

Zwei Scenen

Gedichte von Therese Schleiden

für eine Singstimme
mit Begleitung des Orchesters
componirt

und Frau Elvira Müller-Berghaus zugeeignet

von

JOACHIM RAFF.

Op. 199.

Nº 1.

Die Jägerbraut.

Partitur netto M. 2, 25.
Orchesterstimmen „ 4, —.
Klavierauszug „ 2, —.

Nº 2.

Die Hirtin.

Partitur netto M. 2, —.
Orchesterstimmen „ 3, —.
Klavierauszug „ 2, —.

Eigenthum des Verlegers.
Entered at Stationers Hall.

LEIPZIG,
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung.
(R. LINNEMANN).

5433 — 5438.

Ver. Anst. v. G. & Pöschel & Co.

Die Girtin.

Larghetto. ♩ = 78.

J. Raff, Op. 199. II.

Singstimme.

Pianoforte.

cre - -

Som - mer-a-bend,

scen - - do

wie so hold schwebst du in's Land hi - nein, ganz ein-ge-hüllt in

Son - nengold gleich ei - nem Heil - - - gen - schein.

p

Red. *

B

B

p

A - - - ve Ma - ri - - a tönt von

fern das Glöck - lein ü - bers Feld und dro - ben flammt der A - bendstern schon

auf am Him - mels - zelt. A - - ve Ma - ri - - -

a. Dies Ge - bet traf sonst uns Bei - - de hier, heut

wei - lest du so lang, was hält dich fern von

mir? A - - - ve Ma - ri - -

Un poco più moto.

a! *Un poco più moto.* *trem.* *f* Mich er - - greift der Sehnsucht

her - - be Qual. Ge -

a Tempo **D** *mf* lieb - ter, sieh schon kömmt die Nacht, -

a Tempo **D** *p*

E
Più di moto. ♩=108.

wann kömmst auch du ein - mal?

E *mf* *espressivo*

Was hör ich?

p

E Allegro. ♩=168.

E *mf*

mf

Lass das Kla - gen sein, mein Herz, schlag froh und

pp

frei, — mein Herz, mein Herz, schlag

froh, schlag froh — und frei!

Hörst du den wohl - bekannten Klang, das Lied, —

— auf der Schal - mey, das Lied auf der Schal-mey, das Lied auf der Schal-

First system of the musical score. The vocal part (top staff) begins with a melodic line. The piano part (bottom staff) features a complex bass line with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The key signature is one sharp (F#).

Second system of the musical score. The vocal part includes the lyrics: "Es naht der Liebste, er". The piano part continues with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *p*. A key signature change to G major (two sharps) is indicated by a 'G' above the staff.

Third system of the musical score. The vocal part continues with the lyrics: "naht, er naht, der Liebste". The piano part features triplets and sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *p*. The key signature remains G major.

Fourth system of the musical score. The vocal part concludes with the lyrics: "naht, es naht der Liebste." The piano part features triplets and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf*. A key signature change to D major (two sharps) is indicated by an 'H' above the staff.

f
Al - - les Weh ——— schwand aus dem Bu - senschnell, al - les

Weh aus dem Bu - sen schwand.

mf **I** *Poco più moto.*
Durch A - - bend - dämmerung hin zu

ihm, durch A - - bend - dämmerung hin zu ihm,

f

Lieb' macht das Dun - - kel hell, ja

fp

mf

Lieb' macht das Dun - kel hell. Durch A - - bend -

f p

p

dämmerung hin zu ihm, durch A - - bend - däm-m-rung hin zu

f

ihm! Lieb' macht das Dun - - kel hell, ja

fp

f Lieb' macht das Dun - kel hell.

f *p*

3 3 3 3

Hin zu ihm! Hin zu ihm!

cresc. molto

3 3 3 3

(frei) ach zu

Hin zu ihm, ja hin zu ihm, zu

f *mf*

ihm!

f

allegro *allegro*