

# Зимнее утро

Стихи Александра Пушкина

Музыка Александра Стругова

**Moderato**

Fortepiano

8<sup>vib</sup>

5      A      Tenor

T.

Мо-роз и солн-це;                    день чу - дес - ный!

T.

Е - ще ты дрем-леешь друг пре - лест - ный



18

T.

Ве - чор, ты пом - нишь,

19

T.

вью - га зли - лась; на мут-ном не - бе мгла но -

21

T.

си - лась лу - на, как блед-но-е пят

23

T.

но сквозь ту-чи мрач-ны-е же

25

T.

те - ла, и ты пе-чаль-на - я си - де - ла, а

28

T.

нын - че..пог - ля - ди в ок -

30

-Soprano

A2  
Soprano

Под го-лу-бы-ми

T.

но:

33

S.

не - бе - са - ми ве-ли - ко-леп - ны - ми ков - ра - ми,

36

S.

блес-тя на солн - це снег ле- жит; про - зрач-ный лес о -

39

S.

дин чер - не - ет, и ель сквозь и - ней зе-ле - не - ет, и

42

S. реч - ка по - до льдом блес - -

T. **C**

44

S. ТИТ.

T. Вся ком-на-та ян -

46

T. тар - ным блес - ком о - за - ре - на.

48

S. Ве се - лым трес-ком тре - щит за - топ-лен на-я

50

S.

T. печь.

При-ят-но ду-матъ у ле-жан - ки. Но

*8vb*

53 rit.

S.

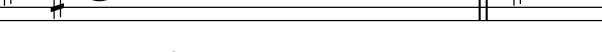
T. ко -  
зна - ешь: не ве - леть ли в сан - ки ко -

55 accel.

S. был - ку бу - ру ю за -

T. был - ку бу - ру ю за -

57 a tempo \_\_\_\_\_ A3

S.   
пречь? \_\_\_\_\_

T.   
пречь? \_\_\_\_\_



62

S. бе - гу не - тер - пе - ли - во-го ко - ня и

T. бе - гу не - тер - пе - ли - во-го ко - ня и

65

S.      T.

по - се - тим по - ля пус - ты - е, ле - са, не - дав - но столь гус

по - се - тим по - ля пус - ты - е, ле - са, не - дав - но столь гус

68

S.      T.

ты - е, и бе - рег, ми - лый для мен -

ты - е, и бе - рег, ми - лый для мен -

71

S.      T.

ня, и бе - рег, ми - лый

ня, и бе - рег, ми - лый

I

**CODA**

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and has a key signature of four sharps. It consists of six measures of sixteenth-note patterns. The bottom staff is in bass clef and has a key signature of one sharp. It features sustained notes and a few eighth-note chords.

A musical score for piano, page 77. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and has a key signature of four sharps. The bottom staff is in bass clef and also has a key signature of four sharps. Both staves feature eighth-note patterns. The music is divided into measures by vertical bar lines.

A musical score for piano, page 78. The top staff (treble clef) has a key signature of four sharps and shows a pattern of eighth-note pairs. The bottom staff (bass clef) has a key signature of one sharp and shows a continuous eighth-note line. The music consists of two measures.