

Antigua

Villancico Asturiano.

Para la Natividad de N. S. J. C.

Compuesto por

D. Matías Viana

Maestro de Capilla del Real Monasterio de la Encarnación en Madrid,

en la primera mitad del Siglo XVII.



(Acompañamiento) arreglado para Órgano por D. Hilario Colanin.

Soprano 1º

Soprano 2º

Tenore

Baritono

Soprano

Contralto

Tenore

Bajo

Organo: =

Primer Coro:

Segundo Coro:

Moderato:



Oboe ala derecha; Fagot ala izquierda y timbales:

Ambr.

Cier - to Sa - cris - tan de llo - tu rias
 Cier - to Sa cris tan de llo tu - rias
 Cier - to
 Cier to Sa cris

Allegro y Molto

Moderato.

Vie nea la mi sa del Ga llo tan dies
 Vie nea la mi sa del Ga llo tan dies tro que al
 Sa cris tan de llo tu rias Vie nea la mi sa del Ga llo
 tan de llo tu rias Vie nea la Mi - sa del Ga llo

tro que al i-te mi sa res pon de Be ne di
i-te mi sa res pon de Be
tan dies tro que al i-te mi sa res pon de Be
tan dies tro que al i-te i-te mi sa res pon de Be

ca mus.
ne di ca mus.
ne di ca mus.
ne di ca mus.

mf
to ca el Es qui lon Ga rio tan de Cam das to ca el Es qui lon g' no lo

All.^o (estruvillo.)

Plantados de B.

[illegible]

de Can das

das de Can das

tan de Can das

lon Pa eris tan de Can das

mf So cael Es qui lon que non lo per de ras non lo per de ras

mf So cael Es qui lon g non lo per de ras non lo per de ras

mf to cael Es qui lon to cael Es qui lon g non lo per de ras

mf to cael Es qui lon que non lo per de ras

So cael Es qui lon y nada te de pe na to cael Es qui lon g aquestas nui te bue na

ay la mi De rrei ra to car le non quie ru de ga me can tar al Son del pan dei ru

to cael Es qui

to cael Es qui

to cael Es qui

to cael Es qui

to cael Es qui lon e na da te de' pe na na da

to cael Es qui lon to cael Es qui lon e na da te de' pe na na da

to cael Es qui lon to cael Es qui lon e na da te de' pe

to cael Es qui lon to cael Es qui lon e na da

lon to cael Es qui lon

lon to cael Es qui lon

lon to cael Es qui lon

lon to cael Es qui lon

te de pe - na

te de pe - na

na pe - na

te de pe - na

lo cael Es qui lon g'raquestaes nui te bue na es nui te bue na

to cael Es qui lon g'raquestaes nui te bue na es nui te bue na

to cael Es qui lon g'raquestaes nui te bue na bue na

to cael es qui lon quea ques toaes nui te buena

nada quiero cantar hoy que ya has canta do muchas sinto car ba - jon

la que Cantar

Handwritten musical score for a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics in Spanish. The piano accompaniment is on two staves below, featuring chords and a bass line.

quieren in-da non se yo ya si va por nueva Sinon por me jor

Handwritten musical score for a multi-voice setting of a hymn. It features five vocal staves and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics are in Spanish and repeat the phrase "to cael Es qui lon Gacris tan de Can das de".

to cael Es qui lon Gacris tan de Can das de

to cael Es qui lon to cael Es qui lon Gacris tan de Can das de Can

to cael Es qui lon to cael Es qui lon Gacris tan

to cael Es qui lon to cael Es qui lon Gacris

to cael Es qui lon

to cael Es qui lon

to cael Es qui lon

to cael Es qui lon

Can das
das
de Can das
tan de Can das

mf to cael Es qui lon g' non lo per de nis non lo per de ras
mf to cael Es qui lon g' non lo per de nis non lo per de ras
to cael Es qui lon to cael Es qui long' non lo per de ras
mf to cael Es qui lon g' non lo per de nis
to cael Es qui lon g' non lo per de nis

Pues va ya de tu ni ya
Gacris tan des pa cha
tengan a ten cion
Merrei

All.^{to} como Sallegada.

Handwritten musical score for the first system. The top staff contains the lyrics "Yo te a ya da re va ya en tre los dios Bene di ca mus" with musical notation above it. The bottom staff contains the lyrics "ra ya voy va ya en tre los dios" with musical notation below it. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the second system. The top staff contains the lyrics "Be ne di co Bene di ca mus Domi no Bene di" with musical notation above it. The bottom staff contains the lyrics "Bene di ca mus Bene di co Bene di ca mus Do mi no Bene di" with musical notation below it. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are:

Co mo las di jis te

go farer me can tor non se meol vi

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are:

Bene di ca mus Bene di co Be ne di co Bene di.

co Bene di ca mus Be ne di co.

Alta

Do mi no Be ne di ca mus Do mi no

ca mus Be ne di co Be ne di ca mus

Be ne di ca mus Be ne di co

Be ne di ca mus Be ne di co

mf Be ne di ca mus Be ne di

mf Be ne di ca mus

mf Be ne di

Pues

Pues

Pues

Pues

co Be ne di ca mus Be ne di ca mus Do mi no.

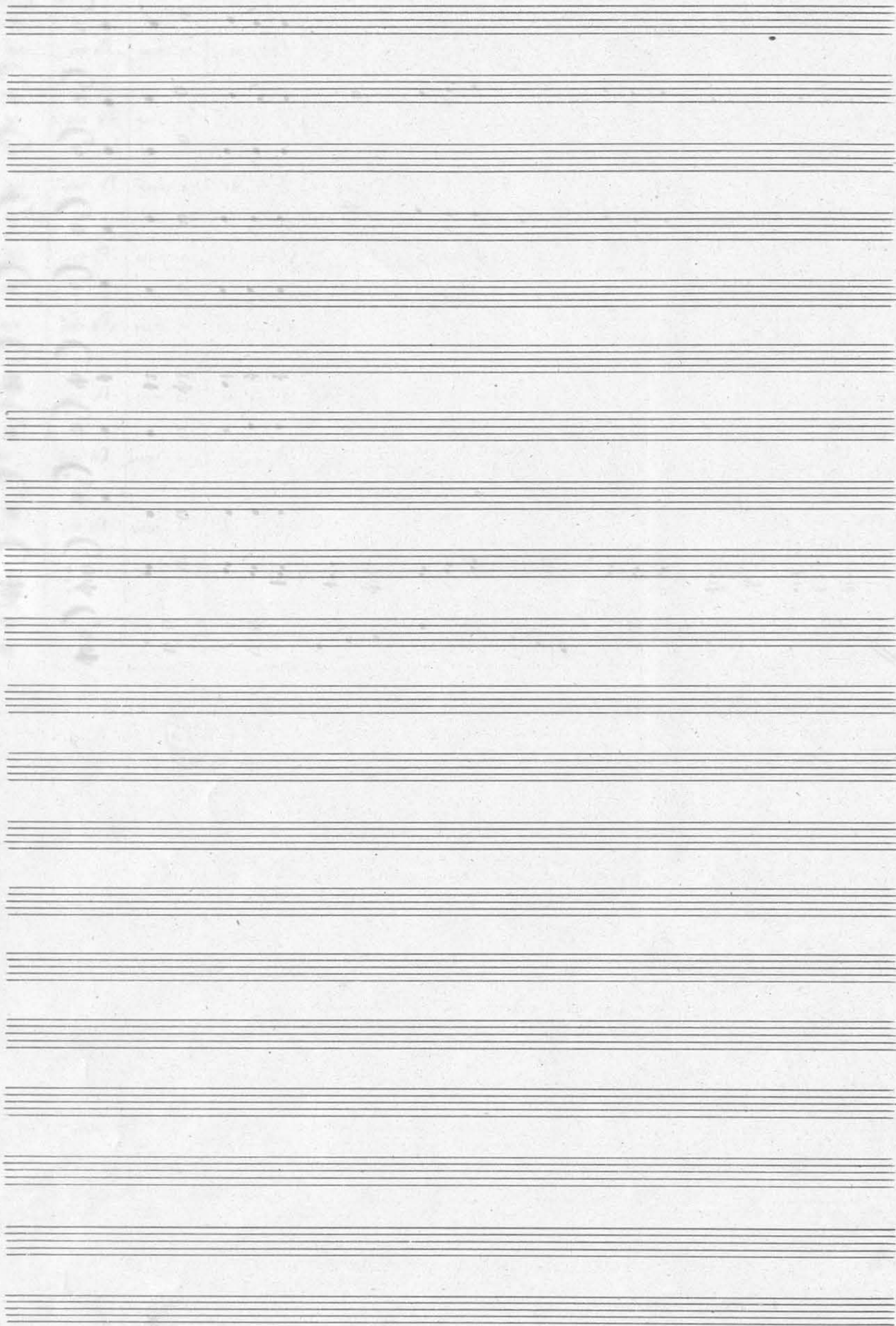
Be ne di co Be ne di ca mus Be ne di ca mus Do mi no

mf Be ne di ca mus Be ne di ca mus Do mi no

ca mus Do mi no Be ne di ca mus Do mi no

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are "Be ne di ca mus Do mi no." The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. A large diagonal line is drawn across the lower half of the page, starting from the bottom left and extending towards the center. The text "Be ne di ca mus Do mi no." is repeated across the staves.





1777

Blank musical manuscript page with 18 staves.

