

Salmi di Davide
Parafrasati da Ascanio Giustiniani
e posti in musica da

BENEDETTO MARCELLO

con Accompagnamento di Piano

della composizione di

Francesco MIRECKI, Pollacco,

e rivisto dal Maestro Cherubini.

Parte 4.

Libro. I

In Firenze

Presso Giuseppe Lorenzi, Editore e Mercante di Musica,

Piazza S. Lorenzo all'Insegna dell'Orfeo.

900.

Imprime par Moutcourant.

6521.

H. Galle, Fecit



Salmo Trigesimo sesto

A QUATRE

Canto, Alto, Tenore, e Basso.



~~6521.~~

Noli emulari in malignantibus, &c. &c.

TUTTI SEMPRE.

Da Cappella.

TUTTI SEMPRE.

TUTTI SEMPRE.

TUTTI SEMPRE.

Violoncelli e Contrabassi colla Parte.

e non ti muo-va a sde.....gno

e non ti muo-va a sde.....gno

e non ti muo-va a sde.....gno il

Non ti con-tri...sti, e non ti muo-va a sde.....

il vi...ver lie...to de' ma...li...gni, e quel li

il vi...ver lie...to de' ma...li...gni, e

vi...ver lie...to de' ma...li...gni de' ma...li...gni,

gno

ch'empiecommitton opre e scellera...te, en...tro en...

quelli ch'empiecommitton o-pre e scel...le-ra...te, in-vi...di...a en-tro

non i...sveglino in vi-di-a entro al tuo co...

non i...sveglino in vi-di...a en...

tro al tuo co.....re; pre sto sa ran qual fieno i na ri di ti i nari di

al tuo co.....re; pre sto, e marciran qual' er ba e

.....re; pre sto pre sto saran qual

tro al tuo co.....re; pre sto,

ti, pre sto qual' er ba secca qual' er ba secca e smorta sec ca e

marciran qual' er basecca e smorta qual' er ba secca e smor ta qual' er ba

fie no i na ri di ti, qual' er ba secca e smor

e marci ran qual' er ba qual' er ba secca e smor

4

smor... ta sec... ca e smor... ta: tu spera tu

secca e smor... ta e smor... ta: spe...

... ta sec... ca e smor... ta: tu spe... ra spe...

... ta qual'erba sec... ca e smor... ta:

spera nel Si... gnor spe... ra spe... ra

... ra spe... ra tu spera tu spera nel Si... gnor, pas... sa la

... ra nel Si... gnor tu spera spe... ra, tu in o... pre san...

tu spe... ra spe... ra nel Si... gnor, pas... sa la

e lun...ghi e lie...ti gior...ni
vi...ta e le ricchez...ze ti pasce...
te trarrai so...pra la ter-ra, e le ricchez...ze ti
vi...ta trarrai so...pra la ter-ra, di questa sempre mai ti

ti pasce ran...no ti pasce ran...no;
...ran notì pa...sce ran...no ti pa...sce ranno ti pasceran...no;
pasce...ranno ti pasce...ran...no ti pasceran...no;
pa...sce ran...no sem...pre mai ti pasce ran...no; in Dio ri...

in Dio ri... po... ni e del tuo cor

in Dio ri... po... ni o... gni mag... gior di let... to, ren... de... rà

in Dio ri... po... ni o... gni mag... gior di let... to, e del tuo cor

... po... ni o... gni mag... gior di let... to, rende... rà

rende... rà pa... ghi i vo... ti pre...

paghi rende... rà paghi i vo... ti tut... ti i pensie... ri tuoi

rende... rà pa... ghi i vo... ti tut... ti i pen... sie... ri tuoi

paghi i vo... ti rende... rà paghi i vo... ti presenta a

...senta pre-senta a lu... i, e l'o...pre tut...te; ei prenderan...

presenta a lui presen...ta, e l'o...pre tut...te; ei prenderanne prende-

presen...ta a lu... i, e l'o...pre tut...te; ei prende-ranne prende-

lu...i pre-senta a lu... i, e l'o...pre tut...te; ei prende-

...ne cu...ra, e la giu...sti...zia tu...

...ranne cu...ra, e la giusti...zia tu...a

...ranne cu...ra, e la giu...sti...zia

...ranne cu...ra, e la giu...sti...zia tua qual chia-ro lu...

...a qual chiaro lu.....me, e la tua cau..sa giu..sta qua..le nel
 fa...rá che splen.....da e la tua cau..sa giu..sta
 tu.....a fa...rá che splen.....da e
me fa.....rá che splenda

suo me....rig.....gio il sol ri.....lu.....ce il
 qua..le nel suo me..rig.....gio il sol ri.....lu.....ce il sol
 la tua cau..sa giu..sta qua..le nel suo me....riggio il sol il sol
 e la tua cau..sa giu..sta qua..le nel suo me....rig.....gio il

sol il sol ri lu... ce: spar... gi pre... ghie re di nan zi a.

ri luce il sol ri lu... ce: servia glior di ni suoi, spar... gi pre...

il sol ri... lu... ce: ser... vi a... glior di ni

sol ri... lu... ce:

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the vocal staves, with some words connected by ellipses to indicate long notes or breaths. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of two flats and a common time signature.

lu... i, nè in vi di ar il be... ne di lor che

ghiere di nanzia lu... i, nè in vi di ar il be... ne

suo i, spar... gi pre... ghie re, nè in vi di ar il be... ne

ser vi a... gli or di ni suo i, nè in vi di ar il be... ne

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features the same four vocal staves and piano accompaniment as the first system. The lyrics continue, with the same key signature and time signature. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines.

son malva gj che son mal... va gj, e son fe... li ci fe... li ci.

di lor che son malva gj, e son fe... li ci.

di lor che son mal... va gj, e son fe... li ci fe... li ci.

di lor che son mal... va gj, e son fe... li ci.

Non ir... ri... tar... tia tor to, ed abban... do... na ogn'in... giusto fu ror

Non ir... ri... tar... tia tor... to, nè d'i... ra o

Non ir... ri... tar... tia tor ed abban... do... na, non ir... ri...

t'ac...cen di sì, che nel pec car gl'i...mi ti nel pec car

sdegno t'ac...cen...di sì, che nel pec car nel peccar

...to a tor...to che nel pec car gl'i...

...tar...ti a tor...to che nel pec

gl'i...mi...ti. Già i pecca...to...ria

gl'i mi...ti. Già i pecca...to-ria preci-pizio andranno i pec ca...

mi...ti gl'i...mi...ti.

...car gl'i...mi...ti.

[illegible][illegible]

noi pecca-to-ria precipizio an-dranno an-
 pre-ci-pi-zio an-dran-no an-dranno a preci-pizio andranno
 ...dran-...no an-dranno a preci-pizio andranno
 precipizio andran-oi pecca-to-ria preci-pizio an-dranno an-

...dranno a precipizio andranno andran-
 andranno a precipizio andranno a pre-ci-pi-zi-o andran-
 andranno a precipizio andranno a preci-pizio andran-
 ...dranno a precipizio andranno an-dranno a pre-ci-pizio andran-

no, e fia la terra e re di... tà di lo... ro

no, e fia la terra e re di... tà di lo... ro, che in o... gni

no, e fia la terra e re di...

no, e fia la

pa... zi... entie umi... li il

tem po pa... zi... entie umi... li il soc... cor...

...tà di lo... ro il soccor... so divin

ter ra e re di... tà di lo... ro il soccor... so di vin

soccor... so divin il soccor... so di vin

...so divin stan no a...spet tan...do il soccor... so divin

stan no aspet tan...do aspettan...do il soccor

stan... no aspet tan...do il

stan no aspet tan...do stan... no aspet tan...do stan... no stanno a -spet...

stan... no aspettan...do stan... no stanno a -spet...

...so divin stan... no aspettan...do aspet tan...

soccor... so divin stanno a -spet tan...do a -spet...

tan do. At ten dial quan
 tan do. e'l pec ca tor mal
 do stan no stan no aspet tan do. At ten dial quan
 tan do. e'l pec ca tor mal

to at ten dial quan to at ten dial quan to at ten
 va gio più non sa ravvi il luo go cerche ra i
 to at ten dial quan to il luo go cerche ra i
 va gio più non sa ravvi at ten dial quan to at ten

di al quan...to at...tendi al quan...to at...tendi al quan to,

do veil ve de...sti, e nè pur questo fi.....a e nè pur

do veil ve de...sti, e nè pur questo fi.....a e nè pur questo fi.....

di al quan...to at...tendi al quan...to at...tendi al...

e nè pur que sto fi.....a e nè pur que sto

questo fi.....a at...tendi al quan...to at...tendi al quan...

...a at...tendi al quan...to at...tendi al quan...to

quan...to, e nè pur questo fi.....a e nè pur que sto fi.....a

fi...a, o...v'esul

to, che tu ri...tro...vi

che tu ri...tro...vi o...v'esultar so.le...a

o...v'esultar so.le...

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "fi...a, o...v'esul", "to, che tu ri...tro...vi", "che tu ri...tro...vi o...v'esultar so.le...a", and "o...v'esultar so.le...". The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

tar so.le...a at...tendi al...quan...to

o...v'esul...tar at...ten.di al.quan...to

at...tendi al...quan...to o...v'e.sul...tar at...tendi al...

...a at...tendi alquan...to o...v'esul...

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "tar so.le...a at...tendi al...quan...to", "o...v'esul...tar at...ten.di al.quan...to", "at...tendi al...quan...to o...v'e.sul...tar at...tendi al...", and "...a at...tendi alquan...to o...v'esul...". The musical notation follows the same style as the first system, with vocal staves and a piano accompaniment.

o...v'esultar sole...a e...sul...tar so...

o...v'esultar e...sul...tar so...

...quan...to al...quan...to o...v'esultar so...

...tar so...

le...a. Ma gli u mi li di cor pos se de...

le...a. Ma gli u mi li di cor pos se de ran...no la

le...a.

le...a.

...ranno la ter...ra, e in grem...bo a for...tu...
 ter...ra pos...se...deranno la ter...ra e in grem...
 Ma gli umi...li di cor pos...se...de...ran...no la
 Ma gli u...mi...li di cor pos...se...de...ran...no la ter...

...na-ta for-tu...nata pa...ce trar...ran-no sempre ma...i sem-pre
 ...bo a for-tu...nata pa...ce trar...ran-no sempre ma...
 ter...ra la ter...ra, trar...
 ...ra,

ma... i sempre ma...
i tran...quil...li i gior...ni tran...
ran...no sempre ma...i tran...quil...li i gior...ni tran...
trar...ranno sempre mai sempre ma...i tran...

The first system of the musical score consists of five measures. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The system ends with a double bar line.

i tran...quil...li tran...quil...li i gior...ni.
...quil...li i gior...ni tran...quil...li i gior...ni.
...quil...li i gior...ni tran...quil...li i gior...ni.
...quil...li i gior...ni tran...quil...li i gior...ni.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It also consists of five measures. The vocal parts continue their lyrics. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The system ends with a double bar line.

Ogn'or tien fi.....so il guar-do ma...li...gno con...tro il

o.....gn'or tien fi.so il guar-do ma.....li...gno contro il

giu...sto, e con tro lui di...grignai den ti il pec...ca tor.

giu...sto, e con tro lui di...grignai den ti il pecca....tor.

Ogn'or tien fi.....so il guar-do ma...li...gno con...tro il

o.....gn'or tien fi.so il guar-do ma.....li...gno contro il

giu...sto, e con tro lui di...grignai den ti il pec...ca tor.

giu...sto, e con tro lui di...grignai den ti il pec.ca....tor.

Ma ri... de a' suoi di... se... gni, che ve... de il di vi... ci... no

Ma ride a' suoi di... se... gni, che vede il di vi... ci... no

del suo fu... ne... sto fi... ne, Id... dio ven... di... ca... tor.

del suo fu... ne... sto fi... ne, Id... dio ven... di... ca... tor.

Ma ri... de a suoi di... se... gni che ve... de il di vi... ci... no

Ma ride a suoi di... se... gni che... vede il di vi... ci... no

del suo fu... ne... sto fi... ne, Id... dio ven... di... ca... tor.

del suo fu... ne... sto fi... ne, Id... dio ven... di... ca... tor.

P^{te} 4.^a (900.) Lib. 1.^o

I...sfo.de...ra la spa...da l'i...ni-quo,e sem...pre

I.....sfo.de.ra la spa...da l'i.....ni-quo,e sempre

te...so ha con.tro gl'in.no...cen.ti suo ar.co mi...ci dial.

te...so ha con.tro gl'in.no...cen.ti suo ar.co mi...ci...dial.

I...sfo.de...ra la spa...da l'i...ni-quo,e sem...pre

I.....sfo.de.ra la spa...da l'i.....ni-quo,e sempre

te...so ha con.tro gl'in.no...cen.ti suo ar.co mi...ci dial.

te...so ha con.tro gl'in.no...cen.ti suo ar.co mi...ci...dial.

Per far ca-der ca-der e.....stin-ti e stin-ti po...verie gli af...flit...ti,

Per far cader e.....stin-ti i po...verie gli af...flit...ti,

e perchè sie...no sco-po i ret...ti del suo stral.

e perchè sie...no sco-po i ret...ti del suo stral.

Per far ca-der ca-der e.....stin-ti i po-ve-ri e gli af...flit...ti,

Per far cader e.....stin-ti i po...verie gli af...flit...ti,

e perchè sie...no sco-po i ret...ti del suo stral.

e perchè sie...no sco-po i ret...ti del suo stral.

Ma la sua spa... dai... stes.sa contro di lui ri... vol... ta lo

Ma la sua spada i... stes.sa con...tro di lui ri... vol... ta lo

Ma . la sua spa... dai... stes.sa contro di lui ri... vol... ta lo

Ma la sua spada i... stes.sa con...tro di lui ri... vol... ta lo

col... pi...rà impro...vi.sa, e'l cor gli pas...serà; e l'ar...co l'ar.co in...giusta...

col... pi...rà impro...vi.sa, e'l cor gli passe...rà; e l'ar...co in...giusta...

col... pi...rà impro...vi.sa, e'l cor gli pas...serà; e l'ar...co l'ar.co in...giusta...

col... pi...rà impro...vi.sa, e'l cor gli passe...rà; e l'ar...co in...giusta...

men-te stretto all'al-trui ru-i-na in più mi-nu-te par-ti

men-te stret to all' al-trui ru-i-na in più mi-nu-te par-ti

men-te stretto all'al-trui ru-i-na in più mi-nu-te par-ti

men-te stret to all' al-trui ru-i-na in più mi-nu-te par-ti

spezza-to si ve-drà. Il poco a-ver,

spezza to si ve-drà. lo stato u-mil del giu-sto

spezza-to si ve-drà. lo stato u-mil del giu-sto

spezza to si ve-drà. Il poco a-ver, lo stato u-mil del giu-sto

chei va... sti ampj te... so... ri, onde l'em...

as... sai più val più val chei va sti ampj te... so... ri, on_de

as... sai più val più val chei va... sti ampj te... so... ri,

as... sai più val più val chei va... sti ampj te... so... ri,

pio sen'và sen'và sen'và gonfio gon... fio e su...

l'em... pio sen'và sen'và sen'và gonfio sen'và gonfio e su...

on.de l'em... pio sen'và e su perbo e superbo e su...

on.de l'em... pio sen'và gon... fio gon... fio gon... fio e su...

29

per...bo, poi...che to...sto sa ran le

per...bo, poi...chè tosto sa...ran de' pec...ca...to

perbo, poi...chè tosto sa...ran poi...che to...sto

per...bo, de' pec...ca...to...ri le forze in...fran...te,

forze in fronte, e fieno sempre i buoni e più robusti e
...ri in fronte e dome, e più robusti i buoni e più ro-
saran in fronte e dome, sem pre più forti, e più robusti e
e fieno sempre i buoni e più ro-

più ro... bu... sti, che Id... dio gli so... ster... rà gli so... ster... rà col...
 bu... sti, che Id...
 più ro... bu... sti, che Id... dio gli so... ster...
 bu... sti, che Id... dio gli so... ster... rà gli so... ster... rà

la sua de... stra. Di quanti in frami se ri e in fausti
 dio gli so... ster... rà gli so... ster... rà gli so... ster... rà. pas... sano i
 rà gli so... ster... rà col... la sua de... stra. Di quanti in frami se ri e in fausti
 col... la sua de... stra.

gior...ni tien con...to Iddi...o,
giu...sti tien con...to Iddi...o,
gior...ni, ch'e terna e redi...ta... de de...stina in
con pater...na cu...ra ch'e terna e re di...

de...stina in pre...mi.o al...lor sof...frir co...
de...stina in pre...mi.o al...lor sof...frir co...stan...te al...lor sof...
pre...mi.o al...lor sof...frir co...stan...te al...lor sof...frir al...
ta...de al...lor sof...frir co...stan...te al...lor sof...frir co...

stan te. Ne' tempi re i

frir costan te.

lor soffrir co stan te.

stan te.

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are: "stan te. Ne' tempi re i", "frir costan te.", "lor soffrir co stan te.", and "stan te.". The piano accompaniment is in the right and left hands, with a key signature of one flat and a common time signature.

mai non sa ran con fu si mai ma i mai

Ne' tempi re i mai non sa ran con fu si mai ma

Ne' tem pi re i mai non sa

Ne'

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "mai non sa ran con fu si mai ma i mai", "Ne' tempi re i mai non sa ran con fu si mai ma", "Ne' tem pi re i mai non sa", and "Ne'". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature.

ma i; e quand'altru i re... sti da fameop... pres... so,
 i; e quand'altrui re... sti da fameoppres... so, Dio con
 ...ran con fu... si; da fameop-pres-so,
 tempi re... i; e quand'altrui re... sti da fame oppresso,

Dio con pro... vi... da mansa tol... le... ral... lo.
 pro... vi... da man sa tol... le... ral... lo.
 Dio con pro... vi... da man sa tol... le... ral... lo.
 Dio con pro... vi... da mansa tol... le... ral... lo.

Segue
Subito.

Pe...ri...ran...no gl'i.

Pe...ri...ran...no gl'i.

Pe...ri...ran...no gl'i.

Pe...ri...ran...no gl'i.

Pe...ri...ran...no gl'i.

The first system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in soprano, alto, tenor 1, tenor 2, and bass clefs, all with a key signature of one flat. The lyrics are "Pe...ri...ran...no gl'i." repeated across the staves. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat, featuring a melodic line with many sharps and naturals.

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts in treble and bass clefs respectively, with a key signature of one flat.

ni...qui, ed i ne mi...ci di

ni...qui, ed i ne mi...ci di

ni...qui, ed i ne mi...ci di

ni...qui, ed i ne mi...ci di

ni...qui, ed i ne mi...ci di

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the lyrics "ni...qui, ed i ne mi...ci di". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns.

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts in treble and bass clefs respectively, with a key signature of one flat.

Di... o ve... dran... si ap... pe... naad al... to sta... to

Di... o ad al... to sta... to

Di... o ad al... to sta... to

Di... o ad al... to sta... to giun... ti

giun... ti, giun... ti ap... pe... na

giun... ti, giun... ti ap... pe... na

giun... ti, giun... ti ap... pe... na

giun... ti, ch'apreci-pi-zio ca-de-rannoappe-na, ch'a preci-pi-zio ca-de-

giun... ti, ch'a preci... pi-zio ca-de-ranno appena

giun... ti, ch'a preci... pi-zio ca-de-ranno appena ch'a preci... pi-zio ca-de-

giun... ti ap-pe-na ch'a preci... pi-zio ca-de-

...ranno appena giun... ti giun...

ap... pe... na ap... pe... na, e di-sper-si n'andran qual

...ranno ap... pe... na ap... pe... na, e di-sper-si n'andran qual

...ranno ap... pe... na ap... pe... na, e di-sper-si n'andran qual

...ti ch'a preci-pi-zio cade-ranno a preci-pi-zio cade-ranno qual fumo al vento

fu...mo al ven.to e di...sper...si n'an...dran qual

fu...mo al ven.to e di...sper...si n'an...dran qual

fu...mo al ven.to e di...sper...si n'an...dran qual

qual fumo al vento andranci spersi qual fu...mo al ven...to

fu...mo al ven.to qual fu...mo al ven.to

fu...mo al ven.to qual fu...mo al ven.to

fu...mo al ven.to qual fu...mo al ven.to

qual fumo al vento andranci spersi e di...sper...si n'an...dran qual

qual fumo al vento andran dispersi qual fu...mo qual fu...mo

qual fumo al vento andran dispersi qual fu...mo qual fu...mo

qual fumo al ven...to qual fu...mo

fu...mo al vento qual fumo al vento andran dispersi a precipizio cade..

al ven-to qual fu...mo al ven-to.

al ven-to qual fu...mo al ven-to.

al ven-to qual fu...mo al ven-to.

ranno a precipizio cade.. ranno caderan andran dispersi al ven-to.

Violoncelli,
e Contrabassi
colla Parte.

Du-ra neces-si-tà costringe-ral li co-stringe-ral

Dura neces-si-tà costringe-ral li

Du-ra neces-si-tà co-stringe-ral li dall' al-trui ma-tà costringe-ral li co-strin-ge-ralli dall' al-trui ma-no a li co-strin-ge-ral li a co-strin-ge-ral li a men di

no a men-di... car pre... stan... ze, giamma...

men-dicar pre... stan... ze, che non po... tranno ri-sar... cir giam...

men-dicar pre... stan... ze, giam...

car pre... stan... ze, che non po... tranno ri-sar... cir giamma... i giam...

i; ma sem-pre fia, che al giusto si con... ce... da la

ma... i; ma sem-pre fia, che al giu... sto si con... ce-da la sua mo...

ma... i; ma sem-pre fia, che al giusto si con... ce...

ma... i; ma sem-pre fia,

sua mo...strar be ne fi ca pie ta de all' uopo al tru i,
 ...strar be ne fi ca pie ta de sovve nendo all' uopo al tru i, poi chè co
 ...da be ne fi ca pie ta de sov ve nen do all' uopo al tru i, poi chè co

sov ve nen do corte se all' uopo al tru i,

cui be ne dice Iddi o go dranno in
 ...lor i favo ri di lu i
 ...lor i fa vo ri di lu i

cui be ne dice Iddi o

go dranno in ter

ter...ra go...dran...no in ter...ra, e queicui ma...le...di...ce

go...dranno in ter...ra, e queicui ma...le...di...ce pe...ri...ran...no

go...dran...no in ter...ra, pe...ri...ran...no

...ra godranno godranno in ter...ra, pe...ri...ran...no

pe...ri...ran...no. Dell'uom ch'è ret...to ch'è ret...to, e'l di...rit...

pe...ri...ran...no. Id...di...o gui...da o...gni pas...so,

pe...ri...ran...no. Id...di...o gui...da o...gni pas...so,

pe...ri...ran...no. e'l di...rit...to sen-

to sentier per cui cammi na con fa vo re vol guar

per cui cammi na ri mira ogn'or con fa vo re vol guar

per cui cammi na ri mira ogn'or con fa vo re vol

tier per cui cammi na ri mira ogn'or con fa vo re vol

do;

do; se tal vol ta ca drà non fia giam ma

guar do; se tal vol ta ca drà non

guar do; se tal

se tal...vol...ta ca...drà

...i, che danno al cu...no il suo ca...der che danno al cu...no il suo ca...

fia giamma... i, che danno al cu...no il suo ca...der gli ap...por...te il

...vol...ta ca...drà non fia giamma... i,

Id...dio'l so...stie

...der gli ap...por...te, Iddio'l so...stie

suo ca...der gli ap...por...te, Iddio'l so...stie

men...tre col...la sua ma...no Id...dio'l so...stie

ne. Giovi...ne fu.....i, nè

ne. ed or-ca...nu....to io so....no,

ne. ed or-ca-nu-to so....no,

ne. ed or-ca-nu-to so....no,

ne. ed or-ca-nu-to so....no,

vi...di ma.....i uo...mo che giusto fos.....se e in

nè vi.....di ma.....i uomo che giu-sto fos.....se e in

uo...mo che giu.....sto fos.....se da Dio ne-glet.....

uo.....mo che giu-sto fos.....se da Dio ne-glet-to

ab_bandon la_scia...to la_scia...to, nè i po_ste...ri di lu...i un_qua ri...

ab_bandon la_scia...to, nè i po_ste...ri di lu...i un_qua ri...

...to ein abandon la_scia...to, un_qua ri...

ein abandon la_scia...to, un_qua ri...

dot...ti a mendi_car dall' al_trui

dot...ti a men_di...car dall'

dot...ti a mendi_car dall' al_trui mano il pa...

dot...ti a mendi_car dall' al_trui mano il pa...ne

mano il pa...ne a mendi...car dall' al...trui mano il pa...ne. Giorni non àv...vi
 altrui mano il pa...ne a mendi...car il pa...ne. Giorni non àv...vi
ne dall' al...trui mano il pa...ne. in cui non
 a mendi...car dall' al...trui mano il pa...ne. non

u...sarea pròd'altru.....i la sua pie...ta...de
 u...sarea pròd'altru.....i la sua pie...ta...de
 possa il giu...sto ha sempre che pre...star, e i
 possa il giu...sto ha sempre che pre...

un' ampia facoltà go... dono in pa...

un' ampia facoltà godono in pa...

suoie re... di un' ampia fa... col... tà tu

... star, eisuoie re... di un' ampia facoltà go... dono in pa...

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the vocal staves, with some words spanning across measures. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature.

ce: tortied ob.bli... qui e la di rit ta

ce: da' sen tier ri tor ci il pas so, e

dunque da' sen tier tortied ob.bli... qui e la di...

ce: tortied ob.bli... qui ri tor ci il pas so

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features the same four vocal staves and piano accompaniment as the first system. The lyrics continue, with some words like 'ce:', 'tortied', 'ob.bli...', 'qui', 'e', 'la', 'di rit ta', 'da' sen tier', 'ri tor ci il pas so', and 'dunque' appearing. The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

vi... a vi taimmor ta... le, poi... chè il Signor tant

la di ritta vi... a eavrai vi taimmorta... le,

...ritta vi... a eavrai vi taimmorta... le, poi... chè il Signor

se gnaper sem... pre per sem... pre tant

a... ma l'e qui ta de e la giu sti zi a, che in obbli giam ma... i giam ma...

e la giu sti zi a, che in ob bli giam ma... i giam...

e la giu sti zi a, che in ob bli giam ma...

a... ma l'e qui ta... de, che in obbli giam...

i, che sono sacra lu... i;
 ma... i non lascia lor che sòno sacra lu... i; ma gli
 i non lascia lor che sono sacra lu... i; ma gli guar... da per
 ma... i non lascia lor che sono sacra lu... i; ma

ma gli guar... da per sem... pre e gli conser... va.
 guar... da per sem... pre, e gli con... ser... va.
 sem... pre, e gli con ser... va.
 gli guar... da per sempre, e gli con... ser... va gli con... ser... va.

Ben l'al...me re.....e

Ben l'al...me re.....e

Ben l'al...me re.....e

Ben l'al...me re.....e

The first system of the musical score features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part singing the same text: "Ben l'al...me re.....e". The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hands. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern.

sa...ran da lui pu.....ni.....te ben

sa...ran da lui pu.....ni.....te

sa...ran da lui pu.....ni.....te

sa...ran da lui pu.....ni.....te

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts now sing: "sa...ran da lui pu.....ni.....te ben" (Soprano), "sa...ran da lui pu.....ni.....te" (Alto), "sa...ran da lui pu.....ni.....te" (Tenor), and "sa...ran da lui pu.....ni.....te" (Bass). The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chordal accompaniment in the right hand.

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hands. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern.

First system of the musical score. It includes five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "l'alme ree sa ran da lui pu ni". The piano part features a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "te pu ni te sa ran pu" and "te ben l'alme ree sa ran da lui pu ni te ben l'alme ree sa ran da". The piano accompaniment continues with its characteristic melodic and harmonic patterns.

ni...te ben l'alme ree sa ran da lui pu ni te

ni...te ben l'alme ree sa ran da lui pu ni te ben l'alme ree sa ran da

ni...te pu ni te ben l'alme ree sa ran da

lui da lui pu ni te ben l'al me

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are: "ni...te ben l'alme ree sa ran da lui pu ni te". The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

pu ni te pu ni te, e la schia ta de...

lui pu ni te pu ni te, e la schia ta de...

lui pu ni te pu ni te, e la schia ta de...

ree ben l'alme ree sa ran da lui sa ran da lui pu ni te e la schiat ta de...

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts. The lyrics are: "pu ni te pu ni te, e la schia ta de...". The piano accompaniment continues with the same flowing melody and rhythmic bass line.

gli empj andràn ruina la schiatta e la schiatta de...

gli empj andràn ruina la schiatta e la schiatta de...

gli empj andràn ruina la schiatta e la schiatta de...

gli empj andràn ruina andràn ruina la schiatta

gli empj andràn ruina la schiatta degli empj

gli empj andràn ruina la schiatta degli empj

gli empj andràn ruina la schiatta degli empj

degli empj andràn ruina andràn ruina e la schiatta de...

de...gliem...pj andràn ru.i. na andrànru...i.....na la

de...gliem...pj andràn ru.i. na andrànru...i.....na la

de...gliem...pj la schiat...ta

...gliem...pj la schiat...ta de gliem...pj

schiat...ta la schiat...ta de...gliem...pj

schiat...ta la schiat...ta de...gliem...pj

de...gliem...pj la schiat...ta de...gliem...pj

andràn rui.....na andràn rui.....na andràn rui.....na

la schiat...ta de...gli em...pj.

la schiat...ta de...gli em...pj.

la schiat...ta de...gli em...pj.

...na andràn rui...na.

Mai giusti o gnor posse de...ran la ter...ra,

e vi sta...ranno in pa...ce e...ter...na men...

vo...ci di sa...pi...

Violoncelli, e Contrabassi colla parte.

...te

...en_za e_scono sem.....pre

e sul la lin_gua lor suo....nanao....

dal labbro lor che rendon sag_gio al tru.....i

gn'o.....ra

pa ro le di giu sti zi a e d'e qui ta de

scol pi ta entro del cor di Dio la

non fia ch'inciampo al cun cader gli fac.....

non fia ch'inciampo al

leg.....ge

por....ta no sì, che sul sen tier di...rit.....to

cia.

...cun cader gli fac.....cia.

Sopra del giusto il pecca tor tien fi.....si

mai sempre gl'occhj, on de dal

ma nol fa...rà, che a'pravi suoi de...si...ri

non fia che l'ab-ban-do...ni il grande Id-di...

e s'al-tri lo con...

mondo il tol...ga,

e...gli l'as-sol...ve.

...o,

e...gli l'as-sol...ve.

danna, e gli l'as-sol...ve e gli l'as-sol...ve.

e s'al-tri lo con-dan-na, e gli l'as-sol...ve.

Da lui dunque il soccor-so at... ten-di at... ten... di at... ten...

Da lui dunque il soccor-so at... ten-di at... ten-di, e se gna la

Da lui dunque il soccor-so at... ten-di at... ten-di, e se gna la

Da lui dunque il soccor-so at... ten-di at... ten-di, e se gna la

di at... ten... di; ei del... la ter-ra ti fa-rà e...

via che ti pre-scri-s... se; ei del... la ter-ra ti fa-rà e...

via che ti pre-scri-s... se at... ten... di at... ten...

via che ti pre-scri-s... se; ei del... la ter-ra ti fa-rà e...

re-de e re-de, eal lor ch'il
 re-de e re-de, eal lor ch'il pec-ca
 di at ten-di, eal lor ch'il pec-ca to-re
 re-de e re-de, eal lor ch'il pec-ca to-re de-pres-so

pec-ca to-re de-pres-so fi-a
 to-re de-pres-so fi-a tut-to se-guir ve
 de-pres-so fi-a tut-to se-guir tut-to se-guir
 fi-a tut-to se-guir tut-to se-guir tut-to se-

tut to se...guir ve...dra...i. qual del

dra... i ve...dra...i.

ve...dra...i. in al...to posto al zar...

guir tut to se guir ve...dra...i. Vi di l'i...ni...quo in

Li...ba...no ce dro in al to posto al zar... si:

qual del Li...ba no ce...dro al...zar...si: il pas so ap...

si al...zar...si al...zar si: mos...

al to posto al zar... si al...zar...si:

mos... si da lu... i lon... ta... no

pe... na lon... ta... no mos...

si da lu... i lon... ta... no lonta... no ap...

mos... si da lu... i lon...

ei più ei più ei più ei più non v'e...

si da lu... i lon... ta... no ei più ei più ei più non v'e...

pe... na lon... ta... no non v'era non v'era, con

ta... no lonta... no non v'era non v'era non v'e...

ra, ne pu...re sep...pi'l luo...go trovar

ra, ne pu...re seppi'l luo...go tro...var

occhioatten.....to lo cer...ca.....i di sua gran...

ra, lo cer...ca.....i o...ve pianta.....te di

di sua grandez...za le ra...

di sua gran...dezza le ra...di...cia...ve...a di sua gran...

...dezza le ra...di...ci le ra...di...ci a...ve...a di sua grandezza

sua grandezza le ra...di...ci le radi.cia...ve...a

di ci le ra di ci a ve a. Da te si guardi l'in no
 ...dezza le ra di cia ve a.
 le ra di ci le ra di cia ve a. si guardi l'inno cen
 le ra di ci a ve a.

cen za, e sco po di tut te l'o pre tu e
 e sco po di tut te l'o pre tue sia l'equi ta de
 za, e scopo sia l'e quita de, e lie ta
 e scopo di tut te l'o pre tue sia l'e quita de, e

la stir-pe tu... a.

la stir-pe tu... a.

pa...ce a...vrà la stir...pe tu... a.

lie...ta pa...ce a...vrà la stir-pe tu... a. Segue subito.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. The system concludes with a double bar line and the instruction 'Segue subito.'

Ma col...la schiat...ta

Ma col...la schiat...ta

Ma col...la schiat...ta

Ma col...la schiat...ta

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. The system concludes with a double bar line.

lo...ro a fa...scio gli em...

lo...ro a fa...scio gli em...

lo...ro a fa...scio gli em...

lo...ro a fa...scio gli em...

lo...ro a fa...scio gli em...

...pj col...la schiat...ta lo...ro a fa...scio a

...pj a fa...scio a

...pj a fa...scio a

...pj fa...scio gli em...pj a

fa... scio gli em... pj n'an.dran di... spersi e pe...ri ran per sem pre

... sper... si a fa... scio gli em... pj n'an.dran di spersi e pe...ri ran per sempre sem...

...ran per sem pre

di... sper... si

...ran per sem pre n'andran di...persie pe ri...ran per sem...pre

per sem pre n'andran di...persie pe ri...ran per sem...pre

...pre sem...pre n'andran di...persie pe ri...

The first system consists of five vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass quartet. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in a minor key with a common time signature.

per sem...pre ma col...la schiat...ta lo...ro a

per sem...pre ma col...la schiat...ta lo...ro a

per sem...pre ma col...la schiat...ta lo...ro a

...ran e pe ri ran per sem...pre per sem pre

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. It features the same quartet of vocal parts and piano accompaniment. The lyrics continue across the staves, with some parts overlapping.

fa...scio di... sper-si col...la schiat...ta lo...ro di...

fa...scio di... sper-si col...la schiat...ta lo...ro di...

fa...scio di... sper-si col...la schiat...ta lo...ro di...

a fascio gl'empjandranti sper-si a fa-scio di...sper-si

...sper...si per sempre a fa-scio di...sper-si

...sper...si per sempre a fa-scio di...sper-si

...sper...si per sempre a fa-scio di...sper-si

a fascio gl'empjandranti sper-si col...la schiat...ta lo...ro a

a fascio gl'empj andran disper.si a fa.scio per sem pre
 a fascio gl'empj andran disper.si a fa.scio per sem pre
 dispersi a fa.....scio per sem pre
 fa...scio di.....spersi a fascio gl'empj andran dispersi andran dispersi e peri

di.....sper....si a fa....scio per sempre.
 di.....sper....si a fa....scio per sempre.
 di.....sper....si a fa....scio per sempre.
 ...ran andran dispersi a fascio gliempj e periran per sem...pre per sempre.

Violoncelli,
e Contrabassi
colla Parte.

So-lo da Di.....o han lor sa...lu-tei Giu.....sti cle...

han lor sa...lu-tei Giu.....sti

han lor sa...lu-tei Giu.....sti clemen...

han lor sa...lu.....tei Giu.....sti cle...

...men-te fragliaf fanni ei li proteg.....ge, e sal...ve...ral...liogn'o...

ei li proteg.....ge, e sal...ve...ral liogn'o...

.....te fragliaf fan-ni ei li proteg.....ge;

...men-te fragliaf fan...ni ei li proteg.....ge;

ra;
ra; to...

ed al po...te...re de' pecca-tor che li per-se-guon sem...pre

ed al po...te...re de' pec...ca...tor che li per-se-guon sem...

to...glier sa pral.....li e lor da-rà sa...lu...te;

glier sa pral.....li e lor da-rà sa...lu...te; e questo il

da-rà sa...lu...te; e questo il frutto

pre, e lor da-rà sa...lu...te;

e questo il frutto fia di lo...ro spe...ne di lo...ro spe...ne.
 frutto fia di lo...ro spene di lo...ro di lo...ro spe...ne.
 fi...a di lo...ro spe...ne.
 e questo il frutto fia di lo...ro spe...ne.

Intonazione del secondo Tono Ecclesiastico .



In e...ter no go der d'un sommo be...ne d'un sommo be...ne
 In e...
 d'un som...mo be...ne

ter...no go...der d'un som...mo be...ne d'un sommo be...

ne d'un sommo be...ne d'un sommo be...ne

d'un som...mo be...ne

be...ne d'un sommo be...

ne d'un sommo be...ne

d'un som...mo be...ne d'un sommo

in e...ter...no go...der d'un som...mo be...

ne d'un sommo bene

d'un sommo bene

be ne in eterno

ne d'un sommo bene d'un sommo bene d'un

d'un sommo bene

in e

go der d'un sommo bene d'un sommo bene

sommo bene ne d'un sommo bene

ne d'un sommo be

ter no go der d'un som mo be ne d'un sommo be

ne d'un sommo be ne d'un sommo

ne

ne d'un sommo be ne

ne d'un sommo be

be ne d'un sommo be ne d'un sommo

in e ter no go der d'un sommo be

d'un som...mo be...ne in e...ter...no go...der
 ...ne
 be...ne d'un som...mo be...
 ...ne d'un som...mo be...ne d'un som...

d'un som...mo be...ne d'un sommo be...ne
 in e...ter...no go...der
 ...ne d'un sommo be...ne d'un som...mo
 ...mo d'un sommo be...ne d'un som...mo

d'un som...mo be...
 d'un som...mo be...ne d'un som...mo be...ne d'un som...mo
 be...ne d'un som...mo be...ne in e...ter...no
 be...ne

ne d'un som...mo be...ne
 be...ne d'un som...mo be...
 go...der d'un sommo be...ne
 d'un som...mo be...ne d'un som...mo be...

in e... ter... no go... der d'un som mo be... ne.

ne d'un som mo

d'un som mo be... ne d'un som mo be... ne d'un

ne d'un som mo be... ne

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The first vocal staff has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

be... ne d'un som mo be... ne.

som mo be... ne d'un som mo be... ne.

d'un som mo be... ne.

The second system continues the musical piece. It also consists of four staves. The vocal parts continue their melodic lines, with the lyrics 'be... ne d'un som mo be... ne.' and 'som mo be... ne d'un som mo be... ne.' appearing below them. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns. The system concludes with a double bar line. There are some performance markings like slurs and accents throughout the system.

Salmo Trigesimosettimo

A DUE

Alto, e Canto.

Domine, ne in furore tuo arguas me, &c.

LENTO. **SOLO.**

Si gnor quando la fiamma del giusto tuo fu...

LENTO.

ror ar... deed av... vampa ar... deed av... vampa, questo tuo servo af... flit...

ror ar... deed av... vampa ar... deed av... vampa, questo tuo servo af...

Van-ixem, incisore.

P.^{te} 4.^a (900.) Lib. 1.^o

TUTTI.

to deh non ri... pren... der; nè la tua tre... men... da
 ... flit-to deh non ri... pren... der; nè la tua tre

i... ra ti muo... va a ca sti... gar a ca sti... gar miei
 men... da i... ra ti muo... va a ca sti... gar miei

SOLO.
 fal... li; nè la tua tre... men... da i...
 SOLO.
 fal... li; nè la tua tre... men... da i... ra ti

83
TUTTI.

ra ti muo... va a ca sti gar miei fal li a

muo... va a ca sti gar a ca sti gar miei fal li

ca sti gar miei fal li.

TUTTI.

a ca sti gar miei fal li.

ADAGIO. SOLO.

Già dentro al cor le tue sa ette ar denti fis... se mi stanno, e la tua destra o

ADAGIO.

gn'ora vindice delle colpe queste preme mie membra in ferree las- se.

Solo.
Del tuo sdegno all'aspetto parte alcuna non v'è nel corpo mio che sana

si...a; nè l'ossa gonfio poichè peccati pa- ce tranquilla.

SOLO.

Lasso vegg' i... o già sormontarmi il ca po mie i... ni qui...

SOLO.

Las... so vegg' i... o già sormontarmi il ca po mie i... ni qui...

TUTTI.

ta-di e co-sì gra... vi gra... vi so... no,

TUTTI.

ta-di che al lo-ro pe-so che mop... prime e stan... ca

Tasto solo. Tutti.

SOLO.

reggersi più non può laf... flitta sal...

SOLO.

reggersi più non può laf... flitta salma laf... flitta sal...

TUTTI.

ma; che al lo-ro pe-so chem'op-prime e stan-...ca

TUTTI.

ma; e co-sì gra-vi gra-vi so-no

Tasto solo. Tutti.

SOLO.

reggersi più non può l'af-flitta salma l'af-flitta sal

SOLO.

reggersi più non può l'af-flitta sal

ma l'af-flitta sal-ma;

ma l'af-flitta sal-ma;

SOLO.

e già tornan di nuovo *SOLO.* sol per ca-gion di mia stol-tezza e... stre...

sol per ca-gion di mia stol-tezza e... stre...

ma a imputri... dir le mal ser-ra... te pia-ghe:

ma a imputri... dir le mal ser-ra... te pia-ghe:

TUTTI.

TUTTI. sol per ca-gion di mia stol-tezza e... stre

e già tornan di nuovo sol per ca-gion di mia stol-tezza e... stre...

ma a imputri... dir le mal ser-ra... te pia-ghe le.

...ma a imputri... dir le mal ser-ra... te pia-ghe

mal ser-ra... te pia...

le mal ser-ra... te pia...

ghe.

ghe.

LARGO.

SOLO.

Sot-to a tan-te mi...

LARGO.

SOLO.

Sotto a tante mi serie on de co per to io so no, io mi fo cur
 serie on de co per to io so no, io mi fo cur vo io mi fo cur

TUTTI.

vo tan to, che tocca la mia faccia il suo lo, che tocca la mia faccia il
 vo, che tocca la mia faccia il suo lo, tan to che tocca la mia

SOLO.

suo lo; e con lagrime a mare, e con strida do
 faccia il suo lo; e con so spi ri

len... ti quel duol ch'il cor mi ro... de io vò spiegan...
 quel duol ch'il cor mi ro... de io vò spiegan... do io vò spiegan...

TUTTI.
 do e con so... spi... ri quel duol ch'il cor mi
TUTTI.
 ...do, e con la grime a mare e con sti da do... len...

ro... de io vò spiegan... do io vò spiegan... do.
 ...ti quel duol ch'il cor mi ro... de io vò spiegan... do.

SOLO.

Tal nelle re-ni mi e calor sac cen-de, ch'ogn'altra parte ne di-venta in-fer...

SOLO.

ma. E' la mi-se-ria mia giunta all'estremo, onde del core il pian... to

fa ch'io ruggisca come suol le-o-ne, che da mortale a-cuto stral sia punto.

SOLO.

Si-gnor agl'occhj tuoi pale-se ea-perto è'l mio de-sì-o; nè tè nas-co-so il

pianto on-de la faccia a tutte l'o-re io bagno. *LARGO SOLO* Turbato e pal-pi....

tan-te ho il cor in pet-to ho il cor in pet-to: già già m'abbandona la for-

tez-za mi-a, degl'occhj miei più non è me-coil lu me nò nò nò

nò degl'occhj miei più non è me-coil lu-me. *SOLO* Gli amici miei più ca-ri, i miei con-

giun... ti mi stanno in fac... cia, e mi rano contenti con ma li gno piacer le mie

sciagu... re le mie scia gu... re e co lor che più stretti me co un tempo vi...

ve an m'ab... bando na... ro, onde mi veggio di chi vuol mia mor te alla crudele vi o...

lenza esposto. *SOLO.* Quante calunnie quante spargono contra me va... ne bu...

gi...e! quante ad ogni momento inventan frodi co- lor che cercan solo i danni mie...

SOLO.
i! Come sordo frattanto l'orecchio a lor non a-pro, e quasi mu-to il labbro

SOLO.
mion non sciol...go. Sono qual'uom, che dell'u...di...to il senso ab-bia per-

...du-to, e vo-ce non ab-bia ond'all'ingiurie altrui ri-spon-da.

ADAGIO.

SOLO.

tu mia speranza se i tue saudi ra i le pre ci mie pie to

SOLO.

In così tristo sta to tue saudi ra i le pre ci mie pie to

so, tu mia speranza tue saudi ra i pie to so.

so, speranza se i le pre ci mie pie to so.

ALLEGRO.

TUTTI.

Sem pre dis s'i o: deh non si veg gan ma

TUTTI.

Sem pre dis s'i

i non si veggan non si veggan ma i ma
 o: deh non si veggan ma i non si veggan ma

TUTTI.
 i de'mali miei su perbi i miei ne mi ci non si veggan
 i de'mali miei su perbi i miei ne

Tasto solo.

ma i ma i ma i vaghi co tan to
 mi ci non si veggan ma i vaghi co

Tutti.

SOLO.

97

del... le mie ca... du.te, ch'ad un so.lo mio inciampo, ch'ad un so.lo mio in
 ...tan... to del... le mie ca... du.te, ch'ad un so.lo mio inciampo, ch'ad un

SOLO.

ciampo al... legreed or... go... glio... se alzan le fron...
 so.lo mio inciampo al... legreed or... go... glio... se alzan le fron... ti

TUTTI.

ti, ch'ad un so.lo mio inciampo al... legreed
 alzan le fron... ti, ch'ad un so.lo mio inciampo al... legreed or... go... glio...

ptc 4^a (900.) Lib. 1^o

or... go... glio... se alzan le fron... ti alzan le fron... ti.
 ...se alzan le fron... ti.

LARGO. *SOLO.*
 Ad ogn'aspro fla...
SOLO.
 Ad ogn'aspro flagel... lo on dei miei

LARGO.

gel... lo onde i miei falli vo... glia pu... nir la tua giustizia a ter... na, pronto, o Si...
 fal... li vo... glia pu... nir vo... glia pu... nir la tua giustizia a ter... na,

gnor, a sotto por... mia sottoporm'ioso... no a sotto por... mi io
pronto, o Signora sotto por... mi io so... no a sottoporm'ioso

TUTTI.
so... no pronto, o Signora sottopor... m'io so
TUTTI.
no pronto, o Signora sotto por... mia sotto porm'ioso

SOLO.
no a sotto porm'ioso... no e sen... te ogn'or d'a ver... ti offe so il
SOLO.
no a sotto por... m'io so... no e sen... te ogn'or d'a ver... ti offeso il

co...re l'e stre... ma do... gliach'il consuma e pre... me l'estre... ma
co...re l'e stre... ma do... gliach'il consuma e pre... me l'estre... ma do...

do... gliach'il consuma e pre... me ch'il consu... ma ch'il consu... ma e
... gliach'il consuma e pre... me ch'il consu... ma ch'il consuma e pre...

TUTTI.
pre... me ch'il consu... ma ch'il consuma e pre... me.
TUTTI.
... ma ch'il consu... ma ch'il consu... ma e pre... me.

Vi_vono, e vivon lie-ti; e'l numero e la for_za di quei ch'un o-dio in

...giusto nutrono contra me cre_sce cre_sce, e s'avan_za.

Essi pagan d'iniqua aspra mer_cede il ben ch'io loro feci, e son le accuse, e le ca...

...gio-ni dello sdegno in_giu-sto ch'altro e miglior sentiero io segnar voglio.

Deh mio Dio, mio Signore da me non ti par- tir, senza il tuo a-ju-to in

mezzo a tanti gua-i deh non lasciarmi! Tu soccorso mi presta, e si-cu-

ALLEGRO. SOLO.

rezza, Poich' in te so-lo è po- sta poich' in te solo è posta la mia felici-

...tà lamia salvez za poi.....ch'in te so.....loè po
loè po.....sta poich'intesoloè posta la mia fe li ci...tà la mia salvez...

...sta poich'intesoloè posta la mia fe li ci...tà la mia lamia salvez...
 ...za poichè la mia fe li ci...tà la mia sal vez...

TUTTI.
 ...za poich'intesoloè posta la mia fe li ci...tà la mia salvez za poi.....ch'in
 ...za poi.....ch'in te so.....loè po.....sta poich'intesoloè

te so... lo è po... sta poichè la mia fe-li-ci...

posta la mia fe-li-ci... tà la mia salvez... za poich'inte solo è posta la mia fe-li-ci...

SOLO.

...tà la mia sal... vez... za poi ch'in te so... lo è po... sta poi...

SOLO.

...tà la mia la mia salvez... za poi ch'in te solo è po... sta poich'in

ch'in te solo è po... sta poichè la mia fe-li-ci... tà la mia sal...

te so... lo è po... sta poich'inte solo è posta la mia fe-li-ci... tà la mia salvez...

vezza poich'in te solo è posta poich'in te solo è posta la mia
 za poi ch' in te solo è posta poi ch' in te solo è posta la

TUTTI.
 la mia fe li ci tà poich'in te solo è posta la mia fe li ci tà la mia
 mia fe li ci tà la mia *TUTTI* salvez za poi ch' in te so lo è

la mia sal vez za la mia sal vez za.
 po sta la mia fe li ci tà la mia sal vez za.

Salmo Trigesimottavo

Canto Solo.



Diri, custodiam vias meas, &c.

ADAGIO.

In mez...zo al le mi...se...ri e ond'io son cin...to, ed all' in...

ADAGIO.

...si die de' nemi...ci miei ta...cer ri solsi ta...cer ri solsi, acciò giamai non

pecchi col ri-sentirsi ar diti il lab bro mi o ta cer ri sol si ta

cer ri sol si ac ciò giamai non pecchi col ri-sentirsi ar diti il lab bro mi

o col ri-sentirsi ar di to il labbro mi o.

Quindi alla lingua un aspro e duro freno io posi sempre, al lor ch' il mionemico empio e cru

del mi si parò di... nanzi per ol traggiarmi, ed accu- sar mi a torto.

In si- lenzi mi gia... cqui, u... m'ri... ma... si, e sin ciò ch'e ra

giu- sto per non parlar io ta... cqui: ma oimè oi... mè che l'mio do

lor tan to più creb... be; e mentre col pensier vò ram- men- tando

le ingiusto de' ne mi ci of fe se ed on te il cor s'ac cende, e tutto in fiam me

avvam pa, il cor s'ac cende, e avvampa in fiam e tutto in fiam me

avvam pa. Ma in va no or mai

tento frenar mia lingua, e non dirti, o mio Di o, deh tu m'ad di ta la sorte mi a, qual

sia de' giorni miei il numero prefisso ond'io comprenda quanto a patir m'a vanza An-

gusto al viver mio con fin tu prescrivesti e benchè lungo ei fosse

in paragone dell'infinito, eterno e perfetto esser tuo rassembra un nulla.

In fatti ogn'uomo che vive in sulla terra è una figura insussistente

stente e va... na : ei spa... ri... sce qual' ombra, si di... legua qual lam...

po. A che dunque a gi tar... si, a che

dunque a gi tar si? a che por suo pen siero nel... le ter re... ne co...

se nel... le ter re... ne co... se? E... gli, nè sà per chi, te...

so-ri aduna. Se a tanto incerte, e labili vicende soggetto è l'uom, in

chi la mia speranza, fuor che nel mio Signor, ri-por poss'i..... o, in chi in

chi la mia speranza, fuor che nel mio Signor, ri-por poss'i...o? Sì, tu solo, o mio

Di...o la mia ricchezza se i. Sì...gnor ti piaccia tanto li-be

ADAGIO.

rarmi da' mali in cui mi giaccio per pena di mie colpe, on de sin' ora fui de' nemici

mie i scopo allo scherzo: sai ch'io tacqui sin' or, poichè sapèa, che la tua

man mi flagella.....va; or dunque sa.....na le piaghe mie l'alta sospendi pesan

tis.....sima sferza. Sot.....to la grave for.....za di tua

destra pos- sente qua- si man- ca i qua- si man- ca i men- tre vi- bra-

va i colpi che ben do- ve an- si a mol- ti miei de- lit- ti

a mol- ti miei de- lit- ti. Quindi la gloria mi- a,

la mia fortezza, le carni mi- e tu consumasti quale tarlo edace corro- de le

vesti più super-be, e prezi-o-se; per ciò vana è la cu-ra che l'uom si

prende dell'u-mane cose. Dunqu'è-saudisci le mie preci, e mi-ra cle...

...mente il pianto mi-o. Non esser sordo al-le mie grida, e pensa, ch'io son quai

fu-ro i padri miei nel mondo straniero passag-gier sotto i tuoi guardi.

LARGO. IN ARIA.

Placa-ti dunque, placa-ti dunque mio Si- gnor, e rendi e rendi pace al fi- ne a' miei

gua-i, perchè pria di mo- rir qual che mio giorno, si veggain calma e di letiziaa

ALLEGRO.

dor- no e di letiziaadorno si veggain calmasi veggain calma e di le tiziaador-

ALLEGRO.

no si veggain calma si veggain calma e dile- tizia e dile- tiziadi letiziaa dor- no

si veggain calma e di letizia ador... no e di letiziaa dor no

si veggain calma e di letizia ador... no e di letiziaa dor no si veggain calma e

di letiziaa dor... no di letiziaa dor no si veggain calma e di letiziaa dor

no di letiziaa dor no.

Salmo Trigesimonono

A D U E

Alto, e Basso.

Expectans expectari Dominum, &c.

GRAVE.

TUTTI.

Quando d'ogni più gra...ve e du...roaf fan...no tut.to se pol...

Quan...do d'ogni più grave e duroaffanno tut.to se...

GRAVE.

...toio mi giacea nel fon...do, di costanza ri...pie...no inchi po...te a qual

...pol...toio mi gia...cea nel fon...do, di co...stanza ripie...no in chipo...te a

fonte d'o_gni ben ri...trarm'in salvo, io confi dai mai sem.....pre confidai mai
 qual fon-te d'o_gni ben ritrarm'in salvo, io confidai mai sem...pre mai

sempre, e'l mio soccorso senza stancar.....mi pa...zi.en...teatte
 sempre, e'l mio soccorso senza stancar.....mi pa...zi.en...te at te

...si, e'l mio soc.corso senza stan.car.....mi pa...zi.en...teatte...si:
 ...si, e'l mio soc.corso senza stancar mi pa...zi.en...te at te...si:

el mio Signor al... le mie preciar den... ti pietoso si ri... vol... se, la sua
 al... le mie preciar den... ti pie... toso si rivol... se,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics 'el mio Signor al... le mie preciar den... ti pietoso si ri... vol... se, la sua'. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef, with the middle staff having a key signature of one flat. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

destra possent'a me por... gen... do; on-de da quello di mi... se rie
 la sua de... stra pos... sent'a me por... gen... do;

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line (top staff) has the lyrics 'destra possent'a me por... gen... do; on-de da quello di mi... se rie' and 'la sua de... stra pos... sent'a me por... gen... do;'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

pie-no, e da quel ne-ro fango che tutto mi cuopri... va mi cuopri... va uscir
 o... scu... ro la... go che tutto mi cuo... priva mi cuo... pri... va u...

The third system of the musical score concludes the page. The vocal line (top staff) has the lyrics 'pie-no, e da quel ne-ro fango che tutto mi cuopri... va mi cuopri... va uscir' and 'o... scu... ro la... go che tutto mi cuo... priva mi cuo... pri... va u...'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

u. scir po. tes. si o. . . scu. . . ro

...scir po. . . tes. . . si on. de da quello di mi. serie pie. . . no; e da quel

la. go, che tutto mi cuo. pri. vau scir u. scir po.

ne. ro fango, che tutto mi cuo pri. vau scir po. tes. si u. scir po. tessiu. scir

tes. si u. scir u. scir u. scir u. scir po tes. si.

po. tes. si u. scir u. scir u. scir u. scir po. tes. si.

SOLO.

Di là fatto il mio Di o scorta fe de le d'ogni mio passo sopra for te rocca e...

gl'innalzommi, ed i...vi in si...cu...rezza stabili il mio pie...de.

SOLO.

Di laude allo-ra un nuovo e sa...cro car...me ei mi po-se sul labbro mi

SOLO.

Di laude allo-ra un nuovo e sa...cro car...me ei mi po-se sul labbro mi po-se sul

pose sul labbro, accio can tar lo gra to e di voto a gloria
 labbro sul labbro, accio can tar lo gra to e di voto a

TUTTI.

su a do ves si, on de can tarlo a gloria su a gra to e di voto a
 gloria su a do ves si, onde can tarlo a gloria su a gra to e di

TUTTI.

gloria su a do ves si.
 vo to a gloria sua do ves si.

SOLO.

Questa, che a mio favor mi-ra-bil' o-pra col suo po-ter e colla sua pie-

ta-de fe-ce il Si-gnor, sa-pralla il mon-do in-te-ro.

TUTTI.

Es-sa di timor freddo e di do-lo-re

Es-sa di timor fred-do e di do-lo-re di do-lo-re fia

il cor il cor ingom... bre, fia che de miei ne mi... ci il
che de' miei nemi... ci il cor il cor in gom... bre, il cor

ALLEGRO SOLO.

cor il cor in gom... bre. E di santo pia- cer e di spe-
il cor ingom... bre. E di santo pia- cer e di spe-

ALLEGRO.

...ranza e di spe- ranza de' ca- ri a- mi... ci mie...
...ranza e di spe- ranza de' ca- ri a- mi... ci mie... l'al... ma ri...

TUTTI.

i l'al ma ri em pia l'alma ri em pia de' ca ria

em pia de' ca ria mi ci l'alma ri em pia

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "i l'al ma ri em pia l'alma ri em pia de' ca ria". The middle staff is a vocal line with lyrics: "em pia de' ca ria mi ci l'alma ri em pia". The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

mi ci a mi ci mie i l'al ma ri

TUTTI. l'alma ri em pia de' caria mici l'al ma ri em pia

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "mi ci a mi ci mie i l'al ma ri". The middle staff is a vocal line with lyrics: "l'alma ri em pia de' caria mici l'al ma ri em pia". The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

em pia l'alma ri em pia.

de' cari a mi ci l'alma ri em pia.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "em pia l'alma ri em pia.". The middle staff is a vocal line with lyrics: "de' cari a mi ci l'alma ri em pia.". The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

SOLO.

o be_a-to quell'uom, di cui l'au_gusto e santo del Si_gnor nome immorta.le fa

ADAGIO.

tutta la speran_za; nè por mai sua fi_danza volle sopra di queste frali ter_re nè

ADAGIO.

cos_se, ripiene sol di va_ni_tà e d'ingan_...no.

LARGO.

oh quante so_no, alto Signor, oh quante le tue mi_ra_bil' o_pre! oh

LARGO.

come come i gno ti so noi i profondi tuo i va sti pensie ri, cui po ne

SOLO.
...trar ad uom mortal non li ce! Quand'impredo a nar, rar le glo rie tu

...e confu...so mi ri...man go mi riman go, ea numerar non

vaglio, ea numerar non vagliodi tua ma...noi pro. digj, e di tua men te e

di tua men - te.

Ma poi ch'è non son i... o a te gra.to abbas tan za nel pu bli car tue lodi,

cercherò d'offe rir ti ostie di. vote: egli e ben ver, che i sacrificj soli dame non chiedi;

hai le mie o.rechie a per... te, perch'inten da tua leg ge, e l'e... se... gui.sca.

Per e-spiare i falli tu non vo-lesti gli o-locausti, ed i-o pronom'offersi, e

disgi: ecco m'accingo ad ub-bi...dir gli alti de-cre-ti e...ter...ni.

LARGO. TUTTI.

Stà nel sa-cro vo-lu-me, che a'tuoi vo-le-ri io sotto pormi deb-ba scrit...

Scrit...to scrit...to che a'tuoi vo-

LARGO.

to scrit... to: ciò, mio Signor, appun... to egl'è quel chiobrama... i

...le ri io sotto pormi debba: ciò, mio Signor, egl'è quel chiobrama... i quin.

nel mezzo del mio cor tua santa leg... ge quin di stà impres

... di stà impres... sa stà impressa nel mezzo del mio cor tua santa

...sa tua santa leg... ge nel mezzo del mio cor tua santa legge tua santa leg... ge.

leg-ge tua san-ta leg... ge quindi stà impres... sa tua san-ta legge.

o...ve s'a... du-na il po-po-lo più fol-to

o...ve s'a... du-na il po-po-lo più fol-to ho annunzi...

ho annunzi... a...ta la giu...sti...zi-a tu...a, se per ta...

...a...ta hoan...nun-zi...a...ta la giu...sti...zi-a tu...a, e sa-i

cer...la chiu...si giam-mai le lab...bra.

se per ta...cer...la chiu...si le lab...bra.

SOLO.

Nò, che mai non l'a_sco_si con si lenzio o sti_na_to nel profon-do del

core; anzi mai sempre tua sa_lutar clemenza tua veri_tade ho palesata al trui.

SOLO.

Dun.....que o Si_gnor, da me non s'al_lon_ta.....ni la

SOLO.

Dun.....que o Si_gnor, da me non s'al_lon_ta.....

tua pie-ta-de, e l'al-ta fe-de di tue pro-messe,
ni la tua pie-ta-de, e l'al-ta fe-de di tue pro-messe,

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

che fur mai sempre il sal-do mio so-ste
che fur mai sem-pre il sal-do mio so-ste

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

gno il sal-do mio so-ste gno.
gno il sal-do mio so-ste gno.

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

LARGO.

TUTTI.

135

Bench'io sia tol...to dal mor...tal peri...glio, altro infi...ni...to nu...me...ro di

Bench'io sia tol...to dal mor...tal peri...glio, altro infi...ni...to nu...me...ro di

LARGO.

ma-li pur mi cir-con-da: io so-no cin-to e stret...

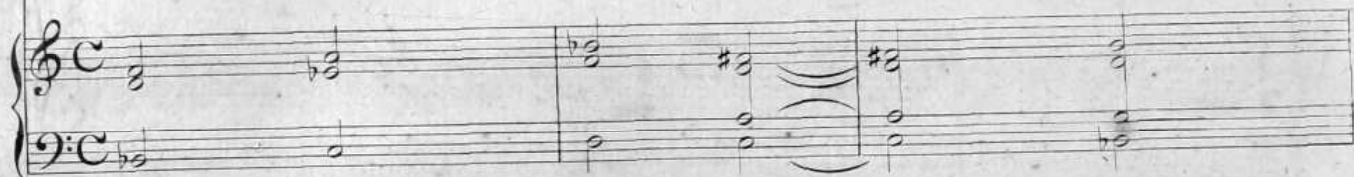
ma-li pur mi cir-con-da: dal-le mie in-qui-ta...

...to cui tutte annove...rar (tant'el-le so-no) a me non è per mes...so.

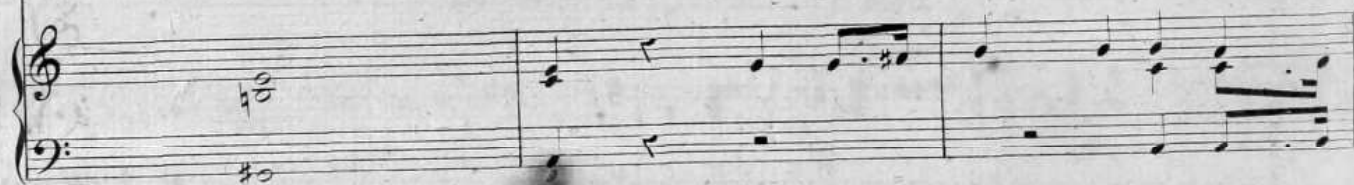
...di cui tutte annove...rar (tant'el-le so-no) a me non è per mes...so.

SOLO.

Quanti ha capegli il capo mio, son pochi al pa-ragon di lo-ro e in ciò pen

ALLGRO.
SOLO.

...san-do sento mancarmi il co-re. De gna ti dunque o mio Si



-gnor da questi vinco-li rei di sciormi e volgi un guardo clemente a mio soccor-so



TUTTI.

Si con... fondano, si ver... go... gnino quei che bra... ma no tor...

TUTTI.

Si con... fon... dano, si ver... go... gnino quei che bramano

...mi la vi... ta; e ri... vol gansi in... dietro pa... vi... di,

tor... mi la vi... ta; e rivolgansi in dietro pa vi... di,

e arros... si scano lor che tramano dannie insi di... e a quest' a... ni... ma sen...

e arrossiscano lor che tramano danie in sidi e a quest' a... ni...

z'a i ta. S'av vi li scano to sto, e tac ciano
 ma senz'a i ta. S'av vi li scano to sto, e tac cia no

quei che cuo pronmi di scor nie d'on te. Si con
 quei che cuopronmi di scor nie d'on te.

fon dano, si ver go gnino, s'av vi li sca no quei che
 Si confondano, si vergognino, s'av vi li sca no

ALLEGRO.
SOLO.

cuopronmi di scornied'on... te. E quel li che t'a do... ra... no

quei che cuopronmi di scorni e d'on... te. E la sa... lu... te at...

6

ALLEGRO

che piacque a te pro... mette... re col... mi di giojae giabi... lo

ten... do... no che piacque a te pro... mette... re e in

innal... zi no la fronteinnal... zi no la fron

lie... ta calmae pla... ci da in... nal... zi no la fronteinnal... zi no la

innal... zi no la fronteinnal... zi no la fron

lie... ta calmae pla... ci da in... nal... zi no la fronteinnal... zi no la

TUTTI.

te col mi di gioja e giubilo in nal zi no la fronte innal...

fronte *TUTTI* e in lieta calma e placida in nal zi no la

zi no la fron te.

fronte innal zi no la fron te.

SOLO. Pur tropp'io so no u mi li...

a to e af flit to, ma'l mio Si gnor di me prende rà cu ra.

TUTTI.

Dunque, o mio Dio, poichè tu sei quel so..... lo in cui sperar mi li...ce, non

TUTTI.

Dun.....que, o mio Dio, poichè

Tasto solo. Tutti.

LARGO.

LARGO.

tar.....di il tuo soc-cor-so e son fe-li-ce non tardi il tuo soc-corso non

tu sei quel so..... lo in cui sperar mi li...ce non tardi il tuo soc...

tardi il tuo soccorso e son fe-li...ce non tar...di il tuo soc-cor-so dunque o mio

...cor-so dunque o mio Dio poichè tu sei quel so..... lo in cui sperar mi li...

tardi il tuo soccorso e son fe-li...ce non tar...di il tuo soc-cor-so dunque o mio

...cor-so dunque o mio Dio poichè tu sei quel so..... lo in cui sperar mi li...

tardi il tuo soccorso e son fe-li...ce non tar...di il tuo soc-cor-so dunque o mio

...cor-so dunque o mio Dio poichè tu sei quel so..... lo in cui sperar mi li...

Dio poichè tu sei quel so... lo in cui sperar mi li... ce non
 ...ce non tar... di il tuo soccor... so e son fe... li... ce non tardi il tuo soc...

tardi il tuo soccorso non tardi il tuo soccorso dun... que o mio Dio poichè tu sei quel so...
 ...corso non tardi il tuo soc... corso non tardi il tuo soc... corso non tar... di il tuo soc...

... lo in cui sperar mi li... ce non tar di il tu soccor... so e son fe...
 ...cor - so dun... que o mio Dio poichè tu sei quel so... lo in cui spe - rar

li...ce non tardi il tuo soc...corso non tardi il tuo soc...corso dun...que o mio

mi li...ce non tardi il tuo soccorso non tardi il tuo soc...corso dun...

Diopoichè tu sei quel so...lo in cui spe...rar dunque o mio Diopoichè tu sei quel so...

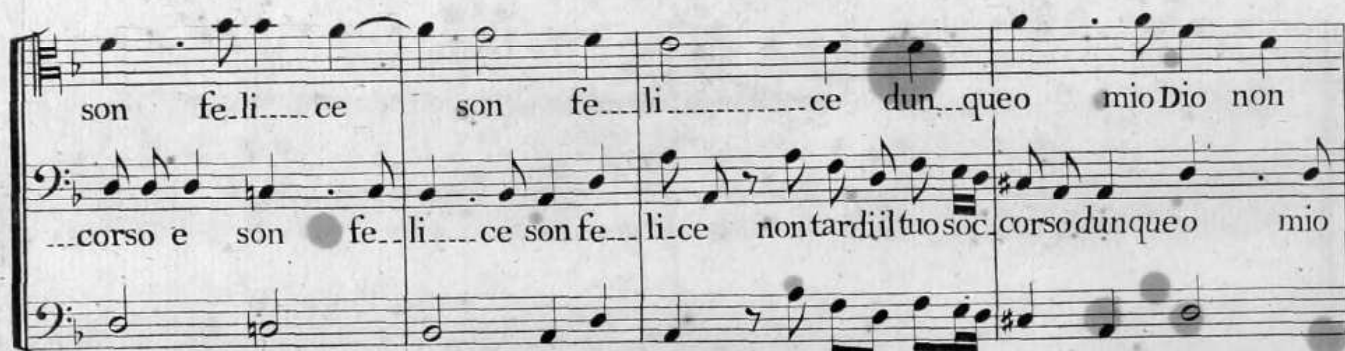
...que o mio Diopoichè tu sei tusei quel so...lo non tardi il tuo soccor...

...lo non tar-di il tuo soc...cor...so e son e son fe...li...ce dunque o mio

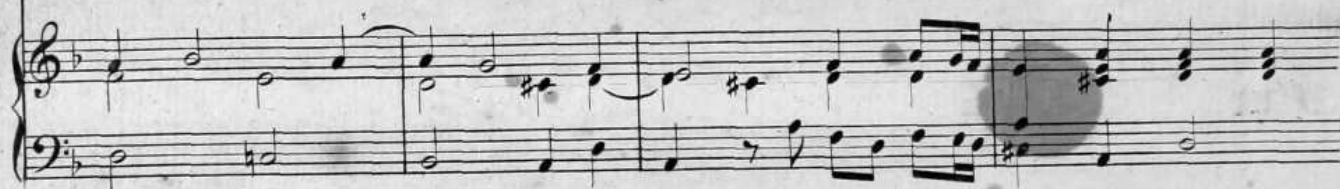
...so in cui sperar mi li...cenon tar-di il tuo soccorso e son e son fe...li...ce dun...



Dio dunque o mio Dio poichè tu sei quel solo non tardi il tuo soc-corso e
...que o mio Dio poichè tu sei quel so..... lo non tardi il tuo soc.



son fe-li.....ce son fe...li.....ce dun...que o mio Dio non
...corso e son fe...li.....ce son fe...li-ce non tardi il tuo soc corso dunque o mio



tardi il tuo soccorso e son e son fe.....li.....ce.
Dio non tardi il tuo soc corso e son fe...li.....ce e son fe...li.....ce.



Salmo Quarantesimo

A T T E

Alto, Tenore, e Basso.

Beatus qui intelligit super egenum, &c.

LENTO.
SOLO.

O be... a... to chi pie... to... so a chi è in... fer... mo

O be... a... to chi pie... to... so a chi è in... fer... mo

O be... a... to chi pie... to... so a chi è in... fer... mo

LENTO.

presta a...i...ta, è soc-correa chi stà cin...to da mi...

presta a...i...ta, e soc-cor...re a chi stà cin...to da mi-se...

pre-sta a...i...ta e soc-correa chi sta cin...to da mi...

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: presta a...i...ta, è soc-correa chi stà cin...to da mi...; presta a...i...ta, e soc-cor...re a chi stà cin...to da mi-se...; pre-sta a...i...ta e soc-correa chi sta cin...to da mi...; and a piano accompaniment.

...se-ria e pover...tà da mi...seria e pover...tà e po...ver...tà

...ria e pover...tà da mi...se...ria e pover...tà e po...ver...tà

...se-ria e pover...tà da mi...seria e pover...tà e po...ver...tà

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: ...se-ria e pover...tà da mi...seria e pover...tà e po...ver...tà; ...ria e pover...tà da mi...se...ria e pover...tà e po...ver...tà; and ...se-ria e pover...tà da mi...seria e pover...tà e po...ver...tà. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

quando anch'è... gli tra gli af- fan... ni fia che pas... si

quando anch'è..... gli tra gli af- fan... ni fia che pas..... si

quando anch'è... gli tra gli af- fan... ni fia che pas... si

quando anch'è... gli tra gli af- fan... ni fia che pas... si

tri... sti i gior... ni, le sue pene in dol... ce gio... ja

tri... sti i gior... ni, le sue pene in dol..... ce gio... ja ^{tr} il Si...

tri... sti i gior... ni, le sue pene in dolce gioja

TUTTI.

il Si_gno_re can... ge_rà. Dio fa... rà, che sa... ni e

gno... re can... ge_rà. Dio fa... rà, che sa... ni e

il Si_gno_re can... ge_rà. Dio fa... rà, che sa... ni e

lun_ghi trag... ga glian_ni di sua vi... ta, e nel

lun_ghi trag... ga glian_ni di sua vi... ta, e nel mon...

lun_ghi trag... ga glian_ni di sua vi... ta, e nel

musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass) sing the lyrics: "mondo d'ampj be...ni rende ral lo posses sor rende ral lo". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs.

piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs.

musical score for the second system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics: "posses sor rende ral lo posses sor. De' ne mi ci, che fe...". The piano accompaniment continues with a grand staff.

piano accompaniment for the second system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs.

ro...ci cospi...ras...se...ro a' suoi dan...ni, non fa...rà che

ro...ci cospi...ras...se...ro a' suoi dan...ni, non fa...

ro...ci cospi...ras...se...ro a' suoi dan...ni,

Tasto solo.

re...stie...spo...sto all' in...si...dieed al fu...

ra che re...stie...spo...sto all' in...si...dieed al fu...

non fa...ra che restie...sposto all' in...si...dieed al fu...

Tutti.

---ror ed al fu-----ror all' in...si...die ed al fu-----

---ror ed al fu-----ror all' in...si-----die ed al fu-----

---ror ed al fu-----ror all' in...si...die ed al fu-----

ADAGIO.

---ror.

---ror.

---ror.

SOLO.

Quando nel letto ei giac...cia

ADAGIO.

del suo dolor, fia suo con- forto Iddio che con pietoso affetto molli gli rende

...rà le in- grate piume, e cange- rà, sgombrato ogni ma- lo- re, in se- de di ri-

...poso il letto dell'af- fanno e del dolore. SOLO. Anch'io ne' gravi ma- li, che per le colpe

mie soffrir so- le a, al clemente Signor pietà ri- chiesi, e dissi: ab- bi merce- de, e

mi ri sana. *TUTTI.* gridando in tor-no e

TUTTI. gridando in tor-no e

TUTTI. I miei ne... mi...ci di...ceano: e quando e

quando co... stui mor... rà? quando dal mondo

quando co... stui mor... rà? quando dal mondo

quando co... stui mor... rà? quando dal mondo

tempo vo...ra...ce la sua me...mori.a can-cel...le...rà can...

tempo vo...ra...ce la sua me...mori.a can-cel...le...rà can...

tempo vo...ra...ce la sua me...mori.a can-cel...le...rà can...

cel...le...rà. Nell'acco...starsi al le mie piume cuo priagli il vol...

cel...le...rà. Nell' ac.co...star...si cuo

cel...le...rà. al le mie piu...me cuo...priagli il volto

Tasto solo. Tutti.

to fin... to do... lor; ma d'o die i ni...

pria gli il vol... to fin... to do... lor; d'in...

fin... to fin... to do... lor;

Tasto solo.

quo... a... vean ri... pie... no in...

giu... sta rab... bia a... vean ri... pie... no in pet...

a... vean ri... pie... no ri... pie... no in...

Tutti.

pet...to il cor. dalle mie stanze ri...

...to in pet.to il cor. a vean quegl'empj ri...

pet...to il cor. E non sì to sto dalle mie stanze ri...

...vol.to ri...vol...to il piè, che i ma-li mie-i

...vol.to ri...vol...to il piè, che i ma-li mie-i

...vol.to ri...vol...to il piè, che i ma-li mie-i

con lie_ta fronte di_cea_no a quanti stan contro me stan

con lie_ta fronte di_cea_no a quanti stan contro me stan

con lie_ta fronte di_cea_no a quanti stan contro me stan

The first system of the musical score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The lyrics are: "con lie_ta fronte di_cea_no a quanti stan contro me stan". The piano accompaniment consists of a simple bass line in the left hand and a more active melody in the right hand.

The piano accompaniment for the first system is shown in a grand staff (treble and bass clefs). It features a steady bass line in the left hand and a melody in the right hand that follows the vocal lines.

con...tro me. E quin_di tut...ti a dan_no mio scio...

con...tro me. E quin_di

con...tro me. a danno mi...o scio...

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a longer note value for "con...tro me." before the new phrase begins. The lyrics are: "con...tro me. E quin_di tut...ti a dan_no mio scio..." for Soprano, "con...tro me. E quin_di" for Alto, and "con...tro me. a danno mi...o scio..." for Bass. The piano accompaniment continues with the same bass line and right-hand melody.

The piano accompaniment for the second system continues in the grand staff, maintaining the same musical texture as the first system.

glicano il lab... bro il lab... bro in si... dia... tor; ea tes... ser frau...
 tut... ti scio... glicano il labbro in si... dia... tor; con...
 glicano il labbro scioglieano il labbro in si... dia... tor;
 Tasto solo.

...di e... ra... no gl'em... pj in... ten... ti ogn' or.
 ...tro mia vi... ta e... ra... no gl'em... pj in... ten... ti in ten... ti ogn' or.
 e... ra... no gl'em... pj gl'em... pj in... ten... ti ogn' or.
 Tutti.

ha pro-nun-zia-ta in... giu-sta' la

sen-tenza in... giu-sta in... giu-sta' la

Per darmi morte per darmi morte in... giu-sta' la

The first system of the musical score, measures 1-6. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "ha pro-nun-zia-ta in... giu-sta' la", "sen-tenza in... giu-sta in... giu-sta' la", and "Per darmi morte per darmi morte in... giu-sta' la". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

cru... del... tà. Ma chi è vi... ci... no a mor-tal

cru... del... tà. Ma chi è vi... ci... no a mor-tal

cru... del... tà. Ma chi è vi... ci... no a mor-tal

The second system of the musical score, measures 7-12. It continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "cru... del... tà. Ma chi è vi... ci... no a mor-tal", "cru... del... tà. Ma chi è vi... ci... no a mor-tal", and "cru... del... tà. Ma chi è vi... ci... no a mor-tal". The piano part continues with the same accompaniment pattern.

son.no for.se ben pre.sto non sor.ge ... rà non sor.....

son.no for.se ben pre.sto non sor...ge rà non sor.....

son.no for.se - ben pre.sto non sor.ge ... rà non sor.....

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line, with chords in the treble line.

---ge rà .

---ge rà .

---ge rà .

SOLO.
Quell'uom, quell'uomoistesso in

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, transitioning to a new section marked by a double bar line.

cui d'ogni mia pace tutta ripost'avea la mia speranza con impudente aperto tradimento

tentò la mia rovina. Or tu, Signor, abbi di me pietade: fa ch'io sorga da

questo mortal periglio, e allora condanna al merto suo darò mercede.

SOLO.
Quando il nemico mio non vada lieto de' mali miei, conoscerò ben

SOLO.

chiaro quanto vegli clemente in mio soccorso. Tu mi protegge-ra-i per l'innocenza

mi-a, e farai, che per sempre fermo io viva e si-curo a te di-nanzi.

TUTTI.

Be-ne-di-ca-si per tutt'i se-co-li

TUTTI.

Be-ne-di-ca-si per tutt'i se-co-li

Tasto solo. Tutti.

dell' Al... tis.simo Dio d'Isra e.....le
TUTTI.
 dell' Al... tissi.mo Dio d'Israle l'au...
 dell' Al... tis.simo Dio d'Isra e.....le
 Tasto solo. Tutti.

l'au...guste no.....me:
gu ste no.....me: le sue la.....u...di d'in...
 l'au...guste no.....me: d'intorno spar.....gansi d'in...
 Tasto solo. Tutti.

d'in torno spar..... gan si d'in torno spar..... gan si, e sin.
 ...torno spar..... gan si d'in torno spar..... gansi,
 ...tor no spar..... gan si d'in tor no spar..... gansi,
 Tasto solo.

...nal zi no e s'in nal zino e s'innal zino con
 e s'innal zi no con can..... to alter no e s'in
 e s'innal zino
 Tutti.

can...to al terno si...no al le stel...
 ...nal zino si...no al le stel...le e co-sì si a in e ter...
 e s'innal zino con can...to al terno e s'innal zino

le e co-sì si a in e ter...no con
 ...no e s'innal zi no
 e s'innal zino si...no al le stel...le

can....to alturno e s'innalzino e s'innalzino con can...to alturno e s'in-

con can....to alturno con can....to alturno si.....

e s'innalzino con can....to alturno

Tasto solo. Tutti. Tasto solo. Tutti. Tasto solo.

nalzino con can....to alturno si...no al...le stel.....le e co-sì

no al...le stel.....le e co-sì si aine ter.....no

con can....to alturno e s'innalzino con can.to al ter...no si.....no al...le

Tutti.

sia in e...ter...no co...sì si...a in e ter...no e s'in...
 e s'innal_zino e s'innalzi_no con can_to al_terno e s'innalzino
 stel...le e co_sì sia in e ter...no

...nal_zino con can...to al_terno e s'innal_zi_no con can...to al_terno
 e s'in_nal_zino con can...to al_terno si...
 e s'innal_zi_no con can...to al ter...no e s'innal_zi_no con

si... no al... le stel... le e co-sì si in e...

...no al... le stel... le e co-sì si... a e co-sì

can... to al terno si... no al... le stel...

...ter... no.

si in e ter... no.

...le e co-sì si... a in e ter... no.

pte 4^a (900.) Lib. 1^o

