

Matthieu Jacquot

Loudun

pour piano & piano amplifié
2011

Cette partition ne représente que la vision personnelle du compositeur, les artistes-interprètes sont encouragés à s'appropriier l'oeuvre en la modifiant aussi profondément que bon leur semble.

2 effets simples sont utilisés, un "octaver" et un "trémolo" :

* l'octaver sert ici à transposer l'instrument 1 à 2 octaves au-dessus du son joué tout en altérant le timbre qui se rapproche ainsi des cordes pincées. Il est noté "oct" suivi de l'amplitude de la transposition indiquée de manière absolue : +1 signifiant que le son émis est une octave au-dessus du son joué.

* le tremolo est obtenu en modulant l'amplitude du son grâce à un LFO d'une fréquence de 4Hz et dont la forme d'onde particulière est laissée à la convenance de l'interprète. Il est noté "trem" suivi de son état : 0 pour désactivé, 1 pour activé.

Loudun

Err0r_500

$\text{♩} = 50$
molto dolce

Piano I

en dehors

Effets

oct 0
trem OFF

Piano II

pp

10

15

I

FX.

trem ON

trem OFF

II

NB :

- * les acciaccaturas sont toujours jouées avant la note qu'elles précèdent sauf celles surmontées d'un + qui doivent être jouées au moment auquel serait arrivée la note.
- * le rythme indiqué sur la portée des effets ne sert à indiquer que les moments auxquels ils sont déclenchés, pas leurs durées.

I

FX.

II

20

3

oct +1

trem ON

15^{ma}

Ped.

8^{vb}

I

FX.

II

25

30

35

I

FX.

II



I

FX.

oct 0
trem OFF

trem ON

oct +1

oct 0
trem OFF

II

8

5

I

FX

oct +1

oct 0

trem ON

trem OFF

45

sfz

Ped.

Ped.

I

II

45

sfz

15^{ma}

50

I

FX

50

p

mf

p

ff

55

I

II

FX

oct +1

oct +2

oct +1 trem ON

trem OFF

8^{va}

Ped.



I

II

FX

trem ON

trem OFF

trem ON

3

8^{va} 60 *très léger* 7

I

FX. *oct 0*

II

ff *p* 6 6 3 3



I

FX. *oct 0*

II