5285.
38

Villancico asturiano

para la Natividad de N. S. J. C.

compuesto por

Don Matías Veana

Maestro de Capilla del Real Monasterio de la Encarnacion en Madrid, en la primera mitad del Siglo XVII.

BIBLIOTECA NACIONAL

Acompañamiento arreglado para órgano por D. Hilarion Eslava

V. A. Barbieri

©Biblioteca Nacional de España

BIBLIOTECA NACIONAL

Mod.to

Primer coro

Tiple 1.o

Tiple 2.o

Tenor

Baritono

2.o coro

Tiple

Contralto

Tenor

Bajo

Organo

Moderato

Oboe á la derecha, Fagot á la izquierda, y Temblor

contra

p

Cierto Sa_cris_tan de As_turias

Cierto Sa_cris_tan de Asturias

p

Cier_to

p

Cierto Sacris_

Flautado y Violon

Viene á la mi_sa del Gallo tan dies_

Viene á la mi_sa del Gallo tan dies_tro q.e al

Sacris_tan de As_tu_rias vie_ne á la mi_sa del gallo

tan de As_turias viene á la mi_sa del Gallo

©Biblioteca Nacional de España

BIBLIOTECA NACIONAL

Mod.to

p Cierto Sa_cris_tan de As_turias

rto Sa_cris_tan de Asturias

p Cier_to

p Cierto Sacris_

Plantado y Violon

Viene á la mi_sa del Gallo tan dies_

Viene á la mi_sa del Gallo tan dies_tro q.e al

Sacris_tan de As_tu_rias vie_ne á la mi_sa del gallo

tan de As_turias viene á la mi_sa del Gallo

©Biblioteca Nacional de España

tro q'al i_te misa respon_de Be_ne_di_ca_

i_te misa respon_de Be_ne_di_

tan dies_tro q'al i_te misa respon_de Be_ne_di_

tan dies_tro q'al i_te i_te misa respon_de Be_ne_di_

26. (All°) Estrivillo

mus

mf

Ca_mus Toca el Esqui_lon Sacristan de Can_dás toca el Esqui_lon q' no lo

Ca_mus

Ca_mus

All°

Plantados de 13

©Biblioteca Nacional de España

per de_ ras

mf

Callate Ferreira non digas Esquilon

callate non jurgues Estamus en Si

mf

toca el Esquilon sacris_ tan de Can_ dis

mf

toca el esquilon

toca el Esquilon sacris_ tan de Can

mf

toca el Esquilon

toca el Esquilon sacris

mf

jon

toca el Esquilon

toca el Esqui

toca el Esquilon

toca el Esqui_ lon

toca el Esqui_ lon

toca el Esqui_ lon

©Biblioteca Nacional de España

De Can Dás

Dás de Can Dás

Fan de Can Dás

lon Sacristan de Can Dás

mf toca el Esquilon q̃ non lo per de rás non lo per de ras

mf toca el Esquilon q̃ non lo per de ras non lo per de rás

mf toca el Esqui-lon toca el Esquilon q̃ non lo per de ras

mf toca el Esqui-lon q̃ non lo per de ras

to-ca el Esquilon y nada te dé pe na toca el Esquilon q̃ a guerta es nuite bue na

©Biblioteca Nacional de España

ay la mi Ferreira to_carle non quieru dega_me cantar al son del pandei —

toca el Esquilon e nada te dé pe_na na — da

toca el Esquilon toca el Esquilon e nada te dé pe_na na_da

toca el Esquilon toca el Esquilon e nada te dé pe—

_ru toca el Esquilon toca el Esquilon e nada

toca el Esqui_lon

toca el Esqui_lon

toca el Esqui_lon

toca el Esqui_lon

©Biblioteca Nacional de España

te dé pe_na

te dé pe_na

dime q' tu

na pe_na

te de pe_na

toca el Esquilon q' aquesta es nuite bue_na es nui_te bue_na

toca el Esquilon q' aquesta es nuite bue_na es nui_te bue_na

toca el Esquilon q' aquesta es nuite bue_na bue_na

Yo_ ca el Es_qui_lon que a_questa es nuite buena

nada quieres cantar hoy que ya has cantado muchas sin tocar ba_jon

la que cantar

©Biblioteca Nacional de España

quiera inda non se o yó y así va por nueva si non por me jor

mf

toca el Esquilon sacris tan de Can dás de

mf

toca el Esqui lon toca el Esquilon sacris tan de Can dás de Can

mf

toca el Esquilon toca el Esquilon sacris tan

mf

toca el Esquilon toca el Esquilon sacris

toca el Esquilon

toca el Esquilon

toca el Esqui lon

toca el Esquilon

©Biblioteca Nacional de España

Can_dás

dás

de Can_dás

tan de Can_dás

mf toca el Esquilon q̃ non lo per_de_ras non lo per de_rás

mf toca el Esquilon q̃ non lo per_de_ras non lo per_de_rás

mf toca el Esqui_lon toca el Esquilon q̃ non lo per_de_ras

mf toca el Esqui_lon q̃ non lo per_de_rás

95

Pues vaya de tu_ni_yu Sacris_tan des_pa_cha

tengan aten_cion Terrei_

(Allegretto, como gallegada)

©Biblioteca Nacional de España

Jo ke_ yuda_ ré vaya entre los Duós Be ne di_ ca_ mus

_ra ya voy Vaya entre los Duós

Bene di_

Bene di_ co Bene di_ camus Do mi_ no Bene di_

Bene di_

Bene di_ camus Bene di_ co Bene di_ camus Do_ mi_ no Bene di_

Bene di_

Bene di_

Bene di_

Bene di_

©Biblioteca Nacional de España

Ca-mus Benedi- co Benedi- ca-mus Domi- no

ca-mus Benedi- co Benedi- ca-mus Do-mi- no

ca-mus Benedi- co Benedi- ca-mus Do- mi- no

mf

Ca-mus Benedi- co Benedi- ca-mus Domi- no. Siel Rey

Ca-mus Benedi- co Benedi- ca-mus Domi- no

Ca-mus Benedi- co Benedi- ca- mus Domi- no

Ca-mus Benedi- co Benedi- ca-mus Do- mi- no

Ca-mus Benedi- co Benedi- ca-mus Do- mi- no

p

Meer cu- cha- ra aquel- ta can- cion, mandarame lue-

©Biblioteca Nacional de España

como la di_jiste

go facer_me can_tor non se me olvi_

Benedi_ca_mus

Benedi_camus Benedi_co Benedi_co Benedi_

do Benedi_camus Benedi_co

©Biblioteca Nacional de España

Do_mi_no Benedi_camus Domi_no

camus Benedi_co Benedi_ca_mus

Benedi_camus Benedi_co

Benedi_camus Benedi_co

mf Benedi_ca_mus Benedi_

mf Benedi_ca_mus

mf De_ne_di_

Pues

Pues

pues

pues

co Benedi_camus Benedi_ca_mus Do_mi_no

Benedi_co Benedi_camus Benedi_ca_mus Do mi_no

mf Benedi_ca mus Benedi_ca_mus Do_mi_no

camus Do_mi_no Bene di_ca_mus Do_mi_no

©Biblioteca Nacional de Espa

13.1

Va de tu-ni-yu

vá de tu-ni-yu

Sacristan des-pacha

vá de tu-ni-yu

vá de tu-ni-yu

Ferrei-ra ya

tengan a ten-cion

tengan a-ten-cion

tengan a-ten-cion

tengan a-ten-cion

yo te a-yu-da-ré vaya entre los

Dios

Bene-di-ca-mus

Voy

vaya entre los

Dios

©Biblioteca Nacional de España

Bene di_ ca mus Bene di_ co Bene di_

Bene di_ co

Bene di_ ca_ mus Bene di_

Bene di_ ca_ mus Bene di_ co Bene di_

co

Como lo di_ jiste

co

non se med_ vi_ dó

co

Benedi_ ca mus Domi_ no

Benedi_ ca mus Domi_ no

Benedi_ ca_ mus Domi_ no

Benedi_ ca mus Domi_ no

©Biblioteca Nacional de España

Benedi_camus Benedi_co Beni_di_co Benedi_camus

Benedi_camus Benedi_co Benedi_camus

Benedi_camus

Benedi_camus

Benedi_ca_mus

Benedi_camus

Benedi_camus

Do_mi_no.

Do_mi_no.

Do_mi_no

Do_mi_no.

Do_mi_no.

Do_mi_no.

Do_mi_no.

Do_mi_no.

BIBLIOTECA NACIONAL

©Biblioteca Nacional de España

Acompañamiento de órgano

Preludio

Mod.to

Contra

Este preludio debe tañerse con oboe en la derecha y fagot en la izquierda, añadiendo el temblor con que se imita a la gaita.

Flautado violín (Tal vez debe ser tanto solo si las voces cantan muy piano)

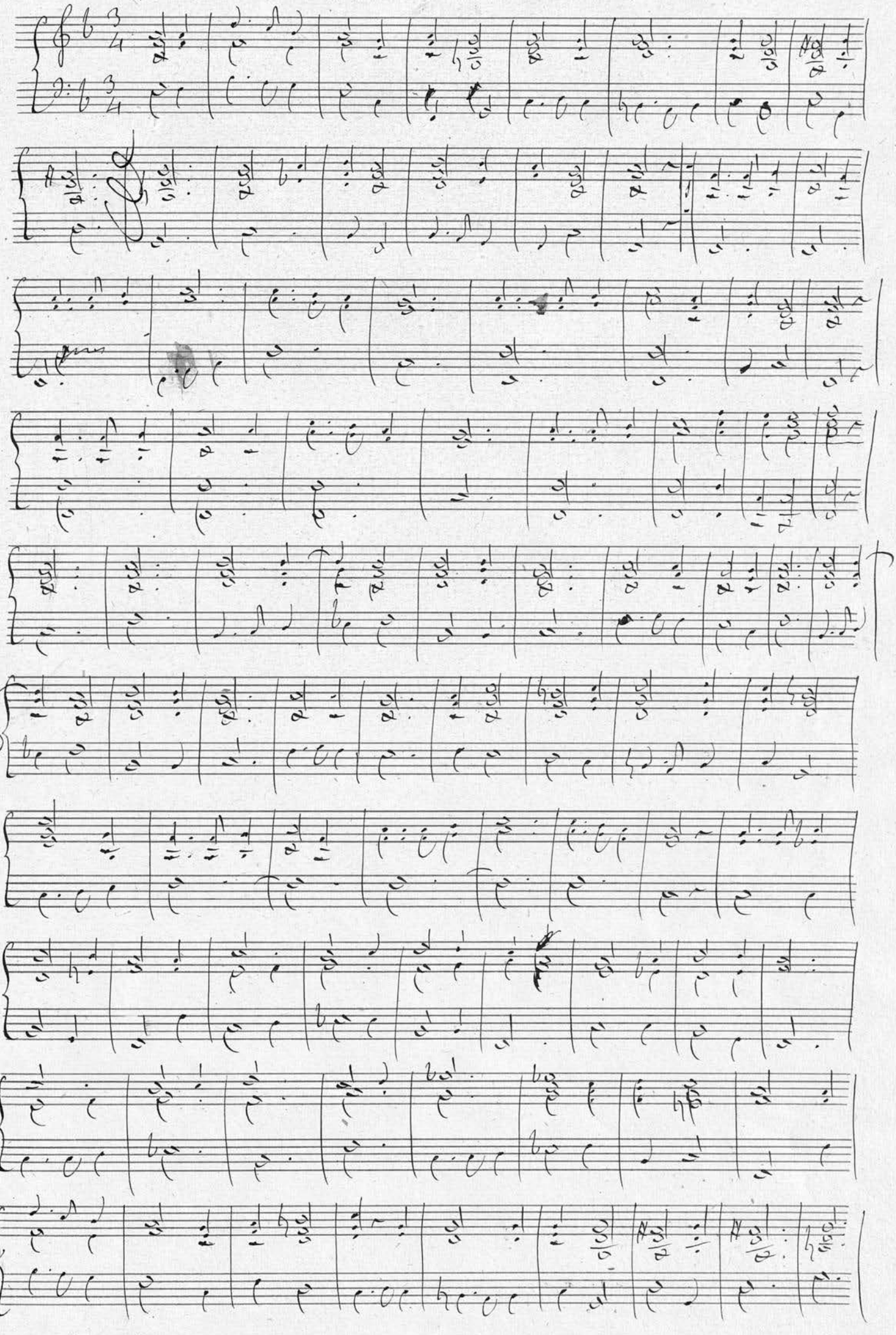
Flautado de 13

All.o

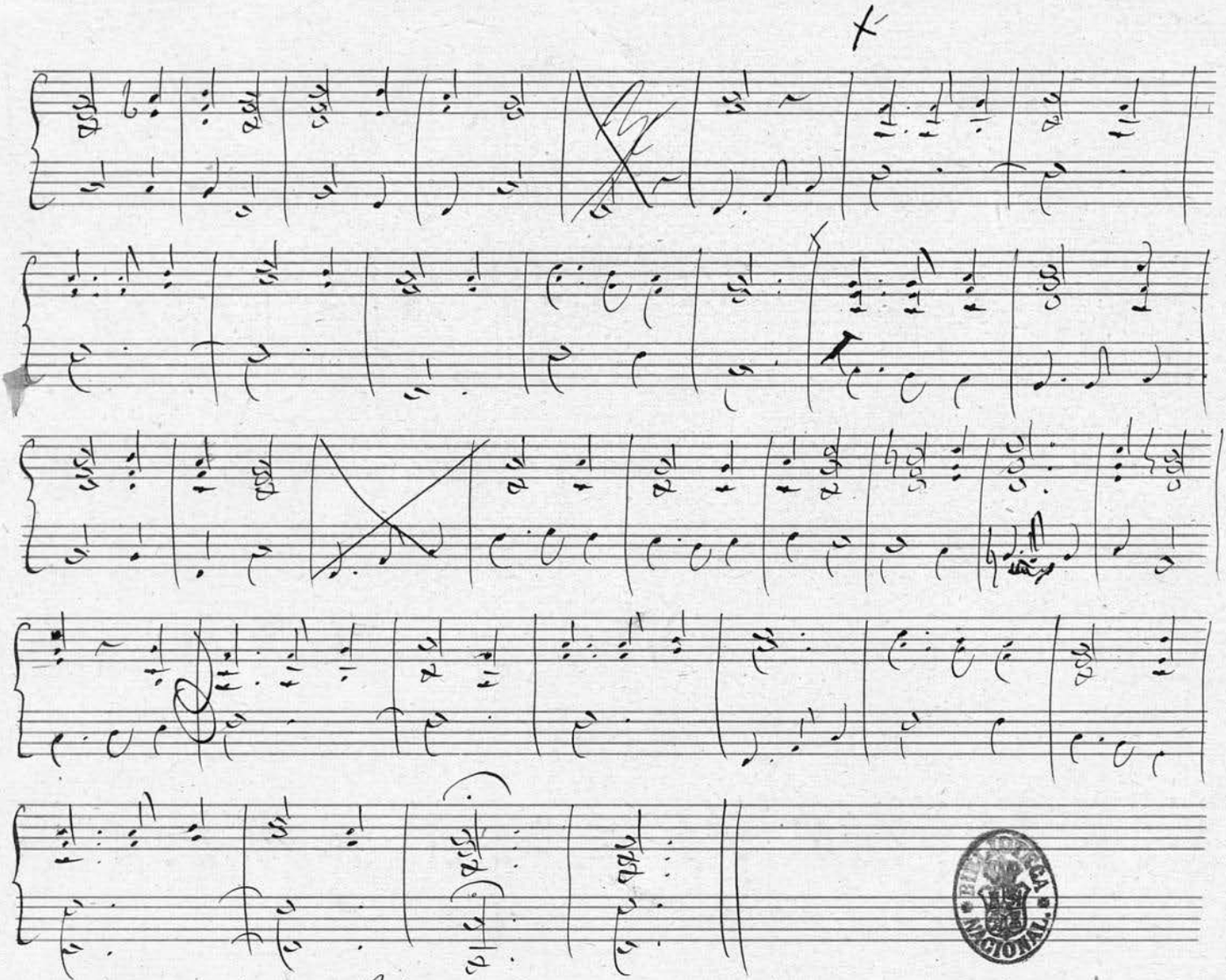
©Biblioteca Nacional de España

©Biblioteca Nacional de España

All.tto



©Biblioteca Nacional de España



BIBLIOTECA NACIONAL

Advertencias

1.ª Aunque la mayor parte de este acompto debe ser con los flautados, ~~segun el color~~ podrán tañerse algunas frases con lengüeteria, segun sea el colorido que se dé á las voces.

2.ª El preludio no es propio de la época, porque á principios del siglo XVII no se hacian; pero tal vez convenga al efecto de hoy cometer ese anacronismo.

3.ª Estos villancicos se ejecutaban generalmente sin organo, tocando el bajo el Violon, y reforzado este en los fuertes por el bajon.

4.ª Es facil que me haya equivocado en algo, por la manera molesta con que he tenido que escribir en papel separado por no haber espacio en la particion.

©Biblioteca Nacional de España