

Zwei Scenen

Gedichte von Therese Schleiden

für eine Singstimme
mit Begleitung des Orchesters
componirt

und Frau Elvira Müller-Berghaus zugeeignet

von

JOACHIM RAFF.

Op. 199.

Nº 1.

Die Jägerbraut.

Partitur netto M. 2,25.

Orchesterstimmen „ 4,—

Klavierauszug „ 2,—

Nº 2.

Die Hirtin.

Partitur netto M. 2,—

Orchesterstimmen „ 3,—

Klavierauszug „ 2,—

Eigenthum des Verlegers.

Entered at Stationers Hall.

LEIPZIG,

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung.

(R. LINNEMANN).

5433 — 5438.

In Anst. v. G. Pöschel & Co.

Die Jägerbraut.

J. Raff, Op. 499. I.

Largo. $\text{♩} = 58.$

Singstimme.

Pianoforte.

Im küh-len Wal-des - dun - kel da

sitz' ich träu-mend al - lein, — durchs grü-ne Laub mit Ge - fun-kel fließt A - bend-son - nen -

schein. Wie sin-gen doch heut A - bend die Vö - gel so wun - der -

bar! — wie kla - - gend rauscht — am

scen - - - do - - - Wei - - - her des Schil - - - fes grü - - - nes

Haar. — Auch ich be-gin-ne zu kla-gen ob meiner Einsam-keit — o Liebster!

Schön schlug die Stun - - - de, und *cre -*
 du, und du *scen* bist noch *do - f* so
 weit. **B**
 Still! still!
 Still! still!

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
 pp
 p
 mf
 p
 f
 pp
 Horn
 Horn

C Più moto. $\text{♩} = 88.$

cre. - - - - - scen - - - - - do

Hör' ich nicht in der Fer - - ne sei - - nes

cre - - - - - scen - - - - - do

mf

Wald - horns sü - - ssen Klang? o - - der

mf p crescendo

f

ist es Win - des - rau - - schen, o - der spä - ten Wan - drers

f mf p

f mf

Sang? Nein! - - - - - das ist nicht

crescendo f p

Win - - des - we - hen, kein Wan - drer sin - get so

traut. — Das ist mein Lieb - ster, der Jä - - - -

ger, er ruft sei - ne Jä - - - - ger-braut.

D Fliegt zu ihm, ihr Vö - - gel!

sagt, wo er mich fin - de, ver - ra - thet mein Har - ren ihm, flü - - stern-de

Win - de! Sagt, wo er mich fin - - de, ver -

ra - thet mein Har - ren ihm, flü - - - stern-de Win - de! Schon

nah'n die Klän - ge bald lau - ter und bald lei - ser, schon nah'n die Klän - - -

mf ge: tra - - ra, tra - - ra, *p* la la la *mf* tra - -

p ra, tra - - ra, la la la *mf* Ich kenn' die

Wei - se, ich ken - ne sie, la la la, la la la, tra - - ra, la la la la la,

F
la la la la la, tra - - - ra. Wie rauscht es im Lau - be! ich

più facile

hö - - re sein Schrei - ten, wie rauscht es im Lau - be! ich

hö - - re sein Schrei - ten, ich hö - - re - - - sein Schrei - - -

crescendo

ten. Bald, bald, bald wird er ent - ge - - gen die

G *mf*

f *p*

Ar - me mir brei - - ten, bald, bald, bald wird er ent -

ge - gen die Ar - me mir brei - ten, ja bald wird er ent - ge-gen, ent-ge-gen die

f Ar - - - - - me mir brei - ten **H**

cre - - - - - *scen* - - - - - *do* *f* *p*

p la la la, la la la, la la la, la la la.

p la la la la la, la la la la la, la la la la la, la, bald *f*

pp *p*

p wird er ent - ge-gen die Ar-me mir brei-ten, bald *f*

— wird er ent - ge-gen die Ar-me mir brei-ten, ja bald, ja bald *mf*

p *mf* *p*

Ossia *tr* *ff*

— wird er ent-ge-gendie Ar-me mir brei - - - - -

ten. *f*

4 5 3 5

Pianoforte-Musik von Heinrich Lichner

aus dem Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Zu zwei Händen.

		Mk.	Pf.
Op. 72.	La Ballerina. Polka de Salon.	1.	25.
Op. 73.	Klänge aus dem Riesengebirge	1.	50.
Op. 74.	Trois Mazourkas. Nr. 1. D moll	1.	—.
	- 2. B dur	1.	—.
	- 3. F moll	1.	—.
Op. 75.	Am Lieblingsplätzchen. Nocturno	1.	50.
Op. 76.	Blümchen im Walde. Idylle	1.	50.
Op. 77.	Bei der Eiche. Impromptu	1.	50.
Op. 92.	Grande Valse de Salon	1.	75.
Op. 93.	Etude — Mazourka	1.	50.
Op. 94.	Polka de Salon	1.	25.
Op. 95.	Sechs Tonbilder.		
	Nr. 1. Alpenveilchen	—.	75.
	- 2. Auf der Wiese	—.	75.
	- 3. In fröhlicher Stunde	—.	75.
	- 4. Erstes Grün	1.	—.
	- 5. Maienlust	1.	—.
	- 6. Schöner Traum	1.	—.
Op. 103.	Waldesrauschen. Salon-Etude	1.	50.
Op. 104.	Wanderlieder.		
	Nr. 1. Morgenwanderung	—.	75.
	- 2. Ach du klar-blauer Him-	—.	75.
	- 3. O Sonnenschein, o Son-	—.	75.
	- 4. Das einsame Röslein im	1.	—.
	- 5. Auf Bergeshöhen	1.	—.
	- 6. Fröhliche Heimkehr	1.	—.
Op. 109.	Coeur-Dame. Salon-Polka	1.	50.
Op. 111.	Bunte Blumen. Sechs leichte und		
	melodische Übungsstücke.		
	Nr. 1. Tausendschön	—.	75.
	- 2. Rose	—.	75.
	- 3. Nelke	—.	75.
	- 4. Tulpe	—.	75.
	- 5. Stiefmütterchen	—.	75.
	- 6. Winde	—.	75.
Op. 116.	Traum und Wahrheit. Grosse		
	Polonaise	2.	—.
Op. 117.	Dämmerungsfalter. Salon-Walzer	2.	—.
Op. 118.	Ulanen-Ritt. Militair-Galopp	1.	75.
Op. 119.	Stille Liebe. Salon-Polka	1.	50.
Op. 120.	Frühlingsgruss. Mazurka	1.	50.
Op. 121.	Alpenblume. Tyrolienne	1.	75.
Op. 122.	In Ihr Stammbuch. Impromptu	1.	50.
Op. 123.	Erinnerungen. Vier Klavierstücke.		
	Nr. 1. In schönster Stunde	1.	—.
	- 2. Auf der Reise	1.	—.
	- 3. Mit Lust und Liebe	1.	—.
	- 4. Im kühlen Schatten	1.	—.
Op. 124.	Vier Klavierstücke.		
	Nr. 1. Auf der Wasserfahrt	1.	50.
	- 2. In heiterer Laune	1.	50.
	- 3. In der Epheulaube	1.	25.
	- 4. Beim Spaziergang	1.	25.
Op. 125.	Lockvöglein. Charakteristisches		
	Klavierstück	1.	75.
Op. 127.	Am Gmundner See. Erinnerungen	2.	—.
Op. 132.	Drei Sonatinen, instructiv und		
	fortschreitend.		
	Nr. 1. (C dur)	1.	40.
	- 2. (G dur)	1.	40.
	- 3. (F dur)	1.	40.
Op. 133.	Am Königssee. Charakteristisches		
	Tonstück	2.	—.
Op. 134.	Aufmunterung zum Fleiss. Sechs		
	leichte und melodische Übungs-		
	stücke mit besonderer Berücksich-		
	tigung der leichtesten Dur- und		
	Moll-Tonarten zur Bildung des		
	Vortrags und Geschmacks für an-		
	gehende Klavierspieler.		

		Mk.	Pf.
Nr. 1.	Am Morgen	—.	80.
- 2.	Abschied	—.	80.
- 3.	Wanderlied	1.	—.
- 4.	Tändeln und Scherzen	—.	80.
- 5.	Traumbild	—.	80.
- 6.	Zu Hause	1.	—.
Op. 135.	Ball-Scenen. Leichte und melo-		
	dische Tanzweisen.		
	Nr. 1. Polonaise	—.	80.
	- 2. Polka	—.	80.
	- 3. Walzer	—.	80.
	- 4. Galopp	—.	80.
	- 5. Tyrolienne	—.	80.
	- 6. Mazurka	—.	80.
Op. 136.	Frühlings-Ahnung. Lied ohne		
	Worte	1.	50.
Op. 137.	Unter blühenden Bäumen. Im-		
	promptu	1.	60.
Op. 138.	Schön Ellen. Salon-Polka	1.	80.
Op. 139.	Vielliebchen. Nocturno	1.	60.
Op. 140.	Liebeskummer. Fantasiestück	1.	50.
Op. 141.	Frühlingsboten. Zwei Idyllen.		
	Nr. 1. (C dur)	1.	80.
	- 2. (G dur)	1.	80.
Op. 142.	Waldblumen. Zwei Bluetten.		
	Nr. 1. (G dur)	1.	50.
	- 2. (F dur)	1.	50.
Op. 143.	Musikalische Genrebilder. Sechs		
	Klavierstücke.		
	Nr. 1. Humor	1.	—.
	- 2. Sehnsucht nach den Ber-	1.	—.
	- 3. Der Freimüthige	1.	—.
	- 4. Tanzlust	1.	—.
	- 5. Herzliche Freundschaft	1.	—.
	- 6. Die Sentimentale	1.	—.
Op. 144.	Kinderleben. Zwölf kleine und		
	instructive Tonbilder, in den leicht-		
	esten Dur- und Moll-Tonarten		
	fortschreitend.		
Heft 1.	Daheim. Vier Märchen.		
	Nr. 1. Schneewittchen	1.	—.
	- 2. Schlaraffenland	1.	—.
	- 3. Dornröschen	1.	30.
	- 4. Haulemännchen	1.	30.
Heft 2.	Fröhliche Spiele.		
	Nr. 5. Ringelreihe	1.	—.
	- 6. Ballspiel	1.	—.
	- 7. Tänzchen	1.	—.
	- 8. Schwarzer Mann	1.	—.
Heft 3.	Während der Ferien.		
	Nr. 9. Morgens in der Früh'	1.	—.
	- 10. Ueber Stock und Stein	1.	30.
	- 11. Bei heiter'm Himmel	1.	—.
	- 12. Abendruhe	1.	—.
Op. 145.	Blonde Locken. (Fair ringlets.)		
	Salon-Polka	1.	60.
Op. 146.	Drei Nocturnos.		
	Nr. 1. Sonntagfrühe. (Sunday-		
	morning.)	1.	60.
	- 2. Lebewohl. (Farewell.)	1.	60.
	- 3. Geklagtes Leid. (Lamen-		
	tations.)	1.	60.
Op. 147.	Zwei Klavierstücke in Tanzform.		
	Nr. 1. (F dur)	1.	—.
	- 2. (C dur)	1.	—.
Op. 148.	L'Etoile. Valse de Salon	2.	—.
Op. 149.	Sechs Sonatinen in den leichtesten		
	Dur- und Moll-Tonarten, instruc-		
	tiv und fortschreitend, sowie an-		
	schliessend an sein Op. 132.		
	Nr. 1. (C dur)	1.	30.
	- 2. (A moll)	1.	30.
	- 3. (G dur)	1.	50.

		Mk.	Pf.
Nr. 4.	(E moll)	—.	30.
- 5.	(F dur)	1.	30.
- 6.	(D moll)	1.	30.
Op. 150.	Frohsinn und Heiterkeit. (Cheer-		
	fulness and Hilarity.) Zwei Rondos		
	in Tanzform.		
	Nr. 1. Frohsinn	—.	—.
	- 2. Heiterkeit	—.	—.
Op. 151.	Herzblättchen. (My Darling.) Mu-		
	zurka	1.	50.
Op. 152.	Six Valses.		
	Nr. 1. Valse sentimentale	—.	—.
	- 2. Valse de Salon	—.	—.
	- 3. Valse mélancolique	—.	—.
	- 4. Valse mélodique	—.	—.
	- 5. Valse caractéristique	—.	—.
	- 6. Valse brillante	—.	—.
Op. 154.	Der kleine Postillon. Galopp di		
	bravoura	—.	—.
Op. 155.	Am Wasserfall. (Murmuring Cas-		
	cade.) Salon-Etude	—.	—.
Op. 156.	Aus dem Reiche der Töne. 8 kleine		
	und instructive Tonbilder in den		
	schwereren Dur- und Moll-Ton-		
	arten, fortschreitend und sich an		
	Op. 144 anschliessend.		
	Nr. 1. Morgenstille. (Early dawn.)	—.	—.
	- 2. Immer fidel. (Always	—.	—.
	happy.)	—.	—.
	- 3. Im Tannengrün. (In forest	—.	—.
	green.)	—.	—.
	- 4. Tändelei. (Playfulness.)	—.	—.
	- 5. Hinaus in's Freie! (Out	—.	—.
	in the fields.)	—.	—.
	- 6. Kleiner Schelm. (Little	—.	—.
	rogue.)	—.	—.
	- 7. Elegie	—.	—.
	- 8. Im kühlen Schatten. (In	—.	—.
	shades of green.)	—.	—.

Zu vier Händen.

Op. 114.	Klänge aus Schlesiens Bergen.		
	Leichte Walzer	2.	50.
Op. 126.	Jugend-Träume. Zwölf leichte		
	und instructive Tonstücke in ge-		
	ordneter Stufenfolge, zur Bildung		
	des Vortrages und des Taktgefühls,		
	sowie zur Uebung im Primavista-		
	Spielen für Pianoforte zu vier		
	Händen.		
	Nr. 1. Sehnsucht	1.	40.
	- 2. Am Bache	1.	40.
	- 3. Neues Leben	1.	40.
	- 4. Frohe Botschaft	1.	—.
	- 5. Bei Spiel und Tanz	1.	40.
	- 6. Auf der Wanderschaft	1.	40.
	- 7. In fröhlicher Gesellschaft	1.	40.
	- 8. Liebeszeichen	1.	40.
	- 9. Auf Flügeln des Tanzes		
	(Walzer)	1.	40.
	- 10. Durch Wald und Flur		
	(Polonaise)	1.	40.
	- 11. Auf Bergeshöhen	1.	80.
	- 12. Abend-Andacht	1.	40.
Op. 153.	Sechs Sonaten im leichten Styl		
	und in den gebräuchlichsten Dur-		
	und Moll-Tonarten, für angehende		
	Primavista-Spieler und zur Bil-		
	dung des Tons, des Vortrages und		
	des Taktgefühls.		
	Nr. 1. (C dur)	—.	—.
	- 2. (A moll)	—.	—.
	- 3. (F dur)	—.	—.
	- 4. (D moll)	—.	—.
	- 5. (G dur)	—.	—.
	- 6. (E moll)	—.	—.