

Collection du "GRAND ORGUE"

Cette Collection est formée avec les œuvres publiées dans la
Revue trimestrielle "LE GRAND ORGUE" et tirées à part.

SÉRIE MODERNE

Nos		Net	Nos		Net
1	MALEINGREAU (P. DE). Deux Pièces	5. »	27	BUCCIALI (J.). Invocation	5. »
	I. Post partum Virgo. — II. Ego sum penis vivus.		28	ALAIN (A.). Scherzo	8.75
2	NIVERD (L.). Suite complète	17.50	29	PAPONAUD (M.). Toccata	12.50
	a) Marche	5. »	30	SERGEANT (M.). Pastorale	7.50
	b) Légende	5. »	31	TRIDEMY (A.). Offertoire sur "O Filii"	5. »
	c) Pastorale	3.75	32	FLEURY (A.). Prélude et Fugue	12.50
	d) Élégie	3.75	33	MANIÈRE (L.). Berceuse	5. »
	e) Choral	3.25	34	SERGEANT (M.). Élégie	4.50
	f) Mouvement perpétuel	5. »	35	MARTY (A.). Offertoire pour la fête de l'Immaculée Conception	5. »
3	QUEF (Ch.). Communion	5. »	36	COLLIN (C.-A.). Cantabile	4.50
4	MANIÈRE (L.). Cantabile	3.75	37	DEVERNAY (E.). Le Miracle de la Tempête	7.50
5	POTIRON (H.). Petite Suite (Prélude, Canon, Fugue). sur "Puer natus in Bethléem"	8.75	38	TOURNEMIRE (Ch.). Sei Fioretti (1 ^{re} Série)	15. »
6	ALAIN (A.). Andante	3.75	39	GAUTHIEZ (C.). Thème et Variations, complet	15. »
7	MALEINGREAU (P. DE). Élévations liturgiques	12.50		I. Thème (Entrée)	3.75
8	PONIRIDY (G.). Offertoire	3.75		II. Variation I (Offertoire)	5. »
9	ARSCOT (F.). Lamento	3.75		III. Variation II (Élévation)	3.75
10	TOULEMONDE (A.). Pastorale	5. »		IV. Variation III (Sortie)	6. »
11	BUCCIALI (J.). Communion-Prière	3.25	40	TOURNEMIRE (Ch.). Sei Fioretti (2 ^e Série)	12. »
12	MALEINGREAU (P. DE). Messe de Pâques (Introit ; Offertoire ; Communion ; Sortie)	8.75	41	MARTY (A.). Pour la Pentecôte (Offertoire)	6. »
13	STALIN (G.). Élégie	3.75	42	LAPEYRE (J.). Gloria in excelsis, fugue libre	5. »
14	GROSJEAN (E.). Canon	3.75	43	PLUM (J.-M.). Prière, en forme de canon	4.50
15	DEVERNAY (E.). Fantaisie sur des Noëls	7.50	44	SCEATS (G.). Tema ostinato	3.75
16	VIVET (A.). Marche triomphale	6.25	45	PLUM (J.-M.). Sursum corda	3.75
17	PILLARD (A.). Élévation	3.75	46	COLLIN (C.-A.). Esquisse Pastorale	3.75
18	PLUM (J.-M.). Trois Pièces	7.50	47	LANGLAIS (J.). Hymne d'actions de grâces "Te Deum"	8.75
	I. Prélude bref. — II. Andantino (Offertoire). III. Intermezzo (Sortie).		48	FLEURY (A.). Postlude	6. »
19	JACQUEMIN (C.). Tableaux de Pèlerinage	12.50	49	TRIDEMY (A.). Offertoire sur "Adeste fideles"	7.50
	I. Noël ardennais. — II. Avioth. — III. Orval.		50	LINGLIN (M.). Paraphrase sur "Il est né le Divin enfant"	7.50
20	MALEINGREAU (P. DE). Méditation pour le temps Pascal	6.25	51	LANGLAIS (J.). Mors et Resurrectio	6. »
21	TRIDEMY (A.). Pièce funèbre	4.50	52	RIBOLLET (A.). Prélude I	6. »
22	MANIÈRE (L.). Prélude	4.50	53	TACONET (G.). Prélude et Fugue	12.50
23	PLUM (J.-M.). Deux Pièces	7.50	54	PIÉDELIÈVRE (P.). Suite Grégorienne : I. Hæc Dies	6. »
	I. Offertoire. — II. Grand chœur.			II. Virgo dei genitrix	8.75
24	GROSJEAN (E.). Memento	3.75		III. Factus es repente	8.75
25	TRIDEMY (A.). Prélude Symphonique	3.75			
26	COLLIN (C.-A.). Offertoire pour la fête de Noël	4.50			

COMMISSION

Les Editions Musicales H. HÉRELLE
51, Rue de Seine - PARIS-6^e

EXPORTATION

Imprimé en France

LE GRAND ORGUE

N° 391

COLLECTION DE MUSIQUE ANCIENNE ET MODERNE

Thème et Variations

A mon cher Maître
Joseph BONNET

I. THÈME (ENTRÉE)

Dicit ei Jesus: "Maria"

R. Fonds 8, 4

G.O. Fonds 8, 4, 16. Récit accouplé

Péd. Fonds 8, 16, Tirasses G.O. et Récit

Cécile GAUTHIEZ

Large (♩ = 80 environ)

MANUALE

R.

PÉDALE

G.O.

R. Voix céleste et Gambe 8
Plus lent (♩ = 60 environ)

pp R.

p

ôtez Tirasse G.O.

plus f

p

p

cresc.

1er Mouvt

enlever
Voix
céleste

Tirasse G.O.

R. Fonds 8, 4

G.O. Fonds 8, sans Montre, et Flûte douce 4

Péd. Fonds 8, 16, Tirasses R.G.O.

ajouter Prestant et Montre

Très large