

# Kinderkaleidoskop

Vier Spielsachen für Klavier

Für Cosima zum vierten Geburtstag

Wendelin Bitzan

EV 59 · März 2015

## 1 » Lieblingsfarben

LIEDCHEN

Andantino ♩ = 60

hohe Töne



mittlere Töne

*mp* versonnen

tiefe Töne

6

*pp* wie von ferne

*pp*

*mp*

*pp*

loco

8<sup>vb</sup>

11

*p* zart

*pp*

loco

8<sup>vb</sup>

16 *pp* *pp* *mf mit vollem Klang*

21 *pp* *ruhig*

### Anmerkungen zu diesem Stück

Die Musik ist in der Anschlagstechnik streng dreistimmig, auch wenn die polyphone Notationsweise vielerorts noch mehr klingende Stimmen suggeriert. Die drei Systeme bilden drei unterschiedliche Register ab: Das mittlere und untere System beinhalten die Substanz des Satzes und werden meistens von der rechten und linken Hand gespielt, ohne dass es eine feste Zuordnung gäbe. Das oberste, nach oben oktavierte System enthält eine Zusatzstimme, die durchgängig mit der rechten Hand und *pp* gespielt wird. Die Pedalisierung richtet sich nach dem Zusammenklang.

## 2 » Erster sein

### INVENTION

**Allegretto** ♩ = 80

rechte Hand *mf* *mp*

linke Hand *mf* *markiert* *sehr deutlich*

7

*mf* markiert

*cresc.*

*sfp* schüchtern

*mp* *cresc.* *p*

10

*mp*

*pp*

*molto cresc.*

*8va*

schüchtern

13

*f*

*markiert*

*f* *dimin.*

*8va*

*sf*

16

*mf* sehr deutlich

*mp*

3

19

*mp* *cresc.*

*f* *dimin.*

*f* *dimin.*

*mf* markiert *cresc.* *f* *dimin.*

#### Anmerkungen zu diesem Stück

Die Musik ist zweistimmig. Hier ist das obere System konsequent der rechten Hand und das untere System der linken Hand zugeordnet, selbst wenn die Stimmen und Tonumfänge sich gelegentlich kreuzen. In diesen Fällen werden Schlüsselwechsel verwendet. Dynamikbezeichnungen gelten jeweils nur für dasjenige System, unter dem sie stehen. Der artikulativen Präzision und der Sicherheit der Registerwechsel ist größte Wichtigkeit einzuräumen, auch wenn sich dadurch Abweichungen vom Grundtempo ergeben. Der Gebrauch des rechten Pedals ist verzichtbar.

## 3 » Mäuseballett

## TOCCATINA

Vivace ♩ = 128

beide Hände

*f* wie ein Signal

*mp*

*f*

*mp*

4

*cresc.*

*sf*

*pp*

*mp* trocken  
vielleicht mit ein wenig Pedal

8

12

*cresc.*

*f*

*pp* dumpf

16

*mf*

19

*p* sehr trocken

23

*cresc.*

27

*ff*

*mp* hell

*f*

30 *mf* *dimin.* *8va*

34 *f* auf dem Klavierdeckel klopfen *p* huschend *ppp* *8va* *8vb*

### Anmerkungen zu diesem Stück

Die Musik ist einstimmig und auf einem einzelnen System notiert. Die Linie wird jedoch auf beide Hände verteilt; das Abwechseln der Hände wird durch die Behalsung oder durch die Buchstaben L und R angezeigt. Die Balkensetzung folgt manchmal nicht den metrischen Schwerpunkten, sondern deutet auf zusammengehörige Töne bzw. auf eine bestimmte Phrasierung hin. Das rechte Pedal ist nur sehr dezent einzusetzen.

## 4a » Traumgeheimnis

Version für zwei Hände und innere Stimme

### PASSACAGLIA

**Lento** ♩ = 50

linke und rechte Hand *pp* dunkel

5 *p* *cresc. al mf*

innere Stimme (nicht zu spielen)

9 *p* subito *pp* zart

13

*mf* *dimin.*

*p* zurückhaltend

17

*cresc. al f*

*f* mit höchstem  
Ausdruck, breit

KLIMAX

*p* subito

21

*pp*

*ppp* äußerst zart

*p*

*mf* *dimin.*

26

*pppp*

warm

#### Anmerkungen zu diesem Stück

Die Musik ist vierstimmig. Dynamikbezeichnungen gelten stets für alle Systeme; die Begleitstimmen sollten gegenüber dem wiederkehrenden Passacaglia-Thema jedoch zurückhaltender gespielt werden. Das als »innere Stimme« (vgl. Robert Schumanns *Humoreske* op. 20) gekennzeichnete mittlere System wird nicht gespielt, kann aber gesummt oder leise gesungen werden. Vom Pedal und vom Rubato darf reichlicher Gebrauch gemacht werden.