

Cantata. Canto Chor. 7

32

Will Lötten will Lötten

loßen der Lötten die jänigzel antyagen die froliche Welt

jänigzel antyagen die froliche Welt will Lötten will Lötten

loßen der Lötten die jänigzel antyagen

gagen die froliche Welt die Lötten durchbringen die froliche Welt

honn ab schallen die Lötten der himelischen Lötten die himel u.

Da Capo

Lötten sich freundlich gefallen

Erwünschte Nacht, die uns das irdische Licht gebracht vor unseligen unsen Lötten

unsen besänftigt antyagen unsen

Erhöht soll mein hertzen
hört hört wie mit molten

bringen, dieser Zeit die für wann alle Lötten singen.
Hörten alle Lötten Lötten nicht Gristus ist geboren.

ein Lötten ist mit gabos -

- ran ein Lötten ist mit gabos - - - - - ran ist mit gabos

mit - ein Lötten ist mit gabos ein Lötten ist mit gabos - - - - - ein ga

gabn
ga - bn
um Josu ist al gaga - - - bn
gaga - - bn.

Tutti. 32.

Erhebt ihn gnornu, nagebt
gnornu, nagebt gnornu, singt Sibelysfungen mit
fröhlichem Ton, singt Sibelysfungen mit fröli-
chem Ton, nagebt ihn gnornu, nagebt
gnornu, singt Sibelysfungen, singt Sibelysfungen, Gn-
fungen, mit fröhlichem Ton. 16. Daß alle in
Gn und gnornu voll waren. Schüttet ihn, baylückte Gn-
wofman inu frin; Singt Sibelysfungen und frin-
you Josu. *Da Capo.*

8

Willkommen willkommen

Lös' er das Leben die jung' hat ausgegan die froliche Welt

die froliche Welt Willkommen willkommen

Lös' er das Leben die jung' hat ausgegan die froliche Welt ausgegan

Die froliche Welt Die Lust durch bringt ein fröhlich Gethon

Nachhallen die Töne der süßesten Dofen Die himel u. Erde sich

Da Capo // Recit. Tacet //

Sümmlich gefällt

*Frohlich soll meine harte ringen, ein'ar Zeit da für fröhlich velle Lugal ringen
Gott Gott wie mit wollen Thoren velle Licht lichte Licht Geist ist gebohren*

Ein Kind ist uns gegeben

ein Kind ist uns gegeben

ein Kind ist uns geboren ist uns geboren und ein Kind ist uns ga-

boren ein Dorf ist uns gegeben gegeben gege- ben

ein Dorf ist uns gegeben gegeben - - - bay.

gaga - - - ^{17.} Recit. tacet //

Tutti.

32.

~~3~~
4
Erhebet ihn herrn, erhebet
ihn herrn, erlösete Sünden, singt Subal-
ysungen mit frolichem Ton, singt Subalyn-
sungen mit frolichem Ton, erhebet ihn herrn,
erlösete Sünden, singt Subalysungen, singt
Subalysungen, Gesungen, mit frolichem Ton.
16.
Daß alle in dem Herrn erheben soll und loben!
O. Dankt ihm, begehrt die Errettung in dem Herrn;
Bringt fröhlich Lob und Preis dem Herrn.

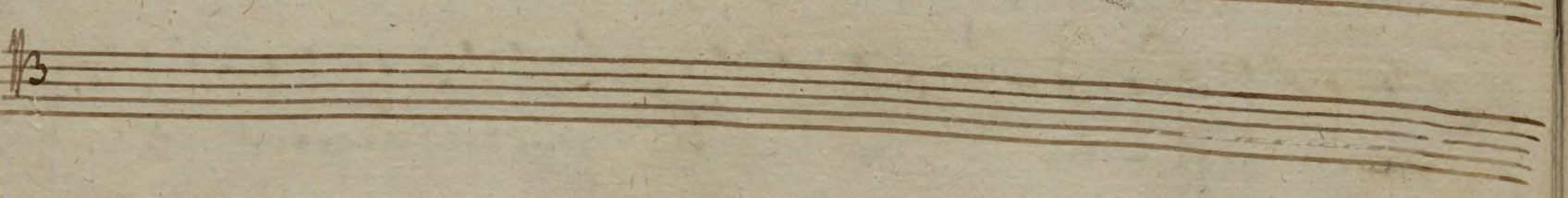
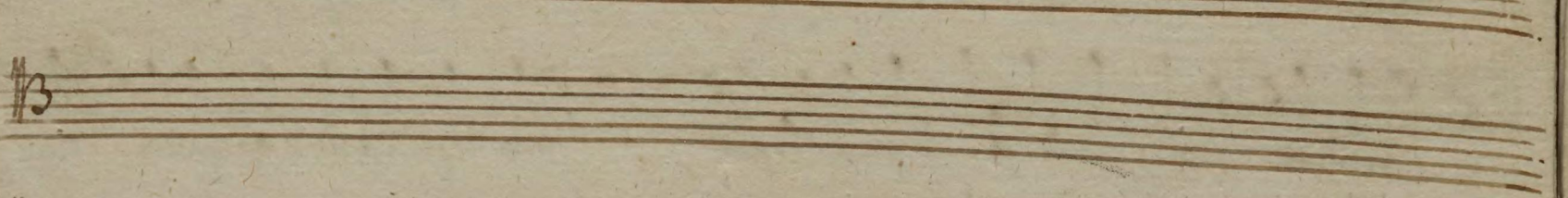
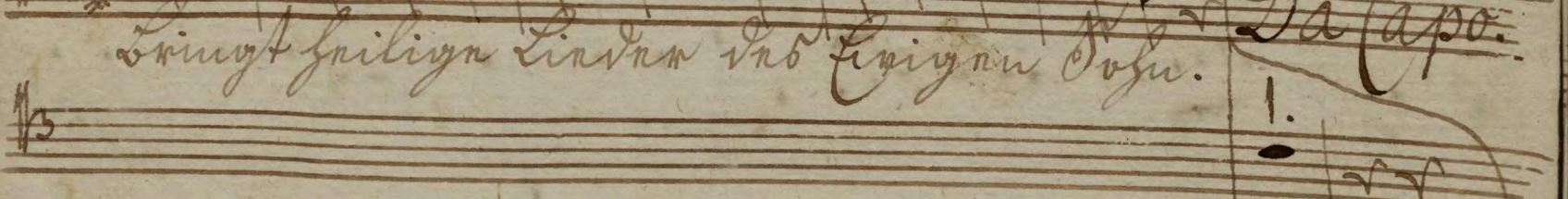
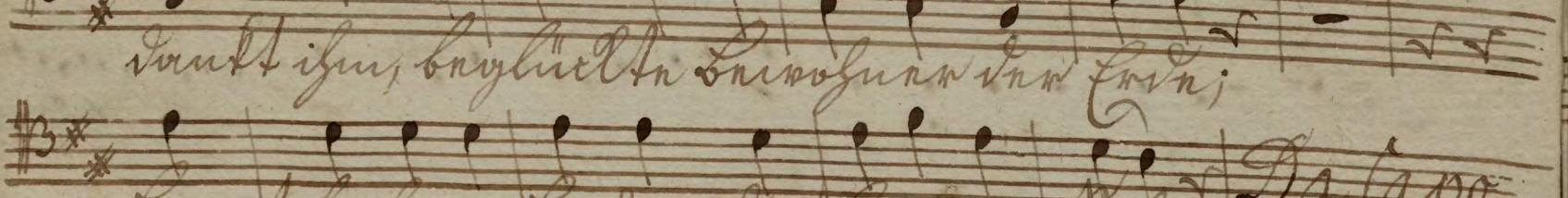
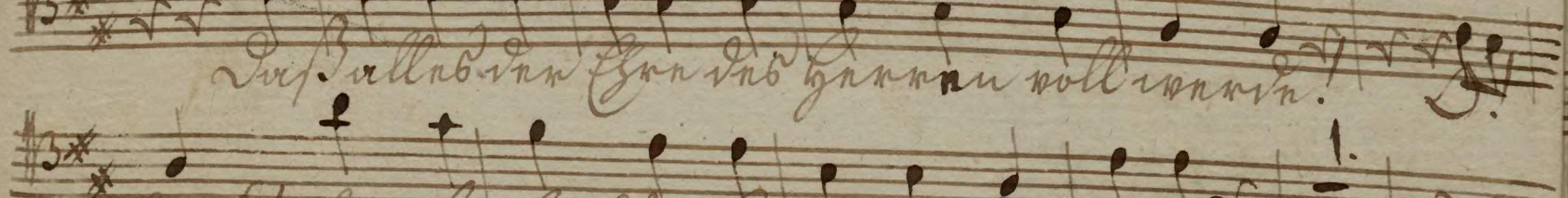
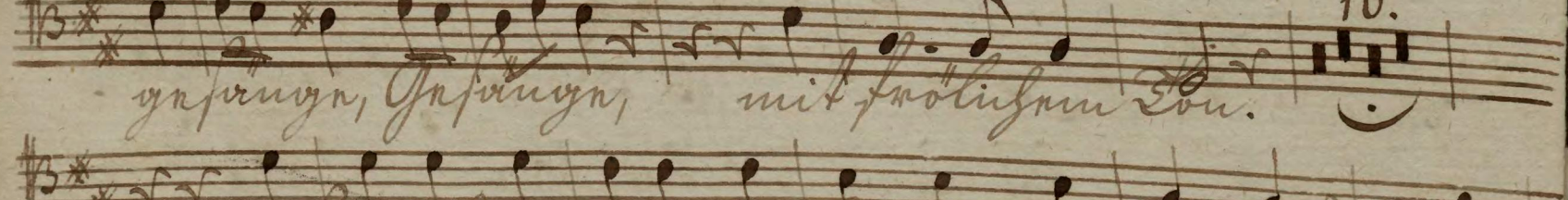
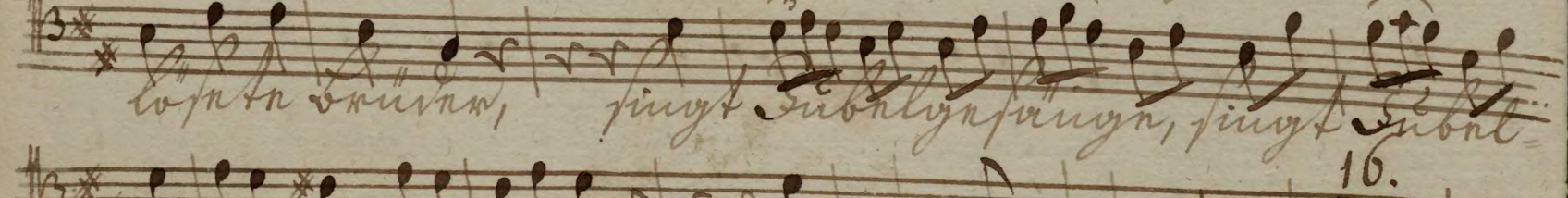
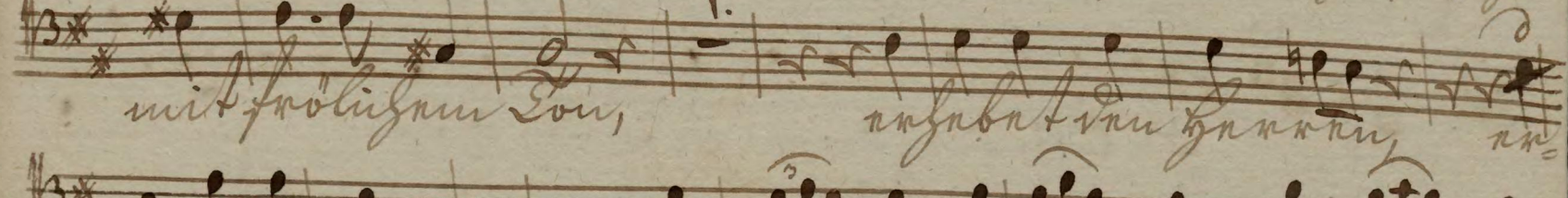
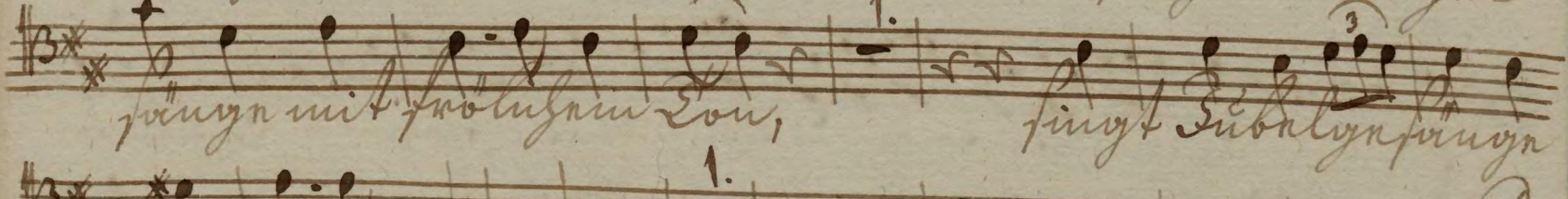
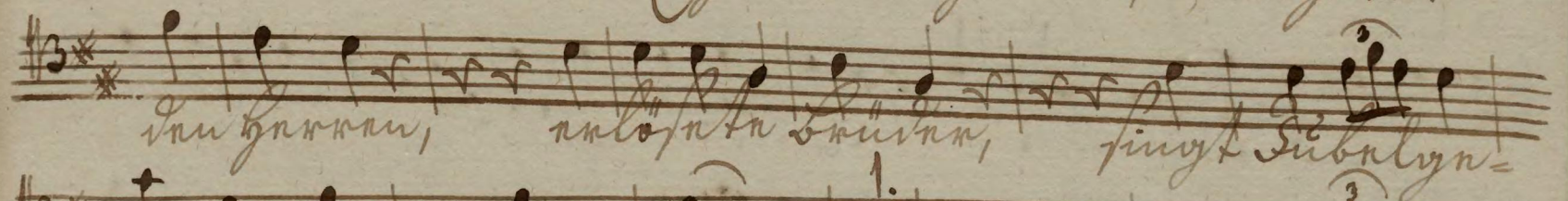
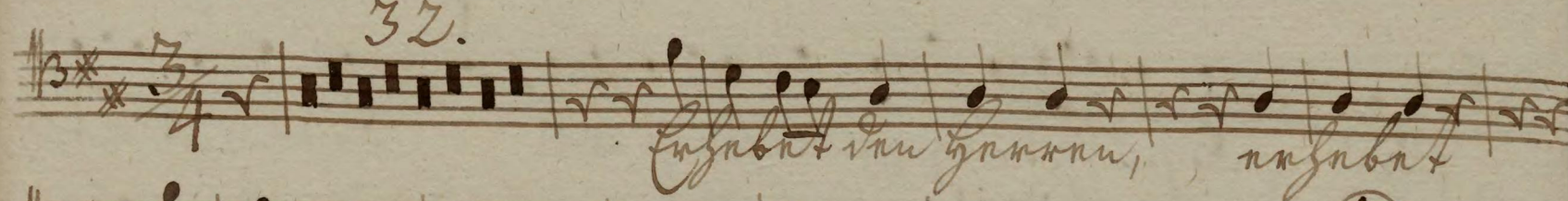
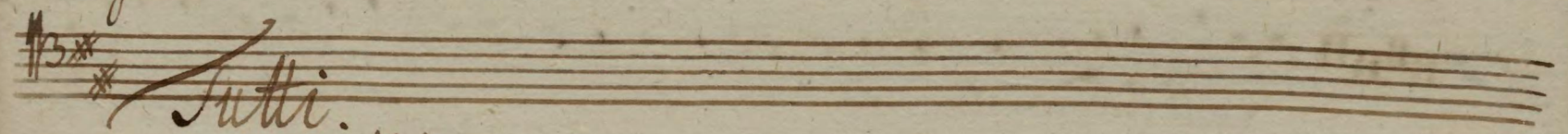
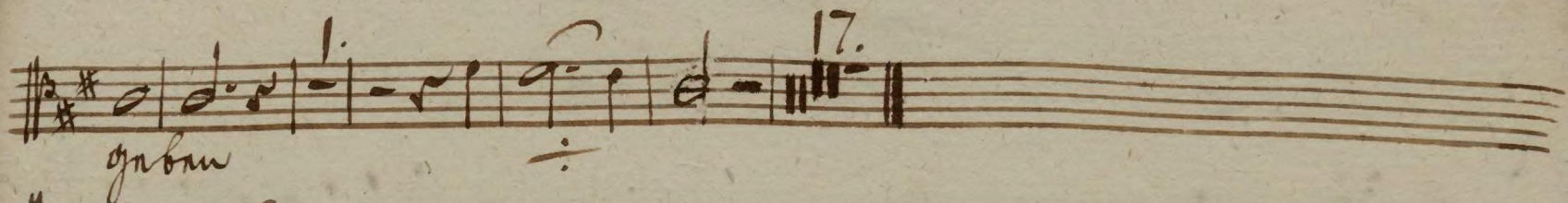
Da Capo.

Cantata. Tenore. Cor. 1^{mo}

9

32. *Will kommen will kommen* *Erlöser der*
erden *die jähzeit entgegen die froliche Welt* *die jähzeit ent-*
gegen die froliche Welt *Will kommen will kommen* *Erlöser der*
erden *die jähzeit entgegen die froliche Welt entgegen die froliche*
Welt *die Lüfte durch dringt im freuden Gethüme* *Es sollen die*
lieder der himelischen Söfne *in himel u. Erda sich freundlich gesellen.*

Da Recit.
Lento *Wörlig soll mein hertz preisen dieses heil da süß*
Gott Gott wir mit wollen horen alle Lust lauten
Freud alle Augen sehn.
in H. Geistes ist gegeben.
Ein Kind ist uns gegeben
ein Kind ist uns gegeben ein Kind ist uns ge-
geben gegeben ein Kind ist uns gegeben *ist uns gegeben*
uns *ein Kind ist uns gegeben* *ein Sohn ist uns gegeben ga*
gaben gaga - ben *ein Sohn ist uns gegeben gegeben* *ga*



Cantata. Basso Contrapunto

Willkommen willkommen
löset der Frieden die juchzet ausgehen die froliche Welt
juchzet ausgehen die froliche Welt willkommen willkommen
löset der Frieden die juchzet ausgehen die froliche Welt ausgehen die
froliche Welt In die Lüfte durchdringt sie freuden gethören es fallen die
lieder der fünfzig Psalmen die himmel und Erde sich freundlich gesellt
O Nacht der Linn gleich, die am unendlichen Firmament sich dar
abgesandt himmel mit einem frolichen Getöse das Augenblick des
gabt und jenseits hienau aus der Wägen in eine Zitternde mit süßem
Freude durch seinen heiligen Blick
Frohlich soll man hertzen springen, wie es die Freude alle Lieder singen.
Gott, Gott, wie mit wollen Göttern alle Lüfte lauten rufen, Christus ist gekostet.
Ein Kind ist uns gegeben
- von ein Kind ist uns gegeben ein Kind ist uns ge-

1.
 bof - - - - - am gabofrau ein Kind ist mit gabofrau
 ist mit gabofrau mit: ein Kind ist mit gabofrau ein Jofu ist mit gr
 gabau gr gabau gr gr - bau ein Jofu ist mit gr gabau gr gabau gr
 gabau gr gr - bau 32. gr gr - bau

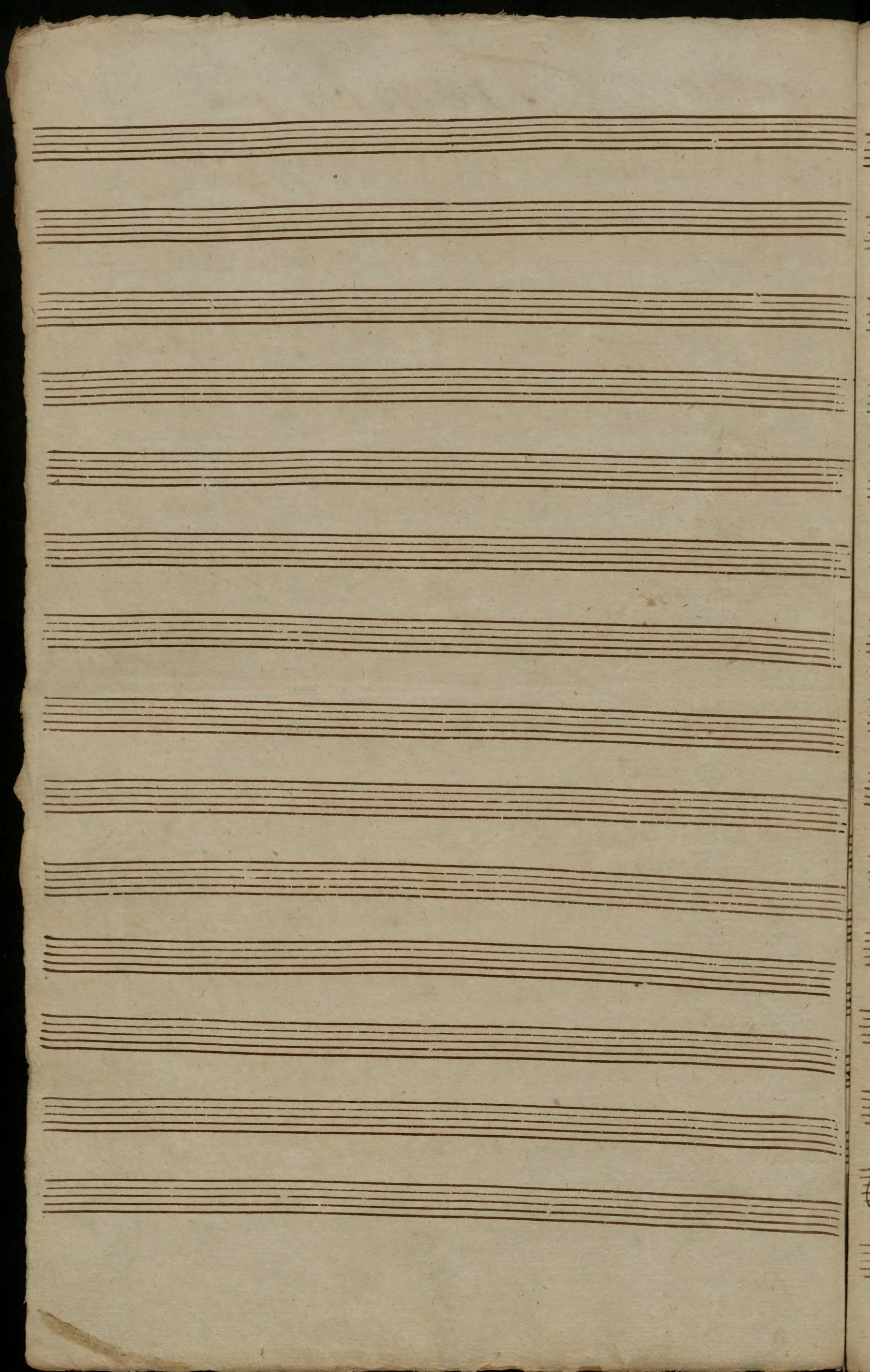
Tutti. 3/4
 Gebet von Gernan, n n =
 Gebet, von Gernan, n n n n n n n n n n n n n n n n
 Zübelynsprung mit frolichem Ton, singt Zübal
 ynsprung mit frolichem Ton, n n n n n n n n n n n n n n n n
 Gernan, n n n n n n n n n n n n n n n n singt Zübelynspru
 yn, singt Zübelynsprung, Gnsprung, mit frolichem
 Ton. 16. In Ballen von Gern in Gernan noll
 warrn. 1. I. vultt ihn, bryllant in Gernan von
 Gern; singt frolich in Gern in Gern
 Jofu. Da Capo.

Antata. Tromba fina 11

Handwritten musical score for Tromba fina, measures 1-10. The notation is in 6/8 time. Measures 1-3 are marked with a first ending bracket. Measures 4-6 are marked with a second ending bracket. Measures 7-9 are marked with a third ending bracket. Measure 10 is marked with a fourth ending bracket. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano).

Da Capo.

Handwritten musical score for Tromba fina, measures 11-20. The notation is in 6/8 time. Measures 11-13 are marked with a first ending bracket. Measures 14-16 are marked with a second ending bracket. Measures 17-19 are marked with a third ending bracket. Measure 20 is marked with a fourth ending bracket. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano).



Cantata.

Tromba

12

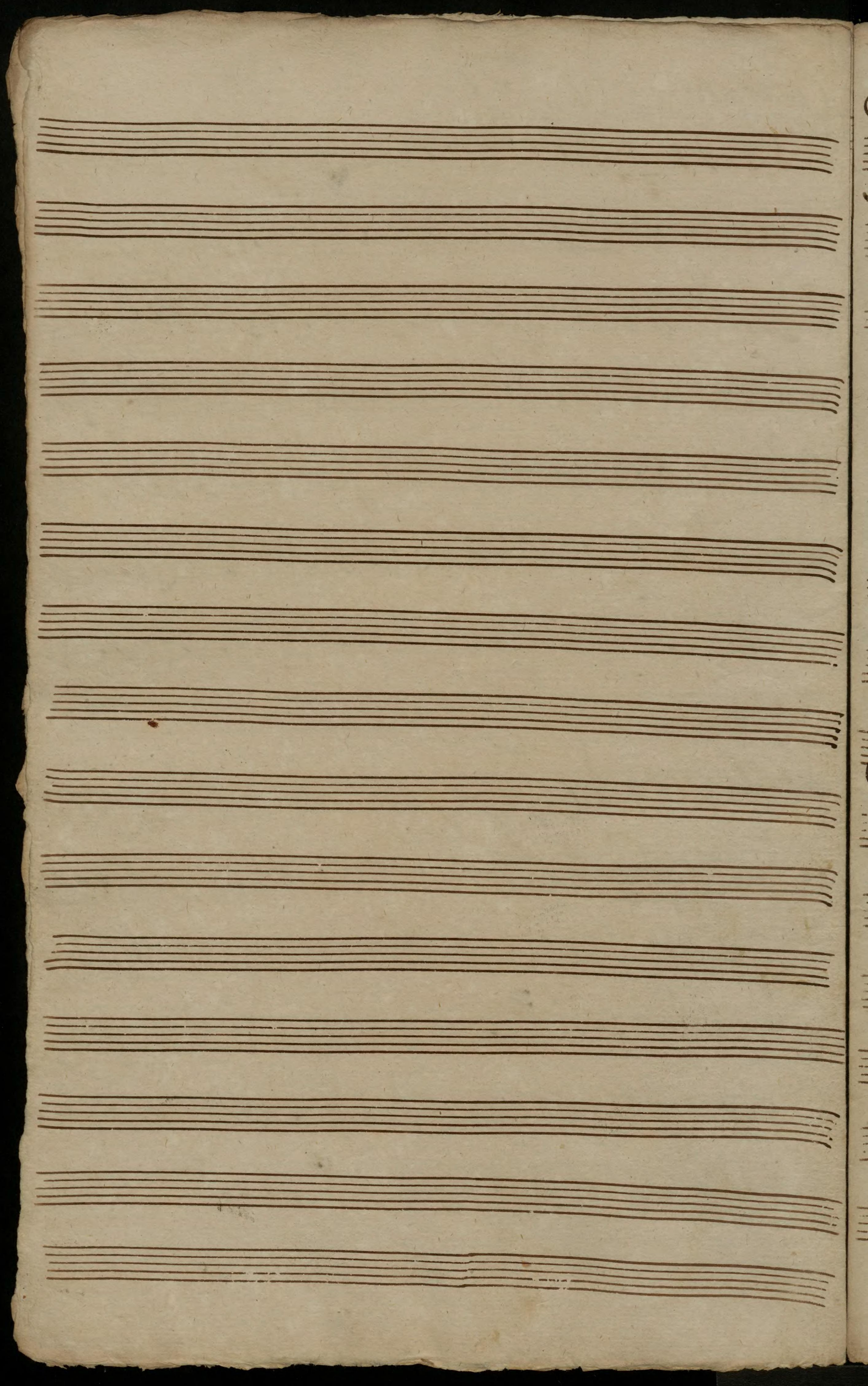
Handwritten musical score for Tromba, measures 1 through 11. The notation includes various musical symbols, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *z.* (zestoso). Measure numbers 4, 3, 4, 5, 7, 3, 2 are indicated above the staves.

Da Capo

Recit: tacet

Choral. *Fallabreve.*

Handwritten musical score for Tromba, measures 12 through 19. The notation includes various musical symbols, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *z.* (zestoso). Measure numbers 2, 16, 3, 8, 1, 3 are indicated above the staves.



Antaba. Tympani.

13

Handwritten musical score for Antaba and Tympani. The score is written on ten staves, with the first six staves containing the main melody and the last four staves containing the accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections by bar lines and includes a 'Choral' section. The final section is marked 'Adabreve' and ends with a double bar line. The score is written in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

4. 9.

1. p. f. p. p.

1. f. 2. 6.

12. 3.

2.

1. 10. 3. Da Capo

Choral

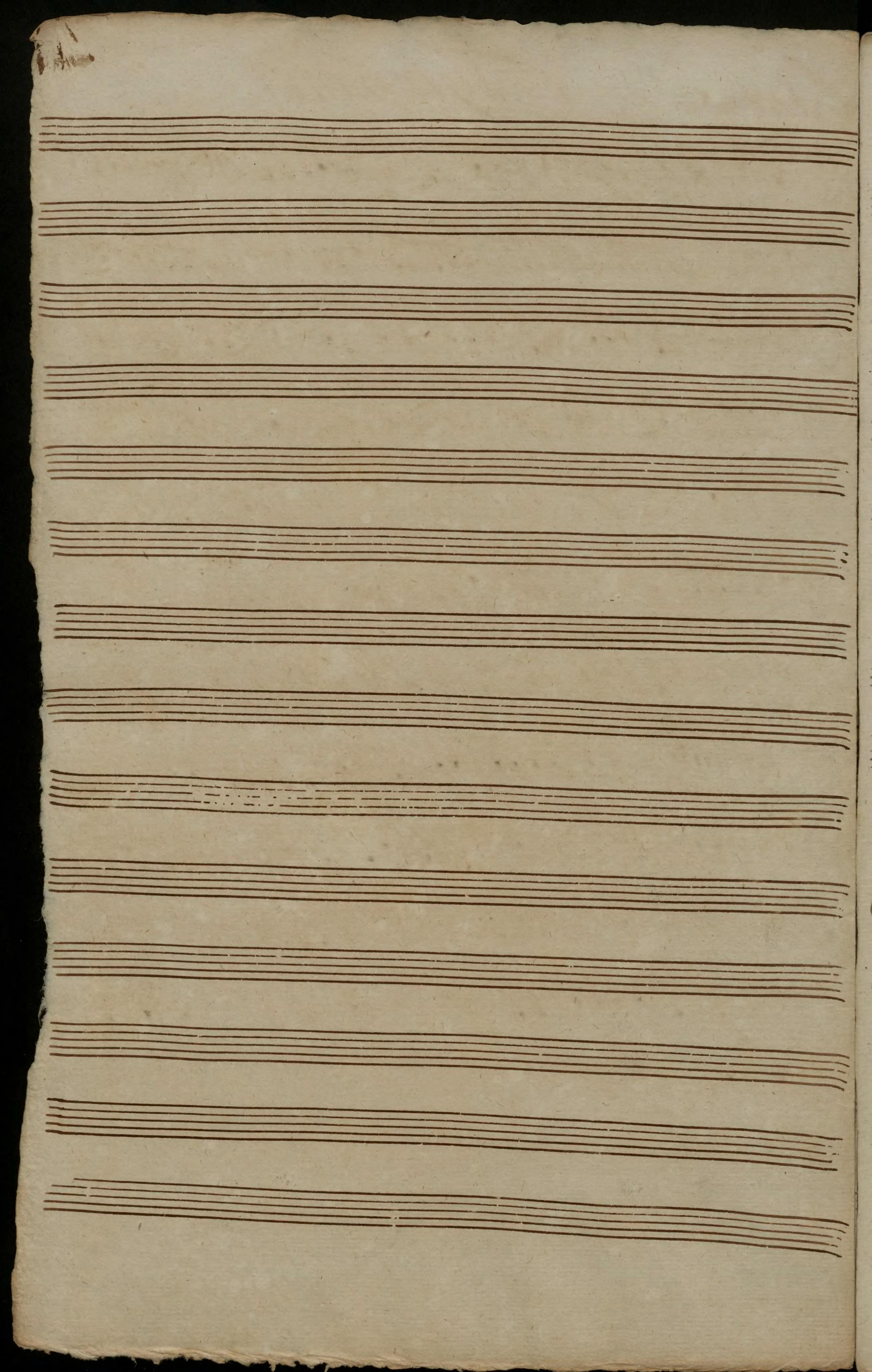
Recit: tacet

Adabreve.

15. 11. 5.

1. 1. 1. pp.

f.



Cantata. Violino I^{mo} 14

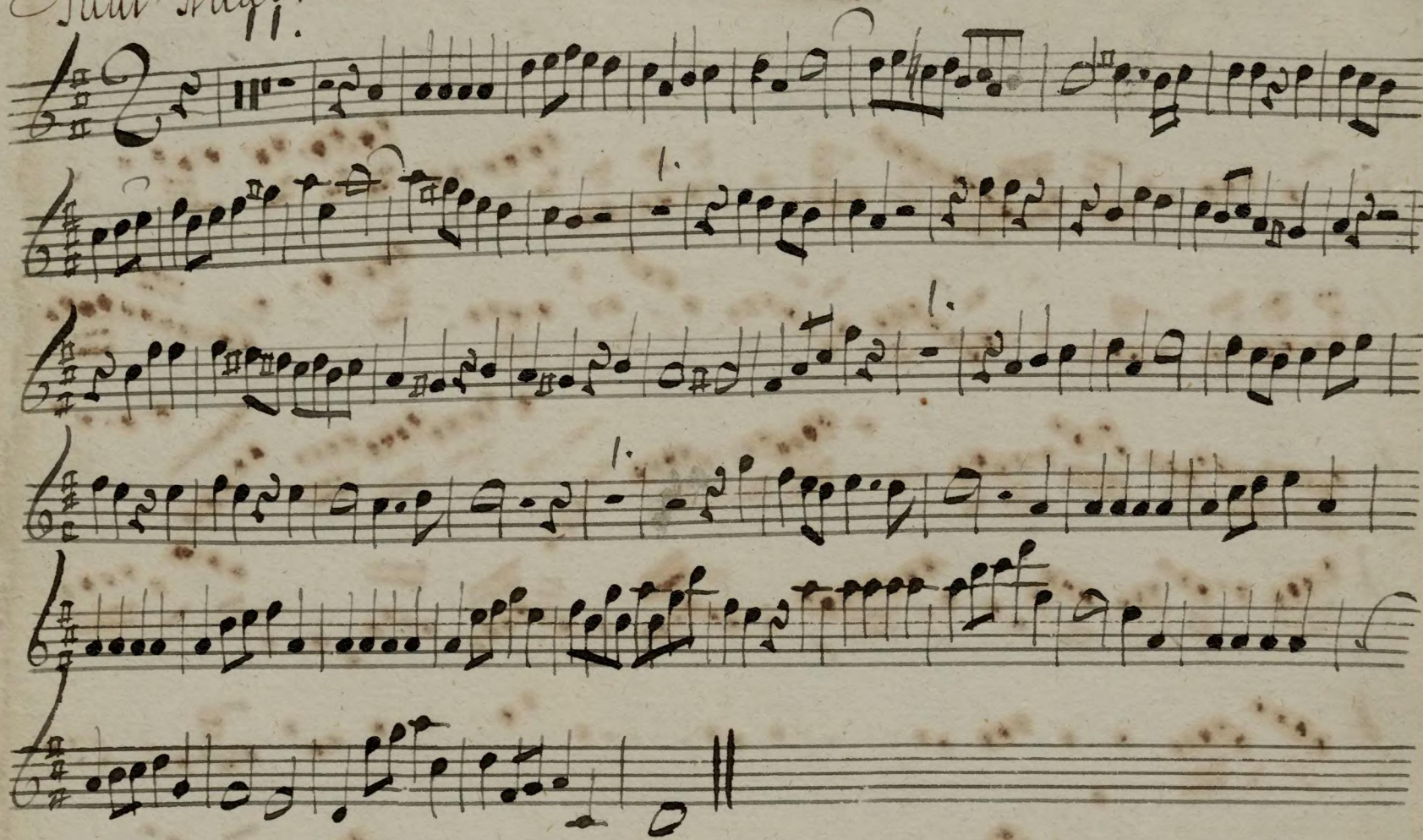
Handwritten musical score for Violino I, measures 1-10. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills and grace notes. A double bar line with repeat dots appears after measure 5. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side.

p. *Adagio*

Handwritten musical score for Violino I, measures 11-15. The notation continues in treble clef with a key signature of one sharp. The tempo and dynamics are marked *Adagio* and *p.* (piano). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes. A double bar line with repeat dots is present after measure 12. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical score for Violino I, measures 16-20. The notation continues in treble clef with a key signature of one sharp. The tempo and dynamics are marked *Adagio* and *p.* (piano). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes. A double bar line with repeat dots is present after measure 17. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side.

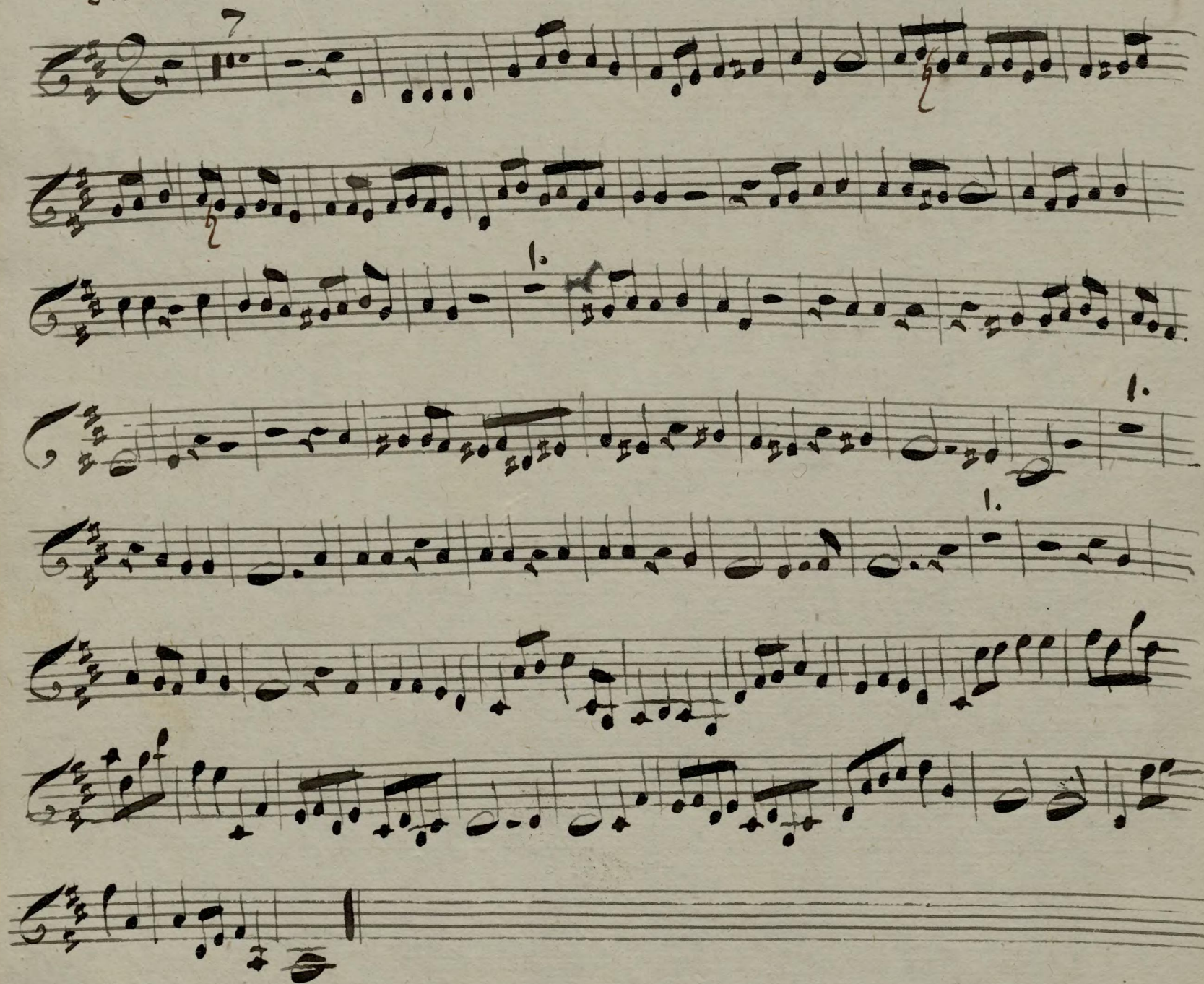
Tutti Allabreve



Cantata. Violino 2^{do} 15

Handwritten musical score for a piece titled "Da Capo". The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a highly ornate and rapid melody, featuring numerous sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. The notation includes many slurs, ties, and dynamic markings such as "p." (piano). The piece concludes with a repeat sign and the instruction "Da Capo". The bottom staff is marked "Rec." (Recitativo) and features a different rhythmic pattern, possibly for a recitative section. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Tutti Allabreve

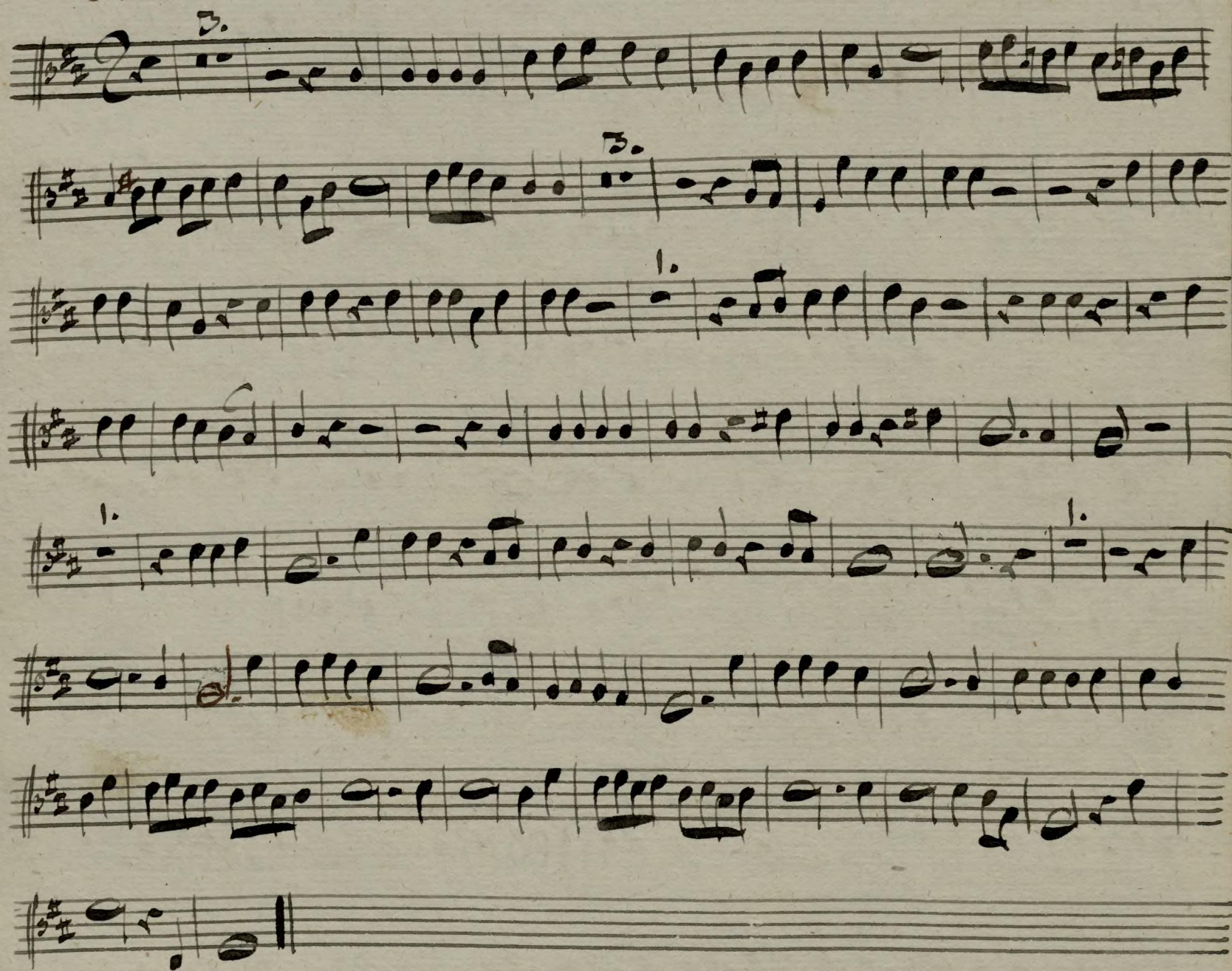


Cantata. Viola.

16

Handwritten musical score for Viola, Cantata, page 16. The score consists of 13 staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "Dafapo" is written in the 11th staff. The 12th staff is crossed out with a large "X". The 13th staff ends with a double bar line.

Tutti allabreve.



Cantata.

Violoncello.

Handwritten musical score for Violoncello, measures 1-12. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music features a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly stained paper.

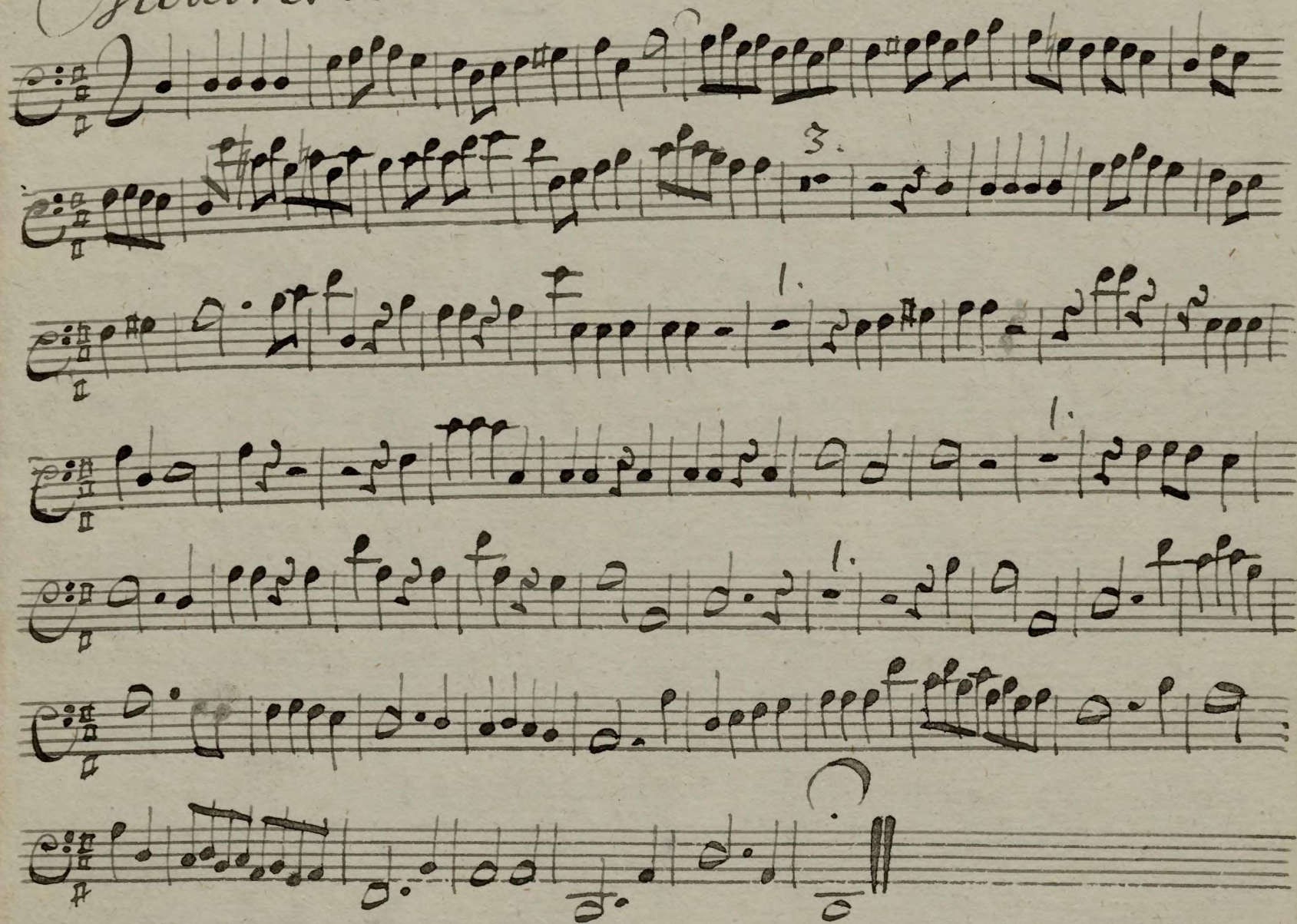
Recit:

Handwritten musical score for the Recitativo section, measures 13-14. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, typical of a recitative style. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly stained paper.

Choral.

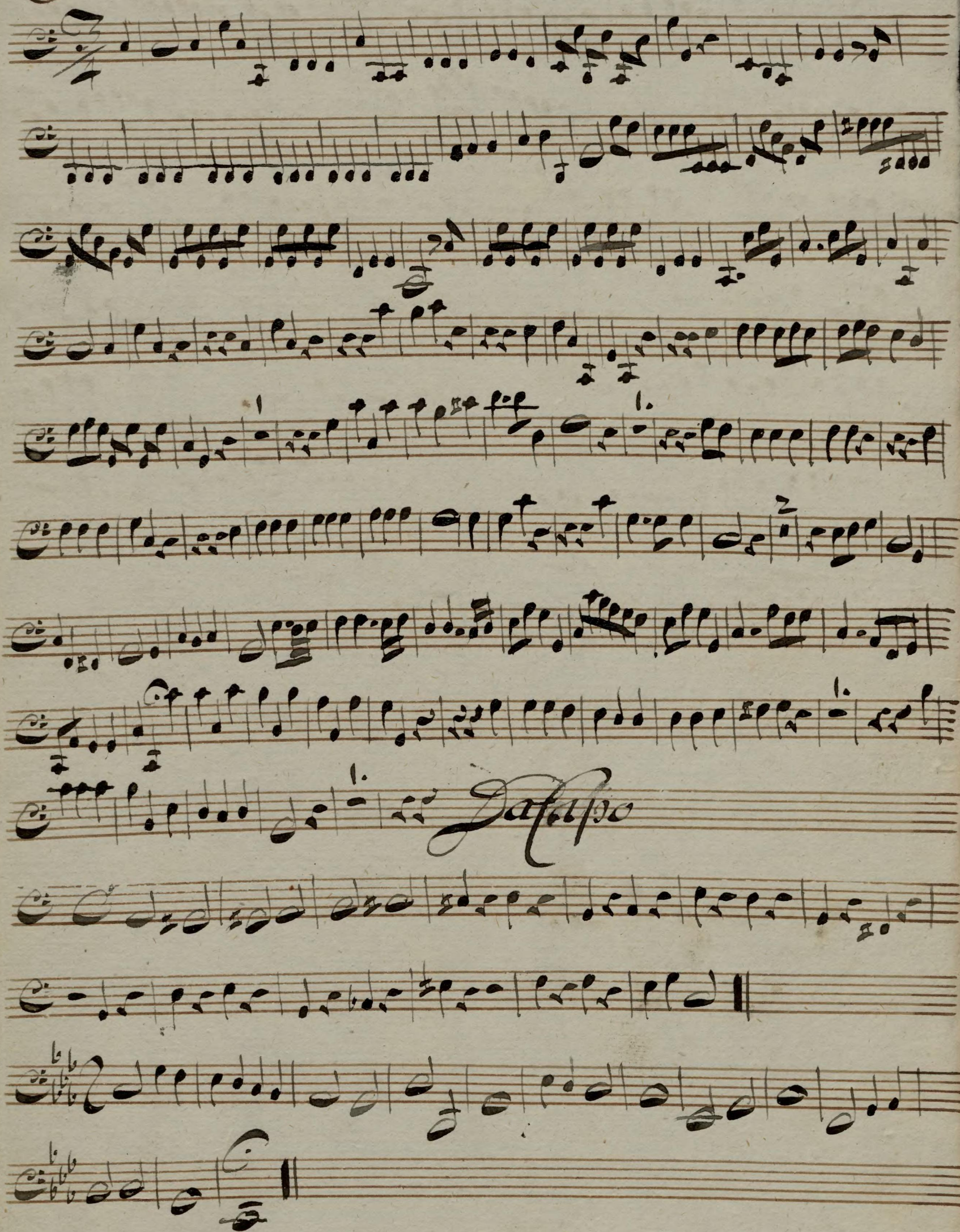
Handwritten musical score for the Choral section, measures 15-16. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a series of eighth and sixteenth notes, typical of a choral setting. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly stained paper.

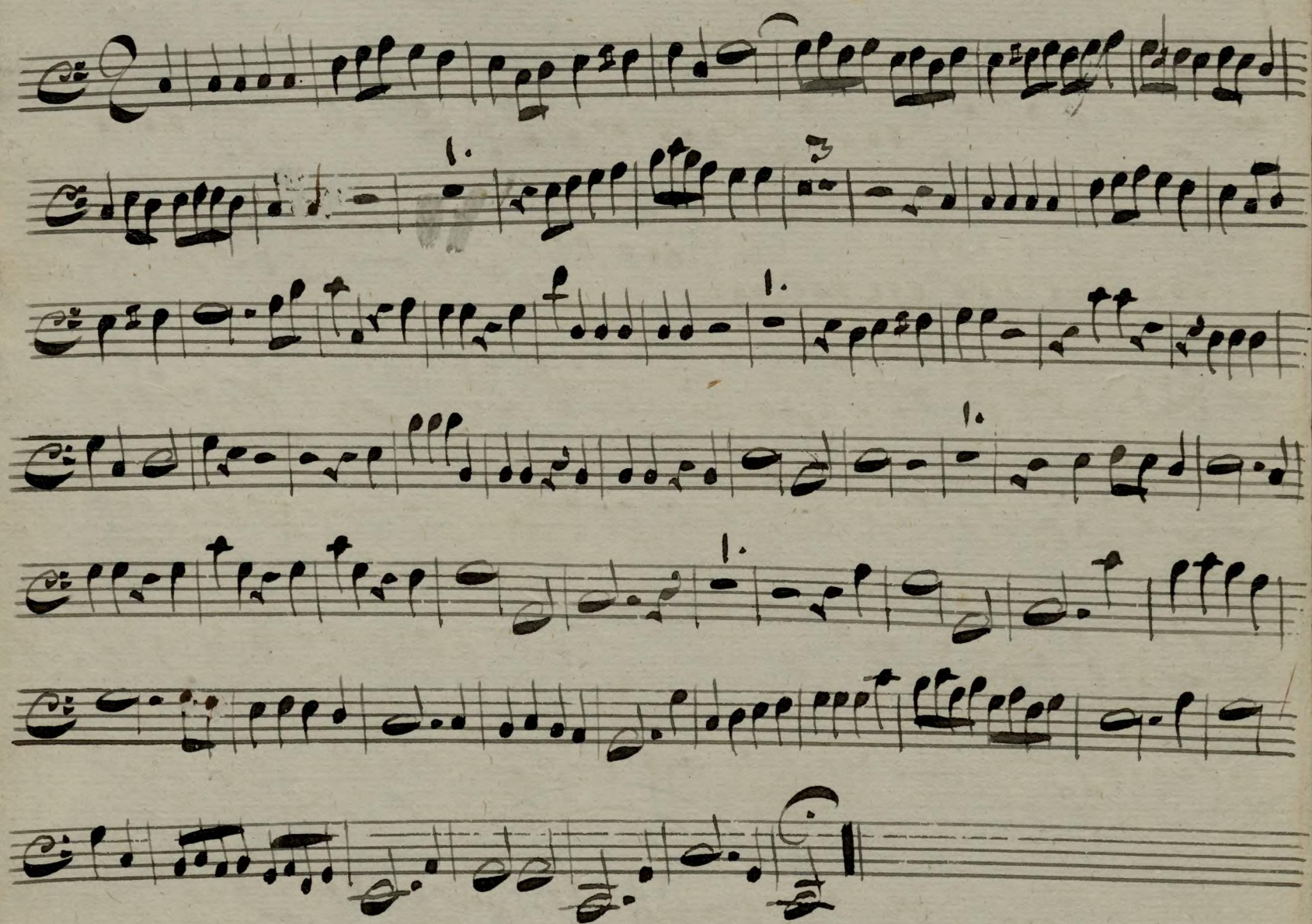
Allabreve.



Cantata. Bombardo.

18





Cantata.

Organo.

19

Handwritten musical score for the organ part of a cantata. The score consists of ten staves of music, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *p.* (piano) and *tutti*. The notation includes complex figures and fingerings, with some staves showing multiple ledger lines. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Da Capo

Handwritten musical score for the *Da Capo* section of the cantata. This section includes staves for the organ and a vocal part labeled *Recit.* (Recitative). The organ part continues with complex figures and fingerings. The vocal part is written in a simple, clear notation. The score concludes with a final cadence marked by a double bar line and a repeat sign.

Allabreve.

Tasto solo.

For:

Handwritten musical score for a single melodic line in Allabreve time, Tasto solo. The score consists of 10 staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation is a single melodic line with various note values and rests. Above the notes, there are numerous fingerings indicated by numbers 1-7. Some staves have a '1.' marking, likely indicating a first ending. The second staff has a section that is heavily crossed out with diagonal lines. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.