

CANTO SECONDO.

M O T T E T T I

A due, e tre Voci

DI D. GIO: PIETRO FRANCHI
DA PISTOIA

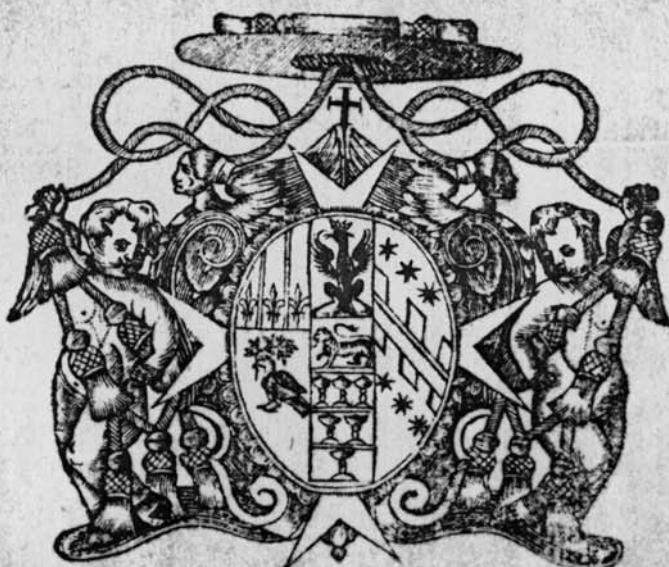
Capo del Concerto di Musica degl' Illustriss. ed Eccellentiss. Signori
Duca, e Duchessa Rospigliosi,

D E D I C A T I

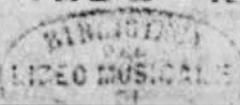
All' Eminentiss. e Reuerendiss. Sig. Principe

CARD. D. BENEDETTO
PANFILII.

OPERA TERZA.



IN FIRENZE, nella Stamperia di S. A. S. M. DC. XC. con licenza de' Superiori.





EMINENTISS. E REVERENDISS. PRINCIPE.



E queste composizioni facessero in se stesse quel buon concerto , e quella diletteuole armonia , che fanno in V. Em. le virtù più rare , io sarei men tinto di rossore , e stimerei minore l' ardire che prendo coll' esporle alla luce sotto l' aura del glorioso nome dell' Em. V. in cui Minerua ha depositata la finezza dell' intendimento , e le muse la perfezione del gusto . Ma se V. Em.

si degnerà di rimirarle come parto d' vna fantasia , nella quale la venerazione verso l' Em. V. fa la principal figura , confido che se bene per la loro condizione non possono aspirare all' onore del suo benigno gradimento lo potranno almeno attendere quando da V. E. siano accolte con titolo di quel puro , & infinito ossequio con cui glie le dedico come umilissimamente la supplico , mentre all' Em. V. profondamente m' inchino .

*Vmiliſſ. Deuot. & Obblig. Ser.
D. Gio: Pietro Franchi.*

A due Canti.

CANTO Secundo.

non prelio.



Aratum cor me- um

Deus paratum cor meum cantabo & psalmum

dicam psalmum di cam ij Domino paratuin cor

n.cum cantabo & psalmum dicam psalmum di cam

Do mino cantabo cantabo & psalmuin dicam psalmum

di cam di cam Domino cantabo ij &

P.

psal mum dicam Domino psalmum di cam ij

Exurge gloria mea ij

exurge psalterium & cithara exurgam diluculo

A

exurge gloria mea exurge psalterium & cithara ex-
 urgam diluculo exurgam diluculo ij ex-
 urge gloria mea exurge psalterium & cithara exurgam dilucu-
 lo exur- gam diluculo exurge psalterium & cithara ex-
 urgam diluculo exurgam ij exurge psalterium &
 cithara exurgam diluculo exurgam ij exurgam dilucu-
 lo ij Confitebor Tacet.
 solo. adagio.
 Adiutor meus ij tibi psal- lam quia
 us suscep- tor meus es adiutor meus
 De-

CANTO Secondo.

A handwritten musical score for 'CANTO Secondo.' The score consists of six staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by 'C'). The music is written in a soprano vocal range. The lyrics are in Latin and are repeated three times across the staves. The first two staves begin with 'Iustus tibi psal- lam quia De- us fu-'. The third staff begins with 'sceptor meus es tibi psalmu-'. The fourth staff begins with 'suscep- tor suscep-'. The fifth staff begins with 'tor meus es la-'. The sixth staff begins with 'bor & exultabo in te pia lam nomini nomini tuo al-'. The score concludes with a final staff that ends with a double bar line and repeat dots, indicating a repeat of the section before the end of the piece.

Iustus tibi psal- lam quia De- us fu-
sceptor meus es tibi psalmu-
suscep- tor suscep- tor meus es la-
bor & exultabo in te pia lam nomini nomini tuo al-
tis- sine nomini tuo alicis- lata-
bor lata- bor & ex- ulta- bo & exul-
tabo exul- tabo in te pia lam nomini nomini tuo al-
tis- sine psalam nomini nomini tuo alicis- sine

CANTO Secondo.

A 2. Allegro.

Gaudebunt labia mea ij ij dum can
 ta vero dum cantavero tibi dum canta
 adag.
 vero dum cantavero tibi Et anima mea ij
 alleg.
 quam redemi sti ij Gaudibunt labia
 mea ij labia mea dum canta
 vero ij dum cantavero tibi ij
 adag.
 Et anima mea quam redemi sti ij
 & anima a-nima mea quam redemi
 sti.

CANTO Secondo.

A due Canti. Affettuoso.

9

Vrge propera amica mea columba
mea formosa mea & veni & veni ij

amica mea formosa mea & veni & veni ij

veni veni & ve mi ij Iam

enim hiems tran sijt imber abijt & reces

sit imber abijt & reces fit iam enim

enim hiems tran sijt imber abijt & reces

fit & reces fit Flores apparuerunt
Tacet.

fol.

Ficus protulit grossos suos

ficus protulit grossos suos

CANTO Secondo.

Vineæ florentes dederunt odo-

dorem suum dederunt odo-

dorem suum vineæ florentes dederunt odo-

rem odo rem suum odo-

rem odorem suum ij

A 2. Affettuoso.

C 3 4

Surge pro opera amica mea columba mea formosa

mea & veni & veni ij amica mea formosa

mea & veni & veni ij veni veni & ve-

Adag.

Alleg.

Offende mani ian cuncta sonet

CANTO Secondo.

sonet sonet vox tua ih au
ribus meis fo
adag.
net ij
sonet vox tua in auribus meis Vox

enim tua dulcis vox enim tua dulcis & facies tua facies
alleg.

tua decora & facies tua deco Sonet

sonet sonet vox tua in au
ribus meis fo

net ij sonet vox tua ij in auribus
adag.

me is Vox enim tua dulcis ij &

facies tua deco ra & facies tua deco ra & fa

cies tua decora.

A due Canti.
Allegro.

CANTO Secondo.

N virtute tua Do- mine
 laeta- bitur iu-
 stus laeta- bitur lætabitur iu-
 stus ij læta-
 bitur lætabitur iu stus in virtute tua Domine lætabitur iu
 stus & sup. r salutare ij tuum exulta
 vit ij ij vehemen- ter & super salutare ij
 tuum exulta- vic ij ij
 vehemen- ter exulta-

The musical score consists of eight staves of Gregorian chant notation. The notation uses black dots for note heads, with vertical stems extending either upwards or downwards. The first two staves begin with a soprano C-clef. The third staff begins with a soprano F-clef. The fourth staff begins with a soprano C-clef. The fifth staff begins with a soprano F-clef. The sixth staff begins with a soprano C-clef. The seventh staff begins with a soprano F-clef. The eighth staff begins with a soprano C-clef. The music is set in common time, indicated by a 'C' at the start of each staff. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The text is in Latin, with some words in French ('laetabitur') and German ('stus'). The notation includes several rests and specific rhythmic patterns, such as 'ij' (two short strokes) and 'x' (a cross-like symbol). The score is divided into sections by vertical bar lines.

Canto Secondo

vit exultavit vehementer exulta-

uit uehemen- ter exultauit uehemen- ter

solo.

Iustus ut palma Tacet.

Iustus iustus germina-

bit

fi- cut lilyum germina-

bit si cut lilyum germina-

bit sicut li- lium

iustus iustus germina-

bit si cut lilyum germini-

B

Canto Secundo.

na-bit germina-bit

bit sicut li-lium & flore-bit

in æternum ij ij

in æternum ante Dominum an-te Dominum & flo-

re-bit in æternum & flo-re-bit in æternum ij

ij num ante Dominum in æternum ante Dominum an-

te Dominum.

A 2. Adag.

Beatus vir beatus beatus vir qui suffert tentati-

Canto Secondo.

O. Alleg.

ne. u tentatio- nem tentatio- nem

Quoniam cum probatus fuerit accipiet coronam coro- nam

vi- tæ accipiet coronam vi- tæ coro- nam vi-

tæ quoniam cum probatus fuerit ij ac.

cipiet coronam coronam vi- tæ co- ronam vi- tæ

quoniam cum probatus fuerit accipiet coronam vi-

Adag.

tæ accipiet coronam coronam vi- tæ cum probatus fuerit ac-

cipiet coro- nam coronam

VI. tæ. B. 2.

Canto Secondo.

A 2. Canti



Audemus Dominum quem laudant

An-geli quem laudant Angeli quem

Cherubim & Seraphim san- etus san-

eius procla-mant san- etus ij
fan aus proclaimant san aus procla-mant

In conspectu Tacer.

Laudemus Da capo

folio.

Super misericor-dia tua & veritate tua &

ve. ri ta te veri-tate veritate tu-

& veritate veri-tate tu-a quo-ni

Canto Secondo.

17

am magnifica.
me no- men nomen sanctum tu-
um nomen sanctum tuum nomen san-
ctum nomen sanctum tu- um magnifica-
sti super me no-
men nomen sanctum sanctum tu- um nomen san- etum sanctu
tu- um.
A 2.
Alle luia ij al
eluia al

Laudemus Da capo.

Canto Secondo.



A 2. C. A. Largo.



Canto.

Amo Christum sponsum meum
 in cuius thalamum introibo cuius mater virgo
 est cuius pater feminam nescit cuius mihi organa
 modulatis vo. cibus can- tant modulatis vocibus
 can tant cuius mihi organa modulatis vo. cibus cantant
 modulatis vo. cibus cantant quem cum amavero ca- sta
 sum cum accepero virgo sum cum acce- pero vir- go
 sum cum accepero virgo sum cum acce- pero
 vir- go sum cum acce- pero vir go sum

Canto.

A' reg.



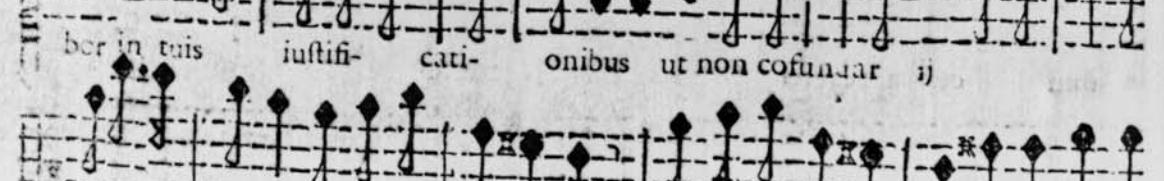
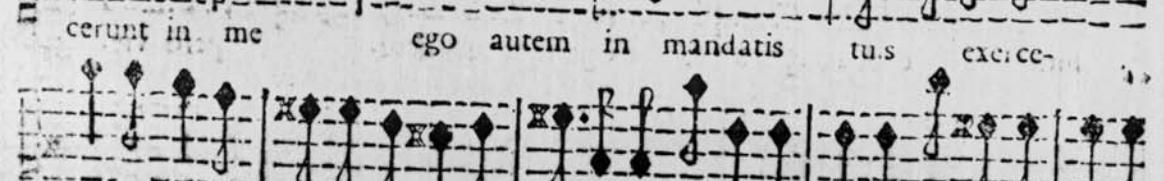
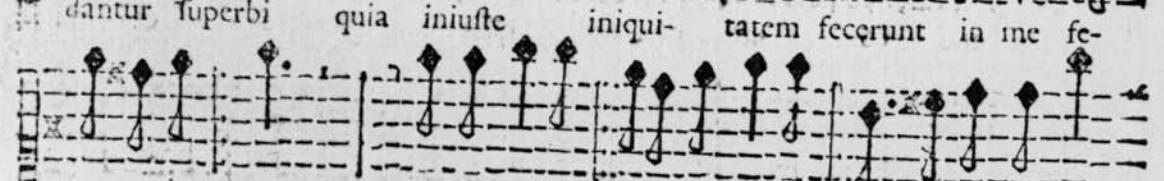
P.



F.



folo. Vivace.



in mandatis tuis exercebor in tuis iustifica- cati- enibus
 ut non confundar ij ut non confudar non ut non con
 fundar ij non non non non ut non confun- dar
 ij Feci iudicium Tacet.
 Amo Christum Da capo .

A due A. T.



Mni tempore ij
 bene dic De um omni tempore
 ij t benedic De um ij &
 pete ab co ut vias tuas ut vias tuas di ri-
 c

gat ut vias tuas di rigat & pete & pete ab eo ut
 vias tuas ut vias tuas di rigat ut vias tuas
 di rigat.
 solo.
 Memor esto ij quoniam pauperem pauperem
 vitam gerimus pauperem vitam gerimus habebis multa bona ij
 ii timueris timueris De um si timueris
 De um habebis multa bona ij si ti
 mueris timueris De um ii timueris De um si ti
 Kecit
 mueris timueris De um In mente habeto

cum & cave cave ne quando pretermittas præcep- ta
 e. ius præcep- ta præcepta e-
 ius præcep- ta eius.
 A 2. Alleluia ij al
 leluia al leluia al
 leluia alleluia ij
 al leluia ij
 ij al
 leluia ij al
 C 2

Omni tempore Da capo.
Inquire ut facias Tacet.
Omni tempore Da capo.



C 3
Pem in alium nunquam habui ij

preter quam in

te Deus Israel in te ij in te De-

P.

us Israel in te in te Deus Israel ij vivace.

cl Qui ira-

sceris qui ira-

vivace.

sceris irasceris & propitius eris &

omnia peccata hominum in tribulati- one ij vivace.

d. nunc tis ij qui ita.

Canto Secondo.

79

sce^ris ij & propiti^es

Largo.

eris & omnia peccata hominum in tribulati- o

ne diuit tis ij Domine mi Rex Tacet.

Adag.

Exaudi ij orati onem no-

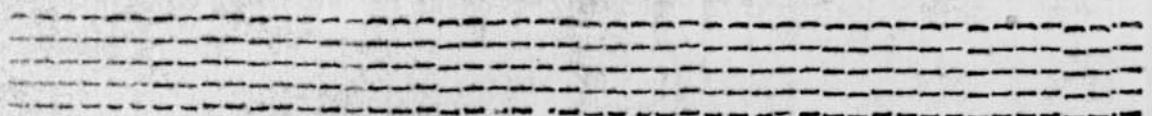
stram ij & converte luctum nostrum & con-

verte luctum nostru in gau

dium ij & converte luctum nostrum con

verte luctum nostrum in gau

dium in gau-
 dium ij
 Confirma me Tacet.
 Spe in alium Da Capo.



A 3. Allegro.


 Unitebuntur Cœli mira bila tua
 Lo- mine confitebuntur Cœli mira-
 bila tua Do- mine mira- bila tua Domine mira
 bila tua Domine mira bila tua Do- mine
 confitebuntur Cœli mira- bila tua Domine confitebuntur
 Cœli mirabilia tua Domine mira bila tua Domine

Canto Secondo.

37

mirabilia ij tua Domine etenim veritatem tuam in ec-
 clezia sanctorum etenim veritatem tuam in ec-
 clelia sanctorum etenim veritatem tuam in eccl- sia san-
 clorum ij in eccl- sia ec-
 clesia sancto rum etenim veritatem tuam in ecclesia san-
 clorum etenim veritatem tuam ia ecclesia sanctorum
 etenim veri- tatem tuam in eccl- sia ij san-
 clorum in ecclesia ecclesia sanctorum .

Lætabitur iustus Tacet.

Iustus cum ceciderit Tacet.

Canto Secondo.

folo.

Iustum deduxit Dominus deduxit * Dominus per vias rectas
 per vias re- etas ij per vi- as
 re- etas & ostendit illi ij re
 re- gnum D.i & ostendit illi ij re
 illi ij re. gnu Dei & ostendit
 gnu De. i re-
 gnu De. i re- gnu De. i

Canto Secondo.

29

A 3. Alleg.

Gau- de- te gau- de- te gaude- te
 iusti in Domino ij gaude te ij
 Prelio.
 3 4
 gaudete iusti in Domino ij u Rectos
 decet collauda tio collauda tio
 rectos decet ij collauda tio
 rectos decet collauda tio
 collauda tio rectos decet collauda
 tio rectos decet col laudatio rectos
 decet decet decet collaudatio ij
 collau datio D



Al-

non presto

ve fat ve

salve ij

salve Regina Regina mater ij misericor diæ

ij Regina mater ij miseri

cor diæ salve ij ij ij salve mater miseri

cor diæ ij

A 2. Affettuoso.

Vita yita dulcedo & spes spes nostra fal-

ve vita vita dulcedo ij & spes nostra ij

fal- ve vita dulcedo & spes nostra ij

ve vita vita dulcedo & spes spes nostra salve vita dulcedo & spes
 nostra vita dulcedo & spes nostra spes no- stua sal ve & spes nostra
 A 3.
 nostra sal ve cla ma mus ad te clamamus cla-
 mainus ij ad te clama . . . mus clamamus esules
 clamamus exu les filij E vae cla ma-
 mus ad te clamamus clamamus ij ad te clama-
 adag.
 mus clamamus exules ij filij E-
 Largo.
 vae clamamus exules ij Largo
 ti lu E vae ij ad te suspi

ramus ad te ad te ad te suspi- ramus ij
 Adagissimo.

suspira- mus gemen tes ij & flen.
 Largo.

tes & flen tes ij suspiramus gementes &
 Adagissimo. Larg assai.

fientes gementes & flen tes in hac lacrymarum ij
 ij lacrymarum val le

ij lacrymarum ij ij Alleg.
 valle lacrymarum val le Eia ergo

aduoca ta nostra eia ergo aduoca ta
 Largo. Adag.

ij nostra aduoca ta ij nostra illo

vivace

tuos miseri- cordes oculos ad nos ij ij conuer te
Adag.

los tuos misericor des ocu los ad nos ij ij

conver te ad nos e nver te.
A 3. Adagissimo.

Et Iesum Tacet.

mens

Vivace.

o clemens o pia o clemens o pia

Largo.

o dulcis Virgo Virgo Mari a o dulcis

vivace.

Virgo o clemens o pia o dulcis Virgo Virgo Ma-

Largo.

ri a t o o clemens o pia o dulcis

A fagissimo.

Virgo Mati a o dulcis Virgo i du cis Virgo

adg adag.

ij
P.
Mari- a
ducis Virgo Mari
Mari- a

A ; A.T.B.



Diligam te Do- mine te
Domine forti- do me- a ij
Diligam te Do- mine te Domine
fortitu- do me- a ij fortitudo
vivace.
ij me- a & refugium meum
De- us firmamentum meum De- us firma

men-tum meum & refugium meum & libe-ra
 tor ij
 tor & libera- tor me- us & libe
 ra- tor ij
 me- us De- us firmamentum meum & refugium
 meum & libera- tor ij
 me- us libera-
 tor meus.
 fregue solo.

63

Benedicam Dominum qui tribuit tribuit mihi intel
 lectum qui tribuit mihi in celo. Quid in fu-
 per & utique ad noctem increpu- runt me re-
 nes mei increpu- e runt me re- nes me.
 i insuper ij & usque ad noctem increpu-
 runt me re- nes me i re-
 nes me i re-
 nes me i.

Propter hoc Tacet.

Quoniam Tacet.

Diligam te Domine Da capo si placet,

Residuo del secondo Canto.

37

A 3. Allegro.

The musical score consists of six staves of music for three voices. The voices are labeled 'Alleluia' and 'ij' (indistinct). The music is in common time, with a key signature of one sharp. The notes are represented by vertical stems with dots at the top, indicating pitch. The vocal parts are positioned above a basso continuo staff, which features a bassoon-like line and a cello-like line. The score concludes with a final section of six staves, each ending with a double bar line and repeat dots, followed by a long dashed line.

FINE.

T A V O L A.

A D V E V O C I

<i>Paratum cor meum. A due C.C.</i>	<i>Per ogni tempo.</i>	5.
<i>Surge propera. C.C.</i>	<i>Per ogni Santa, e per la B.V.</i>	9.
<i>In virtute tua Domine. C.C.</i>	<i>Per ogni Santo.</i>	12.
<i>Laudemus Dominum. C.C.</i>	<i>Per i SS. Angeli, e per ogni tempo.</i>	16.
<i>Amo Christum. C.A.</i>	<i>Per ogni Santa.</i>	19.
<i>Omnitempore. A.T.</i>	<i>Per ogni tempo.</i>	21.
<i>Iunior fui. C.B.</i>	<i>Per ogni tempo.</i>	
<i>Dignare me. C.B.</i>	<i>Per la B.V.</i>	

A T R E.

<i>Spem in alium. C.C.B.</i>	<i>Per ogni tempo.</i>	24.
<i>Confitebuntur Cæli. C.C.B.</i>	<i>Per uno, o più Santi.</i>	26.
<i>Salve Regina. C.A.B.</i>	<i>Per la B.V.</i>	30.
<i>Diligam te Domine. A.T.B.</i>	<i>Per ogni tempo.</i>	34.

