

Ecole Classique DE L'ORGUE

Morceaux d'Auteurs célèbres

Publiés et annotés

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Organiste de la Trinité.

Professeur d'Orgue au Conservatoire National de Paris.

- N°1. Onze Fugues (D.) *G. F. HÄNDEL* net. 7^f ..
2. Prélude et Fugue en Sol mineur (A.D.) *D. BUXTEHUDE* net. 3. ..
3. Choral (A.D.) *N. BRUHNS* net. 3. ..
4. Prélude et Fugue en La (M.D.) *J. G. WALTHER* net. 2.50
5. Chant de Noël (Chorals) (M.D.) *J. PACHELBEL* net. 2.50
6. Fantaisie en Ré mineur (D.) *J. P. SWEELINCK* net. 3. ..
7. Fugue en Sol mineur (A.D.) *G. FRESCOBALDI* net. 2. ..
8. Concerto (D.) *W. F. BACH* net. 3.50
9. Canzona en Sol mineur (M.D.) *D. ZIPOLI* net. 2. ..
10. Deux Trios (M.D.) *J. L. KREBS* net. 3. ..

- N°11. Toccata en Fa (M.D.) *G. MUFFAT* net. 3^f ..
12. Canzona en Sol mineur (M.D.) *J. C. KERL* net. 2. ..

(sera continue)

(F. Facile — M. D. Moyenne difficulté — A. D. Assez difficile.
D. Difficile — T. D. Très-difficile.)

Paris, **A. DURAND & FILS**, Editeurs

4, Place de la Madeleine.

Leipzig, **OTTO JUNNE**.

Bilbao, **L. E. DOTÉSIO**

8, Calle de Doña Maria Muñoz

London,

SCHOTT & C^o

Bruxelles, **SCHOTT Freres**

56, Montagne de la Cour.

New-York, **G. SCHIRMER**.

Amsterdam, **G. ALSBACH & C^o**

0.7. Voorburgwal, 99.

Imp. De senoy & C^o Paris

NOTICE.

Les œuvres du grand Jean-Sébastien Bach doivent former le fond de l'enseignement de l'orgue, mais, à côté de ces pièces, il y a d'autres œuvres d'auteurs classiques qu'il est utile de travailler. Ces compositions se trouvent souvent dans des recueils et ne sont pas toujours faciles à acquérir; d'un autre côté, les anciens maîtres écrivaient parfois pour orgue ou clavecin et n'indiquaient pas toujours clairement la partie de pédale. Je pense donc faire une chose utile en publiant pour l'orgue, un choix de pièces de différents auteurs célèbres; elles pourront servir dans les offices ou les concerts d'orgue.

Je n'indique que quelques doigtés, estimant que les personnes capables d'exécuter ces œuvres n'ont pas besoin de cette surcharge; du reste, cela dépend des différentes natures de mains, &c.^a. Pour les pédales, je désigne la pointe du pied par \wedge , le talon par \cup ; ces signes placés au dessus de la portée indiquent le pied droit, au dessous, le pied gauche; \wedge^a le pied en arrière, \cup^a en avant.

Il m'a semblé utile de conseiller une registration, des nuances et des indications de mouvement, que j'ai mises entre parenthèses, afin qu'on puisse se rendre compte de ce qui est ou n'est pas de l'auteur; les maîtres n'ayant jamais indiqué l'accentuation (notes liées ou détachées,) je n'ai pas cru devoir distinguer par des parenthèses les accentuations que j'ai ajoutées au texte. On exécutera les notes surmontées d'un point, en ne les tenant que la moitié de leur valeur, suivie d'un silence de même durée, comme il suit: $\dot{\text{p}} = \text{p} \text{ } \text{p}$; il en sera de même pour les notes répétées.

Händel a écrit six fugues pour orgue ou clavecin; j'ai cru bon d'y ajouter les cinq fugues faisant partie de ses Suites pour clavecin, et j'ai indiqué la partie de pédale sur une troisième portée. Dans la fugue en Si mineur j'ai ajouté, page 41, des petites barres de mesure afin de conserver la division en $\frac{2}{4}$ pendant tout le morceau. J'ai agi de même dans d'autres pièces notées en mesures très longues.

J'indique le mouvement au Métronome, mais on devra tenir compte de la sonorité du local dans lequel on jouera. Dans l'ancienne musique, les mots *Allegro*, *Vivace*, n'indiquaient pas un degré de vitesse aussi grand que maintenant; en revanche, les morceaux marqués *Andante*, *Largo*, se jouaient un peu moins lentement qu'à présent. Tous ces termes désignaient principalement le caractère des pièces, vif ou large.

ALEX. GUILMANT.

Meudon, Décembre 1900.

(A. G.*)

PRÉLUDE ET FUGUE

EN SOL MINEUR

DIETRICH BUXTEHUDE.
(1635 - 1707)

INDICATION
DES JEUX: **Récit:** Fonds de 8 et de 4 P. Trompette, Basson- Hautbois de 8 P.
G^d Orgue: Fonds de 8 et de 4 P. Trompette, Clairon, (Récit accouplé.)
Pédale: Fonds de 16 et de 8 P. (Anches préparées.)

(Maestoso, ♩=50)

MANUALE. *(ff G^d O.)*

PEDALE. *(Ben marcato.)*

(And^{te} sost^{to}, ♩=72)

(Ôtez les Anches du G^d O.)

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and 3/4 time. The first system contains two measures. The second system contains two measures with the instruction *(ff Anches G^d 0.)* above the staff. The third system contains two measures with the instruction *(Tirasse du G^d 0.)* below the staff.

(♩=56)

Musical score system 2, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and 3/4 time. The first measure is marked *(Rit)*. The second measure is marked *(mf)*. The third system contains two measures with the instruction *(Otez les Anches du G^d 0.)* below the staff.

Musical score system 3, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and 3/4 time. This system contains two measures of music.

Musical score system 4, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and 3/4 time. The first measure contains a triplet of eighth notes in the treble clef. The second system contains two measures of music.

Musical score system 5, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and 3/4 time. This system contains two measures of music.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a grand staff with three staves. The bottom staff contains some performance markings: U^a , U^c , A^b , and A^r .

(Anches du Récit, boîte fermée.)

Third system of musical notation, continuing the piece. It includes a grand staff with three staves. The music continues with similar rhythmic complexity.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It includes a grand staff with three staves. A w marking is visible above the top staff.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It includes a grand staff with three staves. The music concludes with a final cadence.

(boîte ouverte.)

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and some rests.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music continues with similar rhythmic complexity and includes some slurs and accents.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music continues with similar rhythmic complexity and includes some slurs and accents.

OSSIA

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music is marked with *(Rit.)* in the middle of the system. In the right margin, there is a note: "(Anches G^d O. et Récit, Fonds de 16 du G^d O.)".

The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music is marked with *(Rit.)* in the middle of the system. In the right margin, there is a note: "(Anches G^d O. et Récit, Fonds de 16 du G^d O.)".

(adagio, ♩=52)

(ff)

(C-B.32.)

(All^o mod^o, ♩=72)

(Rall.)

(RÉCIT, aj. le Clairon et le Pl. jeu.)

(Dim.)

(p)

(Ôtez le 32 P. et les Aanches du G^dO.)

(Cresc.)

(Cresc.)

(A. G. 106.)

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A *(Cres.)* marking is present in the right-hand part.

(Marcato e maestoso, ♩=50.)

Second system of musical notation. It includes markings for *(G^dO.)* in both hands, *(Rall.)* in the right hand, and *(ff Anches du G^dO.)* in the right hand. The music features a mix of rhythmic patterns and rests.

(Andante con moto, ♩=66.)

Third system of musical notation. It includes the instruction *(Otez le 16 P. et les Anches du G^dO.)* in the right hand and *(f)* in the left hand. The music is characterized by a slower tempo and a more melodic line in the right hand.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with a similar melodic and harmonic structure to the previous system.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic phrase in the right hand and a steady bass line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A dynamic marking "(aj. Fonds de 16.)" is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line structures.

Third system of musical notation, featuring a melodic line with a slur and a dynamic marking "(Cres.)" in the fourth measure.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line with a slur and a dynamic marking "(Cres.)" in the fourth measure.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line with a slur and a dynamic marking "(Cres.)" in the fourth measure.

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *(ff)* and *(Cres.)*.

OSSIA

Musical score system 2, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *(fff)*, *(fff) (Legato.)*, and the instruction *(Tous les jeux de la Pédale.)*.

Musical score system 3, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *(Cresc.)*, *(fff)*, and *(fff) (Legato.)*, along with the instruction *(Tous les jeux de la Pédale.)*.

Musical score system 4, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *(Rit.)* and *(Rall.)*.

Archives
DES
MAÎTRES DE L'ORGUE
DES

XVI^e, XVII^e & XVIII^e Siècles

publiées

d'après les manuscrits et éditions authentiques
avec annotations et adaptations aux orgues modernes

PAR

Alexandre GUILMANT

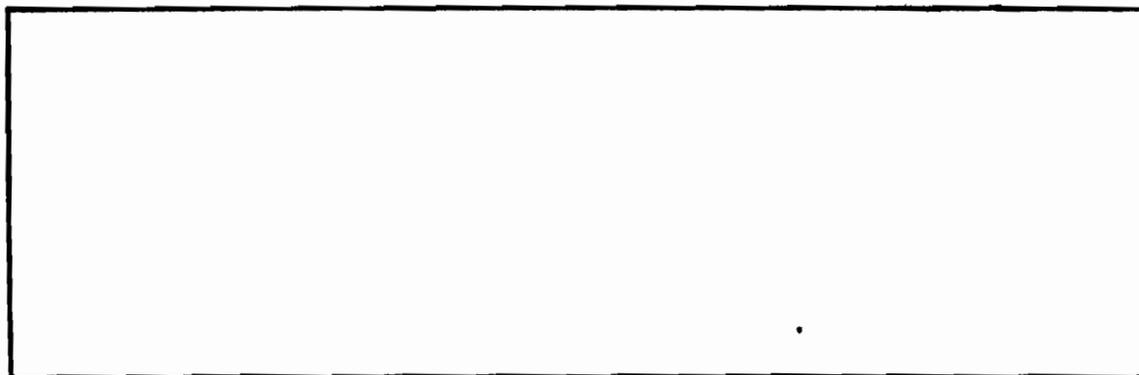
ORGANISTE DE LA TRINITÉ

Professeur d'Orgue au Conservatoire de Paris

Avec la Collaboration, pour les notices biographiques

DE

ANDRÉ PIRRO



Année. — Livraison.

Prix de la Souscription annuelle

10 francs

On souscrit à MEUDON (Seine-et-Oise)
Chez l'Auteur, 10, Chemin de la Station.