

*Amata Sesta con violini armoni a Soprano*

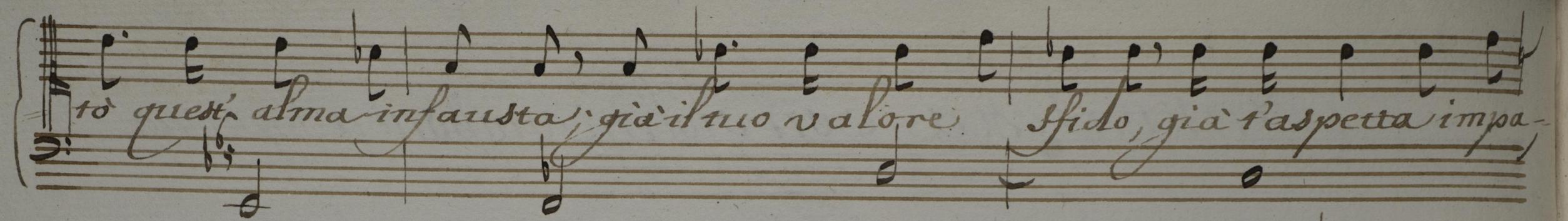
*Rec<sup>o</sup>: Risoluto* Son già tiranno Amore: a

*Sciogliere quei lacci doue vil prigionier restai gran tempo;*

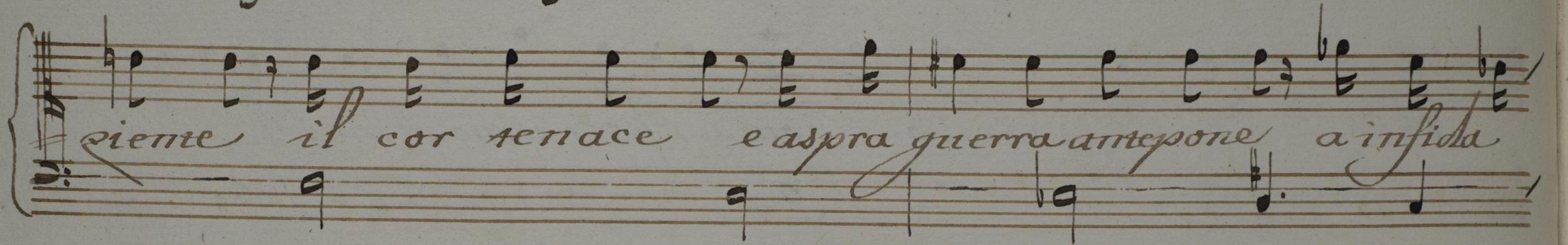
*L'alma ragion m'insegna ch'ogni core fedel falso tra-*

*disti, già ardisco disprezzar il fiero Sdegno me tanto tormen-*

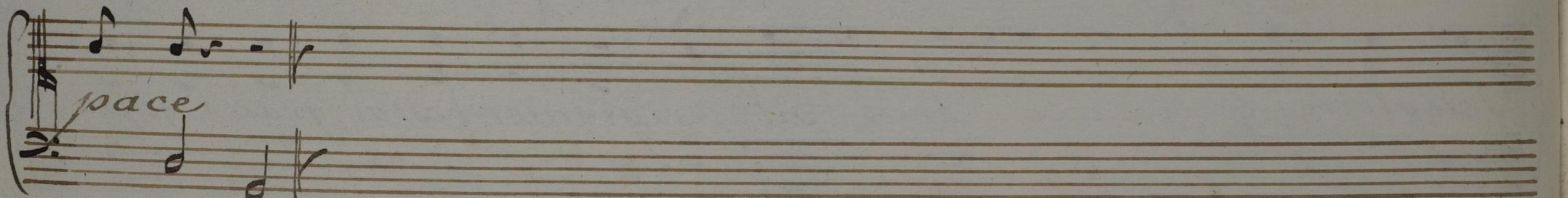
*to quest' alma infauusta; già il tuo valore. Sfido, già t'aspetta impa-*



*riente il cor tenace e aspra guerra attesone a infida*

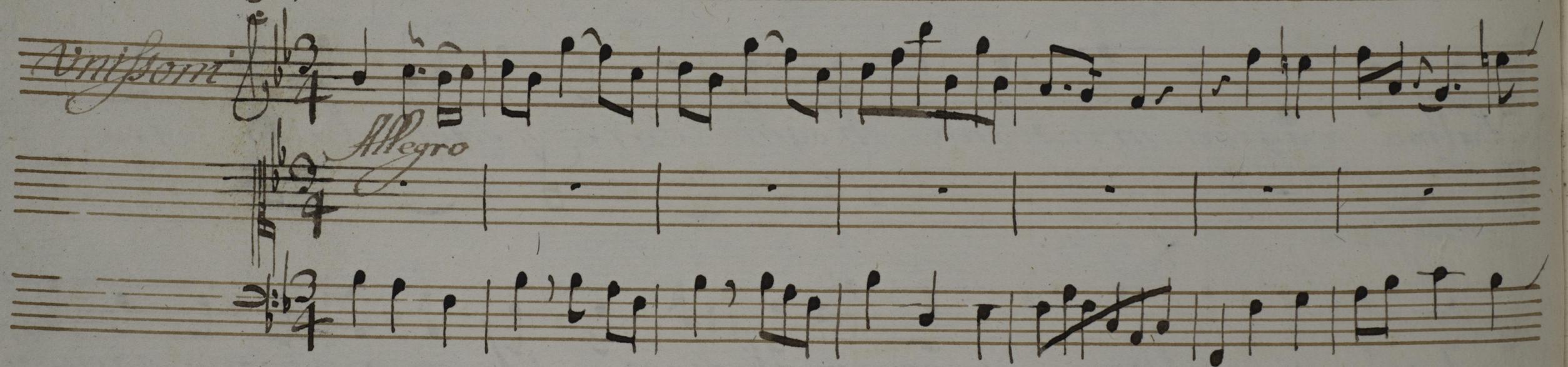


*pace*



*Androm*

*Allegro*





questo offeso cor contro questo offeso cor

arma frodi strali scocca prouo

car cieca ingrato ingrato contro questo offeso cor

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part features a complex, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is written in a cursive hand with some slurs and breath marks. The lyrics "offeso cor cieco ingrato in" are written in a cursive hand below the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment remains dense and rhythmic. The vocal line continues with the lyrics "grato ingrato contro questo offeso cor" written in a cursive hand below the staff.

Handwritten musical score for the third system. This system primarily shows the continuation of the piano accompaniment, with the vocal line being mostly obscured or cut off. The piano part continues with its characteristic rhythmic complexity.

restar saldo ognor mi tocca

che il fuggire dal tuo ardire par trionfo, ed è timor

ed è timor Da Capo

Recit *Quel panico spauento che prima d'affron-*

*tarsi col periglio l'alma spinge a la fuga, e troppa sogge-*

*tion, poiche s'apprende maggior di quello che il periglio*

*stesso, e quando il danno inaspettato arriua, entra a strug*

*gendo il petto mal difeso che trouo gia auilitto per*

*vincer dunque l'armi de l'amore meglio è un sprezzante ar-*

*dir che un vil timore*

*unisoni*  
*Risoluto*

Guerra Guerra all'armi all'armi ardi-

ro così inoltrarmi nella reggia della glo-

ria della glo-ria

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a single system with two staves per system. The vocal line is on the upper staff, and the piano accompaniment is on the lower staff. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation. The lyrics include: "guerra guerra all'armi all'armi al", "l'armi ardirò così inoltrarmi nella reggia della", and "glo ri=".

guerra guerra all'armi all'armi al

l'armi ardirò così inoltrarmi nella reggia della

glo ri=

*a* ardirò così in oltrarmi  
nella reggia della glo

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "a ardirò così in oltrarmi" and "nella reggia della glo". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a more active melodic line and the left hand providing harmonic support. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper is aged and shows some staining.

*Forte*  
*ria*

*Nanterra il mio cor l'im*

pegno *sinche renda al valor degno o la morte*

*o la vitto* *ria o la vit*

*to - ria manterra il mio forte impegno sinche*

renda al valor de - gno o la morte o la vitto

ria o la vit

to = ria Da Capo Fine