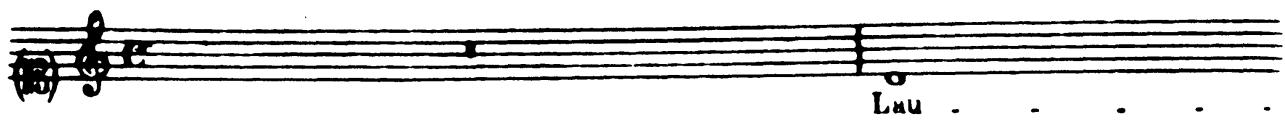
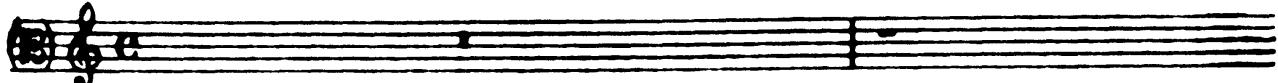


# Lauda Jerusalem

a 5 Voci

**Canto**

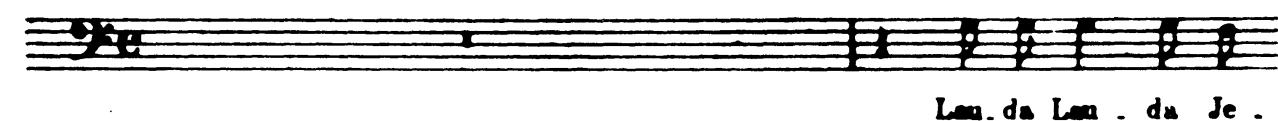
Lau . . . . .

**Alto****Tenore I.**

Lauda Lau . da Je . ru . sa . lem Do . mi . num Lau . da Lau . da

**Tenore II.**

Lauda Lau . da Je . ru . sa . lem Do . mi . .

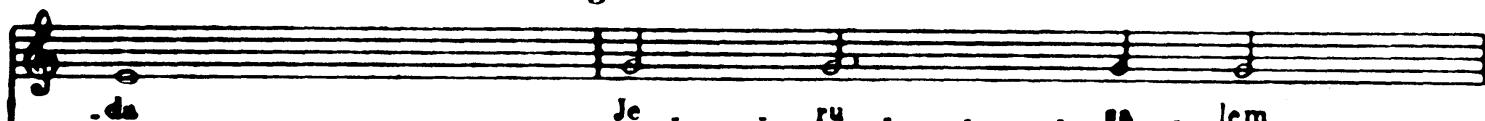
**Basso**

Lau . da Lau . da Je .

1)

**Basso  
Continuo**

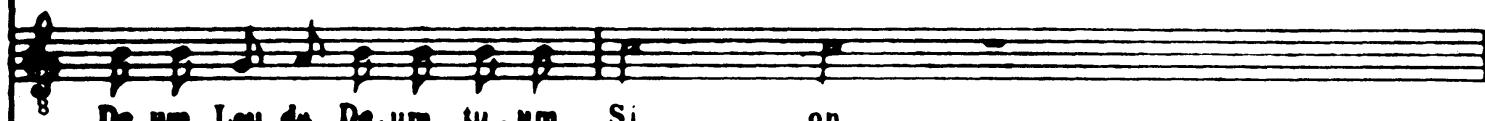
3



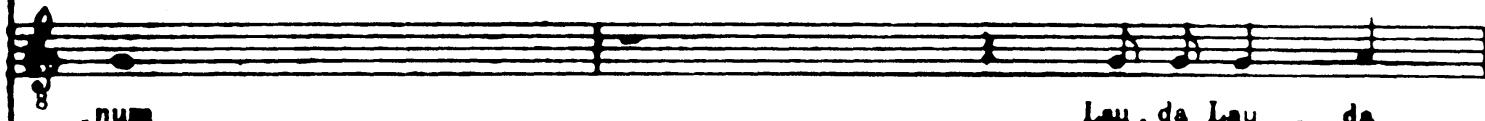
da Je . ru . sa . lem



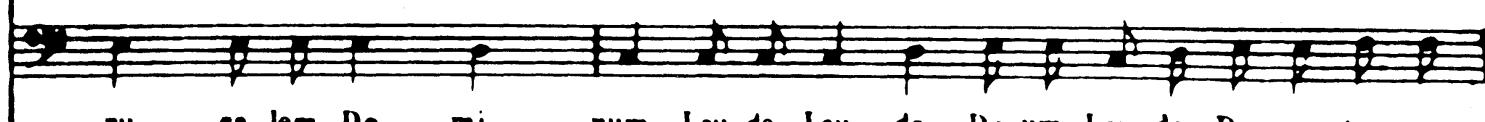
Lau . da Lau . da Je . ru . sa . lem Do . mi . num



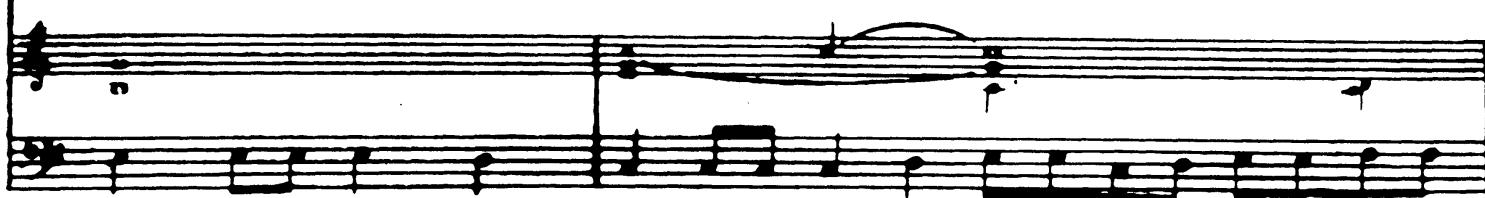
Do . um Lau . da Do . um tu . um Si . on



num Lau . da Lau . da



ru . sa . lem Do . mi . num Lau . da Lau . da De . um Lau . da De . um tu . um



1) I segni delle battute sono originali nella parte di Basso Continuo.

4

Lau . . . . . da

Lauda Lau . da Je . ru . salem Do . mi . num

Lau.da Lau . da De.um Lauda Deum tu.um Si . . on Lauda Lau . da

De.um Lauda Deum tu.um Si . . on Lauda Lau . da Deum Lauda Deum tu.um

Si . . on Lau.da Lau . da De.um Lauda Deum tu.um Si . . on

6

Je . . . . ru . . . . . sa . .

Lauda Lau . da De.um tu.um Do . mi . num

De.um Lauda Deum tu.um Si . . on Lauda Lau . da Je . ru . salem Do . mi .

Si . . on Lauda Lau . da De.um Lauda Deum tu.um Si . . on

Lau.da Lau . da Je .

lem Do mi num  
Lau.da Lau.da Je.ru.sa.lem Do.mi. num Lau.da Lau.da  
num Lau.da Lau.da Je.ru.sa.lem Do.mi.  
Lau.da Lau.da Je.ru.sa.lem Do.mi. num  
ru.salem Do . mi . num

Lau da De um tu um  
Deum Lauda Deum tu um Si.on Lauda Lau.da Deum Lauda Deum tu um Si.  
num Lauda Lau.da Deum Lauda Lau.da Deum Lauda Deum tu um Si.  
Lauda Lau.da Deum Lauda Deum tu um Si.  
Lauda Lau.da Deum Lauda Deum tu um Si.

12

Si . . on quo niam confor . ta . . vit se.ras portarum tua . .  
 - - - on quo . ni . am quo.niam confor.tu . . vit quo.niam  
 - - - on quo.niam conforta . . vit se.ras por.  
 - on quo.niam confor.tu . . vit quo.niam confor.tu . . vit  
 - - - on quo . ni . am quo.niam conforta . . vit

15

rum quo . ni . am confor . ta . . vit 2) se . ras por.  
 confor . ta . . . vit se . ras porta . rumtu . .  
 . ta . rum tu . . . rum se . ras porta . rumtu . . . rum  
 se . ras porta . rumtu . . . rum Be . ne . dixit Be . ne .  
 se . ras porta . rumtu . . . rum  
 1) 6 6 8 6 2)

1) Nell'orig. mancano 4 cioè qui stampati fra parentesi

2) Le voci procedono per quinte

ta. rum tu. a . . . rum  
Bo.ne.

rum Be.ne.dixit Be.ne . di.xit fi . li.is tu . . . is  
Be.ne.dixit Be.ne.di . xit fi . li.is tu - is in

di . xit fi . li.is tu . is in te  
Be.ne.dixit Bene.di . xit

1)  $\begin{smallmatrix} \sharp & \sharp & \sharp \\ 6 & 6 & 6 \end{smallmatrix}$ 

di.xit Bene.di . xit fi . li.is tu . . . is  
Be.ne.dixit fi . li.is

in te Be.ne.dixit Be.ne.di . . . xit fi . li.is  
Be.ne.dixit Be.ne.di . . . xit fi . li.is tu . is

Be.ne.dixit Be.ne.di . xit fi . li.is tu . is in te  
fi . li.is tu . . . is in te Be.ne.dixit Be.ne.di . xit fi . li.is

1) Queste tre seste sono un errore.

2) Legature orig.

21

tu . is in te qui po . su.it fi . nes  
 tu . is in te qui po . su.it fi . nes tu . os  
 in te qui po . su.it fi . nes tuos pa . cem  
 qui po . su.it fi . nes tuos pa . cem qui po . su.it fi .  
 tu . is in te qui po . su.it fi . nes tuos pa . cem

23

1)

tu . os pa . cem et a . di . pe fru .  
 tu . os pa . cem et a . di . pe frumen . ti  
 et a . di . pe frumen . ti sa . ti . at te  
 . nes tu . os pa . cem et a . di . pe frumen . ti sa . ti . at te  
 et a . di . pe frumen . ti sa . ti . at te

1) Legature orig.

mon . ti sa . ti al te  
sa . . . ti at te  
qui e . mit . tit e . lo . qui . um su . um ter .  
qui e . mit . tit e . lo . qui . um su . um ter .

lo.citer velo . . . . . ci.ter

Ve . lo.citer velo . . . ci.ter

Ve . lo.ci.ter velo . . . ci.ter ve . lo.citer ve .

. Poco

ve . lo.eitegvelo . . . . .

. Poco

ve . lo.cider velo . . . . .

**1) Legature orig.**

29

qui e.mit tite . lo - qui.um su - um ter - rae  
 qui e.mit . tite . lo - qui.um su - - um ter . rae  
 - lo . ci.ter qui e . mit . tit e . lo . qui.um su . um ter . rae ve . lo . ci.ter ve .  
 - ci.ter ve . lo . ci.ter ve .  
 - ci.ter

56

currit sermo e . ius ve . lo . ci.ter ve . lo . - ci.ter  
 currit sermo e . ius ve . lo . ci.ter ve . lo . - ci.ter  
 - lo . - - ei . ter currit sermo e . - - ius  
 - - - ci.ter currit sermo e . - -  
 currit sermo e . ius ve . lo . ci.ter ve .  
 2)

2)

1) Legatura orig.

2) Fa # ?

**1) Legatura orig.**

XVI

33

qui dat ni . vem si . cut la . . nam  
ne . . bu . lam

qui dat ni . vem si . cut la . . nam  
ne . . bu . lam

1)  
bu . lam  
2)

la . nam ne . . bu . lam qui dat ni . vem si . cut la . .  
la . nam ne . . bu . lam qui dat ni . vem si . cut la . .

35

dat ni . vem si . cut la . . nam  
ne . . bu . lam

dat ni . vem si . cut la . . nam  
si . cut ci . ne . rem

lam  
qui dat ni . vem si . cut la . . nam

nam  
ne . . bu . lam  
si . cut ci . ne . rem

nam  
qui dat ni . vem si . cut la . . nam

1) Nell'orig.

2) Legatura orig.

36

si . cut ci . ne . rem spar . . . git  
 spar . . . git si . cut ci . ne . rem spar . . .  
 si cut ci ne rem spar . . . git si - cut ci - ne - rem  
 . . git si . cut ci . ne . rem spar . . . git ne . . bu .  
 ne . . bu . lam

38

si . cut ci . ne . rem spar . . . git si cut ci - ne - rem spar . . .  
 - git si . cut ci . ne . rem spar . . . git spar . . .  
 spar . . . git si . cut ci . ne . rem spar . . .  
 lam si . cut ci . ne . rem spar . . . git  
 si . cut ci . ne . rem spar . . . git

39

git  
mit . tit cristal . lum su . um si . cut bu .  
git  
mit . tit cristal . lum  
git  
mit . tit cristal . lum su . um si . cut bu . cel .  
mit . tit cristal . lum su . um si . cut bu . cel . las  
mit . tit cristal . lum su . um si . cut bu . cel . las

41

cetlassi . cut bucel . las Ante fa . ei em  
su . um si . cut bucel . las mit . tit cristal . lum su . um si . cut bucel . las Ante  
las mit . tit cristal . lum mit . tit cristal . lum su . um si . cut bucel .  
mit . tit cristal . lum su . um si . cut bucel . las  
Ante fa . ei em fri go . ris e .

A musical score for a six-part setting of the Latin hymn "Ante faciem frigoris eius". The score consists of six staves, each with a different vocal range and a unique rhythmic pattern. The lyrics are written below each staff in a cursive script. The first two staves begin with "fri-go-ris e-i-us" and "quis su-sti-ne-", followed by a bracketed section starting with "fa-ci-em ante fa-ci-em fri-go-ris e-i-us" and "ante fa-ci-em". The third staff begins with "las Ante fa-ci-em fri-go-ris e-i-us". The fourth staff begins with "ante fa-ci-em fri-go-ris e-i-us ante fa-ci-em fri-go-ris e-i-us". The fifth staff begins with "eius ante fa-ci-em fri-go-ris e-i-us quis". The sixth staff begins with a single note followed by a fermata, and the lyrics "ante fa-ci-em fri-go-ris e-i-us quis". The music is set against a background of vertical bar lines and rests.

45

.bit an.te fa . ci.em fri . go.ris e . . . ius quis  
 fri.go.ris e . . . . ius quis su . . sti.ne . bit e.mit.tet ver  
 an.te fa . ci.em fri . go.ris e . . . ius qui su . . sti.ne .  
 ius quis su.sti.ne . . . bit e.mit.tet ver.bum su . . . um  
 su . sti.ne . . . bit e.mit.tet ver.bum su . . . um

**1) Legature orig.**

46

su - - sti . ne . . bit e . mit . tet ver . bum su . . um et  
 . bum su - - um (t?) et li - que . fa . ei . et  
 - bit e . mit . tet ver . bum su . . um et li - que .  
 e . mit . tet ver . bum su . . um

48

lique fa . ci . et e . a et  
 e . a et lique . fa . ci . et e . a e . mittet verbum  
 . fa . ci . et e . a e . mittet verbum su . . um et lique . fa . ci . et  
 et lique . fa . ci . et e . a e . mittet verbum su . . um et  
 et lique . fa . ci . et e . a et lique . fa . ci . et e . a

li . que . fa . ci . et e . . . . .  
 su . um et li . que . fa . ci . et e . . . a  
 e . a et li . que . fa . . ci . et e . . a fla . bit  
 li . que . fa . ci . et e . . a et li . que . fa . ci . et e . . a fla . bit Spi . ri - tus  
 et li . que . fa . ci . et et li . que . fa . ci . et e . . a

fla . bit  
 fla . bit Spi . ri - tus e . ius fla . bit Spi . ri - tuse . ius et fla . ent  
 Spi . ri - tus e . ius et fla . ent a . . . . . que  
 e . ius et fla . ent a . . . . .  
 fla . bit Spi . ri - tus e . ius et fla . ent a . . .

1)

1) Nell'orig.

53

Spi - ritus e - ius et flu - ent a - que qui an.

que qui an.

fla - bit Spi - ri.tus e - ius et flu - ent a - que qui an.

que qui an.

que fla - bit Spi - ri.tus e - ius et flu - ent a - que

que

54

1)

A musical score for "Ave Verum Corpus" featuring five staves of music. The lyrics are written below each staff. The first three staves begin with "Ave verum corpus, in tua misericordia miserere nobis. Amen." The fourth staff begins with "nun. ti. at ver. bum su. um Ja. cob iu. sti. ti. as et iu. di. ti. a". The fifth staff begins with "iu. sti. ti. as in. sti. ti. as". The music consists of various note heads and rests on a five-line staff system.

1) Legatura orig.

et iu . di . tia su . a      iu . sti . - - ti.as et iu . di . tia su . a  
 su . a      et iu . di . tia su . a      iu . sti . - - ti.as et iu . di . tia  
 su . a      et iu . di . tia su . a      iu . sti . - - ti.as  
 iu . sti . ti . me      iu . sti . ti . as      iu .  
 iu . sti . ti . as      iu . sti . ti . as

56

et iu . di . tia su . a iu . di . tia su . a      Le . -  
 su . - - - a et iu . di . tia su . a      Le . -  
 et iu . di . tia su . a  
 su . ti . as et iu . di . tia su . - - - a      Le . -  
 et iu . di . tia su . - - - a      Le . -

57

ra - el non fe . cit ta . li .  
ra - el non fe . cit ta . li . ter om . ni na . ti . o . ni  
Is - ra - el non fe . cit ta . li . ter om . ni na . ti . o . ni  
ra - el non fe . cit ta . li . ter om . ni na . ti .  
ra - el non fe . cit

58

ter om . ni na . ti . o . ni non fe . cit tat . li . ter om .  
non fe . cit ta . li . ter om . ni na . ti . o .  
non fe . cit ta . li . ter non fe . cit  
o - - ni non fe . cit ta . li . ter om .  
ta . li . ter om . ni na . ti . o . ni non fe . cit

60

ni nati o ni et iudi ti a eu a nonmani fe sta vit e . . .  
 - - - ni  
 1) et iudi ti a su a nonmani fe sta vit e . . .  
 ta li ter om ni nati o ni et iu -  
 ni nati o . . . . . ni  
 ta li ter om ni nati o . . . ni

61

et iudi ti a su a nonmani fe sta vit e . . .  
 . . .  
 et iudi ti a su a nonmani fe sta vite . . .  
 di ti a su a nonmani fe sta vite . . . is et iu .  
 et iu di ti a su a nonmani fe sta vite . . .  
 et iu di ti a su a nonmani fe sta vit e . . . is

1) Legatura orig.

62

manifestavit e . . is  
et iudi . ti . a  
et iudi . ti . a sua non ma .  
di . ti . a sua non mani . fe . sta . vit e . . . is  
et iudi . ti . a sua non mani . fe . sta . vit e . . . is  
et iudi . ti . a sua non mani . fe . sta . vit e . . . is  
et iudi . ti . a sua non mani . fe . sta . vit e . . . is

64

sua non mani . fe . sta . vit e . . . is  
2)  
2)  
manifestavit e . . . is  
non mani . fe . sta . vit e . . . is  
is et iudi . ti . a sua non mani . fe . sta . vit e . . . is  
is

1) Legatura orig.

2) Le voci procedono per quinte

Glo . ria Pa . tri      Glo . ria et Fi . li . o      Glo . ria et Spi . ri .  
 Glo . ria Pa . tri      Glo . ria et Fi . li . o      Glo . ria et Spi . ri .  
 Glo . ria Pa . tri      Glo . ria et Fi . li . o      Glo . ria et Spi . ri .  
 Glo . ria Pa . tri      Glo . ria et Fi . li . o      Glo . ria et Spi . ri .  
 Glo . ria Pa . tri      Glo . ria et Fi . li . o      Glo . ria et Spi . ri .

tu . i Sanc . to.      Si - -  
 tu . i Sanc . to.  
 tu . i Sanc . to.      Silent e . rat in prin . ci . pi . o et nunc et in  
 tu . i Sanc . to.      Silent e . rat in prin . ci . pi . o et nunc et  
 tu . i Sanc . to.

1) Legatura orig.

2) Nell'orig. manca questa pausa

71

Sicut e . rat in prin . ci . pi . o et nunc et sem - per  
sae . cu . la saecu . lo . rum A . . men  
sem - per et in  
Sicut e . rat in prin ci pi o et nunc et sem per et in sae . cu . la saecu . lo . rum

73

1)  
Si . . . . . cut  
Sicut e . rat in prin ci pi o et nunc et sem - per  
et in sae . cu . la saecu . lo . rum A . . men et in  
sa . cu . la saecu . lo . rum A . . men et in sae . cu . la saecu . lo . rum  
A . men et in sae . cu . la saecu . lo . rum A . . men

1) Nell'orig. manca questa pausa.

rat in prim . ei - pi . o et  
 Si . cut e . rat in principi . o et nunc et sem . per  
 sac . cu . la sac . cu . lorum A . men Si . cut e . rat in principi . o et nunc et  
 A . men et in sac . cu . la sac . cu . lorum A . men  
 Si . cut e . rat in prin .

nunc et sem . per  
 Si . cut e . rat in principi . o et nunc et sem . per et in  
 sem . per Si . cut e . rat in principi . o et nunc et  
 Si . cut e . rat in principi . o et nunc et sem .  
 Si . cut e . rat in principi . o et nunc et sem .  
 . ci . pi . o et nunc et sem .

79

et in sae . cu . la sae . eu . le . rum  
 sae . cu . la sae . cu . lo . rum Amen et  
 1)  
 sem . per nunc et sem . per et in sae . cu . la sae . eu . lo . rum  
 per et in sae . cu . la sae . cu . lo . rum A . . . . .

80

A . . . men Sae . cu . lo . rum A . . . . men  
 men Sae . cu . lo . rum A . . . men  
 A . . . men Sae . cu . lo . rum A . . . men  
 men Sae . cu . lo . rum A . . . men  
 men Sae . cu . lo . rum A . . . men

1) Questo mi è originale come il la del II Tenore, e le altre parti pure.

2) Legatura orig.