

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Michael Praetorius (1571-1621)
Angelus ad pastores ait
à huit voix en double chœur



Nomenclature :

1. Chor



2. Chor



Source :

Musarum Sioniar: motectae et psalmi latini...
 IV. V. VI. VII/ VIII. IX. X. XII. XVI. vocum,
 choro et organis accommodatae. I. pars -
 Nürnberg, Abraham Wagenmann, 1607.

Angelus as pastores ait.

Annuntio vobis gaudium magnum,
 quia natus est vobis hodie, Salvator mundi.
 Alleluia.



1. Chor

An - ge-lus ad pas - ro-res a - it,
An - ge-lus ad pas - to-res a - it,
An - ge - lus ad pas - to-res a - it,
An - ge - lus ad pas - to-res a - it,

2. Chor

An - ge - lus ad pas - to-res a - it,
An - ge - lus ad pas - ro-res a - it,
An - ge - lus ad pas - to - res a - it,
An - ge - lus ad pas - to - res a - it,

5

ad pas - to - res a -
to - res a - it, ad pas - to - res a -
lus ad pas - to - res a - it, ad pas -
to - res a - it, ad pas -
ge - lus ad pas - to - res a - it, ad pas -
ge - lus ad pas - to - res a - it, ad pas -
An - ge - lus ad pas - to - res, ad pas - to - res a -

8

it,
ad pas-to-res a - it,
ad pas - to-res a - it, ad pas-

ad pas-to-res a - it,
ad pas-to - res a - it,
ad pas - to - res a -

ad pas-to-res a - it,
ad pas-to - res a - it,
ad pas -

to-res a - it, ad pas-to-res a - it, ad pas - to-res a - it,

to-res a - it, An - gelus ad pas-to - res, ad pas-to-res a - it, ad pas-to -

An - ge-lus ad pas - to - res a - it, ad pas - to-res a - it,

a - it, ad pas-to-res a - it, ad pas - to-res a - it,

it, ad pas-to-res a - it, ad pas - to-res a - it, ad pas -

12

tores a - it,
 An-ge-lus ad pas - to - res a - - - - it.
 - - it, ad pas - to-res a - it,
 ad pas-to - res a - - - - it.
 to - res a - it, An-ge-lus ad pas-to - - - - res a - - - it.
 ad pas-to-res a - it, An - ge-lus ad pas - to - res a - - - it.

 res,
 An-ge-lus ad pas - to - res a - - - - it.

 An-ge-lus ad pas-to - - - - res a - - - it.

 ad pasto-res a - it, An-ge-lus ad _____ pas-to - res a - - - - it.

 tores a - it, An-ge-lus ad _____ pas-to - res a - - - - it.

17

An - nun - ti - o vo - bis,
an - nun - ti - o vo - bis,
An - nun - ti - o vo - bis
an - nun - ti - o,
gau - di - um ma -

An - nun - ti - o vo - - - bis, an - nun - ti - o vo - - - bis
Gau - di - um ma - - - gnum, an - nun - ti - o vo -
Gau - di - um ma - - - gnum,
an - - - - - nun - ti - o vo -

21

an - nun - ti - o vo - - - - bis gau - di -
 an - nun - ti - o vo - - - - bis,
 - - - - gnum, ma - - - - gnum, an - nun - ti -
 an - - - - nun - ti - o vo - - - - bis, an -

 gau - - di - um ma - - - - gnum, an - nun - ti - o
 bis, an - nun - ti - o vo - - - - bis gau - di - um ma - - - - gnum, an - nun - ti -
 an - - - - nun - ti - o vo - - - - bis, an - - - - nun -
 bis gau - - - - di - um ma - - - - gnum,

28

an - nun - ti - o vo - - - bis gau - di - um ma - - - -

gnum, _____ gau - di - um ma - - - -

o vo - bis, an - nun - ti - o vo -

um, gau - di - um ma - - - - gnum,

bis, _____ an - nun - ti - o vo -

bis, an - nun - ti - o vo - - - - bis,

bis, an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - - - -

um ma - - - - gnum,

31

gnum,
an -
nun - ti - o
vo - bis

gnum,
an -
nun - ti - o
vo - - -

- bis, an - nun - ti - o vo - bis,
an -
nun - ti - o vo - bis _____

an - nun - ti - o vo - - - - bis, an - nun - ti - o vo - - bis

bis,
an -
nun - ti - o
vo - - - -

an - nun - ti - o vo - - - - bis, an - nun - ti - o vo - - bis

gnum, an - nun - ti - o vo - bis,
an -
nun - ti - o
vo - - bis

an - nun - ti - o vo - - bis, an -
nun - ti - o
vo - - bis

34

gau - di - um ma - gnum,
bis gau - di - um ma - gnum,
gau - di - um ma - gnum,
gau - di - um ma - gnum,
gau - di - um ma - gnum,

bis gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum,
gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum,
gau - di - um ma - gnum, gau - di - um, gau - di - um ma - - -
gau - di - um ma - gnum, gau - di - um, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um

40

gau - di - um ma - gnum,
 gau - di - um ma - gnum,

ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um
 gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum,
 gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum,
 - - - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um
 ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um

46

qui - a na - tus est, qui - a na - - tus
gau-di-um ma-gnum, qui - a na - tus est, qui - ;
gau-di-um ma-gnum, qui - a na - tus est, qui - a na - - - ;
qui - a na - tus est, qui - a na - - tus.

ma - - gnum, qui - a na - tus est, qui - a na - - tus;
qui - a na - tus est, qui - a na - - - - tus est, ;
ma - - gnum, qui - a na - tus est, ;
ma - - gnum, qui - a na - - tus est, .

51

est vo - bis.
a na-tus est vo - bis.
tus est vo - bis.
est vo - bis.

Sal -

est,
qui - a na - tus est vo - bis ho - di -
qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e,
qui - a na - tus est vo - - - bis ho - di - e, Sal -

qui - a na - tus est, _____ vo - bis ho - - - di -

56

vator mun - di,
Sal-vator mun - di,
Sal - vator mun - di,
Sal - va - tor mun - di.

Sal - va-tor mun - di,
Sal-vator mun - di,
Sal-vator mun - di,
Sal-vator mun - di.

e, Sal-vator mun - di,
Sal - va-tor mun - di,
Sal - vator mun - di,
Sal - va - tor mun - di.

va-tor mun - di,
Sal - va-tor mun - di,
Sal-vator mun - di,
Sal-vator mun - di, mun - di.

e, Sal-vator mun - di,
va-tor, Sal-vator mun - di,
Sal - va-tor mun - di,

Sal - va-tor mun - di,
Sal - va-tor mun - di,
Sal-vator mun - di,
Sal - va - tor mun - di.

va-tor mun - di,
Sal - va-tor mun - di,
Sal - va - tor,

e, Sal-vator mun - di,
Sal - va-tor mun - di,
Sal - va - tor,

Sal - va - tor mun - di,
Sal - va - tor mun - di,

Sal - va - tor mun - di,
Sal - va - tor mun - di.

61

Music score for four voices (SATB) in common time (indicated by '3') and F major (indicated by a treble clef). The vocal parts are:

- Soprano:** Al - le - lu - ia, A - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
- Aalto:** Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
- Tenor:** Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
- Bass:** Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

The music consists of three measures. The first measure starts with a half note rest followed by a dotted half note. The second measure starts with a dotted half note followed by a half note rest. The third measure starts with a half note followed by a dotted half note.

67

A musical score for four voices (SATB) in common time, featuring a treble clef for all parts. The key signature is one flat. The vocal parts are:

- Tenor (Top Left):** Sings "ia," and "Al - le - lu - ia,".
- Soprano (Top Right):** Sings "Al - le - lu - ia," and "Al - le - lu - ia,".
- Bass (Bottom Left):** Sings "Al - le - lu - ia," and "Al - le - lu - ia,".
- Alto (Bottom Right):** Sings "Al - le - lu - ia," and "Al - le - lu - ia,".

The music consists of two systems of four measures each. The first system starts at measure 67. The second system starts at measure 8, continuing the "Alleluia" chant.

72

This musical score consists of five staves, each with a different clef (Treble, Alto, Bass, Tenor, and Bass). The music is in common time (indicated by 'C'). The lyrics 'Al-le-lu-ia' are repeated throughout the piece. The vocal parts are arranged in a call-and-response style, with one part singing a phrase while others provide harmonic support.

The lyrics are as follows:

- Top staff: ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
- Second staff: - - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
- Third staff: Al - - - le - lu - ia, Al - le - - - lu - ia.
- Fourth staff: ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
- Bottom staff: lu - - - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
- Second bottom staff: ia, Al - - - - ia.
- Third bottom staff: Al - le, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
- Bottom staff: Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

IV. vocum

- 01 Veni sancte Spiritus
- 02 Ecce Maria genuit nobis
- 03 & 04 Maria Magdalena
- 2^a. Cito eutes dicite

V. vocum

- 05 Ecce Dominus veniet
- 06 & 07 Pater peccavi
- 2^a. Quanti mercenari
- 08 Ingressus Angelus

VI. vocum

- 09 Peccavi fateor
- 10 Spera in Domino
- 11 Tulerunt Dominum meum
- 12 Benedicamus Domino
- 13 & 14 Fundamenta tenet mundi
- 2^a. Pax ergo vestras
- 15 Nigra sum sed formosa

VII. vocum

- 16 & 17 Jubilate Deo omnis terra
- 2^a. Populus ejus

VIII. vocum

- 18 Ecce Dominus veniet
- 19 Ecce Dominus veniet
- 20 Grates nunc omnes
- 21 & 22 Grates nunc omnes
- 2^a. Huic oportet
- 23 Angelus ad pastores
- 24 Ecce Maria genuit
- 25 Nunc dimittis servum tuum
- 26 Misericordias Domini

VII. vocum

- 27 Cantate Domino
- 28 Pater noster
- 29 Exaudi Deus
- 30 Laudate pueri Dominum
- 31 Beati omnes qui timent Dominum
- 32 Missa
- 33 Magnificat
- 34 Canticum trium puerum “Benedicite”
- 35 Laudate Dominum in sanctis ejus (G. Aichinger)
- 36 & 37 O quam metuendus est locus iste (J. Handl)
- 2^a. Orantibus in loco isto (J. Handl)
- 38 Benedictus Deus (Costanzo Porta)
- 39 Laudate Dominum in sanctis ejus (Palestrina)
- 40 Hæc est dies quam fecit
- 41 Confitemini Domino quoniam bonus (Meum M. P. Confitemini)

IX. vocum

- 42 Jubilate Deo omnis terra (Incertus)
- 43 Ecce nunc benedicite (G. Lebon)
- 44 Venite exultemus Domino
- 45 Jubilate Domino

X. vocum

- 46 Victimæ paschali laudes

XII. vocum

- 47 Veni sancte spiritus
- 48 Hæc est dies
- 49 & 50 Miserere mei Deus
- 2^a. Docebo iniquos vias tuas
- 51 Dum surgit tumulo patris

XVI. vocum

- 52 Confitemini Domino