



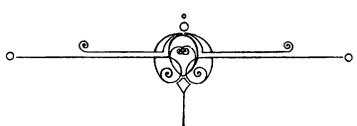
Fünf
Gesänge
für
eine Singstimme
mit Klavierbegleitung

von

FRITZ FLECK

OP. 6.

- 
- | | |
|---|---------|
| № 1. In fremdem Garten (Anna Klie) HOCH-MITTEL. | M. _ 60 |
| № 2. Todeslust (Fritz Fleck) HOCH-MITTEL. | „ _ 60 |
| № 3. Aus der Kinderzeit (Detlev v. Liliencron) MITTEL-TIEF. | „ 1,20 |
| № 4. Die Sehnsucht (Albert v. Puttkamer) HOCH-MITTEL. | „ 1,20 |
| № 5. Ein Flüstern (Max Bruns) HOCH-MITTEL. | „ 1,20 |



Aufführungsrecht vorbehalten
Eigentum der Verleger für alle Länder
©opyright 1906.

BERLIN, C.A. CHALLIER & C^o

3922 — 3931.

III. Aus der Kinderzeit.

(Detlev v. Liliencron.)

Ausgabe für mittlere Stimme.

Fr. Fleck, Op. 6 No 3.

Langsam und nachdenklich.

In leichtem Sprechgesang.

Singstimme. *p*

In al - ten Brie - fen sass ich heut ver - gra - ben,

Klavier. *pp*

Red.

als ei - ner plötzlich in die Hand mir fiel, auf dem die Jah - rezahl mich schreckte, so

p

lan - ge war es her, so lan - - - - ge schon.

Die Schrift stand gross und klein und glatt und kraus und reich-lich un-ter-mischt mit

etwas lebhafter

Tin - ten-kleck-sen: *etwas lebhafter* „Mein lie - ber Fritz, die

Bäu - me sind nun kahl, wir spie - len nicht mehr Räu - ber und Sol -

lebhafter und stärker werdend

dat; Türk hat das rech - te Vor-der-bein ge-bro-chen, und Tan-te Hannchen hat noch

lebhafter und stärker werdend

klagend

stolz und lebhaft

im - mer Zahn - weh, Pa - pa ist auf die Hüh - ner - jagd ge - gan - gen.

stockend

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords in the right hand.

langsamer

Ich weiss nichts mehr. Mir geht es

langsamer

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'langsamer'.

gehalten

gut. Schreib bald und blei - be recht ge - sund. Dein Freund und Vet - ter Sie - ges -

gehalten

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'gehalten'. The system ends with a 6/4 time signature.

Etwas beschleunigtes Zeitmass.

mund.“ „Die Bäu - me sind nun kahl,“ das her - be Wort liess mich die

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Etwas beschleunigtes Zeitmass'. The piano part features a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

drängend

Brie - fe still zu - sam - men le - gen, gab Hut und Handschu^h mir und Rock und

drängend

Stock und drängte mich hin - aus in mei - ne Hei - - - -

breiter *weich* *zögernd*

breiter *sehr breit, doch weich* *zögernd*

de.

wieder zögernder

Zeitmass. *mf mit Wehmut, - verhallend* *p*

Empfehlenswerte neuere Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

aus dem

Verlag von C. A. Challier & Co. in Berlin.

Ansorge, Konrad, Op. 10. Acht Lieder. <i>A.</i> Heft I (No. 1—4) 2,— Heft II (No. 5—8) 2,— Dieselben einzeln: No. 1. Helle Nacht 1,— No. 2. Geheimnis —60 No. 3. Stiller Gang —60 No. 4. Schenk ein 1,— No. 5. Die Sonne sinkt 1,— No. 6. Gib mir 1,— No. 7. Dann —60 No. 8. Nacht für Nacht —60	Hofmann, Heinrich, Op. 51. Fünf Lieder. <i>A.</i> No. 3. Stelldichein 1,— No. 4. In der Fremde 1,— No. 5. Liebesgruss 1,20 — Op. 58. Singuf. Rattenfängerlieder. Heft I 4,50 Dieselben einzeln: No. 1. Des Tages will ich denken 1,— No. 2. Nichts zu holen 1,— No. 3. Geküsst 1,50 No. 4. Je länger, je lieber 1,— No. 5. Wenn du kein Spielmann wärst 1,50 No. 6. Giesst voll den Becher 1,20 — Op. 61. Vier Lieder 3,— Dieselben einzeln: No. 1. Geheimnisvolles Leben 1,— No. 2. Heimwärts 1,20 No. 3. Scheidegefühl 1,— No. 4. Tanzlied 1,20 — Op. 62. Singuf. Rattenfängerlieder. Heft II 4,50 Dieselben einzeln: No. 1. Erinnerung 1,— No. 2. Valet 1,20 No. 3. Clerici beati sunt 1,20 No. 4. Die Spröde 1,20 No. 5. Nichts anderes 1,— — Op. 82. Singuf. Rattenfängerlieder. Heft III 4,50 Dieselben einzeln: No. 1. Waldesruh 1,— No. 2. Singen und Siegen 1,20 No. 3. Lammfromm 1,— No. 4. Ritterlich Leben 1,50 No. 5. Herr Wirt, nun traget auf den Wein 1,20 — Op. 83. Im Walde. Drei Lieder. Dieselben einzeln: No. 1. Waldvöglein 1,20 No. 2. Rühr' mich nicht an 1,20 No. 3. Kuckuck 1,20	Mauke, Wilhelm, Op. 33. Drei Gedichte von Goethe. <i>A.</i> No. 1. Nähe des Geliebten 1,— No. 2. Ganymed 1,20 No. 3. Prometheus 1,20 — Op. 34. Vier Gedichte von M. Bruns. (Geständnis. — An mich. — Meeresleuchten. — Einer Toten) 1,50 — Op. 35. Sehnen und — sterben. Ein Cyklus von vier Gesängen aus Bruns' „Aus meinem Blute“. (Gesegnete Stunde. — Komm wieder. — Paradies. — Autodafé) 2,— — Op. 37. Drei Lieder im Volkston (Ach Elslein, liebes Elslein. — Heimkehr. — Es steht in meinem Garten) 1,20 — Op. 38. Drei Gedichte von Friedr. Benz. (Hoffnung. — Tanz zur Arbeit. — Tanz auf dem Himalaya) 2,— — Op. 39. Drei Gedichte von M. G. Conrad aus „Salve Regina“. (Walzer. — Geisterstimme. — Kampflied) 2,— — Op. 41. Zwei Gedichte von Fr. Nietzsche und Fr. Benz. No. 1. Ruhm und Ewigkeit 1,— No. 2. Zeugung 1,20 — Op. 42. Drei heitere Lieder von Heim. (Welch ein zierlich Ebenmass. — Augen, sterblich schöne Sterne. — Die ungetreue Luise) 1,50	Reznicek, Emil Nikolaus v., Drei deutsche Volkslieder. <i>A.</i> No. 1. Der traurige Garten 1,20 No. 2. Gedankstille —60 No. 3. Schwimm hin, Ringlein 1,20 (Auch mit Orchesterbegleitung — in Partitur und Stimmen — erschienen.) Strauss, Richard, Op. 43. Drei Gesänge älterer deutscher Dichter. No. 1. An Sie n. 1,50 No. 2. Muttertänzelei n. 1,50 No. 3. Die Ulme zu Hirsau n. 2,— Weingartner, Felix, Op. 11. Harold. Eine Folge von neun Gesängen aus <i>Gustav Kapropps</i> lyrischer Rhapsodie „König Elfs Lieder“. (Schön Ella und Harold. — Die Birkenzweige wehen. — Ahnungsselige Waldesnacht. — Sei gegrüßt, du Waldesrauschen. — Ich liebe dich ohne Schranken. — Wie wogt deine Brust. — Die Wolken jagen am Himmelszelt. — O könnt' ich einmal nur mein müdes Haupt. — Es glühten rings die Felder) 4,50 Dasselbe in zwei Heften: Heft I. (No. 1—5) 3,— Heft II. (No. 6—9) 2,50 Hieraus einzeln: No. 1. Schön Ella und Harold 1,— No. 2. Ich liebe dich ohne Schranken 1,— — Op. 12. Die Wallfahrt nach Kevelaar 2,50 (Auch mit Orchesterbegleitung — in Partitur und Stimmen — erschienen.) — Op. 13. Drei Lieder 2,— Dieselben einzeln: No. 1. Zweifelnder Wunsch 1,— No. 2. Meine Braut 1,— No. 3. An Emma 1,— — Op. 15. Acht Lieder. (Gedichte von <i>Umland</i>). Heft I. (No. 1—4) 3,— Heft II. (No. 5—8) 3,— Dieselben einzeln: No. 1. Schäfers Sonntaglied 1,— No. 2. Verspätetes Hochzeitslied 1,— No. 3. Lied eines Armen 1,20 No. 4. Gruss der Seelen 1,— No. 5. Der Sommerfaden 1,— No. 6. Wunder 1,— No. 7. Mönch und Schäfer 1,— No. 8. Der König auf dem Turme 1,20 — Op. 16. Acht Lieder. (Gedichte von <i>Lenau</i>). Heft I. (No. 1—4) 2,50 Heft II. (No. 5—8) 2,50 Dieselben einzeln: No. 1. An die Entfernte 1,— No. 2. Liebesfeier 1,50 No. 3. Welche Rose —60 No. 4. Mein Türkenkopf 1,20 No. 5. Sommerfäden 1,— No. 6. Bitte —60 No. 7. Trias harmonica 1,— No. 8. Blick in den Strom 1,— — Op. 17. Drei Gedichte aus „Sinnen und Minnen“ von <i>Robert Hamerling</i> Dieselben einzeln: No. 1. Rubezahl 1,— No. 2. Der Traumgott 1,80 No. 3. Liebe im Schnee 1,50 (Auch mit Orchesterbegleitung — in Partitur und Stimmen — erschienen.)
--	---	--	--