

M 12(2)
4205

Tenor Obligado.

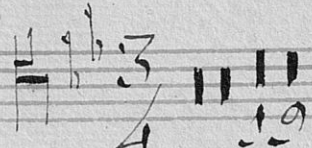
Xacara a Cinco.

Oye Dueño de mi vida

Musica.

De D.ⁿ Jose de S.ⁿ Juan.



Estrivillo. Allegretto. 

Ya es toy pronto ya le

can to que hermo su ra que re ga lo

co mo el Sol en tre ar re bo les sa le bien con lo en car na do

que do que do que es un pas mo pues siem pie za ha cer pu

che ros a si que vis tio mi bar ro Un fan ti co

tan in men so quan do llo ras ay que

per las que tus que jas en ter ne cen a los troncos y pe

ñas cos y los hom bres se re sis ten por mas du ros mas in

gra tos con tu ha la go ya es tre cha do
ay que llan to la sin ce ri dad de vo ta de un Pas
tor e na mo ra do.

Coplas. Al mismo ayre $\frac{3}{4}$ I^a Siendo Adan en su prin ci pio li mo

tos co y pol bo va no tro pe zo en la i no be dien cia y la
yo por su pe ca do a per der e chan do el
mundo no pu do o tro re me diar lo si no el Ni ño a quien le
pin tan con el mun do en u na ma no que do no so



2.^a
que pía do so Con la ve nia de su
Pa dre e li gio va jar to man do a su luen ta nues tra
deu da que le ha bra de cos tar ca ro e li gio na cer al
mun do de u na Ma dre cu yo claustro pues a Dios tu bo en su
se no nue ve me ses fue sa gra rio que Di vi na las Es
tre llas Co mo Adan hi zo a sus hi jos con su ter mi no vi
lla nos fue pre ci so ves tir ser ga pa ra ser de nues tro
pa ño los Pas to res le re ci ben y le

cantan sus aplausos que no zen al lor de ro co mo
tra tan en Re ba ños: Ay lor de ro mi sus ten to
En tre Bru tos ha na ci do que a su Due ño le a bri ga ron
yes a fren ta de los hom bres ver que ay bru tos mas hu ma nos
Glo ria can tan las al tu ras Paz e ter na pu bli can do
y a qui Paz y des pues Glo ria ple gue a Dios que las be a mos: a Dios
per la mia mor fi no.



Tiple I.

Xacara a Cinco.

Oye dueño de mi vida.

Musica

De D.ⁿ Jose de S.ⁿ Juan.



Estrivilla.

Allegretto.

a media voz

O ye Dueño de mi vi
da o ye In fan te so be ra no la sin ce ri dad de
vo ta de un Pas tor e na mo ra do a li
se no San ta al Ni ño que es mui be llo
pa ra to dos di le di le mil fi ne zas
chi qui ti to ydes tre cha do mee na
mo ras ay que llan to con tus
a yes chi qui ti to mee na mo ras

O ye Dueño de mi vida o ye Infante soberano
 la sinceridad Devo de un Pastor eterno
 la sinceridad Devo de un Pastor eterno

Coplas *Amicma ayre* Que gracioso
 fue humando: o ye Dueño de mi vida o ye Infante soberano
 la sinceridad Devo de un Pastor eterno



Pe re gri na la a dor na ron o ye

Due ño de mi vi da o ye In fan te So be ra no

la sin ce ri dad De vo ta de un Pas tor e na mo ra do

2.º Por ti mue ro mi Re pa ro o ye

Due ño de mi vi da o ye In fan te So be ra no

la sin ce ri dad De vo ta de un Pas tor e na mo ra do

2.º Vuel be a ber la en o tro a ño o ye

Due ño de mi vi da o ye In fan te so be ra no

la sin ce ri dad De vo ta de un Pas tor e na mo
ra do



1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

M 126
4305

Tiple 2.

Xacara a Cinco.

Oye dueño de mi vida

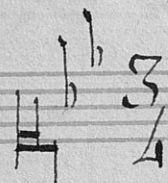
Musica

De D.ⁿ Jose de S.ⁿ Juan.



Estribillo.

Allegretto.



a media voz

O ye Dueño de mi vi

da o ye In fan te So be ra no

la sin ce ri dad De

vo ta de un Pas tor e na mo ra do

a li

se no

Can ta al Ni ño

que es mui be llo

pa ra to dos

di le di le mil fi

ne zas

Chi qui ti to

ya es tre cha do

me e na mo ras

ay que llan to

con tus

a yes

Chi qui ti to

me e na mo ras

F

o ye Due ño de mi vi da o ye In fan te So be
 ra no la sin ce ri dad De vo ta de un Pas
 tor e na mo ra do la sin ce ri dad De
 vo ta de un Pas tor e na mo ra do.

Coplas.

Al mismo ayre $\frac{3}{4}$

Que gra cio so que hu ma
 na do o ye Due ño de mi vi da o ye In fan te So be
 ra no la sin ce ri dad De vo ta de un Pas



tor e na mo ra do ^{2o} Pe re gri na

la a dor na ron o ye Due ño de mi vi da o ye Un

fan te So be ra no la sin ce ri dad De

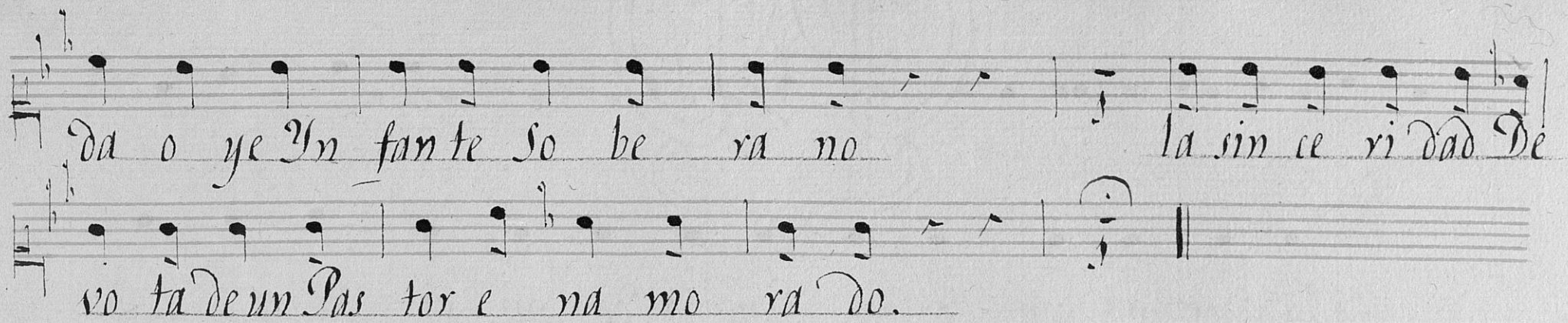
vo ta de un Pas tor e na mo ra do ^{2o} Por ti

mue ro mi re pa ro o ye Due ño de mi vi

da o ye Un fan te So be ra no la sin ce ri dad De

vo ta de un Pas tor e na mo ra do ^{2o} Vuel ba a

ber la en o tro a ño o ye Due ño de mi vi



[Faint, illegible handwriting on lined paper, possibly a musical score or manuscript.]

M 12(2)
4205

Alto.

Xacara a Cinco.

Oye Dueño de mi vida

Musica

De Dⁿ Jose de S.ⁿ Juan.



Estroillo.

Allegretto.

a media voz

f

O ye Due ño de mi vi

da o ye In fan te So be ra no

la sin ce ri dad De

vo ta de un Pas tor e na mo ra do

a li

se no

san ta al Ni ño

que es mui be llo

pa ra to dos

di le di le mil fi

ne zas

Chi qui ti to

ya es tre cha do

mee na mo ras

O ye lla no to

con tus a yes

Chi qui ti to

mee na

mo ras *F* O ye Due ño de mi vi da o ye In
 fan te So be ra no la sin ce ri dad De
 vo ta de un Pas tor e na mo ra do la sin ce ri
 dad De vo ta de un Pas tor e na mo ra do.

Coplas

Al mismo ayre $\frac{3}{4}$ Que gra cio so que hu ma
 na do o ye Due ño de mi vi da o ye In fan te So be
 ra no la sin ce ri dad De vo ta de un Pas



tor e na mo ra do ^{2o} Pe re gri na

la a dor na ron: o ye Due ño de mi vi da o ye In

fan te So be ra no la sin ce ri dad De

vo ta de un Pas tor e na mo ra do ^{2o} Por ti

mue ro mi re pa ro o ye Due ño de mi vi

da o ye In fan te So be ra no la sin ce ri dad De

vo ta de un Pas tor e na mo ra do ^{2o} Vuel ba a

ber la en o tro a ño o ye Due ño de mi vi

Da o ye In fan te so be ra no la sin ce ri
dad De vo ta de un Pas tor e na mo ra do.



Handwritten musical score on ten staves. The notation is in a historical style, featuring square notes and a system of rhythmic flags or beams. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The text is a Latin liturgical or devotional piece, including phrases such as "Gloria in excelsis Deo", "Et tu qui sedes ad dexteram Patris", "Domine Deus", "Agnus Dei", and "Kyrie eleison". The manuscript shows signs of age, with some fading and ink bleed-through from the reverse side.

M 12 (8)
4205

Tenor.

Xacara a Cinco.

Oye Dueño de mi vida

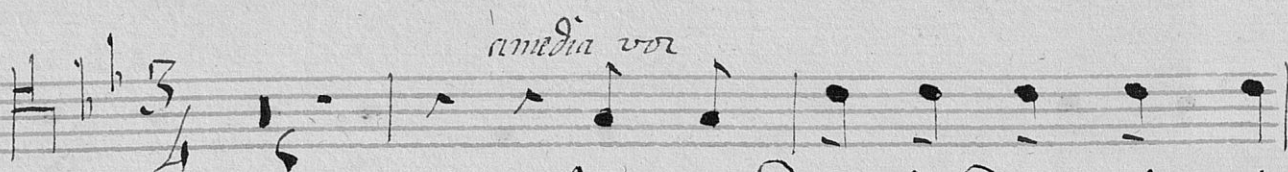
Musica

De D.ⁿ Jose de S.ⁿ Juan.



Estribillo.

Allegretto.

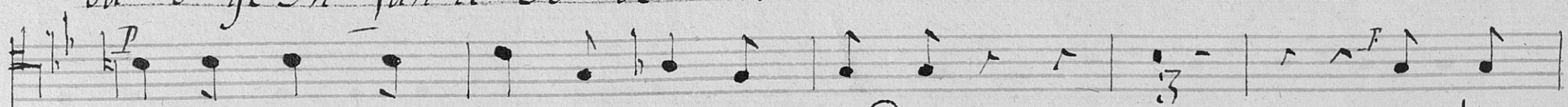


O ye Due ño de mi vi



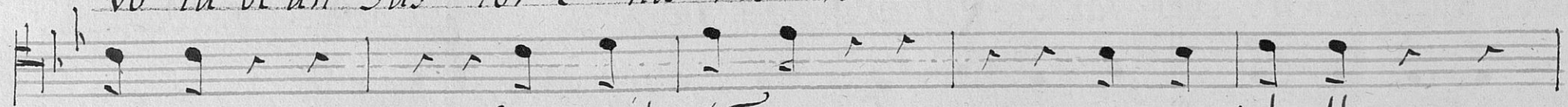
da o ye In fan te so be ra no

la sin ce ri dad De



vo ta de un Pas tor e na mo ra do

a li



se no

Can ta al Ni ño

que es mui be llo



pa ra to dos

di le di le mil fi



ne zds

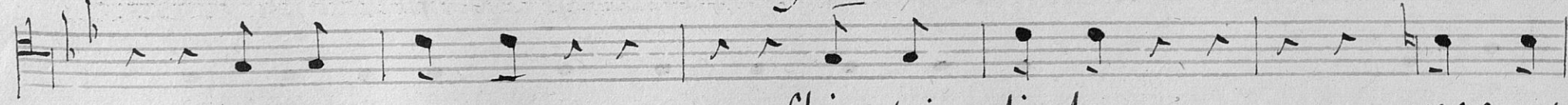
Chi qui ti to

ya es tre cha do



mee na mo ras

ay que llan to



con tus a yes

Chi qui ti to

mee na

mo ras o ye Due ño de mi vi da o ye In
 fan te so be ra no la sin ce ri dad De
 vo ta de un Pas tor e na mo ra do la sin ce ri dad De
 vo ta de un Pas tor e na mo ra do.

Coplas.

Al mismo que Que gra cio so que hu ma
 na do o ye Due ño de mi vi da o ye In fan te so be
 ra no la sin ce ri dad De vo ta de un Pas



tor e na mo ra do ^{2o} Pe re gri na

la a dor na ron o ye Due ño de mi vi da o ye Un

fan te So be ra no la sin ce ri dad De

vo ta de un Pas tor e na mo ra do. ^{2o}

Por ti mue ro mi re pa ro o ye Due ño de mi vi

da o ye Un fan te So be ra no la sin ce ri dad De

vo ta de un Pas tor e na mo ra do ^{2o} Vuel ba a

ber la en o tro a ño o ye Due ño de mi vi

da o ye In fan te So be ra no la sin ce ri dad De
vo ta de un Pas tor e na mo ra do.



Handwritten musical score on ten staves. The lyrics, written in a cursive script, are:
1. *Alabamos tu nombre*
2. *Señor Dios*
3. *Alabamos tu nombre*
4. *Señor Dios*
5. *Alabamos tu nombre*
6. *Señor Dios*
7. *Alabamos tu nombre*
8. *Señor Dios*
9. *Alabamos tu nombre*
10. *Señor Dios*

M 12 (3)
4205

Violin I.

Xarara a Cinco

Aye Dueño de mi vida

Musica

De D.^o Jose de S.^o Juan.

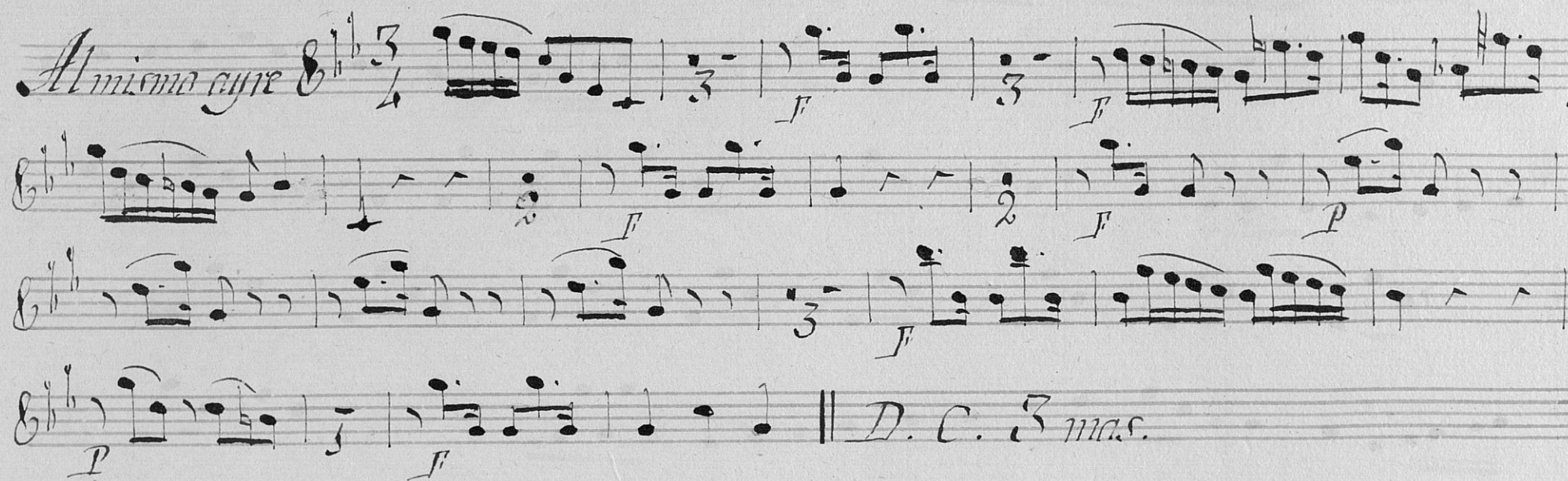


Estrivillo. Allegretto & $\frac{3}{4}$

Handwritten musical score for "The Merry Widow" by Franz Lehár. The score consists of ten staves of music, written in G major (one sharp) and 2/4 time. The music is characterized by its rhythmic complexity, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid passages. Dynamics are indicated by *p* (piano) and *f* (forte) markings throughout the piece. The tempo is marked *Allegretto* at the beginning. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.



Coplas



M 12 (4)
4205

Violin 2.

Xacara a Cinco.

Oye Dueño de mi vida

Musica

Del D.ⁿ Jose de S.ⁿ Juan.



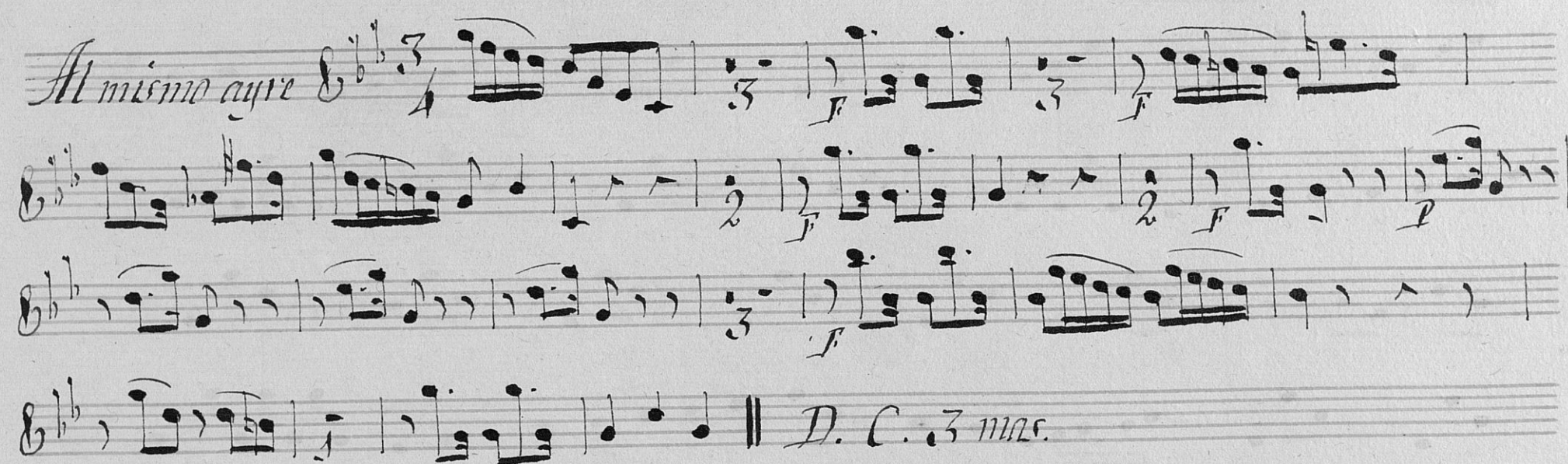
Estrivillo.

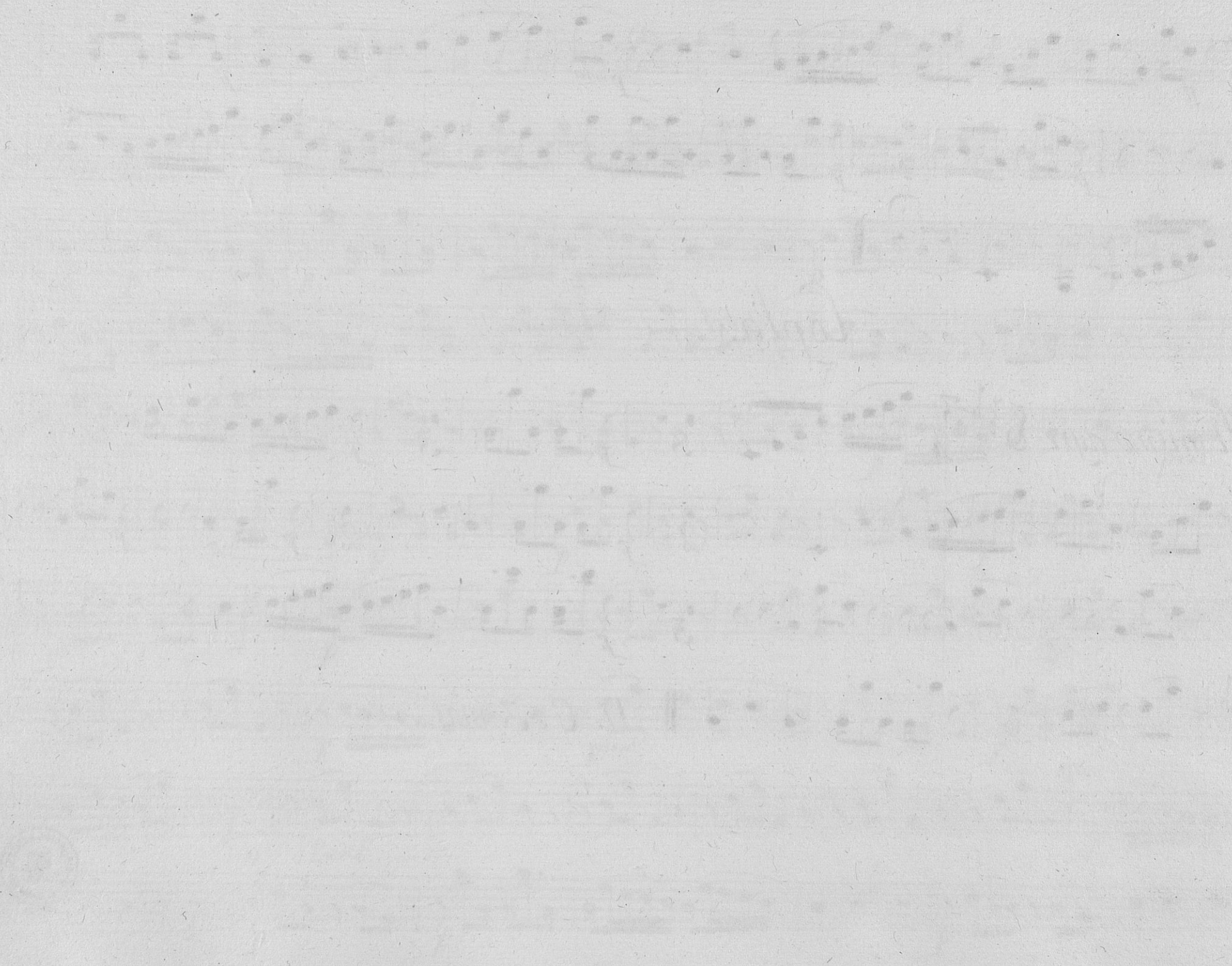
Allegretto. 3/4

The musical score is written on nine staves. The first staff begins with the tempo marking *Allegretto.* and the time signature 3/4. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The dynamics used are *p* (piano), *f* (forte), and *pma* (prima). The music features a mix of single notes, beamed sixteenth notes, and eighth notes, with some staves showing more complex rhythmic patterns. The score is a single system, with all staves connected by a brace on the left.



Coplas.





MAC 72 (1)
4205

Violon.

Xacara a Cinco

Oye Dueño de mi vida

Musica

De D.ⁿ Jose de S.ⁿ Juan.

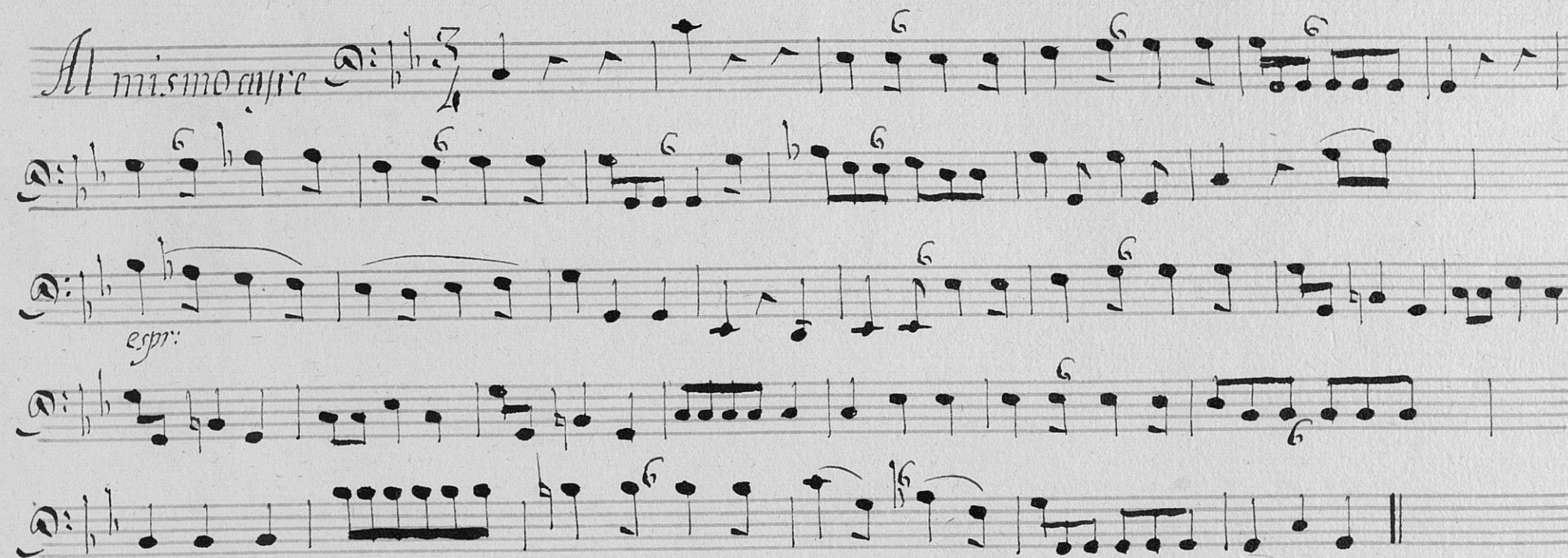


Estri-villo. Allegretto. $\text{D}:\flat\flat\frac{3}{4}$

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with the title *Estri-villo. Allegretto.* and the key signature $\text{D}:\flat\flat\frac{3}{4}$. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece is in D-flat major and 3/4 time. The score features several measures with sixteenth and thirty-second notes, as well as longer note values. Dynamic markings include *espr.* (espressivo) and *f* (forte). The handwriting is elegant and characteristic of the period.



Coplas



D. C. 3 mas.



1000037594