

SIX QUATUOR

A DEUX VIOLONS, VIOLE, ET VIOLONCEL

PAR MONSIEUR MICHEL MORTELLARI

MAITRE DE CHAPELLE NAPOLITAIN

DEDIÉS

A SON EXCELLENCE MONSEIGNEUR

LE MARQUIS D'HAUTEFORT

GRAND D'ESPAGNE DE LA PREMIERE CLASSE ETC: ETC: ETC:

PREMIER VIOLON



4 Luth.

Un galant Seigneur va faire une visite à sa belle. Après les complimens d'usage, la Dame, qui doutoit beaucoup de sa fidélité, lui fait plusieurs questions, et veut savoir où il avoit passé la nuit. Le Seigneur tache de se disculper, mais la Dame, ferme dans ses soupçons, croiant l'avoir convaincu, gronde, peste, le maltraite, et va jusqu'à lui donner des coups. Le galant souffre tout, et emploie la soumission pour l'apaiser, mais elle s'emporte toujours d'avantage. Il pleure enfin plongé dans la desolation, ce à quoi ne pouvant pas résister elle s'attendrit, s'évanouit, et pâmée, elle tombe en convulsion. Le desespoir, les sanglots, et les soins du tendre amant la font retourner en elle même, fort repentie de son emportement. Les parties se demandent pardon, on fait des sermens solennels de part et d'autre, de vivre à l'avenir dans une paix parfaite. Concorde, après le quel les amans s'embrassent, et se plongent dans la joie, et dans le plus doux silence.

Programme du Quatuor N. 6

Un voyageur s'embarque au souffle du plus doux Zéphir, mais le soleil ne s'est à peine couché, que le vent augmente, la mer se trouble, le ciel devient noir, et le tonnerre gronde. Les éclairs, aux quels la foudre se mêloit sans cesse, remplissent d'épouvante, et font fremir d'horreur les passagers les plus intrepides. Avec leurs mains élevées au ciel, ils pleurent, ils font mille vœux, mais la mer devient toujours plus orageuse, et la tempête dure toute la nuit menaçant à tous le plus cruel trépas. Lorsque les cris, et les pleurs redoubloient, il semble qu'au premier rayon de l'aurore la mer calme tout doucement sa fureur, et que les vents aillent rallentissant leurs souffles impétueux. Le passager respire en balançant entre l'espoir, et la crainte, mais il n'ose pas se rassurer tout à fait. En attendant, la clarté du jour naissant déchire le voile épais, et ténébreux, qui obscurcissoit le Ciel, le Soleil paroit, et les vagues ne sont plus agitées que du mouvement causé par l'orage qui n'est plus. Au bonheur inespéré du jour le plus serein, et le plus beau qu'on pouvoit désirer, chacun s'égaie, et ayant déjà oublié tout l'effroi de la nuit, et de la tempête, le voyageur se livre à la joie, qu'il ressent, et en proie du plaisir il s'abandonne à toutes les sensations du contentement, qui lui inonde l'ame.



Monseigneur

Je balancerois à vous offrir ces petites productions de mon talent, si je n'étois sûr de votre indulgence, et de la bonté avec laquelle Votre Excellence leur fera le plus gracieux accueil.

C'est vous, Monseigneur, qui m'ayant toujours honoré de votre protection, m'avez encouragé à faire, s'il est possible, des nouvelles decouvertes dans cet art, que vous chérissiez, et qui vous rend le bien facteur de ceux qui le cultivent, l'exercent, et le professent. En rendant hommage à vos éminentes qualités, je decore mon ouvrage d'un nom fait pour le garantir de la severe critique.

Si vous daignez, Monseigneur faire attention aux accords, que je vous présente, je me flatte, que Votre Excellence sera charmée de reconnoître, que dans la Musique, où jusqu'à présent vous avez cru ne suivre que votre penchant, vous obéissiez aux preceptes de la raison: l'harmonie est une langue, un discours, un raisonnement, qui parle au coeur, et à l'esprit: il s'agit d'expression: c'est là l'art, c'est mon but: c'est à Votre Excellence à en juger. Monseigneur, par votre suffrage, j'aspire à tout: dans cet espoir je ne cesserai jamais d'être avec un-très profond respect.

Monseigneur
De Votre Excellence

Le très Humble, et très Obéissant Serviteur.
Michel Mortellari

2^o all^o maest^o

Violino Primo

This page contains the musical score for the first violin part, marked '2^o all^o maest^o'. The score is written on 12 staves in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a variety of musical textures, including rapid sixteenth-note passages, sustained chords, and melodic lines. Dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *cres:* (crescendo), *posf.* (pizzicato sf), *stenta* (ritardando), *mancando* (diminuendo), and *Subito* are used throughout. The notation includes many accidentals, particularly naturals and flats, and some notes are marked with an 'X'.

all: Grazioso

Violino Primo

3

Handwritten musical score for a piano piece. The notation is on 12 staves, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings. The piece concludes with a "Fine" marking and the instruction "stentato".

Minuet

Violino Primo

5

all. Graz.

Da Capo il Minuet
poi segue

Da Capo sine al
poi segue

Da Capo sino al • poi Fine

CRES:

f

6 all.^o maest.^o

Violino Primo.

This page contains a handwritten musical score for the first violin (Violino Primo). The score is written on 13 staves, organized into two main sections. The first section, which occupies the first 11 staves, is marked with a tempo of 'all.^o maest.^o' (allegretto maestoso). It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and frequent slurs. Dynamics such as *p* (piano), *sf* (sforzando), and *po sf* (poco sforzando) are used throughout. The second section, starting on the 12th staff, is labeled 'Minuet' and is in 3/4 time. It continues with similar musical language but includes a double bar line and the instruction 'D.C. il minuet sino al' (Da Capo the minuet to the end). The final staff concludes with the instruction 'il minuet sin al poi segui' (the minuet to the end then follow). The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and slight wear on the paper.

Handwritten musical score for Violino Primo, Minuet. The score is written on ten staves. The title "Minuet" is at the top left, and "Violino Primo" is at the top center. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando). There are repeat signs and first/second endings. The text "Da Capo sino al" appears twice, indicating repeat sections. The text "poi subito Fuga" appears at the end of the second repeat section. The text "sciolte sempre" is written above the first staff of the second section. The score is a single system, with all staves connected by a brace on the left.

Violino Primo

9

Handwritten musical score for Violino Primo, page 9. The score consists of 12 staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings (f, p). The piece concludes with a double bar line and the word "Fine".

all.^o maest.^o

Violino Primo

N. V.

po sf. P. sf. P. sf. P.

f. P. f. P. f. as. P. f. P. f. as.

po sf. f. P. f. P. f. P.

po sf. P. f. P. f. P.

po sf. P. f. P. f. P.

f. P. f. P. f. P.

po sf. P. f. P. f. P.

f. P. f. P. f. P.

po sf. P. f. P. f. P.

f. P. f. P. f. P.

po sf. P. f. P. f. P.

f. P. f. P. f. P.

Violino Primo

11

Minuet

f. P. sf. posf. P. marc. f. p.

Da Capo sino al poi segue

Da Capo sino al poi Fine

Violino Primo

13

sf. P. sf. sf. P. sf. P.

P. posf. P. posf. posf. P. m.f. P.

Subito

