



Musique Instrumentale

Violoncelle et Contre-Basse

Violoncelle seul				Violoncelle seul				Violoncelle et Piano				Violoncelle et Piano			
No.	BACH (J. S.)	Prix net		No.	ROTH	Prix net		No.	BACH (J.-S.)	Prix net		No.	BRONSART	Prix net	
D 3301.	6 sonates (DOTZAUER)	2.70		M 6506.	8 morceaux caractéristiques	1.5		M 3375.	Sarabande et courante (LILIENCRON)	1.—		AD 3352.	Nocturne, op. 13	1.75	
D 6489.	6 suites, rev. p. KLENGEL, chaque	1.25		AF 6507.	Etudes	2.70		M-AD 3376.	Suite de 4 morceaux	1.75		M 3353.	Elégie - 14	1.75	

Breitkopf & Härtel's Violoncell-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque pour Violoncelle.



Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violoncello Music.

Für Violoncell und Pianoforte.

Pianofortestimme (Partitur) je 1M., mit + 2M., mit ++ 3M.
Violoncellstimme je 30 Pf., mit + 60 Pf., mit ++ 90 Pf.

Kleinere Vortragsstücke.

Corelli, Adagio und Allegro, A. Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.

Corelli, Präludium, Em. Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.

Cossmann, 6 Salonstücke. Heft I. †

Cossmann, 6 Salonstücke. Heft II. †

Cross, Liebeslied, F.

David, Op. 34. 7 Stücke. †

Ebert, Op. 7. 3 Charakterstücke. †

Eichborn, Op. 8. Phantasie über Lieder von Chopin, Es. (Hüllweck.) †

Eichborn, Op. 9. 4 Lieder. (Hüllweck.) †

Eichborn, Op. 10. Lebenswogen. Barkarole, B. (Hüllweck.)

Eichborn, Op. 13. 5 Tonbilder. (Hüllweck.) ++

Engels, Romanze, C. Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.

Eschmann, Op. 6. Im Herbst. Phantasiestücke. †

Fitzzenhagen, Op. 5. Tarantelle, Dm. †

Fitzzenhagen, Op. 6. Notturmo, E. †

Fitzzenhagen, Op. 5. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es.

Fitzzenhagen, Op. 16. 3 kleine Stücke. †

Fitzzenhagen, Op. 24. Perpetuum mobile, D. †

Fitzzenhagen, Op. 25. Leichte Variationen in der I. Lage, G. †

Fitzzenhagen, Op. 26. Albumblatt, G.

Fitzzenhagen, Op. 29. 3 kleine Stücke in der I. Lage. †

Forberg, Op. 22. Romanze, Em.

Förster, Op. 34. Albumblatt, F.

Gerlach, Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema, F. †

Gluck, Arie der Iphigenie aus »Iphigenie auf Tauris«, A. Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.

Gluck, Arie des Pylades aus »Iphigenie auf Tauris«, A. Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.

Gluck, Chor und Arie aus »Iphigenie auf Tauris«, Gm. Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.

Gluck, Lento aus »Iphigenie auf Tauris«, Gm. Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.

Gluck, »Die Auen sind seligem Frieden geweiht«, aus Orpheus, C. (Roth.) Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.

Gluck, Ballet aus Orpheus, C. Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.

Gluck, Lento aus Orpheus, F. (Werner.) Pfte.-P. $\frac{1}{2}$ M.

Goltermann, Andante, E, aus dem Konzert Op. 14.

Grimm, Op. 51. 2 kleine Szenen aus Lohengrin von Wagner. †

Grimm, Op. 52. Arioso und Chor aus Undine von Lortzing.

Grünberger, Op. 23. 2 kleine Stücke: Romanze, G, Mazurka, Gm.

Eigentum der Verleger

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK