

Salmi di Davide
Parafasati da Ascanio Giustiniani
e posti in musica da

BENEDETTO MARCELLO

con accompagnamento di Piano
della composizione di
Francesco MIRECKI, Pollacco,
e rivisto dal Maestro Cherubini.

Parte 3

Libro. 3

In Firenze

Presso Giuseppe Lorenzi, Editore e Mercante di Musica,
Piazza S. Lorenzo all'Insegna dell'Orfeo.

900.

Imprimé par Maucourant.

H. Galle, Fecit.



Salmo Trigesimo secondo

A TRE

Alto, Tenore, e Basso.

Exultate justi in Domino, &c.



6520.

SOSTENUTO NON MOLTO. TUTTI.

Al... me giu... ste alme inno... cen...

TUTTI.

Al... me giu... ste alme inno... cen...

TUTTI.

Al... me giu... ste alme inno...

SOSTENUTO NON MOLTO.

Van-ixem incisore.

P.^{te} 3.^a (900.) Lib. 3.^o

SOLO.

ti nel Si...gnor vi ral...le...grate vi ral...le...

ti nel Si...gnor vi ral...le...grate

cen...ti nel Si...gnor vi ral...le...grate

SOLO.

gra...te e can...ta...te i

vi ral...le...gra...te e can...ta...te i

SOLO.

vi ral...le...gra...te e can...ta...te i

TUTTI.

pre_gj suo_i vi ral le gra

TUTTI.

pre_gj suo_i vi ral le gra

TUTTI.

pre_gj suo_i vi ral le

te e can ta te i pre_gj suo_i;

te e can ta te i pre_gj suo_i;

gra te e can ta te i pre_gj suo_i;

SOLO. TUTTI.

che di lu_i l'ecce_l_se lo_di al

SOLO. TUTTI.

che di lu_i l'ecce_l_se lo_di al

SOLO. TUTTI.

che di lu_i l'ecce_l_se lo_di al

SOLO.

... me ret...te alme sin...ce...re ce_le...brar

SOLO.

... me ret...te alme sin...ce...re ce_le...brar

SOLO.

... me ret...te alme sin...ce...re ce_le...brar

con vie
con vie
convie ne a vo i ce le brar convie ne a voi ce le

ne con vie ne a vo i TUTTI. ce le brar
ne con vie ne a vo i TUTTI. ce le brar
brar con vie ne a vo i TUTTI. ce le brar

con...
con...
con-vie-ne a vo-i ce-le-brar conviene a voi

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with chords and arpeggiated figures.

vie-ne con-vie-ne a vo-i.
vie-ne con-vie-ne a vo-i.
ce-le-brar con-vie-ne a vo-i.

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with chords and arpeggiated figures.

PRESTO.

SOLO.

Per voi ri... suo... ni no del si gnor

SOLO.

Per voi ri... suo... ni no del si gnor

SOLO.

Per voi ri... suo... ni no del si gnor

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in 3/8 time, featuring triplet patterns. The key signature has one sharp (F#).

PRESTO.

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts in 3/8 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

no...stro per voi ri... suo... ni no su lie...te ce te re

no...stro per voi ri... suo... ni no su lie...te ce te re

no...stro per voi ri... suo... ni no

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "no...stro per voi ri... suo... ni no su lie...te ce te re". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts in 3/8 time. It continues the rhythmic pattern from the first system.

l'o...pre ma...gnifiche

l'o...pre ma...gnifiche l'o...pre ma...gnifiche per voi ri...

l'o...pre ma...gnifiche per voi ri...

gli almi fa...vor,

...suoni no, gli almi fa...vor,

...suoni no gli almi fa...vor,

TUTTI.

First system of the musical score. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "e d'un sal... te-ri-o da die... ci cor-de". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

e d'un sal... te-ri-o da die... ci cor-de

TUTTI.

e d'un sal... te-ri-o da die... ci cor-de

TUTTI.

e d'un sal... te-ri-o da die... ci cor-de

#3

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts.

Second system of the musical score. It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics "al suo si can... ti... no sal-mi che ren... dan-gli rendan-gli". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

al suo si can... ti... no sal-mi che ren... dan-gli rendan-gli

al suo si can... ti... no sal-mi che ren... dan-gli rendan-gli

al suo si can... ti... no sal-mi che ren... dan-gli rendan-gli

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts.

glo...ri...a sal...mi che ren...dangli glo...riaed o...nor.

glo...ri...a sal...mi che ren...dangli glo...riaed o...nor.

glo...ri...a sal...mi che ren...dangli glo...riaed o...nor.

Piano accompaniment for the first system, featuring a bass line with eighth and sixteenth notes and a treble line with chords.

SOLO.
Vo...ci di giu...bi...lo

SOLO.
Vo...ci di giu...bi...lo

SOLO.
Vo...ci di giu...bi...lo

Piano accompaniment for the second system, continuing the bass and treble lines from the first system.

scioglie te in... tor... no vo... ci di giu... bi lo che in nuovi

scioglie te in... tor... no vo... ci di giu... bi lo che in nuovi

scioglie te in... tor... no vo... ci di giu... bi lo

canti ci del mon do e... salti... no

canti ci del mon do e... salti... no del mon do e... salti no

del mondo e... salti no

l'al-to Fat... tor.

in nuo-vi canti...ci l'al-to Fat... tor.

in nuo-vi canti...ci l'al-to Fat... tor.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line. The music is in 7/8 time and the key signature has two sharps (F# and C#).

Da' vo...stri senta...si so...a...vi ac...

Da' vo...stri senta...si so...a...vi ac...

Da' vo...stri senta...si so...a...vi ac...

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line. The music is in 7/8 time and the key signature has two sharps (F# and C#).

...cen-ti percos-so l'a-e-re con pie-no gaudi-o per cos-so

...cen-ti percos-so l'a-e-re con pie-no gaudi-o per cos-so

...cen-ti percos-so l'a-e-re con pie-no gaudi-o per cos-so

sen-ta-si con pie-no gau-di-o del vostro cor.

sen-ta-si con pie-no gau-di-o del vostro cor.

sen-ta-si con pie-no gau-di-o del vostro cor.

Segue.

o.....gni

o.....gni vo...ce ed ogni cen...no

o.gni vo.ce ed ogni cen...no del Si.....gnor ha

LARGO.

vo...ce ed ogni cen...no del Si...gnorper sua ba.....

del Si.....gnor ha la giu...sti...zi...a per sua ba...se ha la giusti...

la giusti...zi...a o.....gni vo...ce ha la giu...sti...zi...a persua ba.....

se o_gni vo...ce o_gni vo...ce ha la giu...sti

zi...a " o_gni vo...ce o_gni vo...ce ha la giu...sti

se per sua ba... se per sua ba... se o_gni

zi...a e l'e...qui...tà

zi...a e l'e...qui...tà e ri...splen.de nell'

vo...ce e l'equi...tà e l'equi...tà

Tasto solo.

e ri... splen-de nell' ec... cel... se o-pre tan-te di sua ma...
 ec... cel... se o-pre tante di sua ma... no
 e ri... splen-de nell' ec... cel... se

Tutti.

...no di sua ma... no sua imman... ca bil sua imman... ca bil fe del...
 di sua ma... no sua immanca... bil sua im... manca... bil fe del
 o-pre tan-te di sua ma... no

Tasto solo.

First system of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "tà sua immanca bil", "tà sua immanca bil fe del tà", "sua immanca bil sua immanca bil fe del tà", and "sua im". The piano part includes the instruction "Tutti." at the beginning and "Tasto solo. Tutti." towards the end.

ta sua immanca bil

ta sua immanca bil fe del tà sua immanca bil

sua immanca bil sua immanca bil fe del tà sua im

Tutti. Tasto solo. Tutti.

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "sua immanca bil fe del tà fe del tà", "sua immanca bil fe del tà fe del tà", and "manca bil sua immanca bil fe del tà". The system concludes with a double bar line and a key signature change to C major.

sua immanca bil fe del tà fe del tà

sua immanca bil fe del tà fe del tà

manca bil sua immanca bil fe del tà

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts.

ALLEGRO.

Pa...ce a lui veder che

Pia...ce a lui veder che re_gni en...tro'l pet...to de' mor...ta.....li

ALLEGRO.

Pia...ce a lui ve.der che re_gni en.tro'l pet...to de' mor...

re_gni en...tro'l pet.to de'mor.ta.....li la giu...stizi.a e

la giu...stizi.a pia.....ce a

ta...li la giu...sti...zi...a e la pie...tà e la pie...tà;
 la pie...tà la giu...sti...zi...a e la pie...tà;
 lui ve...der che re...gni la giu...sti...zi...a e la pie...tà;

quindi tut...to e...gli ri...em...
 quindi tutto e...gli ri...empie del...la ter...ra il
 quindi tutto e...gli ri...empie del...la ter...ra il

pie del... la ter... ra

va...sto gi-ro quindi tut-to e-gli ri...em-pie

va...sto gi-ro quindi tut-to e-gli ri...em-pie il va...sto

del... la terra il va-sto gi-ro quin-di tut-to e-gli ri...empie di cle...

del... la terra il va-sto gi-ro il va-sto gi...ro di cle...

gi...ro quin-di tut-to e-gli ri...empie e

men...za di cle...men...za e di bon...tà.

men...za di cle...men...za e di bon...tà.

di bon...tà e di bon...tà e di bon...tà.

LARGO STACCATO.

Sola u. na vo...ce

Sola u. na vo...ce

Sola u. na vo...ce

LARGO STACCATO.

del grande Iddi... o co-strusse i va... sti cie-li ro

del grande Iddi... o co-strusse i va... sti cie-li ro

del grande Iddi... o co-strusse i va... sti

This system contains three vocal staves and a basso continuo staff. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The basso continuo is in bass clef. The lyrics are: "del grande Iddi... o co-strusse i va... sti cie-li ro". The vocal lines are mostly whole notes, while the basso continuo has a more active, rhythmic pattern.

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

tan

tan

cie-li ro tan

This system contains three vocal staves and a basso continuo staff. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The basso continuo is in bass clef. The lyrics are: "tan", "tan", and "cie-li ro tan". The vocal lines are mostly whole notes, while the basso continuo has a more active, rhythmic pattern.

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ti e'l firma men to costrusse i va

ti e'l firma men to costrusse i va

ti e'l firma men to costrusse i va

This system contains four staves. The top three are vocal staves (Soprano, Alto, Bass) with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line. The music is in G major and 4/4 time. The vocal parts have long notes, while the basso continuo has a more active, rhythmic pattern.

This system shows the piano accompaniment for the first system of music. It consists of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The piano part provides harmonic support for the vocal lines.

sti cie li ro tan

sti cie li ro tan

sti cie li ro tan

This system contains four staves, similar to the first system. It features three vocal staves with lyrics and a basso continuo line. The vocal parts continue with long notes, and the basso continuo maintains its rhythmic pattern.

This system shows the piano accompaniment for the second system of music. It consists of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The piano part continues to provide harmonic support for the vocal lines.

ti e'l firma men

ti e'l firma men

ti e'l firma men

to; e di sua boc ca

to; e di sua boc ca

to; e di sua boc ca

un fia-to so lo on-ni-pos-sen

un fia-to so lo on-ni-pos-sen

un fia-to so lo on-ni-pos-sen

#3

...te forza lor diede moto e orna-

...te moto e orna-mento moto e orna-mento e orna-

...te for-za lor die-de moto e orna-

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "men to", "moto e orna_mento", "moto e orna_mento e orna_". The Alto part has lyrics: "men to", "for_za lor die_de", "moto e or_na_". The Bass part has lyrics: "men to", "for_za lor diede", "moto e or_na_". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ALLEGRO.

Three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "men to.", "Ei tien rac_col", "Ei tien rac_col", "in se_no al". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ALLEGRO.

Piano accompaniment for the second system, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

te in se no al ma re come in un va so le sal seim

te in se no al ma re come in un va so le sal seim

ma re ei tien rac col te in se no al ma

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The third is a bass staff with lyrics. The fourth is a piano accompaniment staff with a continuous eighth-note pattern.

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts with a continuous eighth-note pattern in the left hand.

men se acque pro fon de ac que pro

men se acque pro fon de ac que pro

re le sal seim men se acque pro fon de ac que pro

The second system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The third is a bass staff with lyrics. The fourth is a piano accompaniment staff with a continuous eighth-note pattern.

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts with a continuous eighth-note pattern in the left hand.

fon...de, e ser.ra ed a...

fon...de, e ser.ra ed a...

fon...de, e ser...ra ed

...pre a suo ta...len...to coll' al...ta

...pre a suo ta...len...to coll' al...ta

a...pre a suo ta...len...to

ma...no va...sti dell' on...de
ma...no tut...ti gli a...bis...si tut...ti gli a...
coll' al...ta ma...no tut...

gli a...bis...si va...sti va...sti dell' on...de va...
...bis...si tut...ti gli a...bis...si va...
...ti gli a...bis...si va...

sti dell' on de

sti dell' on de

sti dell' on de

The first system features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a basso continuo staff. The vocal parts sing the lyrics "sti dell' on de" across five measures. The basso continuo provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

va...sti dell' on...de gli a bis...si

tut...ti gli a...bis...si tut...ti gli a...bis...si

tut...ti

The second system continues the vocal and basso continuo parts. The lyrics are "va...sti dell' on...de gli a bis...si" for the Soprano, "tut...ti gli a...bis...si" for the Alto, and "tut...ti" for the Bass. The basso continuo continues its accompaniment.

The piano accompaniment for the second system, continuing the grand staff with treble and bass clefs, providing harmonic support for the vocal parts.

va ... sti va ... sti dell' on ... de va ...

tut ... ti gli a ... bis ... si va ...

gli a ... bis ... si va ...

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The lyrics are: "va ... sti", "va ... sti dell'", "on ... de", "va ...", "tut ... ti", "gli a ...", "bis ... si", "va ...", "gli a ...", "bis ...", "si", "va ...". The piano accompaniment is in the bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The piano accompaniment for the first system is shown in a grand staff (treble and bass clefs). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

... sti dell' on ... de .

... sti dell' on ... de .

... sti dell' on ... de .

The second system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The lyrics are: "... sti", "dell'", "on ... de .", "... sti", "dell'", "on ... de .", "... sti", "dell'", "on ... de .". The piano accompaniment is in the bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The piano accompaniment for the second system is shown in a grand staff (treble and bass clefs). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

GRAVE.

Tema dunque il Signor tema dunque il Signor la terra dunque tema il Si ...

Tema dunque il Signor tema dunque il Signor la terra dunque tema il Si ...

Tema dunque il Signor tema dunque il Signor la terra dunque tema il Si ...

GRAVE.

...gnor, e s'empia...no di giust'or. ro...re e s'empia no di giust'or...

...gnor, e s'empia...no di giust'or. ro...re e s'empia no di giust'or...

...gnor, e s'empia...no di giust'or. ro...re e s'empia no di giust'or...

Tasto solo. Tutti.

ro... re a lui dinanzi i po... po... li e s'empia

ro... re a lui di nan-zi dinanzi i po... po... li e s'em... pia

ro... re a lui dinanzi i po... po... li e s'empia

...no di giust'or... ro... re e s'em... pia... no di giust'or... ro... re

...no di giust'or... ro... re e s'empia... no di giust'or... ro... re

...no di giust'or... ro... re e s'empia... no di giust'or... ro... re

LARGO.

a lui di... nan... zi dinanzi i po... po... li tut... to fu

a lui dinanzi i po... po... li tut... to fu fat... to ap...

a lui dinanzi i po... po... li

#3
Tasto solo.

LARGO.

fat... to appenaeidisse, faccia si, faccia si, im... po... se, e to... sto

... penaeidisse, fac... cia si, fac... cia si, e tosto fu e tosto

tut... to fu fatto appenaeidisse, faccia si, e tosto fu e tosto

Tutti.

fu ciò che non e_____ra_vì, tutto fu fat_____to appenaei dis_sè,

fu ciò che non e_____ra_vì, tutto fu fat-to ap-penaei dis-se, fac_____cia-

fu ciò che non e_____ra_vì, tut...to fu

Tasto solo. Tutti.

faccia_si faccia_si, e tosto fu e to-sto fu ciò che non e_____ra--

...si fac_____cia_si, im-po_____se, e to...sto fu ciò che non e_____ra

fatto appenaeidissee, faccia_si, e tosto fu e to-sto fu ciò che non e_____ra--

vi, tut...to fu fatto appena ei disse, faccia...si,

vi, tutto fu fat...to appena ei disse, faccia...si faccia...si,

vi, tutto fu fatto ap...pena ei disse, fac...cia...si faccia...si, im-

e to...sto fu e to...sto fu ciò che non e...ra vi.

e to...sto fu e to...sto fu ciò che non e...ra vi.

po se, e to...sto fu ciò che non e...ra vi.

PRESTO.

269

Del...le genti i di...se

Del...le genti i di...se

Del...le genti i di...se

PRESTO.

gni ei fa che va danoa vo...to ed i pen...

gni ei fa che va danoa vo...to ed i pen...

gni ei fa che va danoa vo...to ed i pen...

P^{te} 3.^a (900.) Lib. 3.^o

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: "sier va sti di po... po... li". The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. The right hand has chords and single notes, while the left hand plays a more active, rhythmic line.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: "e gli con fon... de an ni chi... la e ro... ve...". The piano part continues with a complex, rhythmic accompaniment, including triplets and beamed notes.

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. The right hand has chords and single notes, while the left hand plays a more active, rhythmic line.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: ... scia le va_ne e le su... perbe idee de' prin... ci. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with triplets marked '3' in measures 4 and 5.

Piano accompaniment for measures 1-6, showing the right and left hand parts. The right hand has chords and single notes, while the left hand has a continuous eighth-note pattern.

Three vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are: ... pi le va... ne. The vocal parts have long, sustained notes with slurs. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Piano accompaniment for measures 7-10, showing the right and left hand parts. The right hand has chords and single notes, while the left hand has a continuous eighth-note pattern.

e le su... per... be e le su... per...

e le su... per... be e le su... per...

e le su... per... be e le su... per...

3

be i-dee de' prin... ci... pi

be i-dee de' prin... ci... pi

be i-dee de' prin... ci... pi

3

e le su... per... be e le su... per...

e le su... per... be e le su... per...

e le su... per be e le su...

...be i... dee de' princi... pi.

...be i... dee de' princi... pi.

...perbe i... dee de' princi... pi.

Mail con siglio di Di...o restain e...ter

Mail con si...glio di Di...o

Tasto solo.

ALLEGRO.

no re...staine ter...no

re...sta in e...ter

Mail con si...glio di Di...o re...stain e...

Tutti.

in e...ter...no, ed i pensie-ri suoi du...ran per sem...

no, ed i pen-sie-ri suoi du...ran per sem...

ter...no, ed i pensie-ri suoi du...

Tasto solo. Tutti.

pre ed i pen-sie-ri suoi du...ran per sem...

pre ed i pen-sie-ri suoi du...ran per sem...

ran per sem...pre ed i pensieri suoi du...ran per sem...

Tasto solo. Tutti.

pre nel... le future e più lon

pre nel... le future e più lon ta ne e ta... di e più lon ta

pre nel... le fu... ture e più lontane e ta... di nel...

Tasto solo. Tutti.

ta ne e ta... di

ne nel... le fu... ture e più lontane lon... ta... nee... ta... di

le future e più lon ta... ne lon... tane e ta... di nel...

nel... le fu... ture e più lon... ta... nee... ta... di

nel... le fu... ture e più lon...

le fu... ture e più lon... ta... nee... ta... di e più lon... ta... ne nel...

nel... le fu... ture e più lon... ta... nee... ta... di

ta... nee ta... di nel...

le fu... ture e più lon... ta... ne lon... tane e ta... di

nel... le fu-turee più lon...
 le futu-ree più lon ta ne e ta... di e più lon ta...
 nel... le fu-turee più lon ta ne e ta... di nel...

Tutti.

ta ne e ta... di.
 ne nel... le fu-turee più lon ta ne lon... ta ne e ta... di.
 le fu-turee più lon ta ne lon... ta ne e ta... di.

SOLO.

O be_a...ta quella gen...te, che'l gran Dio fe...

...de lea...do...ra, e lui solo ha per Si...gnor ha per Si...gnor;

TUTTI.

O be_a...ta quella gen...te, che'l gran Dio fe...de lea...do...ra e lui so lo

TUTTI.

O be_a...ta quella gen...te, che'l gran Dio fe...de lea...do...ra e lui

TUTTI.

O be_a...ta quella gen...te, che'l gran Dio fe...de lea...do...ra e lui

ha per Si-gnor ha per Si-gnor;

soloha per Si...gnor ha per Si-gnor;

soloha per Si...gnor ha per Si-gnor;

SOLO. e quel po-po...lo chei scel.....

Solo.

... se perchè sia sua e...re di...ta.....de, e l'ogget-to l'ogget-to l'ogget-to del suoa.

TUTTI.

e quel po-po... lo ch'ei scel-se perchè

TUTTI.

mor e quel popo... lo ch'ei scel-se perchè sia sua e

TUTTI.

e quel po-po... lo ch'ei scel-se perchè

Tutti.

sia sua e redi... ta... de e l'og-getto del sua mor

re-di... ta... de e l'ogget-to l'og-get-to l'og-getto del sua mor

sia sua e redi... ta... de e l'og-getto del sua mor del sua mor e l'og...

SOLO.

e l'og... get.to del sua mor

Dio dall' altode' cie-li,

l'ogget - to l'og - get.to del sua mor

...getto del sua mor del sua mor

SOLO.

abbas sa il guardo, nè v'è mortal ch'all'occhio suos'ascon da.

Di là dov'egli

pose eternamente il trono su o rimi - ra quanti la terra abi ta to ri chiu de.

SOLO

Ei, che al core d'ognun diè forma e vi- ta, ogni affetto ne scuopre ed ogni mo- to.

PRESTO.

TUTTI.

Non è'l po- te- re, non son glie-

PRESTO.

Non è'l po- te- re, non son glie-

...serciti, che in vitto facciano e salvo il re, nò nò

Non è'l po- te- re, non son glie-

Non è'l po- te- re, non son glie-

Non è'l po- te- re, non son glie-

Musical score for the first system. It includes a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *nò nò che in vit-to* and *ser-ci-ti, che in vit-to fac-cia-no e salvo il re, che in vit-to*.

Piano accompaniment for the first system, showing the keyboard part with treble and bass staves.

Musical score for the second system. It includes a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *faccia-no e salvo il re; e guerrier pro-de da sue ter...* and *faccia-no e salvo il re;*.

Piano accompaniment for the second system, showing the keyboard part with treble and bass staves.

ri bi li forze a' pe ri co li tol to non è, nò

e guerrier

e guerrier

This system contains the first vocal entry. The vocal staves (soprano, alto, and tenor/bass) enter with the lyrics 'ri bi li forze a' pe ri co li tol to non è, nò'. The piano accompaniment provides harmonic support, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

nò nò nò tolto non è.

pro de da sue ter ri bi li forze a' pe ri co li tolto non è.

pro de da sue ter ri bi li forze a' pe ri co li tolto non è.

This system contains the second vocal entry. The vocal staves continue the melody with the lyrics 'nò nò nò tolto non è.' and 'pro de da sue ter ri bi li forze a' pe ri co li tolto non è.'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

This block shows the piano accompaniment for the second system, continuing the harmonic and rhythmic support for the vocal parts.

An

che i de... strie... ri più for... ti e ra- pi- di non han che basti no lena e vi... gor,

nò nò nò nò

An... che i de... strie... ri più for- ti e rapi- di non han che ba- sti no lena e vi...

Musical score for the first system. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and one piano accompaniment staff. The lyrics are: *nò nò non han che ba-sti-no lenae vi... gor e ne' pe...*
--gor non han che ba-sti-no lenae vi... gor
--gor non han che ba-sti-no lenae vi... gor

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts.

Musical score for the second system. It consists of four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: *...ri...glj co...lor non salva-no che in es...si pongono la speme lor,*
e
e

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts.

nò nò nò nò la spe-me lor

ne' pe-ri... glj co- lor non salva- no che in es- si pongono la spe-me lor

ne' pe-ri... glj co- lor non salva- no che in es- si pongono la spe-me lor

co- lor non salva- no che in es- si pon- gono la speme lor.

co- lor non salva- no che in es- si pon- gono la speme lor.

co- lor non salva- no che in es- si pon- gono la speme lor.

LENTO SOLO.

289

Il Si...gnore in chi ha ti...mo...re e spe...ranza in lui rac...co...glie

SOLO.

Il Si...gnore in chi ha ti...mo...re e spe...ranza in lui rac...co...glie

LENTO.

sempre il guardo, ea morte il toglie, raccoglie il guardo, ea morte il toglie, ea

in lui rac...coglie, ea morte il toglie, ea

morte il to...glie, allor che dura il preme e lunga

morte il to...glie, e sa...tol...la le sue bra...

morte il to...glie, allor che dura il preme e lunga

morte il to...glie, e sa...tol...la le sue bra...

fa... me e lun... ga fa... me le sue
me e sa... tol... la

bra... me le sue bra...
e sa... tol... la al... lor che dura preme e lunga fa...

me al... lor che dura il preme e lunga
... me e lun... ga fa... me al... lor che dura il preme e lunga

P^{te} 3^a (900.) Lib. 3^o

fa... me e lunga fa... me e lunga
fa... me e lunga fa... me e lunga

— fa... me — fa... me

ALLEGRO.

Dunque il soc cor so no...

ALLEGRO.

str'alme attenda... no nostr'alme at tendano dunque il soc cor... so dalla i nef

TUTTI.

...fa-bi-le di Dio bon-tà, dunque il soc-cor-so nostr'al me attenda no nostr'al meat...

TUTTI.

dunque il soc-cor-so nostr'al me attenda no nostr'al meat...

...ten-dano dunque il soc-cor-so dal-la i-nef-fa-bi-le di Dio bon-tà;

...ten-dano dunque il soc-cor-so dal-la i-nef-fa-bi-le di Dio bon-tà;

SOLO.

ei nostro a-ju-to fermo im-mu-ta-bile no-stro re-fugi-o o-gn'or sa-

TUTTI.

...rà ei nostro a...ju...to ogn'or sa...rà, ei nostro a...ju...to fermo immu...

...rà ei nostro a...ju...to fermo immu...

...ta...bile no...stro re...fugi.o ogn'or sa...rà ei no...stro a...ju...to ogn'or sa...

...ta...bile no...stro re...fugi.o ogn'or sa...rà ei nostro a...ju...to ogn'or sa...

SOLO.

...rà. I nostri co...ri fia ch'inluitrovi...no

...rà.

p^{te} 3.^a (900.) Lib. 3.^o

fiach'in lui trovino i no...stri co...ri piena le...ti-zi-a ve-ro pia...

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

TUTTI.
...cer. I nostri co...ri fia ch'in lui trovi...no fiach'in lui trovino i no...stri

TUTTI.
I nostri co...ri fia ch'in lui trovi...no fiach'in lui trovino i no...stri

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music continues in 2/4 time with the same key signature.

SOLO.
co...ri piena le...ti-zi-a ve-ro pia-cer; mentre spe-ria-mo dal suo be...

co...ri piena le...ti...zi...a ve-ro pia-cer;

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music continues in 2/4 time with the same key signature.

ne fico fa vor al tis si mo sal vez za a ver men tre spe ria mo sal vez za a...

#3

TUTTI.

...ver, men tre spe ria mo dal suo be nefi co fa vor al tis si mo sal vez za a...

TUTTI.

men tre spe ria mo dal suo be nefi co fa vor al tis si mo sal vez za a...

...ver men tre spe ria mo sal vez za a ver.

...ver men tre spe ria mo sal vez za a ver.

TUTTI.

Deh deh di... scenda deh deh discen... da a... dunque e splenda a...

TUTTI.

Deh deh discenda deh deh discen... da a... dunque e splenda a...

TUTTI.

Deh deh di... scenda deh deh discen... da a... dunque e splenda a...

GRAVE.

... dunque e splenda deh tua pie... ta... de so... pra no... i,

... dunque e splenda deh tua pieta... de so... pra no... i,

... dunque e splenda deh tua pieta... de so... pra no... i,

Tasto solo. Tutti.

che siam ser- vi che siam servi e fi- glj tuo..... i deh

che siam ser- vi che siam servi e fi- glj tuo..... i deh

che siam ser..... vi che siam ser..... vi e fi- glj tuo..... i deh

che siam ser..... vi che siam ser- vi e fi- glj tuo..... i ,

che siam ser..... vi che siam ser- vi e fi- glj tuo..... i ,

che siam ser- vi che siam ser..... vi e fi- glj tuo..... i ,

Tasto solo. Tutti.

PRESTO.

se ri...pie...ni di co...stan...za di co...stan...za fer...mia...

se ri...pie...ni di co...stan...za fer...

Tasto solo. Tutti.

PRESTO.

...mo in te Si...gnor fer...mia...mo in te Si...gnor

...mia...mo in te in te Si...gnor nostra spe...ran...

...mia...mo in te in te Si...gnor no...stra spe...ran...za

fer miamo in te se ri... pie...

...za fer mia mo in te se ri... pie... ni di co... stan

se ri... pie... ni di co... stan

...ni fer... miamo in te in te si... gnorno... stra spe... ran

...za fer... miamo in te in te si... gnor no... stra spe... ran

...za fer... mia... mo in te Si... gnor fer... mia... mo in te

za no...stra spe...ran... za

za fermia mo in te Si...gnor fer...mia...

Si...gnor nostra spe...ran... za

no...stra spe...ran... za fer...mia...mo in

...mo in te Si...gnor no...stra speranza fermiamoin te !

no...stra spe...ran... za fermiamoin te Signor nostra

te Si...gnor fer...mia moin te Si...

no_stra spe...ran...zainte Si...gnor no_stra spe...

spe...ran...za in te Si...gnor in te nostra spe...ran...

...gnor se ri...pie...ni di co...stan...

...ran...za di co...stan...za

...za fermiamo in te se ri...pie...ni di co...stan...

za fermiamo in te no-stra spe-ran-za

fermiamo in te nostra spe-ran-za nostra

za fer-miamo in te Si-gnor fer miamo in

#6

no-stra spe-ran-za fer-miamo in te in

spe-ran-za nostra spe-ranza no-stra spe-

te Si-gnor nostra spe-ranza nostra spe-ran-za

te Signor nostra spe... ran... za
ranza di co... stanza fer... mia... mo in te Si... gnor se ri...
se ri... pie... ni di co... stan... za

di co... stan... za se ri... pie... ni
pie... ni di co... stan... za di co... stan... za
se ri... pie... ni di co... stan... za se ri...

di co...stan... za fer_mia...mo in te

se ri...pie...ni fer_mia...mo in te fer_mia...mo in te in

pie...mi di co...stan... za fer_mia...mo in te in

Si...gnor no...stra spe...ran...za

te Si_gnor nostra spe...ran...za

te Si_gnor fer_mia...mo in te Si...gnor

no-stra spe... ran... za

fermia mo in te Si... gnor

nostra spe... ran... za fer mia

Tasto solo. Tutti.

no... stra spe... ran... za nostra speran...

nostra spe... ran... za no... stra spe ran

mo in te Si... gnor no-stra spe... ran

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano part is in bass clef with the same key signature. The vocal parts have lyrics "za." under the final measure. The piano part has a final measure with a fermata. The score is divided into two systems by a double bar line.

Salmo Trigesimotercio

A DUE

Alto, e Basso



Benedicam Dominum in omni tempore &c.

ALLEGRO.

SOLO.

Al Si...

gnor in ogni tem-po il mio labbro piene gra-zie rende-rà piene

Van-ixem incisore.

P.^{te} 3.^a (900.) Lib. 3.^o

gra... zie ren... de... rà piene gra... zie rende... rà rende... rà



The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "gra... zie ren... de... rà piene gra... zie rende... rà rende... rà". The piano accompaniment is in bass clef, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

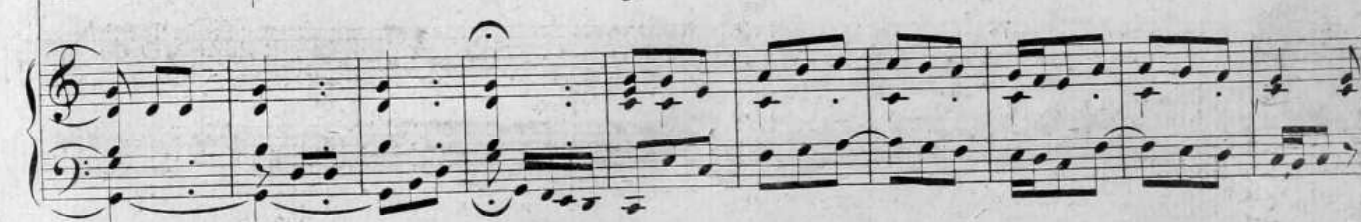


The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hands in treble and bass clefs respectively. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic foundation with eighth notes.

rende... rà ed'in... tor... no festeg... gian... te le sue lo... di



The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "rende... rà ed'in... tor... no festeg... gian... te le sue lo... di". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

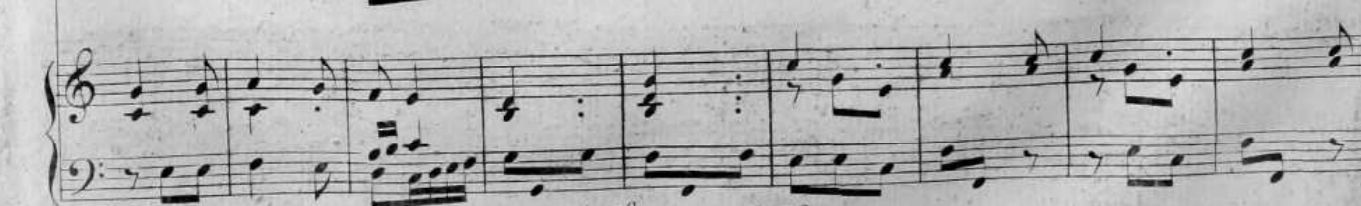


The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hands in treble and bass clefs respectively. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic foundation with eighth notes.

e gli sempre cante... rà cante... rà le sue lo... di can... te...



The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "e gli sempre cante... rà cante... rà le sue lo... di can... te...". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



The piano accompaniment for the third system, showing the right and left hands in treble and bass clefs respectively. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic foundation with eighth notes.

...rà le sue lo... di cante...rà cante...rà cante...rà

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a vocal line in bass clef. The third and fourth staves are piano accompaniment in bass and treble clefs respectively. The music is in 2/4 time and features a melodic line with some rests and a rhythmic accompaniment.

TUTTI.
D'un e... ven... to sì fe...

TUTTI.
D'un e... ven... to sì fe...

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a vocal line in bass clef. The third and fourth staves are piano accompaniment in bass and treble clefs respectively. The music is in 2/4 time and features a melodic line with some rests and a rhythmic accompaniment.

...li...ce l'alma mi a a Dio sol da...rà ogn'o nor a Dio sol da...

...li...ce l'alma mi a a Dio sol da...rà ogn'o nor l'alma mia

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a vocal line in bass clef. The third and fourth staves are piano accompaniment in bass and treble clefs respectively. The music is in 2/4 time and features a melodic line with some rests and a rhythmic accompaniment.

p^{te} 3^a (900.) Lib. 3^o

The fourth system of the musical score consists of two staves, both in piano accompaniment in bass and treble clefs respectively. The music is in 2/4 time and features a melodic line with some rests and a rhythmic accompaniment.

ra o gnio nora Dio sol da raognio nora Dio sol a Dio

solo a Di o l'alma mia a Dio sol da raognio nor ognio nor

sol.

L'alme ret... tee giuste in tan... to m'udi...

ognio nor.

L'alme ret... tee giuste in tan... to m'udi...

ranno e go dran de' suoi fa vor, m'udi ranno e go dran de' suoi

ranno e go dran de' suoi fa vor, m'udi ranno l'alme

fa vore go dran de' suoifa vor suoifa vor suoifa vor.

rette mudi raño ego dran de' suoi fa vor suoifa vor suoi fa

SOLO.

Me co

...vor.

dunque al me sin ce re che mudi te, ce le bra teil suo po ter ce le

bra...te il suo po...ter ce le bra...te il suo po...ter suo po...

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "bra...te il suo po...ter ce le bra...te il suo po...ter suo po...". The middle staff is a bass line, mostly containing rests. The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ter suo po...ter. *TUTTI.* Meco dunque al...me sin ce...re

TUTTI. Meco dunque al...me sin ce...re

The second system continues the musical score. It includes the vocal line with lyrics: "ter suo po...ter. TUTTI. Meco dunque al...me sin ce...re". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The word "TUTTI." is written above the vocal line.

chemù di te, ce le bra...te il suo po...ter ce le bra...te il suo

chemù di te, ce le bra...te il suo po...ter, meco dunque ce le

The third system of the musical score features the vocal line with lyrics: "chemù di te, ce le bra...te il suo po...ter ce le bra...te il suo". The piano accompaniment continues. The lyrics are split across two lines of staves.

po... ter ce.le... bra... teil suopo... ter suopo... ter suopo... ter ;
 brate suopo... ter ce.le... bra... teil suopo... ter suo po... ter suo po...

SOLO.
 ed in... sieme il suogran no... me e sal... tiamo pieni
 ...ter;

l'cor d'al... mopia... cer e sal... tiamo esal... tia... mo pie... ni il corpienil

cor d'al mopia... cerpienil cor di pia- cer, ed in-
 TUTTI.
 ed in-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "cor d'al mopia... cerpienil cor di pia- cer, ed in-". The middle staff is a bass line. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The word "TUTTI." is written above the final measure of the vocal line.

...sieme il suo gran no... me e sal- tiamo pienil cor d'al mopia
 ...sieme il suo gran no... me e sal- tiamo pienil cor d'al mopia

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "...sieme il suo gran no... me e sal- tiamo pienil cor d'al mopia". The middle staff is a bass line. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

...cer e sal- tiamo e sal- tia... mo pie... niil corpienil cor d'al
 ...cer ed in- sieme e sal- tiamo pienil corpienil cor d'al

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "...cer e sal- tiamo e sal- tia... mo pie... niil corpienil cor d'al". The middle staff is a bass line. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

...mo pia...cerpieniil cor di pia...cer.

...mo pia...cer di pia...cer di pia...cer.

SOLO.

Al possente mio Dio feci ri...

...cor-so, e diman-da-i soccorso; e-gli sen-ti le mie preghiere, ed

e gli mi tolse al mio ti mo re, e al la mia pe na.

SOLO.

Avvi ci na te vi av vi ci na te vi a sua pre sen

za, e in lui fis sa te gli sguardi vo stri av vi ci na te

317

SOLO. *TUTTI*

vi av vi ci na te vi a sua pre sen za, e in lui fis

SOLO.

av vi ci na te vi a sua pre sen za,

TUTTI. *SOLO.*

sa te gli sguardi vo stri. Ei fa vo re vo le fia che vi

e in lui fis sa te gli sguardi vo stri.

ren da più chiari i gior ni, nè mai co per ta di ver

go gno so ros sor la vo stra faccia si mo stri.

SOLO.

Ei fa vo re vo le fia che vi ren da più chiari i gior

SOLO.

Ei fa vo re vo le fia che vi renda più chiari i giorni più chiari fia che vi

TUTTI.

ni, ne maico per ta di ver go gno so ros sor la

TUTTI.

renda, ne maico per ta di ver go gnoso ros sor la

pte 3^a (900.) Lib. 3^o

SOLO. 319

vo...stra facciasì mo...stri. Quest'uom già

vo...stra faccia sì mo...stri.

mi...se...ro quest'uom già mi...se-ro, che voi ve...de...te,

Quest'uom già mi...se-ro, che voi ve...de...te,

TUTTI. anchei sue gri...da al zò al Si... gno... re; **SOLO.** e clemen tis si mo

TUTTI. anchei sue grida al zò al Si... gno... re; **SOLO.** e clemen tis si mo

TUTTI.

i vo-ti suo.....i arden-ti ac-col-se e d'invo...

i vo-ti suoi ar-den-ti ac-col-se ac-col-se i vo-ti suoi

TUTTI.

lar-lo cu-ra si pre-se al-gra-ve in-ter-no

e d'invo-lar-lo cu-ra si prese al-gra-ve in-ter-no

suo fier-do lo-re.

suo fier-do lo-re.

TUTTI.

321

Color, che ser bano giu... sto ti... mo... re del la di vi... na pos...

Co... lor, che ser ba no giu... sto ti... mo... re della di...



... sanzae terna pos sanzae ter... na, ogn'or d'an ge... li che schie...

... vi... na pos sanzae ter... na, ogn' or d'an ge... li



... re ce le... sti si vedran cin... ti, e fie... no tol ti ad

... che schiere ce... le... sti si vedran cin... ti, e fie... no



o...gni ma...le, e col...mian...dran...no

tol...ti d'o...gni ma...le, di pa...ce in ter...na di

di pa...ce in ter...na di pa...ce in ter...

pa...ce in ter...na e col...mian...dran...no di pa...ce di pa...ce in...

LENTO.

na.

ter...na.

SOLO.

Voi

LENTO.

dunque ri-volge-te i vostri voti a Di-o, e al lor ben gu-ste re.... te qual sia la sua bontà qual

TUTTI.

sia la sua bontà Be-a-to chi ri-pone in esso il suo desi-o, ch'egl'è sola cagion di sua fe-

li-ci-tà.

SOLO.

O

voi, che sa-crisie-te al culto del Signore, voi dun-que lo teme.... te con retto e pu-ro cor con

retto e puro cor: che oppresso non si vede da dura povertà de chi di timor e fede ha piena

l'alma o gnor. SOLO. Ben.

... sì colui che gode di vastie ricche beni estre ma lo corro de mi se ria povertà mi

TUTTI.
... se ria povertà Ma a quel che sempre mai in lui confida e spera, la sua non manca mai dovizia e

fa col tà. Ve ni te,

veni te o fi-glj, e m'ascol ta te atten ti, ch in se gne rov vi a ben te me re Id

di o: av via lcu no che bra mi di vi ver lie to, e tra pas sar suoi gi or ni

e tran qui lle se re ni? dal mor mo rar, dall'in gan nar al tru i, se quel tu se i, le

labbra tu e di fendi. Dal sen- tier della col- pa il

piè ri- tor- ci, e sul- la dritta vi- a e sulla

drit- ta vi- a ri- volgi il pas- so; fuggi le

ris- se e la di- scordia e l'i- ra; cerca la pa- ce, e quan- do el-

la sia te co non la sciar la mainon la sciarla quan do sia

te co non la sciar la ma i ma i ma i

ma i ma i

ADAGIO. **SOLO.**

Sono sempre sopra'l giusto fisii

ADAGIO.

guardi del Signore sopra'l giusto sono sempre fi si i guardi del Signo re; ei l'o

recchie ha sempre aperte a sue preci al suo clamore sempre aperte ha l'orecchie a sue

pre.....cial suo clamo.....re a sue pre...cial suo clamo.....re

TUTTI. Ma con tor-bi-do ci.....

TUTTI. Ma con torbido ci-glio se...ve-ro con tor-bi-do ci.....glio con tor-bi-do

gliò se ve... ro da lui guar... darsi gli em- pje mal... va... gj,

ci... gliò se... ve... ro da lui guardan... si gli em- pje mal... va... gj,

on de per... da si fuo... ri del mon... do, e svaniscaogni lor rimembran...

on de per... da si fuo... ri del mondo, e sva... niscaogni lor rimem...

za e sva... ni... sca e sva... niscaogni lor rimem... bran

bran... za e sva... ni... sca e sva... niscaogni lor rimembran

-----zaogni lor rimembran-----za. Al-----

-----za o_gni lor rimembran-----za.

3/8

3/8

3/8

LARGO.

3/8

-----za-----noi giu-----sti le gri-----daal cie-----lo,

ei loro a-dem-----pie vo-----ti il Si-----gnor; e

TUTTI.



TUTTI.

ge rà. Da mil le gua i es

..... si son cin ti, ma Id dio da tut

TUTTI.

Ge lo so e at

..... ti gli sal ve rà. Ge lo so e at ten to e at

TUTTI.

ten to de' giu sti los sa e gli si

ten to de' giusti de' giu sti los sa

de gna sem pre guar dar; nè

e gli si de gna sem pre guar dar; nè

fia ch'ar di ta ma no in so len

fi a ch'ar di ta nè fi a ch'ar di ta ma no in so len te ma no in so

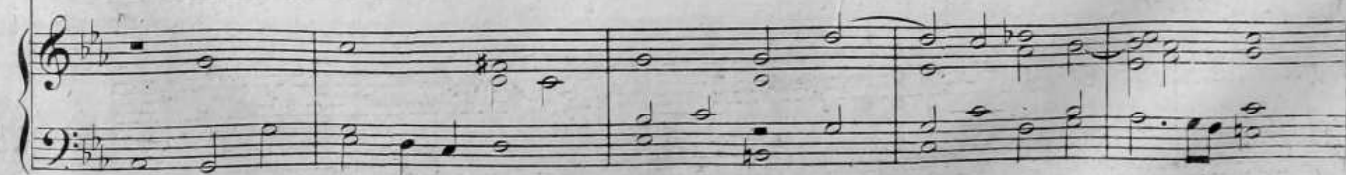
te un sol di que... ste giun... ga a
len... te un sol di que... ste un sol di que... ste giunga a



spez... zar.
spez... zar.
Fu... ne... stis... si... ma, e pie... na d'or...



Fu... ne... stis... si... ma e pie... na d'orro... re è de...
ro... re e pie... na d'orro... re e piena d'or... ro... re d'or... ro... re



gli em... pje malva... gj la mor... te; e sa... ran di se' stes...

è degli empje malva... gj la mor... te; e sa... ran di se

... si ru... i... na queich'abborrono il giusto inno cen...

stes... si ru... i... na queich'ab... borrono il giusto inno cen...

... te queich'ab bor ro no ch'ab... borrono il giusto inno cen... te ch'abbor...

... te queich'abborro... no ch'ab... borrono il giusto inno cen... te ch'ab...

rono il giu... stoin no cen... te. Id di o

bor... rono il giu... stoinno cen... te.

col suo soccorso o gn'or da' rei pe-ri... glj l'alme de' servi suoi farà andar

sciolte; ne pe-ri...rà giammai l'uom che costante in lui ch'è il sommo bene

First system of the musical score. It includes a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ri-po-ne del suo cor tut-ta la spe-ne". The word "TUTTI." is written below the vocal staff. The piano accompaniment consists of two staves.

Ri-po-ne del suo cor tut-ta la spe-ne

TUTTI.

Ri-po-ne del suo cor tut-ta la spe-ne ri...

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves.

ALLEGRO.

Second system of the musical score. It includes a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ri-po-ne del suo cor del suo cor tut-ta la...". The piano accompaniment consists of two staves.

ri-po-ne del suo cor del suo cor tut-ta la...

...po-ne del suo cor del suo cor tut-ta la spe-ne tut-ta

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves.

Third system of the musical score. It includes a vocal staff with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "spe-ne tut-ta la spe-ne ri-po-ne del suo...". The piano accompaniment consists of two staves.

spe-ne tut-ta la spe-ne ri-po-ne del suo...

tut-ta la spe-ne ri-po-ne del suo cor tut-ta

Piano accompaniment for the third system, consisting of two staves.

cordel suo cor ri po ne del suo cor del suo
la spe ne tu ta la spe ne tut ta la spe

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and arpeggios in both hands.

cor tut ta tut ta la spe ne del suo cor
ne tut ta la spe ne ri po ne del suo cor tut

Piano accompaniment for the second system, continuing the harmonic progression.

tut ta tut ta la spe ne tut ta tut ta la spe ne.
ta la spe ne.

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with a final chord.

Salmo Trigesimoquarto

A TRE

Alto, Tenore, e Basso

Indica Domine nocentes me &c.

GRAVE. TUTTI.

Soprai nemi ci mie i l'al to giudi zi o

TUTTI.

Soprai nemi ci mie i l'al to giudi zi o

TUTTI.

ca da, o Si gno re

GRAVE.

tu...o l'al-to giudi-zio tu-o, la tua con-dan...na la tua condanna

tu...o l'al-to giudi-zio tuo, la tua la tua condan...na l'al-

ca...da, o Si-gno...re ca...da ca...da ca...da

ca...da ca...da l'al-to giu-di-zio tu...

...to giudi-zio tu...o l'al...to giudi-zio tu-o ca...da

la tua con-danna l'al-to l'al-to giudi-zio tu-o la tua condanna l'al-

o l'al...to giu...di...zi...o tuo la tua condan...na l'al...to giudi...

ca...da l'al...to giudi...zi...o tuo la tua con...

...to l'al...to giu...di...zi...o tu_o ca...da ca...da ca...da

...zi...o tuo la tua con...danna;

...dan...na la tua condan...na;

ca...da ca...da ca...da; e le strette a mio danno ar...mi no-

e le stretteamio danno ar... mi no
 e le stretteamio dannoar... mi no ci-ve ar mi ar... mi no ci-
 ...ci-ve ar... mi ar mi noci... ve ar... mi no ci-
 6

...ci-ve lo-ro to-gli di ma no lo-ro to... gli di ma
 ...ve lo-ro to-gli di ma no lo-ro to... gli di ma
 ...ve lo-ro to... gli di ma no lo-ro to... gli di ma

no, e mi di fen di, ar mi noci

no, e mi di fen di, e le strette amio danno ar mi no

no, e mi di fen di, ar mi ar mi no ci

ve e le strette amio danno ar mi no ci ve lo ro to gli di ma

ci ve ar mi ar mi no ci ve lo ro to gli di ma

ve ar mi no ci ve lo ro to gli di ma

no lo-ro to... gli di ma... no, e mi di fen...

no lo-ro to gli di ma... no, e mi di fen

no lo-ro to gli di ma... no, e mi di fen...

LARGO.

TUTTI.

di.

di.

di.

Impugna amiori.

LARGO.

paroamio riparo asta pos... sen... te
TUTTI.
 Im... pugnaamio riparoa mio ri... paro asta possente a...
 Im...

a... sta, a... sta pos-sente, tuo scudo di-fensor tuo
SOLO. *TUTTI.*
 ... sta a... sta pos-sente, tuo scudo di-fensor tuo
SOLO. *TUTTI.*
 ... pugnaamio ri-paro a mio ri... paro asta possente a... sta pos-sen... te impugna

scudo di-fensor sal-vo mi renda mi renda salvo sal-
 scudo di-fensor sal-vo mi renda mi renda salvo tuo
 a-sta possente, tuo scudo di-fensor tuo scudo di-fensor

SOLO. *TUTTI.* *SOLO.* *TUTTI.* *SOLO.*

vo sal-vo mi ren-da tuo scudo di-fensor mi
 scudo di-fensor mi renda sal-vo tuo scudo di-fensor mi
 sal-vo salvo sal-vo mi renda tuo scudo di-fensor mi ren-da

SOLO. *TUTTI.* *TUTTI.* *TUTTI.*

SOLO.

TUTTI.

ren...da salvo tuo scudo di-fensor sal-vo mi rendà im-pugnaamio ri...

ren...da salvo tuo scudo di-fensor mi rendà sal.....

salvo salvo mi rendà salvo sal.....vo im.....pugnaamio ri-paro a mio ri...

...paro a-sta possente im pugna a-sta possente a-sta possente a...sta pos...

.....vo asta pos-sente im-pugna a-sta possente a-sta possente pos...

...paro a-sta possente a-sta possente a-sta possente a-sta possente a...sta pos...

SOLO.

sen...te tuo scudo di...fensor mi ren...da sal...vo tuo

SOLO.

sen...te tuo scudo di...fensor mi ren...da sal...vo tuo

sen...te tuo scudo di...fensor mi renda salvo sal...vo mi ren...da sal...vo

TUTTI.

SOLO.

scu-do di-fensor sal...vo mi ren...da, ed

TUTTI.

SOLO.

scu-do di-fensor sal...vo mi ren...da, ed

SOLO.

TUTTI.

sal...vo tuo scudo di-fensor mi ren...da salvo salvo mi renda

TUTTI.

in soccorso mi_o sorgie t'affretta sorgi sorgie t'affretta sorgi

in soccorso mi_o *TUTTI.* sorgie t'af fretta sorgi sorgiet'affretta sorgi sorgie taf

sor gi sor gi sor

sorgie t'affretta sor gi sor gi sor

...fretta sorgi sorgiet'affretta sorgi sorgiet'affretta sorgi

...gi sorgiet'af fretta sorgi sorgiet'affretta sorgi sorgiet'af

SOLO.

gi sorgie t'af... fretta t'af... fret... ta ed in soc-cor-so

sorgie t'affretta sorgie t'af... fretta t'af... fret... ta

SOLO.

fretta sorgi sorgie t'af... fretta t'af... fret... ta ed in soc-cor-so

TUTTI.

mi o sorgie t'affretta sorgi sorgie t'affretta sorgi sorgie t'affretta sorgi

TUTTI.

sor... gi sor... gi sor... gi

TUTTI.

mi... o sorgie t'affretta sorgi sorgie t'affretta sorgi sorgie t'af

sor... gi e t'af. fret.ta t'af. fret... ta sorgie t'affretta sorgie t'af
 sorgi sorgie t'af. fret.ta t'af. fret... ta sorgie t'affretta sorgie t'af...
 fretta sorgi sorgie t'af. fret.ta t'af. fret... ta sorgie t'affretta

...fretta sorgie t'affretta sorgie t'affretta t'af. fret... ta. Ormai ti piac...
 ...fretta sorgie t'affretta sorgi sorgie t'affretta t'af. fret... ta. Ormai ti piac...
 sorgie t'affretta sorgi sorgie t'affretta t'af. fret... ta. Ormai ti piac...

...cia sfo-de-rar la spa-da sfo-de-rar sfode-rar la spa-

...cia sfo-de-rar la spa-da sfoderar sfode-rar la spa-

...cia sfo-de-rar la spa-da sfo-de-rar sfode-rar la spa-

...da, chea'mieipersecu-tor chiu-da la via chea'mieipersecu-

...da, chea'mieipersecu-tor chiuda la vi-a

...da, chea'mieipersecu-tor chiu-da

Tasto solo. Tutti.

tor che a' mie i persecu tor chiu... da la vi... a.
 chiu... da chiu... da chiu... da la vi... a.
 chiu... da la vi... a chiu... da la vi... a.
 chiu... da la vi... a.

SOLO.

Fà che l'anima mi a senta tua voce, che la con so li e di ca : son

RISOLUTO.

io la tua sa lute, il tuo conforto.

RISOLUTO.

TUTTI.

Si confonda... no, si vergogni... no, si vergogni... no que' che cerca...

TUTTI.

Si confonda... no, si vergogni... no, si vergogni... no que' che cerca...

TUTTI.

Si confonda... no, si vergogni... no, si vergogni... no que' che cerca...

...no tormi la vita; e si volga no indietro pa.vi di lor che trama... no empie insi di...

...no tormi la vita; e si volga no indietro pa.vi di lor che trama... no empie insi di...

...no tormi la vita; e si volga no indietro pa.vi di lor che trama... no empie insi di...

...e a quest'a ni ma intimori ta in ti mo ri ta.

...e a quest'a ni ma intimori ta in timo ri ta.

...e a quest'a ni ma intimori ta in ti mori ta.

Come pol ve re, che disperde la fosco tur bi.

Come pol ve re, che disperde la fosco tur bi.

Come pol ve re, che disperde la fosco tur bi.

ne come polve... re sieno dis... persi; e'l terri... bi... le dell'Al... tis... si...

ne come polve... re sieno dis... persi; e'l terri... bi... le dell'Al... tis... si...

ne come polve... re sieno dis... persi; e'l terri... bi... le dell'Al... tis... si...

...mo spirto vin di... ce tra le angustie... e ormai renda... gli stretti ed immersi

...mo spirto vin di... ce tra le angustie... e ormai renda... gli stretti ed immersi

...mo spirto vin di... ce tra le angustie... e ormai renda... gli stretti ed immersi stret...

stret... ti ed im... mer... si.

stret... ti ed im... mer... si.

...ti ed immer... si.

Dense te... ne... bre le vie cuopra... no sempre lubri... che le vie cuopra...

Dense te... ne... bre le vie cuopra... no sempre lubri... che le vie cuopra...

Dense te... ne... bre le vie cuopra... no sempre lubri... che le vie cuopra...

no a' lo-ro passi; e perse-gua-li dell' Al-tis-si-mo sempre l'an-ge...

no a' lo-ro passi; e perse-gua-li dell' Al-tis-si-mo sempre l'an-ge...

no a' lo-ro passi; e perse-gua-li dell' Al-tis-si-mo sempre l'an-ge...

lo, e ri-du-ca-gli spaventando... gli af-flitti e las-si af-flit-ti e

lo, e ri-du-ca-gli spaventando... gli af-flitti e las-si af-flit-ti e

lo, e ri-du-ca-gli spaventando... gli af-flitti e las-si af-flit-ti e las...

las... si.

las... si.

si.

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics 'las... si.' and 'las... si.' respectively. The third is a bass vocal staff with a lyric 'si.' and a dotted line. The fourth is a piano accompaniment staff with a complex, rhythmic melody. The piano part continues on the second system.

SOLO.

Tanto avvenga, poich'essi a mia rovina te se-ro a torto insi-di-o...si

The second system features a solo vocal part on a bass staff, marked 'SOLO.', with the lyrics 'Tanto avvenga, poich'essi a mia rovina te se-ro a torto insi-di-o...si'. The piano accompaniment continues from the first system.

laccj, e ingiustamente mi cuo-pri-an d'oltraggj.

SOLO.

Sorpre-so ven...ga

The third system features a solo vocal part on a bass staff, marked 'SOLO.', with the lyrics 'laccj, e ingiustamente mi cuo-pri-an d'oltraggj.' and 'Sorpre-so ven...ga'. The piano accompaniment continues from the second system.

l'ini-mi-co mi-o da non pensata rete, e lo colga, e lo serri quella, che controme nas

co-sa a-ve-a; e sia'l perigli mi-o dan-no di lu-i. Al-lo-ra nel Si-

gnor godrà quest'alma, e in lui ch'è sua salvezza trove-rà si-cu-rezza: al-lo-ra l'os-sa

LARGO.
mi-e tut-te di-ranno: Si-gnor, chi è a te si-mi-le? Sei quel, che l'

LARGO.



sorgono ad ac...cu...sarmi, e tentan farmi re o di non pen sa...

to er ro re; di quant' io bene o pra i per lor, mi

ren don male, e cer ca no ra pir mi la vi ta, e in un l'o...

no re.

E purne'l'ortra vaglj, e ne'lor guai d'orrido sacco io ricuo pri a mi membra,

e con aspro di giuno lasso ren deva e afflitto il corpo mi o per loro meri...

...tar la tua pie ta de: ma se le preci mi e d'essi'l maligno core non puotero ammol.

...li re, e placar l'i ra tua verso di lo ro, spero, che in mio fa vor ri tor ne...

SOLO.

ran... no. qual de' fra telli miei, qual de' congiunti a me di let... ti e

cari io compiaceami a' lor fe... li ci eventi, e lagrime spargea, spargea sospiri alle miseri

SOLO.

loro a' lor mar... ti... ri. Essi all'incontro degl'affanni miei sen'andavangiulivi, e adano

mio macchi... navan'inganni: u... ni van contro me flagelli atroci, ch'unqua non meri tai, ne mai te...

ALLEGRO.

TUTTI.

Furoaltre volte dis-si-pa-ti dis-si-pa-ti, e a
me.i. Furoaltre volte dis-si-pa-ti dis-si-pa-ti, e a
Fu-ro altre

ALLEGRO.

voto a voto anda... roa voto ilordise... gni; nè ciò bastò nò nò perchè de' mali or...
voto a voto anda... roa voto ilordise... gni; nè ciò bastò nò nò per...
volte dissi pati e a voto andaro ilordise... gni; nè ciò bastò nò nò

Tasto solo.

...di ti rimorso gli pun ges se:

...chè de' mali orditi rimor so gli pun ges se:

ri morsogli pungen se:

Tutti.

an zi con nuovi insul ti mi mole sta ro,

an zi con nuovi insul ti mi mole sta ro, e

an zi con nuovi insul ti, con nuova cerbi mot ti

Tasto solo.

e per soverchia rabbia di grigna...roi den...ti

per soverchia rab...bia digrignaroiden...ti di gri...

quai fieri cani di grigna...roi den...ti

Tutti.

di grignaro di gri gna...ro di grigna...roi den...ti.

...gna...ro di grignaro di grignaroi den ti.

di grignaro di grignaro di gri gna...ro i den...ti.

SOLO.

Quando mai ver me si gno re, là dal cie lo o...

ve tu re gni, gi re ra i cle men te un guar do; quan do a vrai di me

pie tà? al fu ro re de' ma ligni, che di fier le oni in

guisa, stringon l'al ma ab ban do na ta, deh mi tol ga

tuabon...tà, deh mi tol...ga tua bon...tà!

SOLO.
Nel le fol...te radu...nan...ze di co lor, ch'a te son

sa...cri, i tuoi pre gji, tuoi fa...vo...ri lie...toal lo.ra io can...te

rò; e fra po...pol nume-ro-so con fe...sto...si salmied inni di tue

lo... di ec... cel... se e grandi ri suo nar il ciel fa... rò ri...

... suo... nar il ciel fa... rò.

TUTTI. che mi de ri... da no quei che a torto mi si oppon go.

TUTTI. Non la... sciar che mi de ri... dano a torto mi si oppon go

TUTTI. mi si op pon... gono,

no, odio ingiusto verme nutro no, e cogliocchi mille in...

no, che ingiust' o di o odio ingiusto verme nutro no, e co...

che ingiust' o di o odio ingiusto verme nutro no,

Tasto solo.

... si di e accennando si mi tra ma...

... gliocchi mille in si di e accennando si mi tra ma...

e cogliocchi mille in si di e accennando si mi tra ma

Tutti.

...no: sul... le labbra lor ri suonano vo...ci a mi che fa vel...

...no: sul... le labbra lor ri suo...na...no vo...ci a...mi che fa vel...

...no: sul... le labbra lor ri suo...na no vo ci a mi che

Tasto solo. Tutti.

...lan...do mi; la lor rab-bia in...

...lan...do mi; ma allor che so...li si tro...va no la lor

fa vel lan do mi; ma al lor che so...li si tro va no

giusta sfogano e la terra, ei sas si glio... do...

rab-bia ingiu... sta sfogano e la terra, ei sas si glio... do...

e la terra, ei sas si glio... do no mil... le or...

no ingannie fra... u... di mil... le or dirm'ingan ni in gan... ni e fra... u...

no e fra... u... di mil... le or dirm'ingan... nie fra...

dirm'ingan... ni e fra... u... di mil... le or dirm' in... gan... nie frau... di mil le or...

...di e fra.....u...di. or ch'immer

.....u...di. In tai vo...ci mi beffeggia no or ch'im

...dirm' in ganni e fra.....u...di. In tai vo...ci mi beffeggia no

Tasto solo.

ALLEGRO.

...so mi rimi_ra no den...trunmare di mi se...ri...e: vi va vi va

...mer so mi ri...mira no di mi se...ri...e: vi va vi va

den...trunmare di mi se...ri...e: vi va vi va

ALLEGRO.

vi - va vi - va glioc.chj no.....stri la ro - vi - na di co.....

vi - va vi - va glioc.chj no.....stri la ro - vi - na

glioc.chj no.....stri vi - va vi - va

Tasto solo.

...stu.....i pur han ve - duta pur han ve - du - ta.

di co.....stu i pur han ve - duta pur han ve - du - ta.

la ro - vi - na di co.....stu.....i pur han ve - du - ta.

Tutti.

SOLO.

Di quant'io di-co te-sti-mon tu stesso ne sei Signor, tu lo ve-desti, e vedi:

The first system of music consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

deh più non tardi il tuo soc-corso, e senza l'a-ju-to tu o deh non lasciar quest'alma!

The second system continues the musical piece. The vocal line features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piano accompaniment includes chords and single notes, supporting the vocal melody.

SOLO.

Deh sorgi, mio Si-gnor mio Dio, deh sorgi, giudica or-mai la giu-sta cau-sa mi-a!

The third system of music shows the vocal line with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment features chords and moving lines, providing a steady accompaniment.

SOLO.

Sì, mio Signor, di tua giu stizia eterna conforme all'al-te in-nal-te-ra-bil

The fourth system concludes the page. The vocal line has a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment includes chords and single notes, supporting the vocal melody.

leggi de ci di mia ra gion, e i miei ne mi ci non vadan lie ti de' miei ma li, e

SOLO.
gonfi. Non dican fra se stessi con giubilo in so lente: già l'abbiam di vo rato.

TUTTI.
D'al to ros sor, e di vergogna cari chi che de' miei
TUTTI.
D'al to ros sor, e di vergogna cari chi che de' miei
TUTTI.
e di vergogna ca ri chi sie no co lor, che de' miei

guai ral... legran si, confu... si re... sti no

guai ral... legran si, e de... lu si co lor confu si re... sti no

guai ral... legran si, e de... lu si co lor con... fu... si re... sti no

The first system features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "guai ral... legran si, confu... si re... sti no" for Soprano; "guai ral... legran si, e de... lu si co lor confu si re... sti no" for Alto; and "guai ral... legran si, e de... lu si co lor con... fu... si re... sti no" for Bass. The piano accompaniment consists of two staves (Treble and Bass) with chords and moving lines.

The piano accompaniment for the first system, showing two staves (Treble and Bass) with chords and moving lines.

in... su... per... bi... sco no in su per... bi... sco...

che della mia ro... vi... na in... su... per bi... sco...

che del la mia ro... vi na in su... per... bi... sco...

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "in... su... per... bi... sco no in su per... bi... sco..." for Soprano; "che della mia ro... vi... na in... su... per bi... sco..." for Alto; and "che del la mia ro... vi na in su... per... bi... sco..." for Bass. The piano accompaniment continues with two staves.

The piano accompaniment for the second system, showing two staves (Treble and Bass) with chords and moving lines.

no e de lu si co lor con fu si re sti no ,

no, e de lu si co lor con fu si re sti no ,

no con fu si re sti no ,

chedella mia ro vi na in su per bi sco no .

chedella mia ro vi na in su per bi sco no ..

in su per bi sconno in su per bi sco no .

Ed all' in- con- tro d'in- fi- ni- to gaudi- o l'alma s'empia di

ALLEGRO.

quei, che la giu- sti- zi- a del la mia cau- sa al- trui pa- le- se bra-

ma- no, e dican sempre, a Dio grazie si ren- da- no,

quei che al servodi lui pa- ce de- si- a no pa- ce pa-

ce pa...ce de si...a no. *SOLO.* Così la lingua

mi...a e...sal-te-rà, Si-gnor, la tua clemenza; e confesto...si canti.

ALLEGRO. *TUTTI.* Pale-serà di tua pie-tà de i van...
Pale-serà di tua pie-tà de i van...ti i van...ti pale-se-rà di tua pie-tà de i

ALLEGRO.

ti i van ti pale-se-rà di tua pietadei van.....

van..... ti paleserà pa-le-se-rà pa-le-se...

TUTTI.
Paleserà di tua pie-ta... de i van..... ti i van.....

..... ti pa le se rà di tua pie-ta... de i van..... ti pa-le-se-rà di tua pie ta... de i van.....

.....rà pa-le-se-rà di tua pieta... de i van..... ti i van.....

..... ti pa-le-se-rà pa-le-se-rà di tua pieta... de i van... ti i van.....

ti pa-le-se-rà di tua pie-ta... de pa-le-se-rà pa-le-se-ra di tua pie-ta... de i

ti pa-le-se-rà di tua pieta... de i van... ti di tua pieta

ti pa-le-se-rà di tua pie-ta... de i van... ti di

Piano accompaniment for the first system.

vanti di tua pie-ta... de i van... ti pa-le-se-rà di tua pie-

de i van... ti di tua pieta... dei van-ti pa-le-se-rà di tua pie-

tua pie-ta... de i van... ti pa-le-se-rà

Piano accompaniment for the second system.

ta...de pa.le.se.rà di tua pie...ta...dei van...ti pa.le.se.

ta...de pa.le.se.rà di tua pie...ta...dei van

di tua pieta...de pa.le.se.rà di tua pie.ta pa.le.se.rà di tua pie.ta pa.le.se.rà

rà di tua pieta...de i van ti di tua pie...ta...dei van...ti.

ti di tua pieta...de i van...ti di tua pie ta...dei van...ti.

pa.le.se.rà di tua pie...ta...dei van...ti i van ti.

Salmo Trigesimoquinto

A D U E

Tenore, e Basso

Dixit injustus ut delinquat in semetipso &c.

ADAGIO. SOLO.

L'em pio coll'o-pre su-e qua... si con tan-te lingua se fa

ADAGIO.

vel la a se fa- vella inguisa tal, che sembra che sembra dalla sua stessa i... ni... qui...

Van-ixem incisore.

P^{te} 3^a (900.) Lib. 3^o

ta inganna to cre der, ch'iddi o cre der ch'iddi o sopra di lui non ve-

gli: e benchè veg- gia a perta innanzia gli occhj la fal- la- ce lu-

singa che il suo malore al la sua mente ordi sce, pur tuttavia dal suo fallir

non parte pur tuttavia dal suo fal- lir non par- te.

TUTTI.

Ogni voce del suo labbro è un inganno è un in...

TUTTI.

Ogni voce del suo labbro è un inganno è un

...ganno un' empietà è un ingannoun inganno un' empietà.

ingannoun' empietà è un inganno è un inganno un' empietà.

e gli ricu...sa ogn'or po...trebbe con giustizia

Ogni lume onde opera re con giustizia ed equi...

ed e... qui... tà. Quand'esolo inpro... pria stan... za pen...
 ...tà ed e... qui... tà. Quand' e solo inpro... pria stan... za

...saa' mo-di pen... saa' modi di pec... car pen... saa' mo-di
 pen... saa' mo-di pen... saa' mo-di di pec-car pen... saa' mo-di

a' mo-di di pec-car; il pas-so fer...
 pensaa'mo-di di peccar; ed ogn'o-ra so-pra vi...

ma fal-la ci e tor-te sen-za mai la col-pa la col-pa o-diar.
 e senzamai la colpa o-diar la colpa odia la col-pa o-diar.

SOLO.

oh quanto e mai grande signor tua pie-ta-de! Si

stende ella al cie-lo e tut-te tra-pas-sa le nu-bi più al-te la

TUTTI.

tua ve...ri-tà. Oh quanto è mai grande Si...gnor tua pie-tà...de! Si

Oh quanto è mai grande Si...gnor tua pie-tà...de! Si

stende ella al cie-lo, e tut-te tra...pas-sa le nu-bi più al-te la

stende ella al cie-lo, e tut-te tra...pas-sa le nu-bi più al-te la

SOLO.

tua ve...ri-tà. E' sta-bi-le al pa-ri Si...gnor tua giu...sti-zia quai

tua ve...ri-tà. de' monti più sal-di, e a-bis-si pro...

son tuoi de... cre-ti il ma... re il ma-re non ha.
 ...fon-di il ma-re no ha il ma-re non ha.

TUTTI.
 E' sta-bi... le al pa-ri si... gnor tua giu... sti-zia quai son tuoi de...
TUTTI.
 de' mon-ti più sal-di, e a... bis-si pro-fon-di il

...cre-ti il ma... re il ma-re non ha.
 ma-re non ha il ma-re non ha.
SOLO.
 Tu
SOLO.
 Tu

reggi e so... stenti ed uo-mi...ni e bru-ti, e a tut-ti com...par-te con
reggi e so-stenti ed uo-mi...ni e bru-ti, e a tut-ti com...par-te con

ma...no pie...to...sa fa...vo-ri tua im-men-sa bon-ta...de,o Si-gnor: e
ma...no pie...to...sa fa...vo-ri tua im-men-sa bon-ta...de,o Si-gnor:

TUTTI.

l'uom sua sal-vez-za dell' a...li tue l'ombra, tu sei sua sal-vez-za tu
TUTTI.
da te so-lo at-ten-de lo co-pra e di-fen-da tu suo pro-tet...

se... i sei suo pro... tet... tor. A lui pre pa...

...tor sei suo pro... tet... tor.

ra... sti di beni im... mor... ta... li un re... gno fe... condo, e un fiu... me di

gio... ja ond' e... bro di... ven... ga di san... to pia... cer. A lui pre pa...

A lui pre pa...

ra sti di be ni im mor ta li un re gno fe con do, e un fiu me di
ra sti di be ni im mor ta li un re gno fe con do, e un fiu me di

gio ja ond' e bro di veng a di san to pia cer; poi chè del la
gio ja ond' e bro di veng a di san to pia cer; Si

vi ta, e noi ben ve dre mo che so lo ri schia ra la men
gnor sei la fon te nel tuo il ve ro lu me la men tee'l pen sier

TUTTI.

te la mente e'l pen- sier. Poi... chè del... la vi- ta, e
la mente e'l pen- sier. Si... gnor sei la

noi ben ve... dremo che so... lo ri- schia_ ra la men... te la
fon- te nel tuo il ve... ro lu_ me la men- te e'l pen- sier — — — la

mente e'l pen- sier.
mente e'l pen- sier.

Dunque, Signor, deh

ALLEGRO

sten...dasi la tua mi-se-ricordi-a sopra color, ch'adorano tuo nome e tua giusti-zia, e

TUTTI.

ret-ti son di cor. Dunque, o Si...gnor, deh sten...da-si la tua mi-se-ri...

TUTTI

Dunque, o Si...gnor, deh deh stenda-si deh la tua mi-se-ri...

cordi_a so_pra co_lor chia_dorano tuo nome e tua giu_stizi_a e ret_ti son di cor.

cordi_a so_pra co_lor chia_dorano tuo nome e tua giu_stizi_a e ret_ti son di cor.

SOLO

Deh che giammai non pre_manci ri_pieni di su_per.bi.a co...lo.ro, che c'insulta no, e

TUTTI.

che giammai non scuotaci, e che giammai non scuotaci la man la mande' pecca... tor. Deh che giam...

TUTTI.

Deh che giam...

mai non pre man ci ri pie ni di su per bi a co lo ro che c'in
 mai deh non pre man ci deh ri pie ni di su per bi a co lo ro che c'in

sul ta no, e che giammai non scuota ci e che giammai non scuota ci la man la man de'
 sul ta no de che giammai non scuota ci la man de'

pec ca tor.
 pec ca tor.

Ca...dran...no sì gl'i...ni

TUTTI.

Ca...dranno sì gl'i...ni...qui sì ca...dran...no sì gl'i...ni...qui sì ca...

...qui,

e vendi...ca...te l'on...te no...stre e

...dranno, e vendi...ca...te l'on...te no...stre e ven-di...ca...te, e vendi...

ven-di...ca...te e vendi...ca...te l'on...te no...stre,

...ca...te l'on...te no...stre e ven-di...ca...te, vedremgli in fra ro-vi-ne op.

vedremgli in fra rovi ne op pres... si op... pres... si in fra ro...
 ...pres... si op... pres... si vedremgli in fra rovi ne op pressi in fra ro vi ne op

...vi ne op pressi in fra ro vi ne op pres... si : *TUTTI.*
 ...pressi in fra ro vi ne op pres... si : on de più non po

on... de più non po... tranno non po tranno alzar
 ...tranno non po tranno alzar alzar la fronte alzar alzar la fron te al

alzar la fronte alzar alzar la fronte alzar la fronte più non potranno alzar

zar la fronte non po- tranno alzar alzar alzar la fronte

la fronte alzar la fronte non po- tranno alzar la fronte più non potranno alzar

on- de più non po- tranno non potranno alzar alzar la fronte più non po-

6

più non potranno alzar alzar la fronte alzar la fronte

tranno alzar on- de più non po- tranno non potranno alzar

6

on...de più non po...tranno non potranno alzar alzar la fronte alzar
alzar la fronte alzar alzar la fron...te on...de più non po...

la fron...te on...de più non po...tranno alzar più non po...
...tranno non potranno alzar alzar la fronte alzar più non potranno alzar

...tranno alzar alzar la fron...te alzar la fron...
piu non po tran...no alzar la fron...te alzar alzar la fron...te

te più non po. tranno non po. tranno alzar la fron...

più non po. tranno non po. tranno alzar la fron... te on... de.

te più non po. tranno alzar al. zar la fron... te on... de

più non po. tranno alzar al. zar la fronte alzar al. zar al. zar la

più non po. tranno alzar al. zar al. zar la fron... te più non po.

fron... te più non po. tranno alzar al. zar la

più non po. tranno alzar al. zar al. zar la fron... te più non po.

fron... te più non po. tranno alzar al. zar la

più non po. tranno alzar al. zar al. zar la fron... te più non po.

fron... te più non po. tranno alzar al. zar la

più non po. tranno alzar al. zar al. zar la fron... te più non po.

fron... te più non po. tranno alzar al. zar la

tranno alzar la fron... te on... de più non po... tran-no non po...

fron...

tranno alzar la fron... te più non po...

te on... de più non po... tran-no po... tran-no alzar

...tran...no alzar alzar alzar la fron... te.

la fron... te non po... tran-no alzar alzar la fron... te.

P.^{te} 3.^a (900.) Lib. 3.^o

