

Villancico Asturiano.

Para la Natividad de N. S. J. C.

Compuesto por

D. Matias Veana

Maestro de Capilla del Real Monasterio de la Encarnación en Madrid,

en la primera mitad del Siglo XVII.



(Acompañamiento) arreglado para Órgano por D. Hilario Colava.

Tiple 1.
 Tiple 2.
 Tenor.
 Baritono.
 Tiple
 Contralto
 Tenor
 Bajo

Primer Coro:
Segundo Coro:

Moderato:



Organo: =

Oboe ala derecha; Sagot ala izquierda y timbales:

ambros

Empty musical staves for the organ and other instruments, with a few notes visible at the bottom.

Cer - to Sa - cris - tan de - llo - tu - rias

Cer - to Sa cris tan de - llo tu - rias

Cer - to Sa cris

Moderato.

Piantado y Molon

Vie - nea - la mi - sa del Sa - llo tan - dies

Vie - nea - la mi - sa del Sa - llo tan - dies tro - que al

Sa - cris - tan de - llo - tu - rias Vie - nea - la mi - sa del Sa - llo

tan de - llo - tu - rias Vie - nea - la Mi - sa del Sa - llo.

tro que al i-te mi sa res pon de Be ne di
 i-te mi sa res pon de Be
 tan dies tro que al i-te mi sa res pon de Be
 tan dies tro que al i-te i-te mi sa res pon de Be

ca mus.
 ne di ca mus
 ne di ca mus
 ne di ca mus

mf
 to cael Es qui lon Sa cris tan de Can das to cael Es qui lon g' no lo

All.^o (estruvillo.)

Plantados de B.

The image shows a handwritten musical score on aged paper, consisting of multiple staves. The top staff begins with the text "per de rois" and has a dynamic marking of *mf*. Below it, there are two vocal lines with lyrics: "Ca lla te Di rrei ra non di gas Es qui lon" and "Ca lla te non juzques ges ta mus en Di". The bottom section of the score features a complex arrangement of vocal lines and piano accompaniment. The lyrics for this section are: "to cael Es qui lon Sa eris tan de Can das", "to cael Es qui lon to cael Es qui lon Sa eris tan de Can", "to cael Es qui lon to cael Es qui lon Sa eris", "son to cael Es qui lon to cael Es qui", "to cael Es qui lon to cael Es qui lon", "to cael Es qui lon to cael Es qui lon", "to cael Es qui lon to cael Es qui lon", and "to cael Es qui lon". The piano accompaniment includes a variety of rhythmic patterns and dynamic markings such as *mf*, *f*, and *pp*.

de Can das

das de Can das

tan de Can das

lon Pa eris tan de Can das

So cael Es qui lon que non lo per de ras non lo per de ras

So cael Es qui lon g non lo per de ras non lo per de ras

to cael Es qui lon to cael Es qui lon g non lo per de ras

to cael Es qui lon que non lo per de ras

So cael Es qui lon y nada te de pe na to cael Es qui lon g aquestas nui te bue na

ay la mi Tierra rrei ra to car le non que ru de ja me can tar al Son del pan dei ru

to cael Es qui
to cael es qui
to cael es qui
to cael es qui

mf to cael Es qui lon e na da te de pe na na da
mf to cael Es qui lon to cael Es qui lon e na da te de pe na na da
mf to cael Es qui lon to cael Es qui lon e na da te de pe
to cael Es qui lon to cael Es qui lon e na da

lon to cael Es qui lon
lon to cael Es qui lon
lon to cael Es qui lon
lon to cael Es qui lon

te de pe - na

te de pe - na

na pe - na

te de pe - na

lo cael Es qui lon g'raquestaes nunte bue na es nuni te bue na

to cael Es qui lon g'raquestaes nunte bue na es nuni te bue - na

to cael Es qui lon g'raquestaes nunte bue na bue na

to cael es qui lon quea ques taes nuni te buena

nada quiero cantar hoy que ya has canta do muchas sinto car ba - jon

la que Cantar

quieren in-da non se yo ya si va por nueva Sinon por me jor

The first system of the handwritten musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "quieren in-da non se yo ya si va por nueva Sinon por me jor". The piano accompaniment is written on two staves, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The music is in a simple, homophonic style.

mf to cael Es qui lon Sacris tan de Can das de

mf to cael Es qui lon to cael Es qui lon Sacris tan de Can das de Can

mf to cael Es qui lon to cael Es qui lon Sacris tan

mf to cael Es qui lon to cael Es qui lon Sacris

The second system of the handwritten musical score features multiple vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are written on five staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "to cael Es qui lon Sacris tan de Can das de", "to cael Es qui lon to cael Es qui lon Sacris tan de Can das de Can", "to cael Es qui lon to cael Es qui lon Sacris tan", and "to cael Es qui lon to cael Es qui lon Sacris". The piano accompaniment is written on two staves, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The music is in a simple, homophonic style.

Can das
das
de Can das
tan de Can das

to cael Es qui lon g non lo per de nis non lo per de ras
to cael Es qui lon g non lo per de nis non lo per de ras
to cael Es qui lon to cael Es qui long non lo per de ras
to cael Es qui lon g non lo per de nis

Pues va ya de tu ni ya
Yacris tan des pa cha

tengan a ten cion

Merri

All^{to} como Sallegada.

Yotea yu da re'va yaen tre los dios Bene di ca mus

ra ya voy vayan tre los dios

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in Spanish. The second staff is a piano accompaniment line. The music is written in a single system with a double bar line at the end.

Bene di co Bene di ca mus Do mi no Bene di

Bene di ca mus Bene di co Bene di ca mus Do mi no Bene di

Bene di

Bene di

Bene di

Bene di

This system contains the second two staves of the musical score. It features multiple vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are repeated and include a large fermata over the word 'Bene di ca mus'. The system concludes with a double bar line.

Ca mus Be ne di co Be ne di ca mus Do mi no.
 ca mus Be ne di ca Be ne di ca mus Do mi no
 ca mus Be ne di co Be ne di ca mus Do mi no
 ca mus Be ne di co Be ne di ca mus Do mi no
 ca mus Be ne di ca Be ne di ca mus Do mi no,
 ca mus Be ne di co Be ne di ca mus Do mi no
 ca mus Be ne di ca Be ne di ca mus Do mi no
 ca mus Be ne di co Be ne di ca mus Do mi no
 ca mus Be ne di ca Be ne di ca mus Do mi no
 ca mus Be ne di co Be ne di ca mus Do mi no

mf
Siel Orey

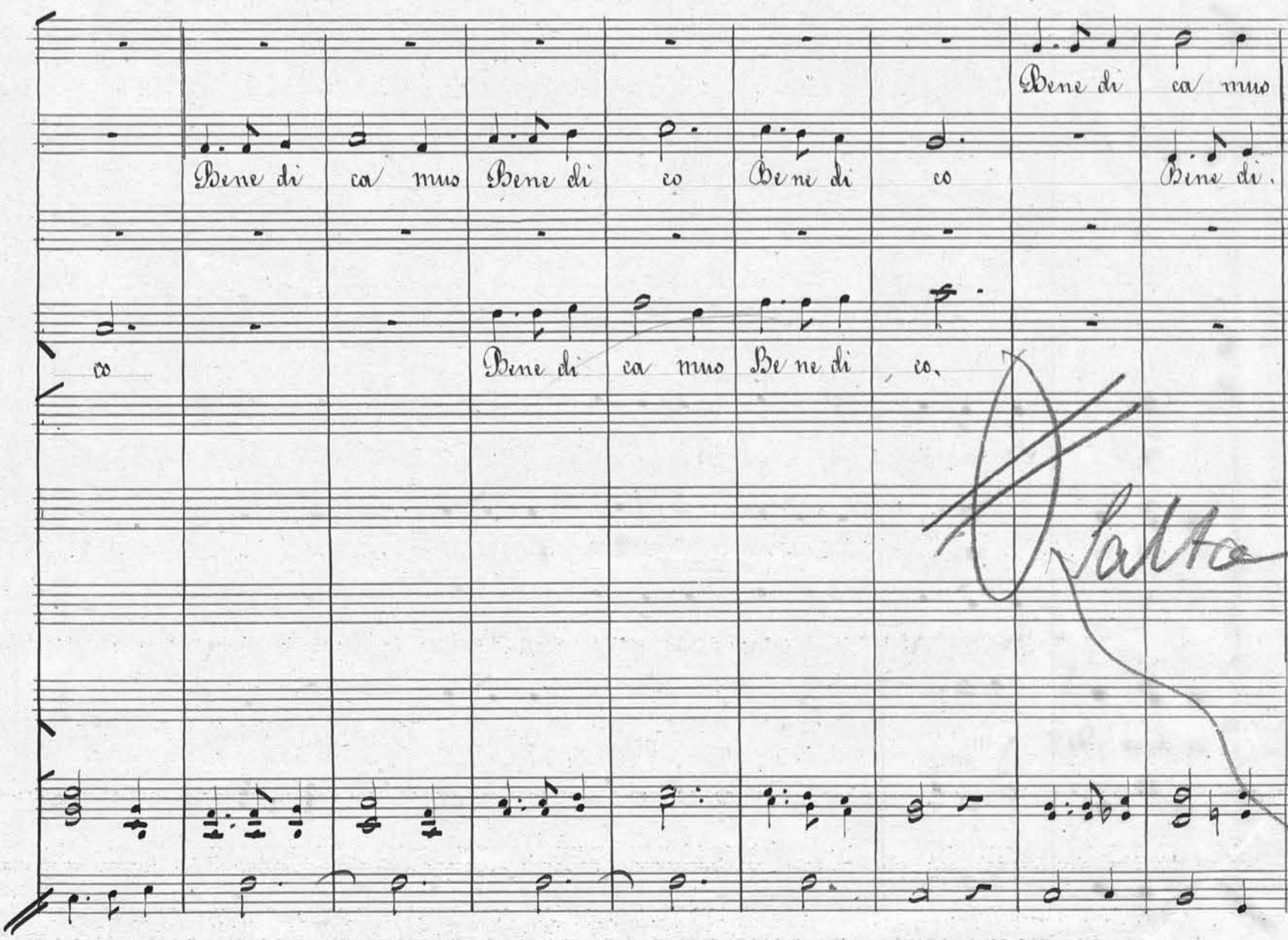
mes cu cha ra a que sa can cion man da ra me luego

Co mo las di jis te
go fa cer me can tor non se me ol vi



Bene di ca mus Bene di co Be ne di co Bene di.
co Bene di ca mus Be ne di co.

Alta



Do mi no Be ne di ca mus Do mi no
ca mus Be ne di co Be ne di ca mus
Be ne di ca mus Be ne di co
Be ne di ca mus Be ne di co
Be ne di ca mus Be ne di ca mus
Be ne di ca mus Be ne di ca mus
Be ne di ca mus Be ne di ca mus
Be ne di ca mus Be ne di ca mus
Be ne di ca mus Be ne di ca mus
Be ne di ca mus Be ne di ca mus
Be ne di ca mus Be ne di ca mus

Pues
Pues
Pues
Pues
co Be ne di ca mus Be ne di ca mus Do mi no.
Be ne di ca mus Be ne di ca mus Do mi no
Be ne di ca mus Be ne di ca mus Do mi no
ca mus Do mi no Be ne di ca mus Do mi no

Va de tu ni yu

Ya cris tan des pa cha

ten gan a ten cion

De mi

yo tea yu da re va yan tre los dios Be ne di ca mus

ra ya voy va yan tre los dios.

Bene di ca mus Bene di co. Bene di co.

Bene di co Bene di co

Bene di ca mus Bene di co

Bene di ca mus Bene di co Bene di co

Bene di

Bene di

Bene di

Bene di

Bene di

Bene di

Co no lo di jis te

non se meol vi do.

ca mus Do mi no.

ca mus Do mi no.

ca mus Do mi no

ca mus Do mi no.

Musical score for a choir with Latin lyrics: *Bene di ca mus Be ne di co Be ne di co* and *Bene di ca mus Do mi no*. The score includes vocal staves with lyrics and a piano accompaniment at the bottom. A large diagonal scribble is present over the middle section of the score.



