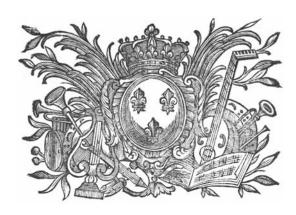
COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE MOTETS À 4, 5 OU 6 VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) **Regina cæli**

H. 46 - à quatre voix, deux violons & basse continue



Nomenclature:



B Haute-contre

Taille

2 Basse

Dessus de violon I / II

Basse continue

Source:

Meslanges autographes, cahier 66, volume V, f. 36-44. BnF [Rés. Vm¹ 259. Regina cæli lætare, alleluia : Quia quem meruisti portare, alleluia : Resurrexit, sicut dixit, alleluia. Ora pro nobis Deum, alleluia.

Antienne à la Vierge depuis les complies du samedy sainct jusque à nones inclusivement du premier samedy d'après la pentecoste.



























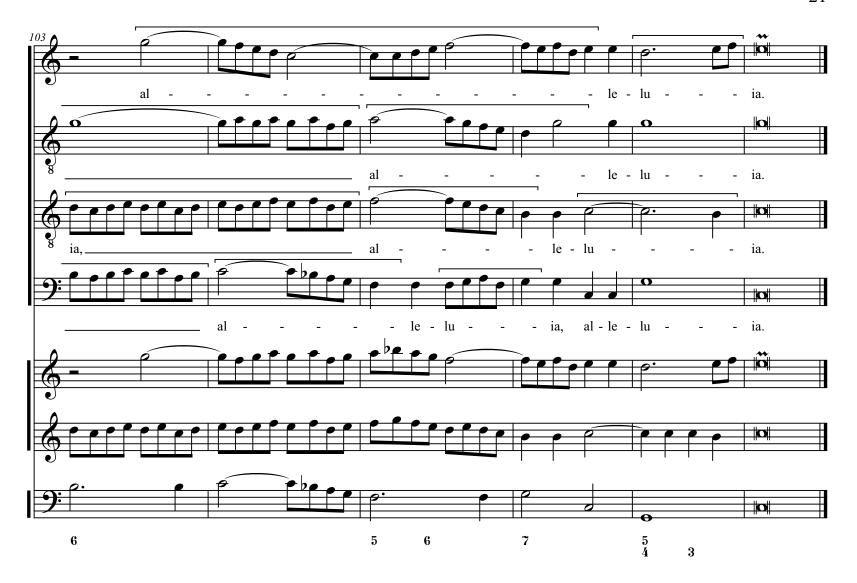












COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE MOTETS À 4, 5 OU 6 VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) **Regina cæli**

H. 46 - à quatre voix, deux violons & basse continue



COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE MOTETS À 4, 5 OU 6 VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) **Regina cæli**

H. 46 - à quatre voix, deux violons & basse continue



Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) Regina cæliH. 46 - à quatre voix, deux violons & basse continue

