

CANTO SECONDO.

MOTTE TI

A due, e tre Voci

DI D. GIO: PIETRO FRANCHI
DA PISTOIA

Capo del Concerto di Musica degl' Illustriss. ed Eccellentiss. Signori
Duca, e Duchessa Rospigliosi,

DEDICATI

All' Eminentiss. e Reuerendiss. Sig. Principe

CARD. D. BENEDETTO
PANFILLI.
OPERA TERZA.



IN FIRENZE, nella Stamperia di S. A. S. M. DC. XC. Con licenza de' Superiori.

MINISTERO
DEL
LICEO MUSICALE



EMINENTISS. E REVERENDISS. PRINCIPE.



E queste composizioni facessero in se stesse quel buon concerto, e quella diletteuole armonia, che fanno in V. Em. le virtù più rare, io farei men tinto di rossore, e stimerei minore l'ardire che prendo coll' esporle alla luce sotto l'aura del glorioso nome dell' Em. V. in cui Minerua ha depositata la finezza dell' intendimento, e le muse la perfezione del gusto. Ma se V. Em.

si degnerà di rimirarle come parto d' vna fantasia, nella quale la venerazione verso l' Em. V. fa la principal figura, confido che se bene per la loro condizione non possono aspirare all' onore del suo benigno gradimento lo potranno almeno attendere quando da V. E. siano accolte con titolo di quel puro, & infinito ossequio con cui glie le dedico come vnilissimamente la supplico, mentre all' Em. V. profondamente m' inchino.

Vniliss. Deuot. & Obblig. Ser.
D. Gio: Pietro Franchi.

A due Canti.

CANTO Secondo.

non prelo.



Aratum cor me- um



Deus paratum cor meum cantabo & psalmum



dicam psalmum di cam ij Domino paratum cor



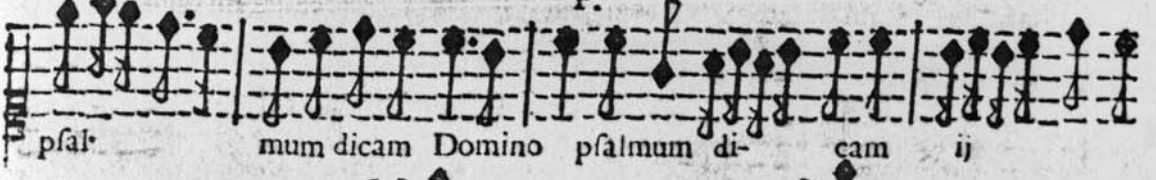
n. cum cantabo & psalmum dicam psalmum di cam



Do mino cantabo cantabo & psalmum dicam psalmum



di cam di cam Domino cantabo ij &



P. psal mum dicam Domino psalmum di cam ij



Exurge gloria mea ij



exurge psalterium & cithara exurgam diluculo

exurge gloria mea exurge psalterium & cithara ex-
 urgam diluculo exurgam diluculo ij ex-
 urge gloria mea exurge psalterium & cithara exurgam dilucu-
 lo exurgam diluculo exurge psalterium & cithara ex-
 urgam diluculo exurgam ij exurge psalterium &
 cithara exurgam diluculo exurgam ij exurgam dilucu-
 lo ij
 solo. adagio.

Confitebor Tacet.

Adiutor meus ij tibi psal- lam quia
 De- us suscep- tor meus es adiutor meus

CANTO Secondo.

ij tibi psal- lam quia De- us fu-
 sceptor meus es tibi psal- lam quia suscep-
 tor suscep- tor meus es suscep- tor meus es læ-
 tabo & exul- tabo in te psal- lam nomini nomini tuo al-
 tis- sime nomi- ni tuo al- tis- sime læta-
 bor læta- bor & ex- ulta- bo & exul-
 tabo exul- tabo in te psal- lam nomini nomini tuo al-
 tis- sime psal- lam nomini nomini tuo al- tis- sime
 ij

alleg. 3/8

A 1. Allegro.

Gaudebunt labia mea ij ij dum can

ta- vero dum cantavero tibi dum canta-

vero dum cantavero tibi Et anima mea ij

quam redemi fti ij Gaudebunt labia

mea ij labia mea dum canta-

vero ij dum cantavero tibi ij

Et anima mea quam redemi fti ij

& anima a-nima mea quam redemi

fti.

A due Canti. Affettuosamente.

CANTO Secondo.

9



Vrge propera amica mea columba



mea formosa mea & veni & veni ij



amica mea formosa mea & veni & veni ij



veni veni & ve- ni ij iam



enim hiems tran- sijt imber abijt & reces-



fit imber abijt & reces- fit iam enim



enim hiems tran- sijt imber abijt & reces-



fit & reces- fit

Flores apparuerunt
Tacet.



solo.

Ficus protulit grossos suos

ficus protulit grossos suos

vineæ florentes dederunt odo- rem o-

orem suum dederunt odo- rem o

orem suum vineæ florentes dederunt odo-

rem odo- rem suum odo-

rem odorem su- um ij

A 2. Affettuoso.

3 4

Surge prope amica mea columba mea formosa

mea & veni & veni ij amica mea formosa

mea & veni & veni ij veni veni & ve-

Adag. Alleg.

8

Offende mani la- ciam quam sonet

CANTO Secondo.

sonet sonet vox tua in au- ribus meis fo-
adag.
net ij sonet vox tua in auribus meis Vox
enim tua dulcis vox enim tua dulcis & facies tua facies
alleg. 3
tua decora & facies tua deco- 8 Sonet
sonet sonet vox tua in au- ribus meis fo-
net ij sonet vox tua ij in auribus
adag. C
me- is Vox enim tua dulcis ij &
facies tua deco- ra & facies tua deco- ra & fa-
cies tua decora.



N virtute tua Do- mine
 leta- bitur iu-
 stus leta- bitur lætabitur iu-
 stus ij læta-
 bitur lætabitur iu stus in virtute tua Domine lætabitur iu
 stus & sup. r salutare ij tuum exulta
 vit ij ij vehemen- ter & super salutare ij
 tuum exulta- vic ij ij
 vehemen- ter exulta-

Canto Secondo



Iustus ut palma Tacet.



Canto Secondo.

na-bit germina-bit sicut li-lium & flore-bit
in æternum ij in æternum ante Dominum an-te Dominum & flo-
re-bit in æternum & flore-bit in æternum ij
in æternum ante Dominum in æternum ante Dominum an-
te Dominum.
A 2. Adag.
Beatus vir beatus beatus vir qui suffert tentati-

Canto Secondo.

Alleg.

ne. n tentatio- nem tentatio- nem

Quoniam cum probatus fuerit accipiet coronam coro- nam

vi- tæ accipiet coronam vi- tæ coro- nam vi

tæ quoniam cum probatus fuerit ij ac-

cipiet coronam coronam vi- tæ co- ronam vi- tæ

quoniam cum probatus fuerit accipiet coronam & vi-

Adag.

tæ accipiet coronam coronam vi- tæ cum probatus fuerit ac-

cipiet coro- nam coronam

vi- tæ

B 2

A 2. Cantu



Audemus Dominum quem lau- dant



An- geli quem lau- dant Angeli quem



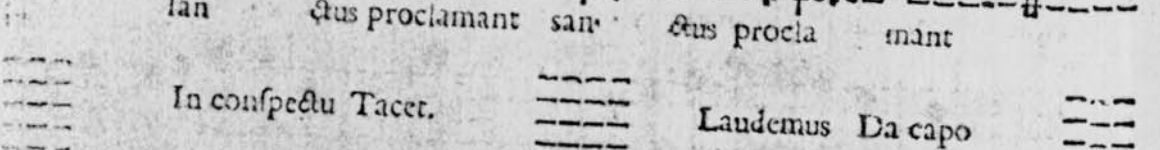
Cherubim & Seraphim fan- ctus fan-



ctus procla- mant fan- ctus ij



fan ctus proclamant san- ctus procla mant



In conspectu Tacer.

Laudemus Da capo



Solo.

Super misericor- dia tua & veritate tua &



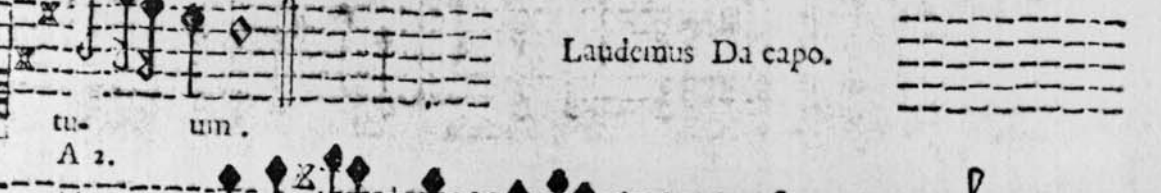
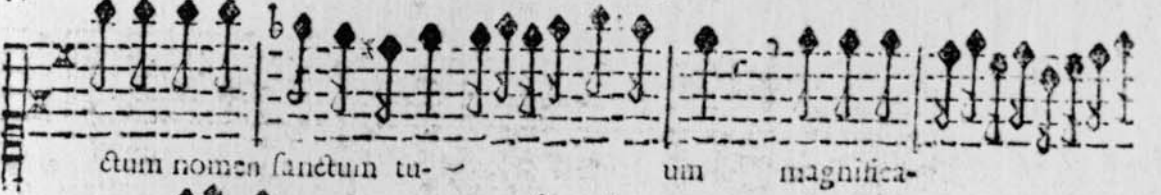
ve- ri- ta te veri- tate veritate tu-



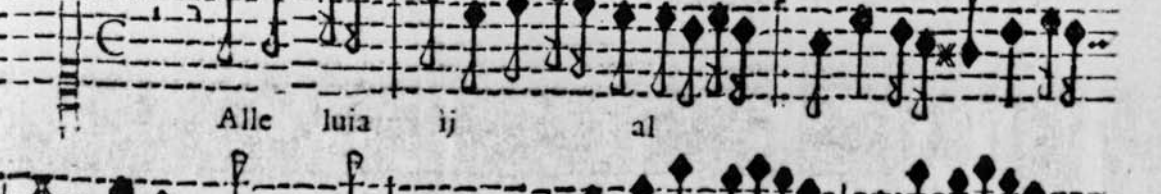
& veritate veri- tate tu a quo- ni

Canto Secondo.

17



Laudemus Da capo.



alleluia allelu ia ij al

alleluia al lelu

ia al leluia ai

alleluia al

alleluia alle luia ij al

alleluia al

alleluia al leluia .



Amo Christum sponsum meum



in cuius thalamum introibo cuius mater virgo



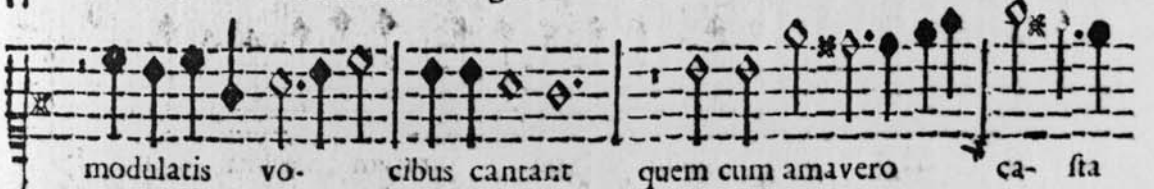
est cuius pater feminam nescit cuius mihi organa



modulatis vo. cibus can- tant modulatis vocibus



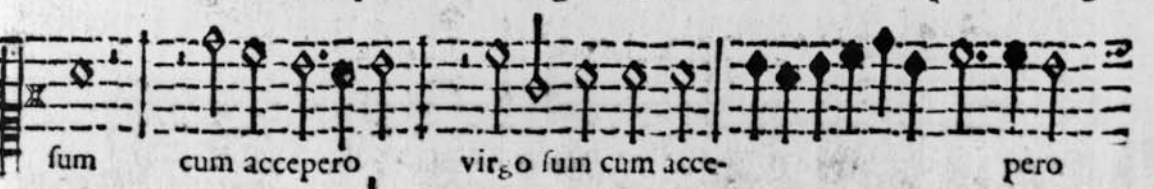
can tant cuius mihi organa modulatis vo- cibus cantant



modulatis vo- cibus cantant quem cum amavero ca- sta



sum cum accepero virgo sum cum acce- pero vir- go



sum cum accepero virgo sum cum acce- pero



vir- go sum cum acce- pero vir go sum

All. g.

The musical score is written on a single staff with a treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked "All. g." (Allegretto). The lyrics are in Latin, and the music is a vocal melody.

The score is divided into several sections by bar lines. The lyrics are as follows:

Alle- luia ij alle lu
 ia ij alle- luia ij
 P.
 F.
 solo. Vivace.
 Confundantur ij confun
 dantur superbi quia iniuste iniqui- tatem fecerunt in me fe-
 cerunt in me ego autem in mandatis tuis exerce-
 ber in tuis iustifi- cati- onibus ut non confundar ij
 ij
 ego autem

The score includes various musical markings such as "P." (Piano), "F." (Forte), and "solo. Vivace." (Solo, Vivace). The time signature changes from common time (C) to 6/8 time in the "solo. Vivace." section.

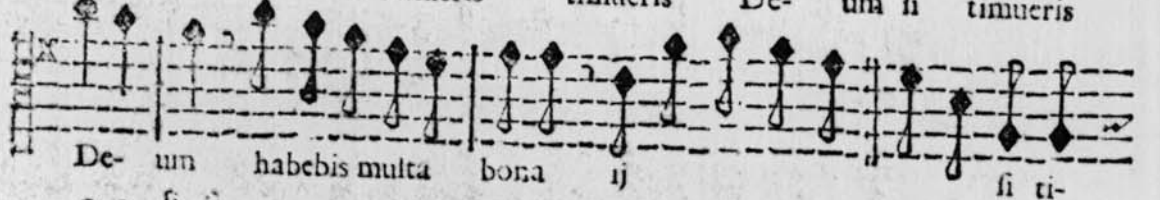
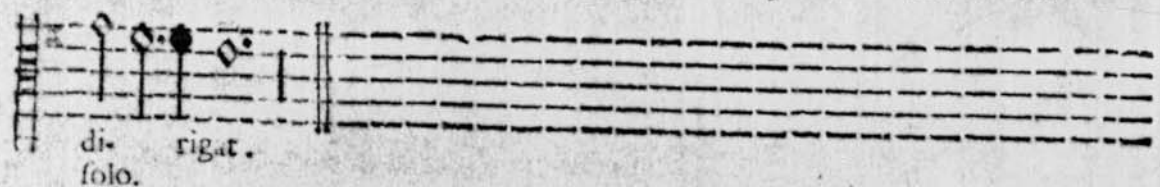
in mandatis tuis exercebor in tuis iustifica- cati- onibus
 ut non confundar ij ut non confundar non ut non con-
 fun- dar ij non non non non ut non confun- dar
 ij

Feci iudicium Tacet.
 Amo Christum Da capo.

A due A. T.



Mni tempore ij
 bene- dic De- um omni tempore
 ij t benedic De- um ij &
 pete ab eo ut vias tuas ut vias tuas di- ri-
 C





Omni tempore Da capo.
Inquire ut facias Tacet.
Omni tempore Da capo.





Pem in alium nunquam habui ij
 preter quam in
 te Deus Israel in te ij in te De-
 us Israel in te in te Deus Israel ij
 vivace.
 cl Qui ira-
 fceris qui ira-
 fceris irafceris & propiti- us eris &
 vivace.
 omnia peccata hominum in tribulati- one ij
 vivace.
 d. mic- tis ij
 qui ira.

Canto Secondo.



diu in gau-
diu ij

Confirma me Tacet.
Spem in alium Da Capo.

A 3. Allegro.



Confitebuntur Cœli mira bilia tua
Do- mine confitebuntur Cœli mira-
bilia tua Do- mine mira- bilia tua Domine mira
bilia tua Domine mira bilia tua Do- mine
confitebuntur Cœli mira- bilia tua Domine confitebuntur
Cœli mirabilia tua Domine mira bilia tua Domine

mirabilia ij tua Domine etenim veritatem
 tuam in ecclesia sanctorum etenim veritatem tuam in ec-
 clesia sanctorum etenim veritatem tuam in ecclesia san-
 ctorum ij in ecclesia ec-
 clesia sanctorum etenim veritatem tuam in ecclesia san-
 ctorum etenim veritatem tuam in ecclesia sanctorum
 etenim veri- tatem tuam in eccle- sia ij san-
 ctorum in ecclesia ecclesia sanctorum.

Laetabitur iustus Tacet.

Iustus cum ceciderit Tacet.

solo.



Canto Secondo.

29

A 3.

Alleg.

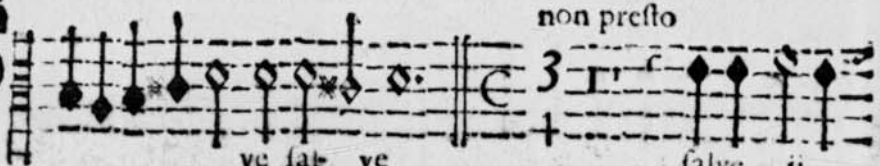


A 3 C.A.B.

Adag.



Al-



non presto

ve fal- ve

falve ij



falve Regina

Regina mater

ij

misericor-

diæ



ij

Regina mater ij

miseri



cor- diæ

falve ij

ij

ij

falve mater

miseri



cor- diæ ij

A 2. Affettuoso.



Vita

vita dulcedo

& spes spes nostra

fal-



ve

vita

vita dulcedo

ij

& spes nostra ij



fal-

ve

vita dulcedo

&

spes nostra ij

fal

ve vita vita dulcedo & spes spes nostra salve vita dulcedo & spes

nostra vita dulcedo & spes nostra spes no-stra salve & spes nostra

nostra salve *A 3.* *4* cla-ma-mus ad te clamamus cla-

mamus ij *Adag.* ad te clama-mus clamamus exules

clamamus exu-les-lij E-væ cla-ma-

mus ad te clamamus clamamus ij ad te clama-

adag. mus clamamus exules ij filij E-

Largo. væ clamamus exules ij ij

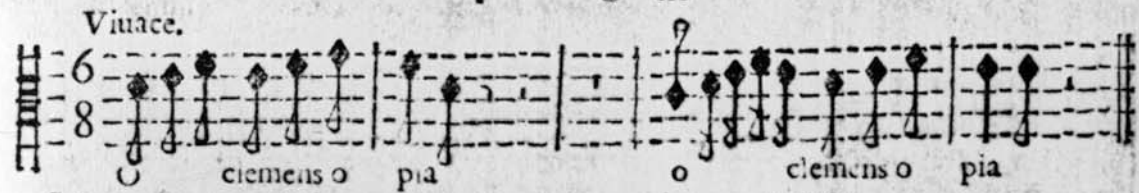
fi-lij E-væ ij *Largo* ad te suspi





A 3. *Adag. sissimo.*

Et Iesum Tacet.



Adagissimo.



adg adag.

ij P. Mari- a dulcis Virgo Mari-

Mari- a

A 3 A. T. B.



Diligam te Do- mine te

Domine fortitu do me- a ij

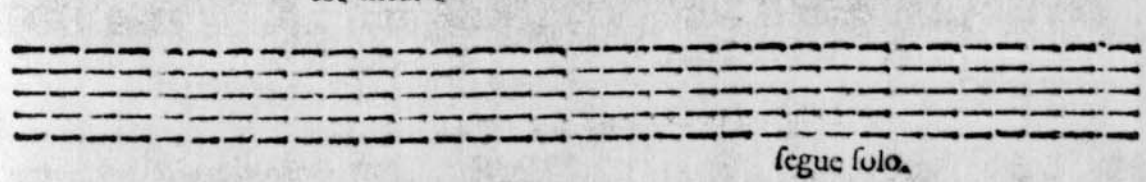
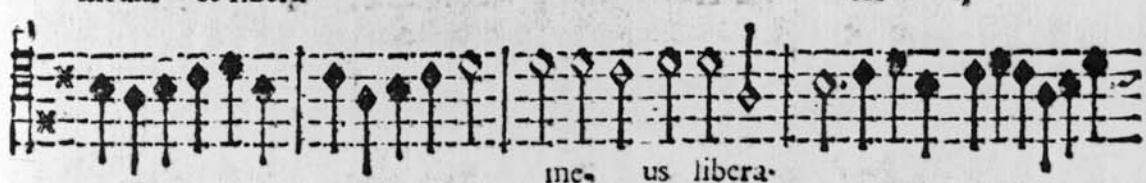
Diligam te Do- mine te Domine

fortitu- do me- a ij

vivace, fortitu- tudo

ij me- a & refugium meum

De- us firmamentum meum De- us firma



03

Benedicam Dominum qui tribuit tribuit mihi intel
 lectum qui tribuit mihi ij inelle- etum intlu.
 per & usque ad noctem increpue runt me re-
 nes mei incre pu c runt me re- nes me.
 i insuper ij & usque ad noctem increpue
 runt me re- nes me i re-
 nes me i re-

Propter hoc Tacet.

Quoniam Tacet.

Diligam te Domine Da capo si placet.

Residuo del secondo Canto.

37

A 3.

Allegro.

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro.' and the section is labeled 'A 3.'. The melody is written in a single voice part, with lyrics underneath. The lyrics are: 'Alle- luia al- leluia ij alle- luia ij ij alle- luia al- lelu ia ij alle- luia ij ij ij ij ij ij ij ij'. The music is written in a simple, rhythmic style, with many eighth and sixteenth notes. The first staff ends with a double bar line. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff continues the melody. The sixth staff continues the melody. The seventh staff continues the melody. The eighth staff continues the melody and ends with a double bar line. Below the eighth staff, there are two empty staves.

FINE.

T A V O L A.

A D V E V O C I

<i>Paratum cor meum . A due C.C.</i>	<i>Per ogni tempo .</i>	5.
<i>Surge prospera . C.C.</i>	<i>Per ogni Santa, e per la B.V.</i>	9.
<i>In virtute tua Domine . C.C.</i>	<i>Per ogni Santo .</i>	12.
<i>Laudemus Dominum . C.C.</i>	<i>Per i SS. Angeli, e per ogni tempo .</i>	16.
<i>Amo Christum . C.A.</i>	<i>Per ogni Santa .</i>	19.
<i>Omni tempore . A.T.</i>	<i>Per ogni tempo .</i>	21.
<i>Iunior fui . C.B.</i>	<i>Per ogni tempo .</i>	
<i>Dignare me . C.B.</i>	<i>Per la B.V.</i>	

A T R E.

<i>Spem in alium . C.C.B.</i>	<i>Per ogni tempo .</i>	24.
<i>Confitebuntur Caeli . C.C.B.</i>	<i>Per uno, o più Santi .</i>	26.
<i>Salve Regina . C.A.B.</i>	<i>Per la B.V.</i>	30.
<i>Diligam te Domine . A.T.B.</i>	<i>Per ogni tempo .</i>	34.

