

I. Im Kahn.
(ARNOLD BÖRNER.)

II. Der Tanz.
(PAUL FLEMMING.)

ZWEI

GESÄNGE.

für gemischten Chor
mit Begleitung des Orchesters
in Musik gesetzt
VON

JOACHIM RAFF.

Op. 171.

N^o I.

Partitur mit untergelegtem
Clavierauszug . . . 25 Ngr.
Chorstimmen . . . 10 Ngr.
Orchesterstimmen . . . 25 Ngr.

N^o II.

Partitur mit untergelegtem
Clavierauszug . . . 1 Thlr. 15 Ngr.
Chorstimmen . . . 10 Ngr.
Orchesterstimmen . . . 1 Thlr. 17½ Ngr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Entered at Stationers Hall.

LEIPZIG,
C.F.W. SIEGEL'S Musikalien-Handlung.

R. LINNEMANN.

4631-4636.

DER TANZ.

Allegretto. $\text{♩} = 84$

Joachim Raff, Op. 171. II.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni I. II. in D.

Tympani in D. A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CORO e SOLI. { Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello.

Contrabasso.

Klavierauszug.

Allegretto. $\text{♩} = 84$.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in G major or G minor (one sharp). It consists of 18 staves. The notation includes various musical elements:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of one sharp (F#). It contains a series of whole notes, mostly rests, with a final measure containing a half note G5 and a quarter note A5.
- Staff 2:** Treble clef, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a final measure with a half note G5 and a quarter note A5.
- Staff 3:** Treble clef, containing a series of chords (dyads and triads) marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 4:** Bass clef, containing a series of chords (dyads and triads) marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 5:** Treble clef, containing a series of chords (dyads and triads) marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 6:** Bass clef, containing a series of chords (dyads and triads) marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 7:** Treble clef, containing a series of chords (dyads and triads) marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 8:** Bass clef, containing a series of chords (dyads and triads) marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 9:** Treble clef, containing a series of chords (dyads and triads) marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 10:** Bass clef, containing a series of chords (dyads and triads) marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 11:** Treble clef, containing a series of chords (dyads and triads) marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 12:** Bass clef, containing a series of chords (dyads and triads) marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 13:** Treble clef, containing a series of chords (dyads and triads) marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 14:** Bass clef, containing a series of chords (dyads and triads) marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 15:** Treble clef, containing a series of chords (dyads and triads) marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 16:** Bass clef, containing a series of chords (dyads and triads) marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 17:** Treble clef, containing a series of chords (dyads and triads) marked with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 18:** Bass clef, containing a series of chords (dyads and triads) marked with a piano (*p*) dynamic.

A

Lasst uns tan - zen, lasst uns sprin - gen, lasst uns laufen für und für! Denn durch Tan - zen ler - nen

Lasst uns tan - zen, lasst uns sprin - gen, lasst uns laufen für und für! Denn durch Tan - zen ler - nen

Lasst uns tan - zen, lasst uns sprin - gen, lasst uns laufen für und für! Denn durch Tan - zen ler - nen

Lasst uns tan - zen, lasst uns sprin - gen, lasst uns laufen für und für! Denn durch Tan - zen ler - nen

A

Lasst uns tan - zen, lasst uns sprin - gen, lasst uns laufen für und für! Denn durch Tan - zen ler - nen

wir ei - ne Kunst von schö - nen Din - gen, ei - ne Kunst, ei - ne Kunst
 wir ei - ne Kunst von schö - nen Din - gen, ei - ne Kunst, ei - ne
 wir ei - ne Kunst von schö - nen Din - gen, ei - ne Kunst, ei - ne
 wir ei - ne Kunst von schö - nen Din - gen, ei - ne Kunst, ei - ne

4634

B

— von schö - nen, schö - nen Din - - gen. Lasst uns tan - zen, lasst uns

Kunst von schö - nen, schö - nen Din - - gen. Lasst uns tan - zen, lasst uns

Kunst von schö - nen, schö - nen Din - - gen. Lasst uns tan - zen, lasst uns

Kunst von schö - nen, schö - nen Din - - gen. Lasst uns tan - zen, lasst uns sprin -

B

This musical score is for a piece in 2/4 time, featuring a vocal melody and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system contains the vocal melody and the piano accompaniment. The vocal melody is written in a soprano clef and includes the lyrics "springen!". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano (p) dynamic marking. The second system contains the vocal melody and the piano accompaniment. The vocal melody is written in a soprano clef and includes the lyrics "springen!". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano (p) dynamic marking. The score is written in a standard musical notation style with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

springen!

springen!

springen!

gen! Denn die lust - beweg - te Heer - de tanzt zum Klau - ge der Schalmei'n, ja die lust - beweg - te

Heer - de tanzt zum Klun - ge der Schalmein! Hirt und Heer - de muss sich freu - en wenn im Tanz auf grü - ner

pizz.

Er - de Böck' und Läm - mer lieb - lich sprin - gen. Wenn im Tanz auf grü - ner Er - de Böck' und Läm -

pizz. *arco* *pizz.* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

C

f

mf

f arco

f arco

CHOR.

Lasst uns tan - zen, lasst uns sprin - gen, lasst uns sprin - - -

CHOR.

Lasst uns tan - zen, lasst uns sprin - gen, lasst uns sprin - - -

CHOR.

Lasst uns tan - zen, lasst uns sprin - gen, lasst uns sprin - - -

mer lieblich, lieblich springen.

C

f p
 div. p
 gen!
 gen!
 gen!
 SOLO.
 Denn die Ster - ne gleich den Frei - - ern pran - gen in den lich - ten — Schlei - -
 pizz. p

ern. Was die lau - ten Zir - kel klin - - - gen, nach dem

4034

tan - zen sie im Him - mel mit un - säg - lichem Ge - tün - mel, mit un -

Am Griffbrett streichen, damit der Ton flötenartig klingt.
 arco
 pp

süß - lichem Ge - tün - mel.

4634

18

D

p

f

p

p

p

mf

p

div.

p

div.

p

CHOR.

Lasst uns tan - zen, lasst uns sprin - gen, lasst uns laufen für und

CHOR.

Lasst uns tan - zen, lasst uns sprin - gen, lasst uns laufen für und

CHOR.

Lasst uns tan - zen, lasst uns sprin - gen, lasst uns laufen für und

CHOR.

Lasst uns tan - zen, lasst uns sprin - gen, lasst uns laufen für und

p

p

D

p

E

für, denn durch Tanzen ler - nen wir ei - ne Kunst von schö - nen Din - gen.
 für, denn durch Tanzen ler - nen wir ei - ne Kunst von schö - nen Din - gen.
 für, denn durch Tanzen ler - nen wir ei - ne Kunst von schö - nen Din - gen. **SOLO.** Lasst uns tun - zen, lasst uns
 für, denn durch Tanzen ler - nen wir ei - ne Kunst von schö - nen Din - gen.

121

p

sprin - gen! Dem der Wol - ken trü - ber Lau' steht mit dunk - lem Mor - gen auf, ob sie gleich sind

cre - - - scendo - - - *mf*
 cre - - - scendo - - - *mf*
 cre - - - scendo - - - *mf*
 cre - - - scendo - - - *mf*
 cre - - - scendo - - - *mf*
 cre - - - scendo - - - *mf*
 cre - - - scendo - - - *mf*
 schwarz und trü - - - be, den - noch tan - zen sie - mit Lie - be nach der
 cre - - - scendo - - - *mf*
 cre - - - scendo - - - *mf*
 cre - - - scendo - - - *mf*

mf espressivo

4934

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p SOLO.

Lasst uns tan - zen, lasst uns sprin - gen!

p SOLO.

Lasst uns tan - zen, lasst uns sprin - gen!

p SOLO.

gen. Lasst uns tan - zen, lasst uns sprin - gen!

p SOLO.

Lasst uns tan - zen, lasst uns sprin - gen!

p

p

fp

fp

fp

SOLO.

Lasst uns tan-zen, lasst uns springen, denn die Wel-len, so - die Win-de lieblich in ein-an - der schlin - gen.

fp

fp

fp

1 2 3 4

4634

die ver-wir-ren sich geschwin-de, die ver-wir-ren sich geschwin-de, wenn die schmeichle-ri-sche Luft

pizz.

sich verschlä- get au — der Kluft, tanzt der Flö- ten Fuß zu Sprun- ge zu der Nym-phen glät- ter Zün- ge;

arco
 pp

cre - scen - do - *f* *p*

cre - scen - do - *f* *p*

cre - scen - do - *f* *p*

cre - scen - do - *f* *p*

cre - scen - do - *f* *p*

cre - scen - do - *f* *p*

cre - scen - do - *f* *p*

cre - scen - do - *f* *p*

cre - scen - do - *f* *p*

cre - scen - do - *f* *p*

lasst uns tanzen! lasst uns sprin - gen! Denn der bun ten Blumen Schaar,

lasst uns sprin - gen! Denn der bunten Blumen Schaar, wenn auf ihr be-

lasst uns tanzen, lasst uns sprin - gen! Denn der Blu-men Schaar,

lasst uns sprin - gen! Denn der Blu-men Schaar,

cre - scen - do - *f* *p*

cre - scen - do - *f* *p*

cre - scen - do - *f* *p*

cre - scen - do - *f* *p*

cre - scen - do - *f* *p*

cre - scen - do - *f* *p*

31

cresc. *f* *p* *cresc.*

cresc. *f* *cresc.*

cresc. *f* *cresc.*

cresc. *fp* *cresc.*

p cresc. *fp* *cresc.*

cresc. *mf* *cresc.*

cresc. *f* *p* *cresc.*

cresc. *fp* *cresc.*

cresc. *fp* *cresc.*

wenn auf ihr be-thau-tes Haar die verlieb-ten We-ste drin-gen, ge-ben

thau-tes Haar die ver-lieb-ten We-ste drin-gen, ge-ben

wenn auf ihr Haar die verlieb-ten We-ste drin-gen, ge-ben

wenn auf ihr Haar die verlieb-ten We-ste drin-gen, ge-ben

p *cresc.*

ei - nen lich - ten Schein, — gleich als soll - ten's Tün - - - ze sein.
 ei - nen lich - ten Schein, — gleich als soll - ten's Tün - - - ze sein.
 ei - nen lich - ten Schein, — gleich als soll - ten's Tün - - - ze sein.
 ei - nen lich - ten Schein, — gleich als soll - ten's Tün - - - ze sein.

div.

CHOR.

Lasst uns tan - zen, lasst uns sprin - gen, lasst uns lau - fen für und für, denn durch Tan - zen ler - nen

CHOR.

Lasst uns tan - zen, lasst uns sprin - gen, lasst uns lau - fen für und für, denn durch Tan - zen ler - nen

CHOR.

Lasst uns tan - zen, lasst uns sprin - gen, lasst uns lau - fen für und für, denn durch Tan - zen ler - nen

CHOR.

Lasst uns tan - zen, lasst uns sprin - gen, lasst uns lau - fen für und für, denn durch Tan - zen ler - nen

div.

F

wir ei - ne Kunst von schö - nen Din - gen, ei - ne Kunst, ei - ne
 wir ei - ne Kunst von schö - nen Din - gen, ei - ne Kunst, ei - ne Kunst, ei - ne
 wir ei - ne Kunst von schö - nen Din - gen, ei - ne Kunst, ei - ne
 wir ei - ne Kunst von schö - nen Din - gen, ei - ne Kunst, ei - ne

Musical score for a vocal and piano piece, page 29. The score features multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German, and the music includes various dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, and *ppp*.

Kunst, ei - ne Kunst — von schö - nen Din - gen. Lasst uns tan - zen! Lasst uns
 Kunst, ei - ne Kunst — von schö - nen Din - gen. Lasst uns tan - zen! Lasst uns
 Kunst, ei - ne Kunst — von schö - nen Din - gen. Lasst uns tan - zen! Lasst uns
 Kunst, ei - ne Kunst — von schö - nen Din - gen. Lasst uns tan - zen! Lasst uns

The musical score is written for a piece by Paul Fleming, dated 1640. It features a complex arrangement of staves. The top section includes several staves for voices and instruments. The vocal parts have the lyrics "sprin - gen!". The instrumental parts include the instruction "Auf zwei Saiten." (Auf zwei Saiten). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The bottom section features a grand staff (treble and bass clef) with a piano accompaniment.

sprin - gen!
 sprin - gen!
 sprin - gen!
 sprin - gen!

Auf zwei Saiten.
 Auf zwei Saiten.

Paul Fleming † 1640.