lasciar o mio Di... o ch'io cada e stin... to

SOLO.

to non lasciar o mio Di... o

TUTTI.

ch'io cada estin... to

ch'io cada e stin... to non lasciar o mio Di... o non la...

6 5
4 3#

ch'io cada e stin... to ch'io cada e stin... to cada e stin... to.

...sciar o mio Di...o ch'io cada e stin... to.

6/4 5/3 6

LARGO.

SOLO. Se m'aban...doni di me che fi...a' dime che fi...a

SOLO. Se m'aban...doni dime che fi...a

LARGO.

io resto ahi las... so resto ahi las... so senza soc...

io resto ahi las... so resto ahi las... so resto ahi las... so senza soc...

cor so e già di vengo fa ci le preda del

cor so e già di vengo fa ci le preda

PRESTO.

mio ne mico TUTTI che a me pien d'i-ra rug-ge d'in torno e

del mio ne mico e mi s'av-
TUTTI.

PRESTO.

mi s'av-venta come le o-ne e mi s'av-ven-

ven-ta che a me pien d'i-ra rug-ge d'in torno e mi s'av-

p^{te 1^a} (900.) Lib. 2^o

ta rug-ge d'in- torno a me pien
venta come le- o- ne a me pien d'i- ra

d'i- ra e mi s'av- ven- ta come le- o- ne a
rug-ge d'in- torno e mi s'av- ven- ta come le-

me s'av- venta mie lasse membraper la- ce- rar per la- ce-
o- ne a me s'av- venta mie lasse membraper la- ce- rar

rar — a me s'av... venta come le... o - ne mie lasse membraper

This system contains the first two systems of music. The first system has three staves: vocal (treble and bass clef) and piano (treble and bass clef). The vocal line has lyrics: "rar — a me s'av... venta come le... o - ne mie lasse membraper". The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

SOLO.
la... ce... rar. Signor s'io mai com mi si il fatto i... ni-quo

This system contains the third and fourth systems of music. The third system features a solo vocal part (treble clef) with lyrics: "la... ce... rar. Signor s'io mai com mi si il fatto i... ni-quo". The piano accompaniment (treble and bass clef) provides harmonic support. The fourth system continues the piano accompaniment with sustained chords.

ond'ei vuol farmi re o per colorir l'ingiusto suo furore se le mani lordai d'ini-qui...

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has three staves: vocal (treble and bass clef) and piano (treble and bass clef). The vocal line has lyrics: "ond'ei vuol farmi re o per colorir l'ingiusto suo furore se le mani lordai d'ini-qui...". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a bass line with sustained notes.

PRESTO.

tade, se mal rendei per male, possa io che giusto
 fora
 TUTTI.
 possa cader possa ca...

TUTTI.
 pos...sa cader pos...sa ca der de' miei nemi-ci al piede possa cader pos...sa ca
 ...der de' miei nemi-ci al piede possa cader pos...sa ca der de' miei nemi-ci al

der pos...sa ca der pos...sa ca der pos...sa cader pos...sa ca
 piede possa cader pos...sa cader de' miei nemi-ci al piede

pte 4^a (900.) Lib. 2^o

SOLO.

der e le speran_ze mi_e e le speran_ze mi_e va
pos... sa cader e le speran_ze mi_e e le speran_ze mi_e

TUTTI.

dano a vo... to e le speran_ze mi_e e le speran_ze
va... da no a vo... to e le speran_ze mi_e e le spe...

mi_e va... dano a voto va... dano a vo... to.
...ran ze mi_e va... da no a vo... to va... da no a vo... to.

RISOLUTO.

TUTTI.

Che a voler seguano di me l'ec ci di o e che l'a dem

Che a voler seguano di me l'ec

RISOLUTO.

pia no che a voler seguano di me l'ec ci di o e che l'a dem

ci di o e che l'a dem piano e che l'a dem piano che a voler

piano e che l'a dem piano che a voler seguano di me l'ec ci di o che mi cal

seguano di me l'ec ci di o e che l'a dem piano e che l'a dem piano che

ADAGIO.

pesti no che mi cal-pe-stino e'l mio ri-cuo prano d'oscurain
 mi calpesti no che mi calpe-stino e'l mio ri-cuo prano

ADAGIO.

Tasto solo.

Tutti.

fa-mi-a d'oscurain fa-mi-a no-me o-nore vo
 d'oscurain fa-mi-a d'oscurain fa-mi-a no-me o-nore vo

le e'l mio ri-cuo prano d'oscurain fa-mi-a no
 le e'l mio ri-cuo prano d'oscurain fa-mi-a

le e'l mio ri-cuo prano d'oscurain fa-mi-a no
 le e'l mio ri-cuo prano d'oscurain fa-mi-a

le e'l mio ri-cuo prano d'oscurain fa-mi-a no
 le e'l mio ri-cuo prano d'oscurain fa-mi-a

ADAGIO. SOLO

me o... no... re... vo... le. Ma se innocente io sono, ma se innocente io

no... me o... no... re... vo... le.

RISOLUTO.

so... no sù mio Si... gnor t'accen-da un giusto sdegno, sù mio Signor t'ac...

TUTTI.

sù mio Signor t'ac-cen-da un gius to sdegno, sù

TUTTI.

...cenda t'accenda un giusto sdegno, t'ac-cenda un giusto sdegno, sù:

mio Signor t'accenda t'ac-cenda un giusto sdegno, sù: un giusto sdegno, sù:

SOLO. fa che s'esal...ti il tuo poter so-vra-no sul le ro vi ne de' ne
TUTTI.
SOLO. fa che s'esal...ti il tuo poter so-vra-no sul le ro vi ne de' ne
TUTTI.

mi ci mie i.
mi ci mie i.
SOLO. Sorgi Signor deh sorgi per l'alto tuo immutabile de

...creto che a regnar desti. nommi sopra i popoli tuoi e allor sarà che questi a te d'intorno

SOLO.
Per un' opra al tuo

tutti raduneransi per tribu... tar a tua grandezza o... nori

TUTTI.
nome sì glo... ri... osa sull' alto tribu... nal di tua giusti... zia sull' alto tribunalsie.

TUTTI.
sie... di sie... di sull'

di sull' alto tribunal sie... di e l'ardua li... te e grandeivi de

alto tribunal sie... di sull' alto tribunal sie... di

ci di sie di e l'ardua lite e grande i vi de ci
e l'ardua lite e grande i vi de ci di sie di e

di e l'ardua li te e grande i vi de ci di sull' alto tribu nal sie di
l'ardua lite e grande i vi de ci di sie di e l'ardua li te e

i vi de ci di i vi l'ar duali tee gran de i vi de ci di
grande i vi de ci di l'ardua li te e grande i vi i vi de ci di

SOLO.

Che non a' miei ne-mici ma solo a Dio con-viene giudi-care e dar

SOLO.

Sia conforme o Signor la tua sen-tenza alla mia integri-
legge all' univer-so.

PRESTO. *TUTTI.*

tade, all' innocenza. Che ab-bia ormai fine
Che ab-bia ormai fine de' pecca-to-ri l'iniqui

PRESTO.

Pte 1^a (900.) Lib. 2^o.

de' pecca to ri l'i ni qui tà fi ne l'ini qui tà de' pec ca'

...tà fine che ab bia or mai fine l'ini qui tà che ab bia or mai

...to ri che ab bia or mai fine che ab bia or mai fine l'i ni qui tà de'

fine de' pecca to ri l'i ni qui tà de' pecca to ri che ab

pecca to ri che ab bia or mai fine che ab bia or mai fi ne

...bia or mai fine de' pecca to ri l'i ni qui tà fi ne fi ne che ab bia or mai

che ab... bia ormai fi ne l'ini qui tà fi ne che ab... bia ormai fi ne

fi ne de' pecca to ri che ab... bia ormai fi ne l'i ni qui tà fi ne

ALLEGRO.

l'i ni qui tà fi ne che ab... bia ormai fine fine.

che ab... bia ormai fine fine fine fine.

SOLO. E tua sapienza

cui chiari so no tutti i pensie ri tutti gli affet ti allor de' gius ti

per vie si cu...re gui-da sarà: e tua sapien-za cui chiari so...no

tutti i pensie...ri tutti gli affet...ti allor de' gius-ti per vie si cu...re

per vie si cu-re gui...da guida sa-rà gui...da guida sarà. Poichè il Si...

gnor pro-tegge sempre e salva chi è giusto e retto ha il co-re è ben ragion ch'io da lui

LARGO. SOLO.

speri a...i...ta. Il Signor nostro è un giudi...ce giusto in...

LARGO.

sieme e posente, ma al...la giusti...zia ac...corda e alla poten...za, ma

al...la giusti...zia ac...corda e alla potenza pie...tade e sof...fe...renza pie...

...tade e sof...fe...renza e sof...fe...ren...za.

TUTTI

TUTTI

TUTTI

TUTTI.

Con giusta collera e...gli non fulmina con giusta collera

E...gli non fulmi-na con giusta collera sul capo agl'empj

RISOLUTO.

sul capo agl'empj

di giorno in giorno ga-stighi e

e gli non fulmina sul capo agl'empj con giusta col-le-ra

pe...ne egli non fulmina sul capo a-gl'em...pj di giorno in

egli non fulmina di giorno in giorno gastighi e pe...ne

pe...ne egli non fulmina sul capo a-gl'em...pj di giorno in

egli non fulmina di giorno in giorno gastighi e pe...ne

pe...ne egli non fulmina sul capo a-gl'em...pj di giorno in

egli non fulmina di giorno in giorno gastighi e pe...ne

giorno gastighi gastighi e pe... ne. Ma, se troppo affi-

gastighi e pene e pe... ne.

SOLO

da-ti nella di lui cle-menza dal sentier d'ingiusti-zi-a non torcerete i passi, vi farà

PRESTO. TUTTI.

strisciar sugli occhj la sua spada ba-le nan-te vi fa-rà

TUTTI.

vi fa-rà strisciar su gli occhj la sua spa-da ba-le

P^{te} 1^a (900.) Lib. 2^o

strisciarsugliocchj la sua spada ba.le nan..... te vi fa_rà

nan..... te vi — fa_rà strisciarsu gliocchj la sua spada ba.le

strisciar sugliocchj la sua spada ba.le nan.....

nan..... te ba.le.nante vi — fa_rà strisciar su

SOLO.

te vi fa_rà — strisciar sugliocchi vi

gliocchj vi fa_rà — strisciar sugliocchj la sua spada ba.le nan.....

TUTTI

fa-rà strisciar sugli oc-chj la sua spada ba-le-nante

TUTTI

te vi fa-rà strisciar sugli occhj

vi fa-rà strisciar sugli occhj e già il dar.....do

la sua spade ba-le-nante e già il dardo è sul la corda di quell'

di quell'arco nonni pos-sente di quell' ar.....co on.....

ar.....co e già'l dardo è sul la corda

de non escon mai on de non escon mai mai mai ful mi ni a

on de non escon mai on de non escon mai mai mai mai

vo to on de non escon ma i ful minia vo to.

mai ful mi ni a voto ful mini a vo to.

RISOLUTO. **TUTTI.**

Ogni stra le ch'egli vi bri porta

Ogni stra le ch'egli vi bri porta seco

seco e morte e morte e stà pron... ta e stà
e strage e strage e stà pron... ta e stà pron...

pron... ta per ga... stigo di co... lo-ro di co... lo-ro
... ta ogni sa... etta e per ec... ci di-o che a miei danni che a miei

ardon d'ingiusto sdegno e di fu... ror ardon d'ingiusto sdegno e di fu...
danni ardon d'ingiusto sdegno e di fu... ror ardon d'ingiusto sdegno e

SOLO.

...ror e di fu...ror. Ma che prò? le pa...

di fu...ror e di fu...ror.

LARGO.

TUTTI.

...role io spargo al vento s'an-ge qual don-na

Il mio ne...mi-co s'an-ge qual

LARGO.

cui 'l parto af...fan-na cui 'l parto af...fan-na s'an-ge qual

don-na cui 'l parto af...fan-na

don... na cui'l parto af... fan... na

cui'l par.to af... fan... na s'an ge qual don. na

s'an ge qual don... na e un' in... giu...

cui'l parto af... fan... na e un' in... giu... sti. zi. a fa. mosa e

sti. zi. a fa. mosa e grande de' ... sten... ti suo... i frut...

gran. de de' ... sten... ti suo... i de' ... sten... ti

to sa...rà frut...to sa...rà eun' in giu...
 suo...i frut...to frutto sa...rà eun'ingiu...sti...zia famosa e

sti...zia famosa e grande de' — sten...ti suo...i frut...to sa...
 gran...de de' — sten...ti suo...i de' — sten...ti suo...i

...rà frut...to sa...rà frut...to sa...rà.
 frut...to frutto sa...rà frut...to sa...rà.
 7

TUTTI.

in vi da do glia
Or mai con cet ta nel rimi

or mai con cet ta ha parto ri ta l'i ni qui
rarmi da Dio pro tet to ha par to ri

ta par to ri ta l'i ni qui ta par to ri ta l'i
ta ha par to ri ta l'i ni qui ta parto ri ta ha par to

ni... qui... tà parto ri ta l'i ni... qui... tà.
 ri ta l'i ni qui... tà ha parto ri ta l'i ni qui... tà.

RISOLUTO. TUTTI.

Quan ti consigl j spese in aprirmi per far ch'io cada
 Quan te fa tiche pro fonda fossa ma non ca...

RISOLUTO.

per far ch'io ca da la fossa ap punto con tanto
 drò ma non ca drò; ch'e gli m'a perse

pte 1^a (900.) Lib. 2^o

studi.o suo preci pizi.o suo preci... pizi.o.

suo precipizi.o es...ser vedrò es...ser vedrò.

SOLO.

Tor...ne...ran contro lui tut.te l'ar...ti che

SOLO.

che det...togli ge...lo so ti...

TUTTI.

det...togli ge...lo so ti...mo re, e le macchine al za te mi in.

TUTTI.

mo re ge...lo...so ti...mo re, e le

contro dal suo i-ni-quo ed in-giusto fu-ro-re ca-
 macchine al-za-temi in-contro dal suo i-ni-quo ed in-giusto fu-ro-re

de-ran-no ca-de-ran-no
 cade-ranno a schiacciargli la testa cade-ranno a schiacciargli la

ca-de-ranno ca-de-ranno a schiacciargli la tes-ta ca-de-
 tes-ta ca-de-ran-no ca-de-

ran- no a sciac- ciargli la tes- ta ca- de- ran- no

ran- no ca- de- ran- no a sciac- ciargli la tes- ta ca- de-

a sciac- ciargli la tes- ta ca- de- ran- no a sciac- ciargli la

ran- no a sciac- ciargli la tes- ta ca- de- ran- no a sciac-

tes- ta. SOLO. TUTTI.

Io loderò frattanto del Si- gnor la giustizia e con

ciargli la tes- ta. TUTTI.

e con

PRESTO. **SOLO.**

vo-ci di gio-ja. Can-te

vo-ci di gio-ja. Can-te-rò salmi e can-tici

PRESTO.

rò salmi e can-tici

cante-rò salmi e can-tici a glo-ria dell' Al

TUTTI.

a glo-ria dell' Al-tis-simo dell' Al-tissi-mo can-te

tis-si-mo dell' Al-tissi-mo can-te

TUTTI.

pte 1^a (900.) Lib. 2^o

ro salmie can tici can te rò salmie can

rò salmie can tici cante

ti ci can te rò salmie can

rò salmie can tici cante rò can te rò can te

ti ci cante rò salmie can tici

rò salmie can ti ci cante rò salmie can

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a vocal staff (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "a gloria dell'Al-tis-si-mo dell'Al-tis-si-mo can-te" for the vocal staves. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts of the grand staff.

Second system of the musical score. The lyrics continue: "rò salmi e can-ti-ci can-te-rò salmie" for the vocal staves. The word "SOLO." is written above the vocal staves in the final measure. The piano accompaniment continues with a similar pattern.

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts of the grand staff.

Third system of the musical score. The lyrics continue: "can-ti-ci can-te-rò salmi e can" for the vocal staves. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

Piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts of the grand staff.

TUTTI.

ti ci a gloria dell'Al tis si mo can te rò salmi e

ti ci can te rò salmi e can ti ci

This system contains the first two staves of music. The top staff is for a vocal part (likely Soprano or Alto) and the bottom staff is for a vocal part (likely Bass or Tenor). The piano accompaniment is on the right. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are: 'ti ci a gloria dell'Al tis si mo can te rò salmi e' on the top staff and 'ti ci can te rò salmi e can ti ci' on the bottom staff.

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a simple harmonic style, supporting the vocal lines.

SOLO.

can ti ci can te rò can te rò salmie

can te rò salmi e can ti ci a gloria dell'Al tis

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff continues the vocal line with 'can ti ci can te rò can te rò salmie'. The bottom staff continues with 'can te rò salmi e can ti ci a gloria dell'Al tis'. The piano accompaniment is on the right. The lyrics are: 'can ti ci can te rò can te rò salmie' on the top staff and 'can te rò salmi e can ti ci a gloria dell'Al tis' on the bottom staff.

This system shows the piano accompaniment for the second system, continuing the harmonic support for the vocal lines.

can ti ci a gloria dell'Al tis

si mo can te

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff continues with 'can ti ci a gloria dell'Al tis'. The bottom staff continues with 'si mo can te'. The piano accompaniment is on the right. The lyrics are: 'can ti ci a gloria dell'Al tis' on the top staff and 'si mo can te' on the bottom staff.

This system shows the piano accompaniment for the third system, concluding the page's musical content.

si mo

TUTTI.

rò salmi e can ti ci a gloria

TUTTI.

a gloria dell' Al tis simo dell' Al tis simo dell' Al tis simo

dell' Al tis

dell' Al tis simo dell' Al tis si mo.

si mo dell' Al tis si mo.

Salmo Ottavo

Alto Solo

Domine Dominus noster, &c.

ALLEGRO.

Piano **Forte**

SOLO.

O di che lo-de di che stu-pore di che stu-pore oggetto è



TUTTI.

...tis-si-mo nostro Si-gnor o di che lo-de di che stu-po-re

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "...tis-si-mo nostro Si-gnor o di che lo-de di che stu-po-re". The bottom two staves are a piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

oggetto è ma-i per l'u-ni-verso il tuo gran nome o sa-pien-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "oggetto è ma-i per l'u-ni-verso il tuo gran nome o sa-pien-". The bottom two staves are a piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The piano part continues the rhythmic pattern from the first system.

SOLO.

...tis-si-mo nostro Si-gnor o sa-pien-tis

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "...tis-si-mo nostro Si-gnor o sa-pien-tis". The bottom two staves are a piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The piano part continues the rhythmic pattern from the first system.

TUTTI.

si-mo o sa-pien-tis-si-mo nostro Si-gnor o sa-pien-

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "si-mo o sa-pien-tis-si-mo nostro Si-gnor o sa-pien-". The bottom two staves are a piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The piano part continues the rhythmic pattern from the first system.

...tis-si-mo nostro Si-gnor!

SOLO.
Quanto s'in-nal-za so-pra de' cie-li so-pra il cre-a-to la tua gran-

TUTTI
...dez-za lo tu-o splen-dor quan-to s'in-nal-za so-pra de' cie-li

SOLO.

sopra il cre... a... to la tua gran- dezza la tua gran- dezza lo tu... o splen-

TUTTI.

DA CAPO.

...dor la tua gran- dezza lo tu... o splen- dor! Sul le labbra in no...

DA CAPO.

...centi de te ne ri bam bi- ni, che dal materno sen succhiano il latte formi lo de sì ec-

...celsa al tuo gran nome ch'ogn'incredulo core a te nemi- co ed ogn'alma che

745

169

ADAGIO.

spira o dio e ven- detta e confonde e di- strugge. Quand'alzo

gli occhj e'l chiaro ciel ri- mi ro di tua destra possente opra sublime ed ivi

scorgo l'argen- ta- ta lu- na splendor sole notturno e bril- lar gli a- stri ed i- vi

scorgo l'argenta- ta luna splendor sole notturno e bril- lar gli a- stri.

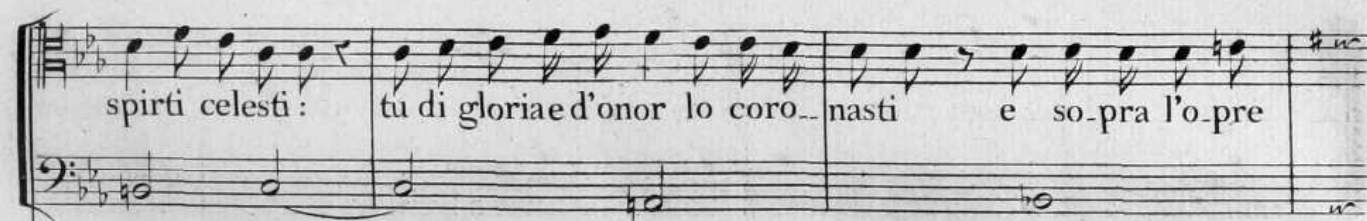
tr

Attonito e con fu so fra sì gran mara viglie al lo-ra io dico

LENTO.
Che cosa è l'uomo d'Adamo fi_glio qual merto ha ma-i per cui lo

LENTO.
degni di tua me... mori-a, de'tuoi fa...vori di tua me... moria de'

tuoi fa... vo... ri?



Al suo piede as...

...soggetta sti' del la terra ar... mentie greg...

...ge al suo piede as sog-get ta... sti del la terra ar...

...menti e greg... ge as...

sog... get... ta... sti al suo piede armen... ti e gregge armen... ti e

greg... ge.

LARGO.

Le peco... rel... le

ne' verdi campi il dolce lat... te le la ne mol... li

— gli sommi. nistrano gli somministrano il dolce latte le la. ne molli ne' verdi

campi lepeco...relle e da'suoi cenni pren... dono leg... ge

e da'suoi cenni pren... dono leg... ge e da'suoi cen... ni

— le pecorelle pren... dono leg... ge — pren. dono leg... ge.

E gli augelli canori ei muti pesci, che per l'aria e nel mar volano e guizzano, servo

no al suo domi-ni-o.

O di che lo-de di che stu-po-re di che stu-po-re

oggetto è ma i per l'uni- verso il tuo gran no- me o sapien- tis- si- mo

TUTTI
nostro Si- gnor o sapien- tis- si- mo nostro Si- gnor!

SOLO
Piano. o di che lo- de di che stu- po- re oggetto è ma i

TUTTI
per l'uni- verso il tuo gran no- me o sapien- tis- si- mo nostro Signor o di che



lo-de di ches-tu-pore og-getto è mai per l'uni-verso il tuo gran nome o sa-pien-

SOLO

tis-si-mo nostro Si-gnor o sa-pien-tis-si-mo

TUTTI

o sa-pien-tis-si-mo nostro Si-gnor o sa-pien-tis-si-mo nostro Si-gnor !

P^{te} 1^a (900.) Lib. 2^o

Salmo Nono

A TRE

Alto, Tenore e Basso

Confitebor tibi Domine, &c.

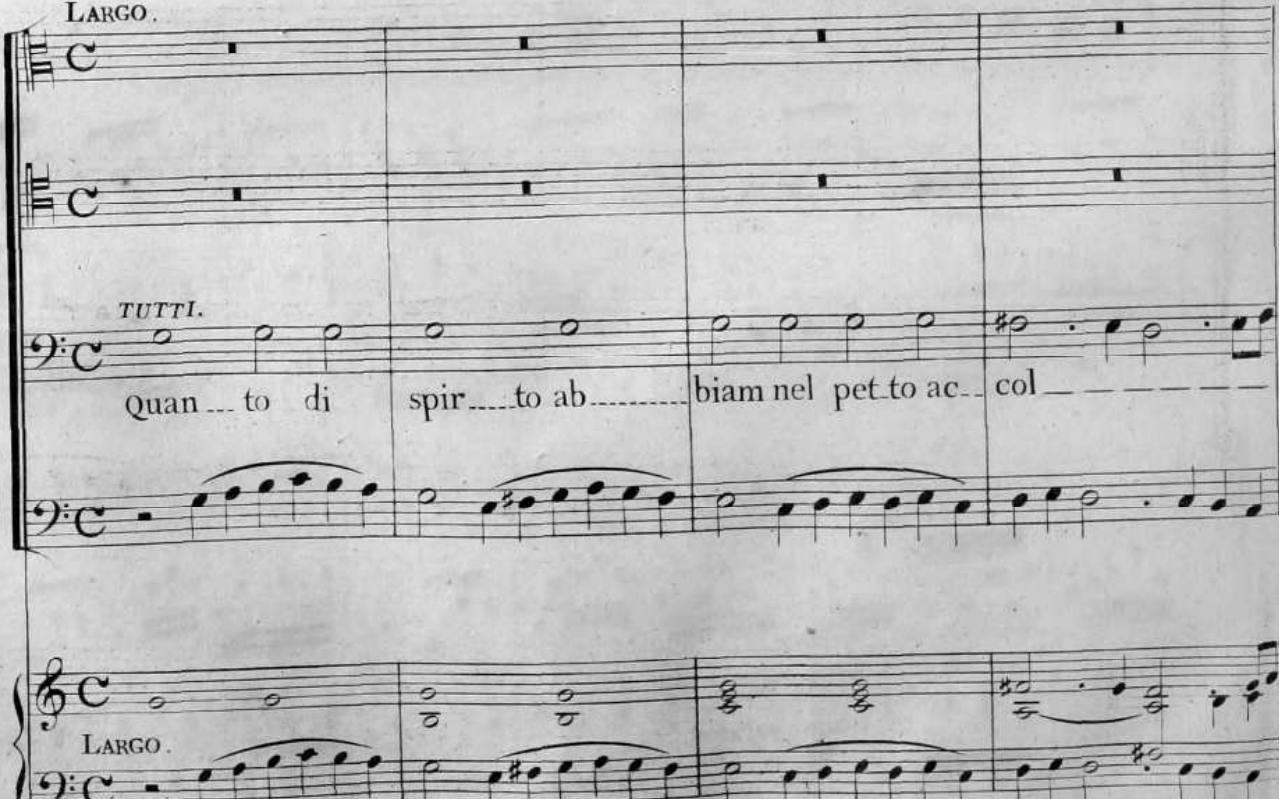
Intonazione degli ebrei spagnuoli sopra il salmo
לרוד ברוך יי

Melodie zum 144 Psalm



לרוד ברוך ה צורי הטלטר ירי לקרב אנבעותי
רבולחנה

LARGO.



TUTTI.
Quan...to di spir...to ab...biam nel pet to ac...col

LARGO.

TUTTI.

tut...to o Si...gnor fia che da noi si
 TUTTI.
 tut...to o Si...gnor fia che da noi si
 — to

sa... cri
 sa... cri
 a ce...le...brar tuo santo agosto

First system of a musical score. It includes a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "e a rac...con...tar all' u_niverso in te...ro — di". The piano part consists of a treble and bass staff with a continuous eighth-note accompaniment.

e a rac...con...tar all' u_niverso in te...ro — di

no...me , di

Second system of a musical score. It includes a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "tua possen...te man l'opre am...mi...ran...de l'o...pre am...mi ran". The piano part continues with the same eighth-note accompaniment.

tua possen...te man l'opre am...mi...ran...de l'o...pre am...mi ran

tua possen...te man l'opre am...mi...ran...de l'o...pre am...mi ran

tua possen...te man l'opre am...mi...ran...de l'o...pre am...mi ran

de. Noi bril-la rem di gio ja in mezzo a' tuoi fa

de in mezzo a' tuoi fa vo ri Noi bril-la rem di

de in mezzo a' tuoi fa vo ri Noi bril-la

Tasto Solo. Tutti.

vo ri a' tuoi fa vo ri e cante rem fe sto si

gio ja in mezzo a' tuoi fa vo ri e cante

rem di gio ja di gio ja

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Treble and Bass). The lyrics are: "a te che sei l'Al tis si mo l'Al", "rem fe sto si a te che sei l'Al tis si mo l'Al", and "sal mi ed in ni di glori a a te che sei". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "tis si mo a te che sei l'Al tis si mo;", "tis si mo a te che sei l'Al tis si mo; al lor che a stret...", and "l'Al tis si mo l'Al tis si mo; al lor che a...". The piano accompaniment continues with similar patterns, ending with a double bar line. The system concludes with a repeat sign and a key signature change to one sharp (F#).

dal tuo po...ter a

ti i nostri fierne mici i nostri fierne mi...ci al...lor che a...

stret...ti i nos...tri fier ne...mi...ci allor chea

vol ger...ci le spal...le i nostri fierne mi...ci

stret...ti i nos...tri fier ne...mi...ci

stretti i nostri fierne mici i nostri fierne mi...ci - ca...dran no in

ca_dran_no in_fer_mi e fiac_chi e pe_ri_ran_ti in

ca_dran_no in fer_mi e fiac_chi e pe_riran_ti in

fer_mi e fiac_chi ca_dranno in fer_mi e fiac_chi e pe_ri

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is in a major mode.

fac_cia in fac_cia in fac_cia.

fac_cia in fac_cia in fac_cia.

ran_ti in fac_cia in fac_cia.

SOLO. Questa

The second system continues the musical piece. It features four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is in a major mode. The system ends with a double bar line and the word 'SOLO.' followed by 'Questa'.

non è signor la prima volta che a favor giudi casti del popol tuo, di nostra causa

giusta, tu che dai legge alla giustizia stessa dal trono eterno in cui regnante siedi.

TUTTI.
Col grido sol del tuo tremendo sdegno

TUTTI.
Col grido sol del tuo tre...

TUTTI.
Tu fin ne' tempi andati

pte 1^a (900.) Lib. 2^o

ster... mi na... sti ster... mi na... sti le gen... tia noi nemi...

mendo sde gno ster mi na... sti ster... mi na... sti le gen tia noi nemi...

ti ster... mi na... sti le gen... ti a noi ne... mi

che ster... mi na... sti ster... mi na... sti le gen tia noi ne mi...

che ster... mi na... sti ster... mi na... sti le gen tia noi nemi...

che ster... mi na... sti le gen... ti a noi nemi...

che: gli empj abbat testi e con lor seppelli sti

che: gli empj abbat testi e con lor seppelli sti in

che: e con lor seppelli sti in sempi terno ob

Tasto Solo. Tutti.

in sempiterno obbli o lo ro o di a ti no mi,

sempiterno obbli o loro o di a ti no mi,

bli o loro o di a ti no mi,

gli em-pjabbat testi e con lor seppel li sti

gli em-pjabbat testi e con lor seppel li sti in

e con lor seppel li sti in sempi terno ob.

Tasto solo. Tutti.

in sempi terno obbli o lo ro o di a ti no mi.

sempi terno ob bli o lo ro o di a ti no mi.

bli o lo ro o di a ti no mi.

#6 7 6 5 3 4 4 3

PRESTO.

I dardia lor man...ca_rono le spade a lor s'in...fran_se-ro i dardi a

I dardia lor man...ca_rono le spade a lor s'in...fran_se-ro

I dardi a lor man...ca_rono

PRESTO.

lor man...ca_rono le spade a lor s'in...fran_se-ro

le spade a lor s'in...fran_se-ro i dardia lor man...ca_ro-no

le spade a lor s'in...fran_se-ro i dardi a lor man...ca_ro-no

i dardi a lor man... ca... ro no le spade a lor s'in...
 le spade a lor s'in... fran.se.ro le spade a lor s'in...
 i dardi a lor man... ca... ro no le spade a lor s'in...

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

fran.se.ro e le lor su.per... bis... si... me mura glie i ne spu...
 fran.se.ro e le lor su.per... bis... si... me
 fran.se.ro mura glie i ne spu... gna... bi... li

The second system continues the musical piece with four staves. It includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics continue across the staves. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as in the first system.

gna bi li mu ra gliei ne spu gna bi li dal la tua man ter ri bi le

i ne spu gnabi li i ne spu gna bi li

mu ra gliei ne spu gna bi li mu ra gliei ne spu gna bi

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a bass line. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ri bi le scos se scos se si di roc caro no si di roc carono

dal la tua man ter ri bi le scos se scos se scos se si di roc

li dal la tua man ter ri bi le scos se scos se

The second system continues the musical piece with four staves. It features similar vocal parts and piano accompaniment to the first system, with lyrics continuing across the staves.

scos-se scos-se scos-se scos-se scos-se

carono si di roc-carono scos-se scos-se scos-se

scos-se scos-se si di roc-carono si di roc-carono si di roc-carono si di roc-

scos-se scos-se si di roc-carono si di roc-carono si di roc-carono

scos-se si di roc-carono si di roc-carono scos-se scos-se si di roc-

scos-se si di roc-carono si di roc-carono scos-se scos-se si di roc-

scos-se scos-se si di-roc-carono si di-roc-

si diroc...carono scos-se si di-roc-carono

...carono si di-roc-carono scos-se scos-se

...ca-rono si di-roc-carono scos-se scos-se si di-roc-

scos-se scos-se si di-roc-carono scos-se si di-roc-

si di-roc-carono scos-se si di-roc-carono si di-roc-

LARGO. *TUTTI.*

...carono. Ri men

SOLO.

...carono. Ri men bran za di lor più non re sta

SOLO.

...carono. Ri men bran za di lor più non re

LARGO.

bran za di lor più non re sta,

TUTTI.

rimen bran za di lor più non re sta, che fra'l

TUTTI.

sta più non re sta non re sta, che fra'l suono di lo-ro ro-

5 4 5 6 7 6

che fra'l suono di lo-ro ro-vi-na è pe...

suono di lo-ro ro-vi-na è pe... ri-ta

...vi-na è pe... ri-ta

5 6 6 7 #6 4 3 4

...ri-ta è pe... ri-ta è pe...

è pe... ri-ta e re... sta.ta è se...

è pe... ri-ta è pe... ri-ta

ri...ta e re...stata è se pol...ta

pol...ta è pe...ri.ta e re...stata è se

e re...sta ta è se pol...ta è pe...ri...ta

4 3 4 7 5 5 4 3 6

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The third staff is a vocal part in bass clef. The fourth staff is the piano accompaniment in bass clef, featuring a continuous eighth-note pattern. The lyrics are written below the vocal staves.

è pe...ri.ta e re...stata è se

pol...ta e re...sta ta è se pol...ta

e re...stata è se pol...ta

7 9 4 3 4 3 4 2 5 4 3

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It follows the same layout as the first system, with two vocal staves in treble clef, one vocal staff in bass clef, and a piano accompaniment staff in bass clef. The lyrics continue across the staves.

pol...ta se...pol...ta.

e re...stata è se...pol...ta.

se...pol...ta.

SOLO. Quindi chiaro si sco...pre

4 2 4 8 3 4 2 5 3

GRAVE.

solo esser Di_o ch'è ternamente re...gna.

TUTTI. Ei sull' im...

GRAVE.

TUTTI.

di so_vrana ra_gion di sovrana ra_gion fonda il suo tro... no di so...

TUTTI.

di so_vrana ra_gion di sovrana ra_gion fonda il suo tro... no di so...

mo... bil ba... se ei sull' im_mo...

6 5 4 3 4 2 5 3

vrana ragion di so... vrana ragion fonda il suo tro no fon... da il suo tro...

vrana ragion di so... vrana ragion fonda il suo tro no di so_vrana ra...

bil ba... se di so_vrana ra_gion di so_vrana ra...

6 5 4 3 4 2 5 3 7 6

no fonda il suo tro no,

gion fonda il suo tro no, di sua e qui...

gion fonda il suo tro no, sù cui con forme all' immuta bil legge

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music is in a grand staff format.

di sua e qui tà di sua giustizia e terna giu di ce se de...

tà di sua giustizia e terna giu dice se de...rà giu di ce se de...

giu dice se de...rà giu dice se de...rà

The second system continues the vocal and piano parts. It features the same four-staff layout. The lyrics continue across the vocal staves. The piano accompaniment includes a figured bass section with the figures $\flat 6 \ 5 / 4 \ 3$ in the third measure of the bottom staff. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

ra giu.dice sede. rà giudi.ce sede. rà dell'uni.ver.so.

ra giu.dice sede. rà giudi.ce sede. rà dell'uni.ver.so.

giudice sede. rà del u. ni. ver. so.

ADAGIO. **SOLO.**

E. gli è l'a... si. lo del meschin. lo abbando...

na...to allora ap.punto ch'il suo soccorso rendon più dolce e più opportuno i tristi af.

fan ni on-de stà oppres-so rendon più dol-ce e più oppor-tu-no i tristi af-

fan ni on-de stà oppresso on-de sta op-pres-so.

ALLEGRO.
SOLO.
Dunque in te spero no Dio clementissimo quel li che a do-ra-no

SOLO.
Dunque in te spero no Dio clementissimo quel li che ado-ra-no

ALLEGRO.

quelli che a do...rano tuo san...to no...me,

quelli che a do...rano tuo santo no...me,

SOLO LARGO

che mai non s'abbando-na-no

LARGO

dall' al-ta tua giu...sti...zi-a in mezzo al-le me-mo-ri-e

co-lo-ro che ti cer...cano co-lo-ro che ti cer-ca-no.

P^{te} 1^a (900.) Lib. 2^o

Da...te plauso con salmi e con can...ti...ci

SOLO. TUTTI.

al Si...gnor che in Si...

Da...te plauso con salmi e con can...ti...ci al Si...gnor che in Si...on

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The vocal parts have lyrics in Italian. The first vocal staff has a 'SOLO.' marking, and the second has a 'TUTTI.' marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

e da voi fra le genti si ce-le-bri

...on regna ed a...bi-ta, SOLO. come im-

re...gna ed a bi-ta, SOLO. e da voi fra le genti si ce-le-bri

6

The second system continues the musical score. It features the same four-staff layout. The vocal parts continue with their lyrics. The first vocal staff has a 'SOLO.' marking, and the second has a 'SOLO.' marking. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. A measure rest of 6 measures is indicated in the piano part.

TUTTI.

ogni studi-o in fa-vor dell'e-letto suo popo-lo

TUTTI.

pieghi in fa-vor dell'e-letto suo popo-lo

TUTTI.

ogni cura in fa-vor dell'e-letto suo popo-lo

SOLO.

e da voi fra le genti si ce-le-bri ogni cura in fa-vor

SOLO.

come im-pieghi in fa-

SOLO.

e da voi fra le genti si ce-le-bri ogni studio in fa-

TUTTI.

LARGO. *TUTTI.*

dell'e...letto suo popo...lo. di far ven

...vor dell'e...letto suo popo...lo. *SOLO.* Non fia mai ch'egli scordisi

...vor dell'e...letto suo popo...lo. *TUTTI.* di far ven

LARGO.

...detta or...ri-bi-le si fè con ingiu-sti-zi-a a' ser-vi

di quel sangue che spargere

...det-ta or...ri-bi-le si fè con ingiu-sti-zi-a a' ser-vi

5

suo i, ne le sue o-rec-chie chiu
TUTTI.
 nè le sue o-rec-chie chiu dan-si al le stri da ed a'
TUTTI.
 suo i, ne le sue o-rec-chie chiu dan-si

76 6

dan-si che da noi mi se-ra-bi-li s'al-
 ge-mi-ti da'mi se-ra-bi-li per-segui-
 che da noi mi se-ra-bi-li per-se-guita-ti per-segui-ta-ti

76 6

za...no al suo tro...no s'alzano al suo tro...no

ta...ti da mi se-ra bi-li persegui-ta...ti s'alzano al suo tro...no al-le strida eda'

da mi se-ra bi-li persegui-ta...ti s'alza-no s'alzano al suo tro...no

5 6

che da noi mi se-ra bi-li s'al...za...no al suo

ge...mi...ti da' mi se-ra bi-li persegui-ta...ti da' mi se-ra bi-li

per-se-gui-ta...ti persegui-ta...ti da' mi se-ra bi-li persegui

7 6 6

tro... no s'alzano al suo tro... no persegui ta... ti

persegui ta... ti s'alzano al suo tro... no persegui ta... ti

... ta... ti s'alzano s'alzano al suo tro... no da' mi se ra bi li persegui

6 6 5

Piano accompaniment for the first system.

da' mi se ra bi li da mi se ra bi li s'alzano al suo tro no .

da' mi se ra bi li da mi se ra bi li s'alzano al suo tro no .

... ta... ti persegui ta... ti s'alzano al suo tro no .

5 5

Piano accompaniment for the second system.

LARGO.

TUTTI.

mi...ra co-me ci han

SOLO. Sù via Signor ab... bi di noi pietade ab... bi di noi pietade

TUTTI. mi...ra

TUTTI. mi...ra

posto d'o...gni mi-se-ria al fondo mi...ra mi...ra mi-ra co-me ci han

mi-ra co-me ci han posto d'o...gni mi-se-ria al fondo

d'o...gni mi-se-ri-a al fon...do al fon...do

posto d'o gni miseria al fon do mi ra i

mi ra mi ra d'o gni miseria al fondo come ci han posto i nostri fierne

d'o gni miseria al fondo come ci han

6 4 5 7 6 6 5 6 5 5 6 # 4 3

LARGO.

— nostri fier nemici i — nostri fier nemi ci.

mi ci i — nostri fier nemi ci.

po sto i — nostri fier nemi ci.

SOLO. Tu dall'or.

SOLO. Tu dall'or rende por

5 6 5 6 6 7 6 # 3 4 3 4 3 4 3

SOLO.

Tu dall'orrende por...te to...glici to...glici del...la mor...

...rende por...te to...glici to...glici del...la

...te to...glici to...glici to...glici del...la

7 5 4 3 7 6 4 3 7 6 4 3 6 7 6 4 3 7

TUTTI.

...te to...glici to...glici to...glici della mor...te

mor...te to...glici to...glici del...la mor...

mor...te tu dall'orrende por...te to...glici del...la mor...

4 3 7 7 7 7 7 6 5 4 3

tu dall'orrende por...te to...glici del...la mor...te, —

...te to...glici to glici del...la mor...te, —

...te to...glici to...glici del...la mor...te, —

4 3 9 8 5 4 3 9 8 5 4 3 7 6

ALLEGRO.

accìo che un giorno celebrar pos...sia...mo tue ma gni...fi che lo...di

SOLO.

accìo che un giorno tue ma

tue magni...fi che lodi tue magni...fi che

ALLEGRO.

della Figlia di Si-on lietiale so... glie lie
 ...gni-fiche lo...di della Figlia di Si-on lie-ti al-le
 lo...di della Figlia di Si-on lie...

7 6

...ti alle so... glie *TUTTI.* della Figlia di Si-on lietiale
 so... glie della Figlia di Si-on lietiale so... glie lie... *TUTTI.*
 ...ti alle so... glie della Figlia di Si-on lie...

6 4 5 4 6 7 6

so... glie.

tialle so... glie.

tialle so... glie.

7 3 6 4 5 4 3

SOLO. Per la sa-lu-te che sa-rà tuo do-no

PRESTO. TUTTI.

Sotto a quelle ro-vine un dì cadranno in

esultaremo allora, e le nemiche genti

TUTTI. un dì ca-

Tasto Solo. *Tutti.*

PRESTO.

cui volean far noi re... star se pol... ti un dì ca... dran.no
 sotto a quelle rovine un dì cadranno in cui volean far
 ... dran... no un dì ca... dranno

5
4 3

un dì ca... dranno un dì ca... dranno in
 noi re... star se pol... ti un dì ca... dran.no
 sotto a quelle rovine un dì ca... dranno in cui volean far noi restar se.

cui volean far noi restar se... pol... ti sotto a quel... le rovi ne un dì ca...

sotto a quel... le ro... vine un dì ca dranno

... pol... ti sotto a quel... le ro... vine un dì ca dran...

4 2 6 7

...dranno un dì cadranno in cui volean far

un dì ca dran... no un dì ca... dranno re...

...no in cui volean far noi re... star se...

PRESTO. **SOLO.** **Col.**

noi re...star se pol...ti.

noi re...star se pol...ti. Col...to sa...rà dal lac...

pol...ti.

PRESTO.

...to sa...rà dal lac...cio già teso a' no...stri dan...ni col...

...cio già teso a' no...stri dan...ni il lo-ro

SOLO.

Col...to sa...rà dal lac...cio

PRESTO.

to sa...rà dal lac...cio già teso a' no...stri dan...ni

pie...de col...to sa...rà dal lac...cio

già teso a' no...stri dan...ni col...to sa...

98 6 7 4 3

TUTTI.

il lo-ro pie...de già teso a' nostri danni già testo a'

il lo-ro pie...de già testo a' nostri

TUTTI.

...rà dal lac...cio già teso a' nostri danni il lo-ro pie...

98

LARGO.

— nostri danni il lo-ro pie... de.

danni il lo-ro pie... de.

...de il lo-ro pie... de.

SOLO. Co... sì per so-lo

6
5

PRESTO.

TUTTI.

e le i-nique arti dell'

giudi-ce fia che si ri-co-nosca il Si-gnor il Si-gnor

Tasto Solo.

PRESTO.

TUTTI

e lei nique arti dell'empiongior...no di ver...

empiongior...no di ver...ran la sua ca-te-na e lei nique arti dell'

TUTTI

e lei nique arti dell'empiongior...no di ver...ran la sua ca-te-na

Tutti.

...ran la sua ca-te-na la sua ca-te-na

empiongior...no di ver...ran la sua ca-te-na la sua ca-te-na la

e lei nique arti dell'empiongior...no di ver...ran la sua ca...

5 6 4 5 6 5 3 6 5 3 4 4 3 2

la sua ca-tena la sua cate-na la sua ca-te-

sua ca-tena la sua ca-te-na la sua ca-te-

tena la sua ca-te-na la sua cate-na di ver-ran la sua cate-na di ver-

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The vocal lines are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "la sua ca-tena la sua cate-na la sua ca-te-", "sua ca-tena la sua ca-te-na la sua ca-te-", and "tena la sua ca-te-na la sua cate-na di ver-ran la sua cate-na di ver-".

na la sua cate-na di ver-ran la sua cate-na.

ran la sua cate-na.

ran la sua catena di ver-ran la sua cate-na.

The second system continues the musical score. It also consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The vocal lines are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "na la sua cate-na di ver-ran la sua cate-na.", "ran la sua cate-na.", and "ran la sua catena di ver-ran la sua cate-na.". The system ends with a double bar line and a repeat sign.

TUTTI.
la tua san...

TUTTI.
co- lor che of- fen- dono

TUTTI.
Gran Dio pe- ri- scano

...tis- si- ma legge e' l tuo po- po- lo, e con lor ca- da- no

legge e' l tuo po- po- lo, e con lor

legge e' l tuo po- po- lo, e con lor

que' che ri...cu...sa no te per l'Al...tis...simo

ca...da no que' che ri...cu...sa no te per l'Al...tis...simo

ca...da no que' che ri...cu...sa no te per l'Al...tis...simo

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics in Italian. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a bass line with eighth and sixteenth notes and a treble line with chords. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

di ri-co...no sce re e con lor ca...dano que' che ri...

di ri-co...no sce re e con lor ca...dano que' che ri...cu...sa no

di ri co...no sce re e con lor ca...dano que' che ri...

The second system continues the musical score with four staves. The vocal parts and piano accompaniment follow the same structure as the first system. The lyrics continue across the staves. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass and chords in the treble.

cu sano te per l'Al tis simo di ri co no sce re

te per l'Al tis simo di ri co no sce re

cu sano te per l'Al tis simo di ri co no sce re

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features a mix of half notes, quarter notes, and eighth notes, with some phrasing slurs.

di ri co no sce re. Verrà, Signor, quel giorno quel giorno fortu

di ri co no sce re.

di ri co no sce re.

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. It features a double bar line followed by a repeat sign. The lyrics "Verrà, Signor, quel giorno quel giorno fortu" are written above the vocal staves. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

na-to in cui fia che sov- vengati de' tuoi po-ve-ri servi, ne' lasci andar per

sempre va-na de' lo-ro gua-i la tol-le-ran-za.

SOLO.

Sorgi Signor, che l'uomo so-pra in-ferma pos-sanza fondar non deb-ba

più fondar non debba più la sua spe-ran-za.

GRAVE.

TUTTI. E le nemiche a no.....i al soglio tuo tre.....men.....do

TUTTI. in feste na zi.....o.....ni

TUTTI. compa ris.....ca no a

onde sen.....tan la lo.....ro giusta acer.....ba condan.....

onde sentan la lo.....ro giusta acerba condan.....

van.....ti onde sentan la lo.....ro giusta acerba con

na giustaa cerba con dan na. na giustaa cerba con dan na. dan na giustaa cerba condanna giustaa cerba condan na.

PRESTO. *SOLO*

Il so spi ra to legisla tore
O mai gl'in vi a legisla tore
O mai

il so...spi...ra...to legisla...to.re che'llor fu...ro.re

legisla...to.re che'llor fu...ro.re

gl'in...vi...a legisla...to.re

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics. The third staff is a Bass vocal part with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

affre...ni che'llor fu...rore af...freni af...fre...ni

affre...ni che'llor fu...rore af...freni che'l lor fu...ro

che'llor fu...rore af...freni omai gl'in.vi.a il so spi.rato

The second system continues the musical piece with four staves. It includes vocal parts with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a consistent rhythmic accompaniment.

TUTTI.

che'llor fu rore af fre ni che'llor fu rore af fre

TUTTI.

re af freni af fre ni che'llor fu rore af fre

TUTTI.

le gis la to re che'llor fu ro re af fre ni che'llor fu rore af

ni che'llor fu ro re af freni che'llor fu ro re af freni che'llor fu

ni che'llor fu rore af fre ni che'llor fu ro re af fre ni

fre

...ro.re af...freni che'llor fu...ro.re af...fre...

che'llor fu...ro.re af...freni che'llor fu...ro.re af...fre

ni. E quindi ap-prenda...no

ni. E quindi ap-prenda...no

che'llor fu...ro.re af...fre ni. E quindi ap-prenda...no

LARGO.

ch'uomini so...no ch'uomini so_no. e di miseri-a e di miseri-a

ch'uomini so...no ch'uomini so_no. Di Di virtù vo.....ti vo.....ti

5 5 4 3 5 4 3#

LARGO.

pie_ni e di mi-se-ri-a di vir...tù vo.....ti

virtù vo.....ti vo.....ti e di mi-se-ri-a pieni di mi-se-ri-a

e di mi-se-ri-a e di mi-se-ri-a pie.....

3# 3# 3# #

vo...ti e di mi...se-ri-a e di mi...se-ri-a pie...
e di mi-se-ri-a pie...ni
ni di vir-tù vo...ti vo...ti e di mi...

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

ni e di mi-se-ri-a di vir-tù
di vir-tù vo...ti vo...ti
...se-ri-a pie...ni e di mi-se-ri-a e di mi-se-ri-a pie...

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

- vo ti vo ti e di mi-se-ri-a e di mi-se-ri-a
 e di mi-se-ri-a e di mi-se-ri-a pie ni e di mi-se-ri-a e di mi-
 ni di vir-tù vo ti yo

pie ni e di mi-se-ri-a e di mi-se-ri-a e di mi-se-ri-a pie
-se-ri-a e di mi-se-ri-a e di mi-se-ri-a e di mi-se-ri-a
-ti di vir-tù vo ti vo ti e di mi-se-ri-a

LARGO.

SOLO

Qui gli Ebrei

ni e di mi-se-ri-a pie-ni.

pieri e di mi-se-ri-a pie-ni.

pie-ni e di mi-se-ri-a pie-ni.

98

Ma las-si! e dond'av-

Ma las si! e dond'av-

e dond'av-

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, joined by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music consists of four measures, followed by a double bar line and a repeat sign. The notation is in a cursive, handwritten style. The first measure of the melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure starts with a quarter note B4, followed by a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The third measure starts with a quarter note E4, followed by a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fourth measure starts with a quarter note A3, followed by a quarter note G3, a quarter note F#3, and a quarter note E3. The bass staff accompaniment consists of a series of chords and single notes. The first measure has a bass note G3 and a chord of A3-B3-C4. The second measure has a bass note F#3 and a chord of G3-A3-B4. The third measure has a bass note E3 and a chord of F#3-G3-A4. The fourth measure has a bass note D3 and a chord of E3-F#3-G4. After the double bar line and repeat sign, the melody is repeated, starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass staff accompaniment is also repeated, starting with a bass note G3 and a chord of A3-B3-C4.

cominciano il Decimo Salmo.

cominciando il Decimo Canto.

vien che da noi lunge ten vai Signor, nè di ri-volger de...gni

vien che da noi lunge ten vai Signor, nè di ri-volger de...gni

vien che da noi lunge ten vai Signor, nè di ri-volger de...gni

87

sopra il popolo tu o sopra il popolo tuo corte... se un guar.do or che ne ces.si...

sopra il popolo tu o sopra il popolo tu... o cor te... se un guardo or che ne ces.si...

sopra il popolo tu o sopra il popolo tuo cor... te... se un guardo or che ne ces.si...

5 4 5 7 5 4 3 5

tà vie più ne strin.ge e il duolo a cer... ho più ne pre me il co re?

...tà vie più ne strin... ge e il duolo a cerbo più ne pre... me il co... re?

...tà vie più ne strin... ge e il duolo a cerbo più ne preme il co... re?

4 3 # # # 5

SOLO

L'empio intanto sen v'è gonfio d'orgoglio, e'l povero si cuoce e si consuma fra le dure mi

serie ond' egli è cinto: deh che i disegni re i l'in sidi... o... se trame di

lu i sieno la rete e'l laccio onde rimanga pre... so .

SOLO

Odesida ogni lato al pecca

...tore tesser applausi nell'in giuste breme, ch'egli nutrenell'alma, e l'empio comendarsi e l'opre

SOLO.

su... e. Così coraggio ei prende con nuove ardite colpe di ac

...cender nel Si gnor sdegno novello e tratto dal furore ond'egli è pieno non cura più cio chera

SOLO.

...gion comanda. Non ha la mente non hail cor dell'empio pensiero o affetto ch'ei ri

volga a Dio e son d'iniquitate immonde sempre le vie per cui fa di sua vita il corso.

LARGO.

TUTTI

Già più non lo spa.....

TUTTI

Già più non lo spa.....

TUTTI

non lo spa.....

4 3

LARGO.

...venta no Signor gl'i nalte...ra...bili giudicj tuoi ter...ri bi li Signor i

...venta no Signor gl'i nalte...ra...bili giudicj tuoi ter...ri bi li Signor i

...venta no gl'i nalte...ra...bili giudicj tuoi ter...ri bi li

tuoi ter... ri... bi li giudicj i... nalte... ra... bi li già più non lo spa...

tuoi ter... ri... bi li giudicj i... nalte... ra... bi li già più non lo spa...

i tuoi ter... ri... bi li non lo spa ven... tano non lo spa...

...ven... ta no è solo at... tende e stu... di a a sua ti... ran nide

...ven... ta no at... tende e stu... di a far servi a sua ti... ran nide

...ven... ta no at... tende e stu... di a a sua ti... ran nide

con cru del vi... o... lenza i suoi ne...

con cru del vi... o... lenza i suoi ne mi ci i suoi ne...

con cru del vi... o... lenza i suoi ne mi ci i suoi ne...

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staves.

mi ci at tende e stu di a far ser vi a sua ti... ranni de

mi ci e solo at... tende e stu di a a sua ti... ranni de

mi ci at tende e stu di a a sua ti... ranni de

The second system continues the musical score with four staves. The vocal parts and piano accompaniment are shown. The lyrics continue from the first system.

con cru del vi... o... lenza i

con cru del vi... o... lenza i suoi ne... mici i

con cru del vi... o... lenza i suoi ne... mi... ci i

suoi ne... mi... ci i suoi ne mi ci i suoi ne mi... ci.

suoi ne... mi... ci i suoi ne mi ci i suoi ne mi... ci.

suoi ne... mi... ci i suoi ne mi ci i suoi ne mi... ci.

SOLO.

Frà se frà se dic' e gli: Chi mi può scuote...re

dal feli.cissimo stato in cui trovomi con fermo pie...de? chi può pre...

...su mere far ch'io pre ci piti nel cupo ba ra tro delle mi se rie per ch'ivi sia mia sede

per ch'ivi sia mia sede per ch'è i...vi sia mia sede sia mia se...de.

LARGO. TUTTI.

O bocca sol ri-pie-na sol ri-pie-na di bestem-mi...

O bocca sol ri-pie-na sol ri-pie-na di bestem-mi...

O bocca sol ri-pie-na sol ri-pie-na di bestem-mi...

5 3 6 7 5 7 5 3 4 6 5 4

...e d'inganno di bestem-mi e d'inganno e d'ama-rezza d'amarez...

...e d'inganno di bestem-mi e d'inganno e d'ama-rez...

...e d'inganno di bestem-mi e d'inganno e d'ama-rez za d'ama...

6 5 4 3 6 5 6 5 6 4 7

SOLO. TUTTI.

za! o lingua in cui non suonano che pe... ne ed e ster mi...

za! che pe... ne ed e ster.

rez... za! che pe... ne ed e ster.

6 5 3 6 5 7 6 9 98

TUTTI.

ni o che pe... ne ed estermi... ni o.

SOLO. TUTTI.

mi ni o, o lingua in cui non suonano che pe... ne ed e ster mi ni o.

TUTTI.

mi ni o che pe... ne ed e ster mi ni o.

43 76 9 98 43

SOLO.

Ec.col di ricchi e di po.tenti in lega per tes.ser fraudi e macchi...

...nar ro.vi.ne con tro d'un in.no.cen te.

ALLEGRO.

SOLO.

a guisa appunto di le...

SOLO.

O come ch'egli o...gnor di mira prende lo a guisa appunto di le...

SOLO.

O come ch'egli o...gnor di mira prende lo

ALLEGRO.

TUTTI.

...on fame...li...co che al la boc...ca dell' antro in

TUTTI.

...on fame...li...co che al la boc...ca dell' antro intento stassene

TUTTI.

che al la boc...ca dell' antro che al la boc...ca dell' antro intento stasse

...tento stasse ne per pre dar qualche fera mi se ra

stasse ne per pre dar qualche fera mi se ra

ne stasse ne per pre dar qual...che

SOLO.

bi...le. O quanti inganni o quante reti ei tende onde colga un

bi...le.

fera misera...bi...le.

in fe...li...ce!

PRESTO. TUTTI.

Fat...to loappe...na ca...der nel lac...cio fat...to loap

TUTTI.

Fat...to loappe...na ca...der nel lac...cio fat

TUTTI.

Fat...to loappe...na cadernel laccio

PRESTO.

pe na ca der nel lac cio to sto egli incurva si tosto egli incurva si e

..... to lo appen a ca der nel lac cio to sto egli incurva si tosto egli incurva si e

fat to lo appen a ca der nel laccio nel lac cio to sto egli incurva si

basso indi raccoglie si co me il le o ne a terra a ter ra.

basso indi raccoglie si co me il le o ne a terra a ter ra.

e basso indi raccoglie si a terra a ter ra.

PRESTO.

TUTTI.

Po... scia si lan...
 Po... scia si lan... ci... a

LARGO.

ci... a e quell'uom mi se ra bi le
 e quell'uom mi se ra bi le
 po... scia si lanci a e quell'uom mi se ra bi le

LARGO.

in cau.ta...mente in suo po ter ca du to e la...ceralo la...ceralo e

in cau.ta...mente in suo po ter ca du to e la...ceralo e

in cau.ta...mente in suo po ter ca du to e

#6

sbra.....na...lo e la...ceralo la...ceralo e sbra.....na...lo

sbra.....na...lo e la...ceralo la...ceralo e sbra.....na...lo

la...ceralo la...ceralo e sbra.....na...lo la...ceralo la...ceralo e

6 4 6 5 4 3 6 4

e la_cera lo la_cera lo e sbranalo e la_cera lo esbra na lo.

e la_cera lo la_cera lo e sbranalo e la_cera lo esbra na lo.

sbra na lo e la_cera lo la_cera lo esbra na lo.

6 6

SOLO.

Tra se v`a favellando: eh Dion non pone mente all'opre de mortali, son altrove ri

volt' i suoi pensier n`e di quanto qui avvien n`e di quanto qui avvien cu ra si pren de.

TUTTI.

Sorgi Signor ch'è tempo d'esaltar..... si la forza d'e-sal...tar..... si la

TUTTI.

Sor.....gi sor.....gi

TUTTI.

Sorgi Si-gnor ch'è tempo d'esal...tar..... si la forza del tuo

forza del tuo brac.cio pos.sen.te sor.....gi sor.....gi

sor.....gi sor_gi unde' ful mini tuoi un de' ful mi ni tuoi l'incene.

brac.cio possen.....te un de' ful mini tuoi un de' ful mi ni tuoi

un de' fulmini tuoi l'in- ce-ne-ri sca. *SOLO.* E si renda co-

ri-sca l'in-cene-ri-sca.

l'in-ce-ne-ri-sca l'in-cene-ri-sca.

... sì pa-le-se e chia-ro che gli afflit-ti tuoi servi ed in-fe-li-ci non abban-

... do-ni in preda a' lor nemi-ci. *SOLO.* Se l'empio ardi di provo...

...carti a sdegno sulla folle lu...singa che delle vi-o...len-ze che del.le fraudial

...trui nulla a te caglia smen...ti...sci.lo Signor, fa ch'ei co...no...sca

che tu pe-ne-tri a fondo le pe-ne e l'aspro duo.lo di noi poveri afflitti per

far che scopo sieno di tua giusta vendetta co-lo-ro che ci oppri-mo-no.

LENTO. *SOLO.*

Quando l'or-fa...no ed il po-vero

Quando l'or-fa...no ed il po-vero

LENTO.

è da tutti ab-ban-do...na...to a te so-lo è ab-ban-do na...

è da tutti ab-ban-do...na...to a te so-lo è ab-ban...

to e man-candogli o-gni a-i-ta tu d'o

do-na to e man-candogli o-gni a-i-ta tu d'o

gn'un le ve-ci a dempi e sei tutto il suo ri... co... ve

gn'un le ve-ci a dempi e sei tutto e sei tutto il suo ri... co... ve

...ro e sei tutto il suo ri... co... ve-ro tutto

...ro e sei tutto il suo ri... co... ve-ro e sei tutto

tutto il suo ri... co... ve-ro.

il suo ri... co... ve-ro.

LARGO. *TUTTI.*

le che non re-stino de' nostri

TUTTI.

Si-gnor il bracci-o di sua ne qui-zi-a

TUTTI.

Dell' empio strito-la nep-pur ve-sti-gi-a

LARGO.

poste-ri nel-la me-mori-a dell' empio stri-to-la

nel-la me-mori-a si-gnor il brac-ci-o

nel-la me-mori-a e che non

First system of a musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are:
Soprano: nep...pur ve-sti-gi-a nel...la me-mo-ri-a nel...
Alto: di sua ne-qui-zi-a nel la
Bass: re-stino de' no-stri po-steri nel...
The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand.

Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of four staves with the same vocal and piano parts. The lyrics are:
Soprano: la memo-ri-a nel...la memo-
Alto: memo-ri-a nel la mè-
Bass: la memo-ri-a nel la me-
The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, providing harmonic support for the vocal lines.

LARGO. TUTTI.

ri...a. Co...sì sa...

mo...ri...a.

mo...ri...a.

Tasto solo.

LARGO.

rà co...sì sa...rà co...sì sa...

Dio regnerà in e...ter...no Dio regnerà in e...ter...

Dio regnerà in e...ter...no Dio regnerà in e...ter...

Tutti.

rà
 co sì sa rà co sì sa
 no Dio regne rà in e ter no regnerà in e ter no
 no Dio regne rà in e terno re gnerà in e ter no

98

rà
 co sì sa rà
 e terna regnerà
 e terna regnerà la
 e terna regne rà
 e terna regne rà

e voi ne mi che nazi oni e barbare
 sua giu sti zi a; co si sa
 la sua giusti zi a; e
 Tasto solo. Tutti.

dalla ter ra che Dio died' al suo popolo co
 ra dalla ter ra che
 voi ne mi che na zi oni e barbare co si sa ra
 5 4 6

... sì sa... rà vi perde rete vi perde rete e andrete in estermini o e andrete in ester...

Dio died' al suo popolo co... sì sa... rà co... sì sa...

vi perderete vi perderete e andrete in estermini o an...

5 3# 6 6

... mi ni o co... sì sa... rà co... sì sa... rà.

... rà vi perde rete e andrete in estermini o in estermini o in estermini o.

... drete in estermini o an drete in estermini o an drete in estermini o in estermini o.

SOLO.

Adempi alto Si- gnor de giusti afflitti i vo- ti tu che ri- co- nosci ap-

SOLO.

...pieno del loro cor la brama, perchè agli op- pressi e pri- vi d'o- gni umano soc-

LARGO. TUTTI.

...corso piena ra- gion sia fatta: Co- sì l'uo- mo ap- pren- de

TUTTI. Co- sì l'uo- mo ap- pren- de

TUTTI. Co- sì l'uo- mo ap- pren- de

LARGO.

...rà ap...pren...de... rà ap...pren...de... rà

...rà

a porfrensoprala terra a porfrensoprala

...rà a porfrensoprala terra a porfrensoprala terra ap...pren...de... rà ap...pren...de...

ap...pren...de... rà ap...pren...de... rà al suo orgo_glio all' em...pie...tà.

terra

al suo or_go_glio all' em...pie...tà.

...rà a porfrensoprala terra a porfrensoprala terra al suo orgo_glio all' em...pie...tà.

Co... sì l'uo... mo ap... pren... de... rà a por fren sopra la

Co... sì l'uo... mo ap... pren... de... rà a por fren so...

Co... sì l'uo... mo ap... pren... de... rà ap... pren... de...

The first system of the musical score features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, while the piano part is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves, with syllables connected by dotted lines to indicate phrasing. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

The piano accompaniment for the first system is shown in a grand staff (treble and bass clefs). It features a consistent eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines that support the vocal melody.

terra a por fren so... pra la terra a por fren so... pra la terra

...pra la terra ap... pren... de... rà ap... pren... de...

...rà ap... pren... de... rà a por fren so... pra la terra a por fren so... pra la

The second system continues the musical score. The vocal parts have more complex phrasing, with some notes beamed together. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern, providing a harmonic foundation for the voices.

The piano accompaniment for the second system is shown in a grand staff. It continues the musical texture established in the first system, with the bass line maintaining its eighth-note pulse and the treble line providing harmonic support.

a por freno pra la ter-ra ap... pren... de... rà a por fren al

...rà a por fren a por freno pra la ter-ra al suo or-go... glio all'

a por freno pra la terra al suo or-goglio all'empie...tà

suo orgoglio all'em... pie... tà a por freno pra la terra al suo or-

em-pie-tà all' em... pie... tà ap... pren... de... rà ap... pren... de...

all' em... pie... tà a por freno pra la

go-glio all' em-pie-tà ap-pren-de-rà a por fren so pra la

rà a por fren so pra la terra a por fren so pra la terra ap-pren-de-

terra ap-pren-de-rà a por fren so pra la terra

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto/Tenor) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

terra ap-pren-de-rà a por fren so pra la terra ap-pren-de-

rà a por fren so pra la terra ap-pren-de-rà ap-pren-de-

a por fren a por fren so pra la terra a por fren so pra la

The second system continues the musical piece with four staves. It follows the same instrumental layout as the first system, with vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue across the staves.

rà ap... pren de... rà a por fren so pra la terra ap... pren de...
 rà a por fren so pra la terra a por fren so pra la terra a por fren so...
 terra ap... pren de... rà ap... pren de... rà a por fren so pra la
 terra ap... pren de... rà a por fren so pra la terra a por fren so...

rà ap... pren de... rà al suo orgoglio all' em... pie... tà.
 pra la terra al suo or go... glio all' em... pie... tà.
 terra a por fren so pra la terra al suo orgoglio all' em... pie... tà.
 pra la terra al suo or go... glio all' em... pie... tà.

