

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS À 4, 5 OU 6 VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Regina cæli

H. 46 - à quatre voix, deux violons & basse continue



Nomenclature :

 *Dessus*
 *Haute-contre*
 *Taille*
 *Basse*
 *Dessus de violon I / II*
 *Basse continue*

Source :

Meslanges autographes,
cahier 66, volume V, f. 36-44.
BnF [Rés. Vm¹ 259.

Regina cæli lætare, alleluia :

Quia quem meruisti portare, alleluia :

Resurrexit, sicut dixit, alleluia.

Ora pro nobis Deum, alleluia.

*Antienne à la Vierge depuis les complies du samedi saint
jusque à nones inclusivement du premier samedi
d'après la pentecoste.*

Dessus

Haute-contre

Taille

Basse

Dessus de violon I

Dessus de violon II

Basse continue

Prélude

5 6 5 6 7 6 5 3
3 4 4

7

tous

Re-gi-na cæ-li læ-

6 6 5 6 5 3

14

tous

læ - ta - - - - - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

8 ta - - - - - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

tous

læ - ta - - - - - re, Re - gi - na -

tous

Re - gi - na cæ - li læ - ta - - -

6 6 6 6

5

21

lu - ia, læ - ta - - - - re, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia, al - le -

8 lu - ia, læ - ta - - - - re, al - le - lu - - - ia, læ - ta - re,

8 cæ - li læ - ta - - - - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

- - re, læ - ta - - - - re, al - le - lu - - - ia, læ - ta - re, læ -

28

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, læ - ta - re, læ - ta - re, læ - ta - re, al - le -

læ - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, læ - ta - - - - -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, læ - ta - re, læ - ta - re, læ - ta - re, al - le -

ta - re, læ - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, læ - ta - - - - -

8 7 5 3 6 6

This musical score segment contains measures 34 through 38 of the 'Agnus Dei' from Franz Schubert's Mass No. 6. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are 'lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia,' repeated across the staves. The notation includes various melodic lines, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo). Measure numbers 34, 35, 36, 37, and 38 are indicated at the bottom of the page.

40

seul

Qui - a quem me - ru - i - sti por-ta-re, al - le - lu - ia, al - - - - - le-lu -

6 9 6 5 6 5 6 7 4 3

44

seul

8 Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - re, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

8

5 6 9 6 5 6 5 6 7 4 3

48

ia,

seul

Re-sur-re - - - xit, re-sur-re - - - xit si-cut di-xit, al - le - lu-ia, al - - -

5 6

52

al-le-lu-ia, _____

al - le - lu - ia, _____

- - - le-lu - ia, al - le - lu - ia, _____

7 4 3 5 6 6 5b 5 6

56

al - le-lu - ia, al-le-lu-ia, _____

al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al-le-lu-ia, _____

al - le-lu - ia, al - le-lu - ia, al-le-lu - ia, _____ al - le - lu - ia, al - le-lu -

9 9 4 3 9 9 4 3 6 $\flat$ 6 5 $\flat$ 5 6 6 7 6 5 $\flat$ 4 3

61

tous
O - - - - ra - - - - pro no - - - -

8
al - - - le-lu - ia. O - ra pro no - - - -

tous
al - - - le-lu - ia. O - - - ra - - - - pro no - - - -

tous
ia, al - - - le-lu - ia. O - ra pro no - - - -

9 9 5 6 9 8 7 6 7 6

67

bis, o - ra, o - ra pro no-bis De - um, al - le - lu -
 bis, o - ra pro no-bis De - - - - um,
 bis, o - - ra pro no - bis De - - - - um, al - le - lu - ia,
 bis, o - - ra pro no - bis De - - - - um, al - le - lu -

4/2 6 7/3# 6/4 5/4 3 # 6 6/5 6/4b

[illegible]

80

al - - - - - le - lu - ia,

8 al - le - lu - ia, al - - - - - le - lu - ia,

8 ia, al - - - - - le - lu - ia,

- - - - - le - lu - ia,

6 8 5 7 5 4 3 5 6 7 6 5 $\sharp$

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'al-le-lu-ia'. It consists of six staves. The first four staves are vocal parts, and the last two are instrumental parts. The first staff is a soprano line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note 'al' followed by a melodic phrase. The second staff is an alto line with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a whole rest followed by a melodic phrase. The third staff is a tenor line with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a whole note 'ia,' followed by a melodic phrase. The fourth staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one sharp. It begins with a whole rest followed by a melodic phrase. The fifth staff is a treble clef line with a key signature of one sharp, and the sixth staff is a bass clef line with a key signature of one sharp. Both instrumental staves contain complex melodic lines. Below the instrumental staves is a row of numbers: 6, 8, 5, 7, 5, 4, 3, 5, 6, 7, 6, 5 $\sharp$, which likely represent fingerings for the instrumental parts.

86

seul
al - le - lu - ia, _____ al - - -

seul
al - le - lu - ia, _____ al - - -

seul
al - le - lu - ia, _____ al - le - lu -

5 6 5 3# 5 6 5 6# 6 5 6

92

92

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - -

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - -

98 *tous*

al - le - lu - ia,

8 *tous*

le - lu - ia, al - le - lu - ia,

8 *tous*

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

tous

le - lu - ia, al - le - lu - ia,

6 6# 5 6 5 6#

103

al - - - - - le - lu - - - ia.

8 al - - - - - le - lu - - - ia.

8 ia, al - - - - - le - lu - - - ia.

al - - - - - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia.

6 5 6 7 5 4 3

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Regina cæli

H. 46 - à quatre voix, deux violons & basse continue

Dessus de violon I

Prélude

8

15

22

30

37

67

76

84

100

22

2

10

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Regina cæli

H. 46 - à quatre voix, deux violons & basse continue

Dessus de violon II Prélude 2

9

17

25

33

40 22

70

78

85 11

102

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Regina cæli

H. 46 - à quatre voix, deux violons & basse continue

Prélude

Basse continue

8

16

24

32

40

47

54

60

69

79

86

94

102