

Lauda Jerusalem

a 3 Voci

Alto a³

Tenore 1)

Basso

Basso
Continuo

7

ru . sa . lem Je . ru . sa . lem Do . mi . num . Lauda lau . da De . um tu . . um

lau . da Je . ru . sa . lem Do . mi . num . Lauda lau . da De . um

. num Je . ru . sa . lem Do . mi . num . Lauda lau . da

1) Nell'orig: ♀ ♫

14

tu - - - um Si - on. Lau - da lau - da De - um tu - .

tu - - - um Si - on. Lau - da lau - da De - um tu - - .

De - um tu - um Si - on, Lau - da lau - da De - um tu - um Si - - .

22

TUTTI

um Si - - on Quo - ni - am confor - ta - vit

TUTTI

um Si - - on Quo - ni - am confor - ta - vit

TUTTI

- - - on Quo - ni - am confor - ta - vit

TUTTI

30

se - ras por - ta - rum tu - a - rum Be - ne - di - xit

se - ras por - ta - rum tu - a - rum Be - ne - di - xit

se - ras por - ta - rum tu - a - rum Be - ne - di - xit

fi - li - is tu - is in te. Qui po - su.it fi -
 fi - li - is tu - is in te. Qui
 fi - li - is tu - is in te.

a3

42

nes fi - nes tu - os pa - cem qui po - su.it fi - nes fi - nes
 po - su.it fi - nes fi - nes tu - os pa - cem qui po - su.it fi -
 Qui po - su.it fi - nes fi - nes tu - os pa - cem fi - nes

1)

b

tu - os pa - cem et
 nes tu - os pa - cem et a - di - pe fru.men - ti sa - ti -
 tu - os pa - cem et a - di - pe fru.men -

1) I segni di queste battute sono originali nella parte del Basso Continuo
 XVI

50

a . di . pe fru men . ti sa . ti _ at sa . ti _ at te
 - at sa . ti _ at sa . ti _ at sa . ti _ at te qui e .
 - ti sa . ti _ at sa . ti _ at sa . ti _ at te
 b

55

qui e . mit . tit e . lo . qui . um su . um ter .
 mittit e . lo . qui . um su . um e . lo . qui . um su . um ter .
 qui e . mit . tit e . lo . qui . um su . um e . lo . qui . um su . um ter .
 1)

59

- rae
 - rae ve . lo . ci . ter ve . lo . ci .
 - rae ve . lo . ci . ter ve . lo . ci . ter currit currit sermo e - ius ve . lo . ci . ter ve . lo . ci .

veloci ter velo ci - ter veloci ter velo ci - ter velaci ter velo . . ei -
 ter currit currit sermo e . ius currit currit sermo e . ius currit currit sermo
 - ter ve . lo . ci . ter ve . lo . ei . ter currit currit

- ter currit currit sermo e . ius currit currit ser . mo currit currit
 (b) e . ius currit currit sermo e . ius currit currit ser . mo
 sermo veloci ter velo ci - ter currit currit ser . mo currit currit ser . mo
 currit currit ser . mo

sermo e . ius 1) qui dat ni . vem si - cut la - nam
 e . . . ius 2) qui dat ni . vem
 qui dat ni . vem

1) Nell'orig. in questa parte c'è la corona sul re 2) Nell'orig.

71

qui dat ni . vem si . cut la . nam ne . bu . lam si . cut
 ne . bu . lam si . cut ei . ne . rem
 si . cut la . nam si . cut la . nam

74

ei . ne . rem ne . bu . lam si . cut ei . ne . rem
 spar
 ne . bu . lam si . cut ei . ne . rem
 1)

77

spar
 - . git ne . bu . lam si . cut ei . ne . rem
 spar

1) Nell'orig: manca il segno delle seguenti battute.

git spar - - - git spar - - -

TUTTI
1)

git mit tit mit tit Cry.
TUTTI
git mit tit Cry. stal lum
TUTTI
git mit tit mit tit Cry.

TUTTI

stal lum su am si cut bu cel las an te
su am si cut bu cel las an te
stal lum su am si cut bu cel las an te

95

2)

fa - ci. em fri - go. ris e - ius quis su - sti - ne - bit.
 fa - ci. em fri - go. ris e - ius quis su - sti - ne - bit.
 fa - ci. em fri - go. ris e - ius quis su - sti - ne - bit.

101

a3

E . mit - tet ver . bum e . mit - tet e . mit - tet e . mit - tes ver . bum
 a3 E . mit - tet ver . bum e . mit - tet e . mit - tet e . mit - tet ver . bum
 a3 E . mit - tet ver . bum e . mit - tet e . mit - tet e . mit - tet ver . bum

a3 1)

104

su . um et li . que . fa . ci . et
 su . um et li . que . fa . ci . et e - - -
 su . um et li . que . fa . ci . et e - - -

8)

1) I segni di queste battute sono originali nella parte di Basso Continuo.

2) Nell'originale non c'è corona.

3) Nell'originale mancano i segni di queste battute.

e - - - a fla . bit Spi . ri . tus Spi . ri . tus e ius et
 - - - - a fla . bit Spi . ri . tus Spi . ri . tus e ius
 - a fla . bit Spi . ri . tus Spi . ri . tus e ius

1)

flu . . . ent a que fla . bit Spi . ri . tus Spi . ri . tus e . ius
 fla . bit Spi . ri . tus Spi . ri . tus e . ius
 fla . bit Spi . ri . tus Spi . ri . tus e . ius et

2)

et flu . . ent flu . . ent a . . que
 et flu . . ent a . . que
 flu . . ent et flu . . ent fluent a . . que qui an . nun . ti . at

b

1) I segni di queste battute sono originali nella parte di Basso Continuo.

2) I segni delle battute seguenti mancano nell'originale.

122

ius . ti . ti . a et in .
ius . ti . ti . a et iu . di . ti . a su . a ius . ti . ti . a et in .
verbum su . um Ja . cob ius . ti . ti . a et in .
b

di . ti . a su . a Is . ra . el non fe . cit ta . li . ter
di . ti . a su . a Is . ra . el non fe . cit
di . ti . a su . a Is . ra . el

om . ni na . ti . o . ni et iu . di . ti . a su . a non fe . cit
ta . li . ter om . ni na . ti . o . ni non fe . cit ta . li . ter
non fe . cit ta . li . ter om . ni na . ti . o . ni non fe . cit ta . li . ter

ta . li . ter non fe . cit ta . li . ter om . ni na . ti . o . ni et iu . di . ti . a
 non fe . cit ta . li . ter om . ni na . ti . o . ni et iu . di . ti . a su . a
 non fe . cit ta . li . ter om . ni na . ti . o . ni

su . . a non mani . fe . sta . vit et iu . di . ti . a su . . a non mani . fe .
 et iu . di . ti . a su . . a non mani . fe . sta . vit et iu . di . ti . a su . . a
 et iu . di . ti . a su . . a et iu . di . ti . a su . . a non mani . fe . sta . vit

sta . vit non mani . fe . sta . vit e . . is non mani . fe .
 non mani . fe . sta . vit mani . fe . sta . vit e . . is non mani . fe .
 non mani . fe . sta . vit mani . fe . sta . vit e . . is et iu . di . ti . a su . . a

141

144

TUTTI

TUTTI

is. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi.

TUTTI

is. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi.

TUTTI

is. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi.

TUTTI

152

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The score consists of four systems of music. Each system begins with a soprano vocal line, followed by an alto vocal line, then a tenor vocal line, and finally a piano accompaniment. The lyrics are written in Latin and include the words "ri - tu - i San - cto Si-cut e - rat in prin-ci - pi-o et". The music is written in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The piano part features harmonic chords and bassline notes.

1) Nell'originale

1) a3

nunc et sem - per Laud a3
nunc et sem - per sem - per Laud a3
nunc et sem - per sem - per

Lauda Lauda Je . ru . salem Je . ru . salem Do . mi .

Lauda Lauda Je . ru . salem Do . mi .

Lauda Lauda Je . ru . salem Do . mi . num Je . ru . salem Do . mi .

num Lauda Lau . da De . um tu . . . um tu . . . um Si - on .

num Lauda Lau . da De . um tu . . . um Si - on .

- num Lauda Lau . da De . um tu . um Si - on, Lauda

1) Nell'originale in questa parte non c'è corona.

2) Nell'originale manca anche questa battuta nell'Alto e nel Tenore.

183

1)

Lau - da Lau - da De - um tu - um Si - on

Lau - da Lau - da De - um tu - um Si - on

Lau - da De - um tu - um De - um tu - um Si - on

189 TUTTI

sem - per et in sae - cu - la sae.cu - lo -

TUTTI

sem - per et in sae - cu - la sae.cu - lo -

TUTTI

sem - per et in sae - cu - la sae.cu - lo -

TUTTI

197

rum. A - men A - men A - men.

rum. A - men A - men A - men.

rum. A - men A - men

rum. A - men A - men

1) Legatura originale.

2) Proposta dell'editore : d | d | d | d | d | d |

A - men A - men A -