

MC
519-9

Ecole Élémentaire et Progressive
D E
MUSIQUE CONCERTANTE

L'ART

DE



DÉCHIFFRER
à
QUATRE MAINS.

50

Études Mélodiques et Rhythmiques

D E

LECTURE MUSICALE

P A R

A. MARMONTEL

OP. 111 — EN DEUX LIVRES

1^{er} Livre
Pr. 15^f

J. Bourgeois

2^{me} Livre
Pr. 15^f

MÉDAILLE DE 1^{re} CLASSE
à
**L'EXPOSITION
UNIVERSELLE.**

L'ART
DE
DÉCHIFFRER
à
DEUX MAINS.
100
ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES
ET PROGRESSIVES
de
LECTURE MUSICALE.
1^{er} livre. — 2^e livre.
12 fr. 15 fr.
Op. 60.

50
PETITES ÉTUDES
DE
MÉCANISME
MÉLODIQUES,
précédées
D'EXERCICES-PRÉLUDES.
Op. 80.
Prix : 15 fr.
Pour faire suite
à ses leçons
de
L'ART DE DÉCHIFFRER.

24
GRANDES ÉTUDES
DE STYLE
ET DE BRAVOURE,
dédiées
à ses
Élèves-Professeurs.
Approuvées par le Conservatoire.
Op. 85.
Prix net : 12 fr.

ÉTUDES
avec table thématique et portrait de
l'auteur.

INTRODUCTION
à
L'ÉCOLE CLASSIQUE
de
MARMONTEL,
LE
JEUNE PIANISTE
CLASSIQUE,
Transcriptions et réductions des œuvres
des Grands Maîtres, à 2 et à 4 mains
par
JULES WEISS.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie}, éditeurs des Solfèges et Méthodes du Conservatoire.

ENSEIGNEMENT DU PIANO
PAR
A. MARMONTEL.

ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIVE
DE
MUSIQUE CONCERTANTE.

L'ART DE DÉCHIFFRER

à
QUATRE MAINS,

50
ÉTUDES MÉLODIQUES ET RHYTHMIQUES
de
LECTURE MUSICALE.

Ces 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale à quatre mains sont spécialement écrites pour former et développer le sentiment de la mesure et celui de l'harmonie. Les deux parties de chaque étude étant d'un égal intérêt et de même difficulté, elles devront être alternativement étudiées par les élèves.

PAR
MARMONTEL

Professeur au Conservatoire.
EN DEUX LIVRES.
Op. 111. Chaque livre : 15 fr.
PARIS.
AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}, éditeurs.
PROPRIÉTÉ POUR TOUTS PAYS.

ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO,
COLLECTION DES CHEFS-D'ŒUVRE DES GRANDS MAÎTRES,
édition-modèle
revue, doigtée et accentuée par **A. MARMONTEL,** professeur
au Conservatoire,
Accompagnée d'observations traditionnelles sur la manière d'exécuter ces œuvres.
En vente : 5 séries complètes de 52 morceaux, grand format.
La 5^e série est exclusivement consacrée aux œuvres choisies de F. CHOPIN.
Même édition-modèle des classiques du Piano en volumes in-8^o,
format du Conservatoire.

RÉPERTOIRE DES SÉANCES ALARD ET FRANCHOMME.
ÉCOLE CLASSIQUE CONCERTANTE,
Œuvres complètes d'HAYDN, MOZART et BEETHOVEN
(pour piano, violon et violoncelle),
Revue, doigtée et accentuée par **ALARD, FRANCHOMME** et **DIÉMER.**
POUR FAIRE SUITE
à l'Édition classique du piano, édition-Marmontel.

OUVRAGES ADOPTÉS
au
**CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE.**

L'ART
DE
DÉCHIFFRER
à
QUATRE MAINS.
50
ÉTUDES MÉLODIQUES
ET RHYTHMIQUES
de
LECTURE MUSICALE.
1^{er} livre. — 2^e livre.
15 fr. 15 fr.
Op. 111.

**ÉCOLE
DE MÉCANISME,**
COMPLÉMENT INDISPENSABLE
au
RHYTHME DES DOIGTS
de
C. STAMATY :
5
GRANDS EXERCICES
MODULES
DANS TOUS LES TONS.
Réunis, net : 7 fr.

1^{er}
EXERCICE MODULÉ
(SÉPARÉ),
Grande étude d'introduction.
Prix : 9 fr.
2^e **EXERCICE MODULÉ.**
NOUVELLE ÉTUDE JOURNALIÈRE.
Agilité et indépendance des doigts.
Prix : 9 fr.
3^e **EXERCICE MODULÉ**
DANS TOUS LES TONS,
Difficultés spéciales.
Prix : 9 fr.

APPENDICE
à
L'ÉCOLE CLASSIQUE
de
MARMONTEL,
LES
CLAVECINISTES
(de 1637 à 1790)
Œuvres choisies, revues, doigtées, avec
abréviations traduites en toutes notes
par
A. MÉREAUX.

L'ART DE DÉCHIFFRER

50 ÉTUDES

a

Par

MÉLODIQUES et RHYTHMIQUES

QUATRE MAINS.

A. MARMONTEL.

(Op. 111)

Lecture Musicale.

PREMIER LIVRE.

En deux Livres.



Mesure à quatre temps — RONDES AUX QUATRE PARTIES.

Comptez 1, 2, 3, 4, et d'une manière très égale, sur chaque note.

SECONDO.

à M^r E. DESGRANGES.

Moderato.

N^o 1.

L'ART DE DÉCHIFFRER

50 ÉTUDES

MÉLODIQUES et RHYTHMIQUES
de
Lecture Musicale.

à
QUATRE MAINS.

PREMIER LIVRE.

Par

A. MARMONTEL.

(Op. 444)

En deux Livres.

Liez les sons, en ayant soin de ne jamais quitter la touche frappée avant l'attaque de la suivante. Faire en sorte que les quatre parties soient attaquées bien simultanément, de manière à produire une suite d'accords harmonieux et chantants.

PRIMO.

à M^r Ch. CASPARD de LUNÉVILLE.

Modérato.

N^o 1.

RONDES AUX DEUX MAINS GAUCHES ET BLANCHES AUX DEUX MAINS DROITES.

Silences équivalents à la durée de la Ronde et de la Blanche. Compter *quatre* pour les Rondes et *deux* pour les Blancs.

SECONDO.

à M^r L. PAGNIEN.

N^o 2. Allegro.

p *cresc.* *fz* *dimin.* *fz* *dimin.* *1* *p* *cresc.* *p*

BLANCHES AUX DEUX MAINS GAUCHES, RONDES AUX MAINS DROITES DE LA 1^{re} ET DE LA 2^{de} PARTIE.

Comptez *quatre* pour les Rondes et les Pausés, *deux* pour les Blancs et les Demi-Pausés.

N^o 3. Allegro. à M^{lle} SOREL.

f *fz* *crescendo.* *f largamente.*

Observez les accents et les nuances. Indiquez légèrement le point de départ des liaisons.

PRIMO. à M^r G. BAILLE.

N^o 2. *Allegro.*

p cresc. f

f cresc. f

p cre - scen - do poco a poco. p

Jeu très-lié, égal et chant soutenu. Observez exactement toutes les indications de sonorité et d'accent.

à M^{lle} J. JAVOUÉY.

N^o 3. *Allegro.*

f cresc. f

crescendo. largamente. f

(1) Soutenir la note sans la refrapper, tel est l'effet de la liaison qui unit deux notes placées sur la même ligne de la portée.

RONDES, BLANCHES ET SILENCES ÉQUIVALENTS.—Même division des temps. Le 1^{er} temps est en principe fort, mais lorsque la phrase est précédée d'un silence, le point de départ est toujours légèrement accentué, alors même que la phrase commence sur la partie faible de la mesure.

à M^{lle} A. RAUCH.

SECONDO.

Allegro.

♩ 4.

p

fz

f

p

cre -

- scen -

- do.

p

cresc.

f

fz

Marquez légèrement le point de départ des liaisons. Jeu lié et très soutenu; les nuances de sonorité bien observées.

PRIMO.

à M^r RAUCH.

N^o 4. *Allegro.*

cre- - - *scen* - - *do.* *dimin.*

cresc. *f*

MÊMES VALEURS.— Même division des temps. Accentuez le point de départ des liaisons, c'est-à-dire appuyez légèrement la première note sur laquelle est placée la ligne courbe.

à M^{lle} C. ANTHOINE.

SECONDO.

Allegro.

5. *p*

dimin.

p

f

decresc.

f

f

cresc.

p

cresc.

f

decresc.

fz

Jeu lié, sonorité profonde, nuances exactement observées.

à M^{lle} E. BIFFE.

PRIMO.

Allegro.

№ 5.

The musical score is written for a piano, featuring six systems of two staves each. The key signature is C major, and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro.' with a tempo of 5. The score is labeled 'PRIMO.' and 'à M^{lle} E. BIFFE.' The dynamics range from piano (p) to fortissimo (fz). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The piece concludes with a final fortissimo (fz) chord.

RONDES, BLANCHES, ET BLANCHES LIÉES FORMANT SYNCOPES.— Dans ces sortes de passages l'accentuation est déplacée, c'est-à-dire que le troisième temps, faible par rapport au premier, doit être accentué par la partie qui fait syncope.

à M^{lle} E. CLERMONT.

SECONDO.

♩ 6.

p dolce. *p*

cresc. *dimin.* *p*

fz cresc.

fz

dimin. *slargando.*

Jeu lié et soutenu. Exprimez bien le son par l'action des doigts. Accentuation et nuances de force observées avec précision.

à M^{me} E. PIERNÉ.

PRIMO.

№ 6.

The musical score is written for a piano, Op. 6, No. 6, by E. Pierne. It is in C major and 2/4 time. The piece is marked 'PRIMO.' and consists of five systems of two staves each. The first system is marked 'p dolce' and 'PRIMO.' The second system is marked 'cresc.' and 'p'. The third system is marked 'p' and 'cresc.'. The fourth system is marked 'dimin.' and 'slargando.'. The fifth system is marked 'slargando.' and ends with a double bar line. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

12 DIVISION DE LA RONDE EXPRIMÉE PAR QUATRE TEMPS:— Quatre noires, quatre quarts de Ronde. Valeurs employées: Rondes, Blanches, Noires et Silences équivalents. Les temps forts ou à marquer, comme nous l'avons déjà dit, sont le 1^{er} et le 3^e.

SECONDO.

à M^{lle} DOWARLÉ.

Allegro moderato.

Allegro molto.

Op. 7.

p

cresc.

riten.

a Tempo.

mf

fz

riten.

mf

fz

a Tempo.

dim.

rall.

p

cresc.

p

cresc.

riten.

fz

Il faudra donner un léger accent au point de départ des liaisons, appuyer avec délicatesse la première noire de chaque membre de phrase. Jeu lié et expressif. L'accompagnement en rondes et blanches formant harmonie soutenue.

à M^{me} MÉRÉ.

PRIMO.

Allegro moderato.

No 7.

p dolce e legato.

p

riten.

a Tempo.

fz

p riten.

fz

dim. rall.

a Tempo.

p dolce.

p

cresc. riten.

SECONDO.

à M^{lle} T. KOPERLE.Allegretto ma non troppo. *con espress.*

№ 8.

The first system of musical notation for 'SECONDO.' consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody starts with a half note, followed by quarter notes, and includes a triplet of eighth notes. The bass line consists of half notes and quarter notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano). The system ends with a *cresc.* (crescendo) marking and a *poco rit.* (poco ritardando) marking.

The second system of musical notation continues the piece. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody includes a triplet of eighth notes and a half note. The bass line consists of half notes and quarter notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano). The system ends with a *cresc.* (crescendo) marking and a *dim.* (diminuendo) marking.

The third system of musical notation continues the piece. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody includes a triplet of eighth notes and a half note. The bass line consists of half notes and quarter notes. Dynamics include *rall.* (ritardando), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The system ends with a *cresc.* (crescendo) marking and a *dim.* (diminuendo) marking.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody includes a triplet of eighth notes and a half note. The bass line consists of half notes and quarter notes. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *sf* (sforzando). The system ends with a *sf* (sforzando) marking.

The fifth system of musical notation continues the piece. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody includes a triplet of eighth notes and a half note. The bass line consists of half notes and quarter notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *rall.* (ritardando). The system ends with a *rall.* (ritardando) marking.

Jeu très-lié, d'une sonorité profonde, expressive. Liez les sons par l'action des doigts, sans marteler et sans secousses du poignet. Les doubles notes attaquées avec ensemble. L'harmonie des accompagnements très-soutenue.

PRIMO.

à M^{lle} E. CHENNECHOT.

Allegretto ma non troppo. *con espress.*

Allegretto ma non troppo. con espress.

No. 8.

sf *cresc.* *poco rit.*

sf *cresc.* *dim.*

rall. *p* *sf*

cresc. *dim.* *sf*

rall.

BLANCHES ET NOIRES LIÉES FORMANT SYNCOPES.— Il faut accentuer légèrement les valeurs qui déplacent l'accent.

à M^{lle} TAMISIER.

SECONDO.

Allegro agitato.

N^o 9.

p *agitato.* *poco cresc.*

fp *fp* *cresc.* *rit.*

a Tempo. *p* *poco* *a* *poco*

cresc. *f e rit.* *cre* *scen* *do*

e più *animato.* *ff*

La seconde partie conserve l'accent normal. La sonorité de la basse doit être profonde. La première partie bien chantée.

à M^{me} TISSERANT.

PRIMO.

N° 9. *Allegro agitato.*

p agitato. *poco cresc.*

fp *fp* *cresc.* *f rit.*

a Tempo. *p* *poco* *a* *poco*

cresc. *f e rit.* *cre -* *- scen -* *- do*

e più animato. *ff*

RONDES, BLANCHES POINTÉES, BLANCHES, NOIRES ET SILENCES ÉQUIVALENTS.
La Blanche pointée vaut trois noires ou trois temps.

SECONDO.

à M^{lle} du HAMEL.

N^o 10.

Moderato.

p

f

poco rall.

a Tempo.

sf

dim.

p

rall.

Jeu lié, soutenu, expressif à toutes les parties. Compter exactement.

PRIMO à M^{lle} de CHAVANGES.

Modérato

10.

p con espress. *p* *cresc.* *poco rall.* *dim.* *p* *cresc.* *rall.*

The musical score is written for a single instrument, likely a piano, in C major and 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system is marked 'Modérato' and '10.'. The tempo is 'Modérato'. The piece is dedicated to 'Mlle de Chavanges'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (p, cresc., poco rall., dim., rall.). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece is in a single key, C major, and the time signature is 2/4. The score is for a single instrument, likely a piano, and is marked 'PRIMO'.

DIVISION DE LA RONDE PAR QUATRE NOIRES.—Valeurs employées: *Rondes, Blanches, Blanches pointées, Syncopes* en blanches et en noires. Même effet que pour les syncopes en blanches.

à M^{me} SŒUR MARIE

de l'Immaculée Conception.

SECONDO.

Allegro risoluto.

♩ 11.

The musical score is written in bass clef with a 2/4 time signature. It consists of five systems of two staves each. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f*, *fz*, *p*, *cresc.*, and *rall.*. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and concludes with a *rall.* (rallentando) marking. The score is labeled '♩ 11.' at the beginning of the first system.

Accentuation énergique. Articulation des doigts très-ferme.

à M^{me} VITTOT.

PRIMO.

Allegro moderato.

№ 11.

The musical score is for a piece numbered 11, in C major, 2/4 time. It is marked 'Allegro moderato.' and is dedicated to 'Mme VITTOT'. The piece is in the 'PRIMO' position. The score consists of six systems of two staves each. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system includes a piano (p) dynamic and a fortissimo (fz) dynamic. The third system includes a forte (f) dynamic. The fourth system includes a fortissimo (fz) dynamic and a piano (p) dynamic. The fifth system includes a fortissimo (fz) dynamic and a piano (p) dynamic. The sixth system includes a fortissimo (fz) dynamic and a piano (p) dynamic. The score ends with a double bar line and the word 'rall.'.

Jeu très-lié, bien chantant et soutenu. Sonorité profonde et expressive.

à M^{lle} M. NAUDE.

Allegretto. PRIMO.

12. *p dolce.* *cresc.*

fz *fz cresc.* *fz* *f*

p *cresc. con anima.*

f *cre - scen - do.* *fz*

p *dimin.* *poco* *a* *poco*

pp *rall.*

Mesure à quatre-temps. — BLANCHES POINTÉES, NOIRES ET GROUPES DE DEUX CROCHES.

La Noire vaut deux croches. Le Point ajoute à la durée de la note qui le précède une moitié de sa valeur première. La Blanche pointée vaut trois noires. Le point est moins usité après la pause et la demi-pause, mais on l'emploie à partir du soupir.

SECONDO.

à M^{lle} HEBERT.

Allegro moderato.

15. *f* *cresc.*

f

f *fz* *cresc.*

scen *do.* *rall.*

a Tempo. *f* *cresc.* *p*

poco cresc. *crescendo* *molto.* *f*

Sonorité bien franche. Attaque du clavier très-ferme. Jeu lié, mais articulé. Le chant soutenu. Les substitutions de doigts observées et exécutées avec adresse et naturel.

Allegro moderato.

PRIMO.

à M^{lle} M. THÉNARD.

No. 15. *f sosten.*

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte). The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff.

[illegible]

Mesure à quatre-temps. — DIVISION DE LA NOIRE EN GROUPE DE DEUX CROCHES
et de toutes les valeurs déjà employées dans les études précédentes.

SECONDO.

à M^{lle} C. GUIAUD.

N^o 14. *Allegro.*

p e leggiero. *p*

cresc. *marcato.* *f* *cresc.*

p e leggiero. *cre*

f *dimi*

pp *f*

Le dessin mélodique très-léger et délicat. Les croches bien égales. Les accompagnements soutenus et liés.

à M^{lle} E. COTTA.

Allegro. PRIMO.

Op. 14.

p *cresc.*

fz *fz*

p *cre*

fz *dimi*

pp *fz*

scen - do.

nuen - do.

tr

Mesure à quatre-temps. — HUIT CROCHES À LA PARTIE SUPÉRIEURE, MAIN DROITE.

Rondes, Blanches et Noires avec Silences équivalents aux accompagnements concertants.

SECONDO.

à M^{lle} GUÉROULT, de l'Isle Adam.

Allegro.

N^o 15.

p staccato.

Le Staccatto de la main gauche de la seconde partie très-marqué. Le trait mélodique de la première partie très-léger et fin.

PRIMO. à M^{me} CHARPENTIER de CIDRAC.

Allegro.

№ 15.

p e leggiero.

cre -

scen

do.

p e leggiero.

cresc.

fz

fz

cresc.

fz

crescendo.

Mesure simple à deux-quatre. — Une noire par temps. Une blanche pour unité de mesure, deux croches par temps et quatre croches pour la mesure entière. Silences équivalents aux valeurs employées.

SECONDO.

à M^{lle} B. HALBRONN.

N^o 16. Allegretto.

a Tempo.

Accentuation variée. Mélange de *Legato* et de *Staccato*. Le 1^{er} temps est en principe légèrement marqué, et le second faible.

à M^{lle} Julia BATAILLIARD.

PRIMO.

N° 16. Allegretto

The musical score is written for a piano and includes vocal lines with lyrics. The tempo is marked *Allegretto*. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score is divided into six systems. The first system shows the piano introduction with a forte (*fz*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The second system includes the lyrics "cre - fz p - scen - do." and features a forte (*fz*) dynamic. The third system continues the vocal line with lyrics "cre - fz scen - do." and includes a piano (*p*) dynamic. The fourth system is marked "a Tempo." and includes a ritardando (*rit.*) marking. The fifth system features a forte (*fz*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The sixth system concludes the piece with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.

Mesure à quatre temps.—RONDES, BLANCHES, BLANCHES POINTÉES, NOIRES POINTÉES, CROCHES.
La Noire pointée vaut trois croches.

à M^{lle} VIGNALS.

Andantino.

SECONDO.

Op. 17.

mf legato e sostenuto. *fz* *mf*

sf *sonore.* *cresc.* *cresc.* *f poco rit.*

a Tempo. *mf* *sostenuto.* *sf* *cresc.* *sf* *cresc.* *sf* *marcato.* *f*

Il faut s'étudier à faire chanter le Piano et à en tirer une belle qualité de son par une pression profonde du clavier.
Jeu très-lié et soutenu. Le dialogue entre les parties mélodiques doit être indiqué franchement et ressortir avec clarté.

Andantino.

PRIMO.

à M^{lle} M. ASTIER.

Op. 17.

The musical score is written for a piano and a right-hand part (Primo). It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Andantino'. The score consists of six systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic and a 'cantando' marking. The second system features a forte (f) dynamic and a 'cresc.' (crescendo) marking. The third system includes a 'poco rit.' (poco ritardando) marking and a 'sonore.' (sonorous) marking. The fourth system is marked 'con espress.' (con espressione). The fifth system also features 'con espress.' and a 'cresc.' marking. The sixth system concludes with a 'sfz' (sforzando) marking and a final 'f' (forte) dynamic. The piece ends with a double bar line and a fermata on the final chord.

Mesure simple à deux-quatre.—Même division des temps que dans l'étude N°16.

Le premier temps est fort, le second faible.

SECONDO.

à M^{lle} BONNAMOUR.

N° 18. *Tempo moderato.*

p *cresc.* *fz* *riten.*

a Tempo. *fz* *fz* *fz* *dim.* *fp*

fz *cresc.* *fz*

fz *cresc.* *rall. e dim.*

a Tempo. *fz* *fz* *rall. e dimin.* *pp*

Jeu lié, expressif. Beaucoup d'égalité dans l'attaque des croches, précision dans l'attaque des doubles notes, sonorité profonde.

à M^{lle} A. FISCHER.

Tempo moderato. **PRIMO.**

№ 18.

fz *p con espress.* *fz*

fz poco a poco cresc. - scen - do f

a Tempo. *PP riten.* *fz* *fz*

cresc. *cresc.*

a Tempo. *fz* *fz* *cresc.* *rall. e dimin.* *pp* *pp*

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in 2/4 time and features a variety of textures, including single notes, chords, and arpeggiated figures. The violin part is in 2/4 time and features a variety of textures, including single notes, chords, and arpeggiated figures. The score includes several dynamic markings such as *fz* (forzando), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *rall. e dimin.* (rallentando e diminuendo). The tempo markings are *Tempo moderato.* and *a Tempo.*. The score is numbered 18 and is attributed to M^{lle} A. FISCHER.

Mesure à quatre temps.— GROUPES DE DEUX, QUATRE ET HUIT CROCHES,
avec l'emploi des valeurs équivalentes.

SECONDO.

à M^{lle} LUIZA d'ANDRADA.

№ 19.

p legato. cre - scen - do.

p poco rit. cresc.

FIN.

mf

cresc.

f

f cresc. molto. D.C.

Faites bien chanter le Piano, que la sonorité soit douce et profonde, que les accompagnements fassent corps avec la mélodie, et que les passages dialogués prédominent alternativement.

à M^{lle} LAURA d'ANDRADA.

PRIMO.

N^o 19.

p dolce con grazia.

con espress.

poco rit.

p

cresc.

mf

f

cresc.

f

cresc.

molto.

D.C.

Allegro agitato.

SECONDO.

à M^{lle} C. BLUM.

N^o 20.

p legato. *fz* *fz*

mf *fz* *cre - scen - do*

f *sostenuto.* *fz* *f* *sonore.* *fz*

cre - scen - do.

mf *fz*

f *fz*

cre - scen - do. *ff largamente.*

à M^{lle} J. HALBRONN.

Nº 20.

[illegible]

Mesure à quatre temps.— Les accompagnements de la 2^{de} partie très-réguliers en marquant légèrement tous les temps exprimés par les noires. La mélodie expressive, bien chantée; les syncopes marquées, mais sans dureté.

SECONDO.

à M^{lle} M. BRELAY.

Allegro agitato.

N^o 21.

p leggiero e staccato. *cresc.* *p*

fz *p* *fz*

p *cresc.* *cresc.* *5FIN.* *p*

p *fz* *fz* *p* *fz*

p *fz* *poco cresc.*

cresc. *cresc.* *D.C.*

Les noires de la première partie de chaque mesure (1^{re} portée) se trouvent coupées par le temps et appartiennent par moitié aux 1^{er}, 2^e et 3^e temps. Les accompagnements légers et le *Staccato* du poignet.

Allegro agitato. **PRIMO.** à M^{lle} L. BRELAY.

N^o 21.

FIN.

D.C.

Mesure simple à trois-quatre.—UNE NOIRE OU QUART DE RONDE PAR TEMPS.
La Blanche pointée exprime la durée entière de la mesure. La Pause est le silence complet de la mesure.

SECONDO.

à M^{me} V^{re} PAVOT.

Andantino.

N^o 22.

mf sostenuto

fz

cresc.

dim.

f

cresc.

p

cresc.

fz

cresc.

a Tempo.

decresc.

rit.

mf sostenuto.

cresc.

e

allargando.

En principe le 1^{er} temps accentué comme temps fort de la mesure, le 2^e faible, le 3^e moins fort que le 1^{er}.
Le jeu lié, soutenu, chantant. Les accompagnements font corps avec la mélodie et doivent se fondre avec elle.

à M^r HENRI de RENNES.

PRIMO.

Andantino.

N^o 22.

The musical score is written for a single melodic line (PRIMO) and a piano accompaniment. It is in 3/4 time and consists of six systems of staves. The first system shows the beginning with a treble and bass staff, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The melody starts with a half note 'do' in the bass staff. The accompaniment in the treble staff consists of chords with fingerings 1, 2, 3, 4, 4, 5, 6, 7. The second system continues the melody with a trill and a crescendo. The third system features a forte (f) dynamic and a legato section. The fourth system includes a crescendo and a forte (f) dynamic. The fifth system marks the beginning of a section 'a Tempo' with a ritardando (rit.) marking. The sixth system concludes with a forte (f) dynamic, a crescendo, and an allargando marking.

Mesure simple à deux-quatre.— Deux noires ou une blanche pour la mesure entière, une noire pour unité de temps. Division, deux croches ou quatre doubles. La croche vaut deux doubles croches et la noire en vaut quatre.
Demi-soupir silence équivalent de la croche, quart de soupir silence de la double croche.

SECONDO.

à M^{lle} BOISSIER-DURAN.

Andantino.

N^o 25.

The musical score is for a piano piece titled 'SECONDO' by Mlle BOISSIER-DURAN, numbered 25. It is in 2/4 time and marked 'Andantino'. The score is written for piano and includes various dynamics and articulations. The piece begins with a piano (p) dynamic and a half note in the right hand. The left hand plays a series of chords and single notes. The score includes several measures of sixteenth and thirty-second notes, as well as rests. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (fz) and include crescendos and decrescendos. The piece ends with a double bar line.

Accentuez légèrement le temps fort, premier temps de la mesure. Beaucoup de soin et d'exactitude dans la mesure, une grande précision pour les entrées précédées de silences. Jeu lié, toucher délicat et fin.

à M^r et M^{me} BOISSIER-DURAN.

Andantino. PRIMO.

№ 23.

p dolce.

p

poco cresc.

p

p

cresc.

f

p

fz

f

fz

fz

dimin.

fz

sempre dimin.

pp

Mesure simple à deux-quatre.— Blanche pour unité de mesure, noire pour unité de temps. Division de la noire en deux croches ou quatre doubles, huit pour la blanche. Silences équivalents.

SECONDO.

à M^{lle} A. BOURREAU.

N^o 24. *Allegro moderato.*

p *p* *poco* *a* *poco.* *f e brillante.* *cresc. molto.* *ff* *1 p* *egualmente.* *fz* *cresc.*

cre - - - scen - - do

Accentuation très franche aux deux parties, marquer légèrement les noires qui font syncope, c'est-à-dire qui sont attaquées sur la partie faible du temps fort, premier temps. Jouer avec animation, d'une manière colorée, les traits bien réguliers et brillants.

PRIMO.

à M^{lle} A. NAIN.

N^o 24. *Allegro moderato.* *p* *giocoso.* *p*

do *poco* *a* *poco.* *f*

ff *dimin.* *cresc.*

SECONDO.

mf

p

marcato il basso. cre - scen - do.

f

sempre forte. ff

PRIMO.

leggiere.

p dolce.

cre - scen - do.

f e brillante.

sempre forte.

ff

Mesure à quatre temps.—RONDES, BLANCHES, NOIRES, CROCHES, NOIRE POINTÉE, CROCHE POINTÉE ET TRIOLETS EN CROCHES. La Noire se divise exceptionnellement par trois croches égales ou *Triolet*. La durée de la noire n'en est pas plus grande, mais les croches plus rapides.

SECONDO.

à M^{lle} N. BARDINAL.

N^o 25.

Moderato.

mf *cresc.* *f*

a Tempo.

dimin e rall. *mf* *cresc.* *rit.* *p* *riten.* *p* *cresc.*

Les parties mélodiques doivent toujours prédominer et les accompagnements, lorsqu'ils ne concertent pas, soutenir le chant sans le couvrir. Jeu lié et très égal. Précision dans la mesure.

à M^{me} A. ROGALE.

PRIMO.

Moderato.

№ 25.

The musical score is for a piece titled "№ 25." in G major, 3/4 time. It is marked "PRIMO." and "Moderato." The dynamics are *mf*, *cresc.*, and *f*. The score is divided into two systems, each with two staves. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-8. The third system contains measures 9-12. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The tempo is Moderato, and the dynamics range from *mf* to *f*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

1 3 4 1 2 1 3 4 2 1

cresc. 1 4 5 4

f

f *mf* *cresc.* 4 1 5 1

f 5 1 3 2 1 5 1 5

dimin. 1 5

p 4 5 4 5 1 3

f *f* *f* 3 3 3 3

f *cresc.* *molto.* *ff*

PRIMO.

The musical score for PRIMO, page 53, is written for piano accompaniment. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations and dynamics:

- System 1:** Treble staff has a *cresc.* marking. Bass staff has a *cresc.* marking.
- System 2:** Treble staff has a *cresc.* marking. Bass staff has a *cresc.* marking.
- System 3:** Treble staff has a *f* marking. Bass staff has a *f* marking.
- System 4:** Treble staff has a *a Tempo.* marking. Bass staff has a *dimin.* marking.
- System 5:** Treble staff has a *f* marking. Bass staff has a *f* marking.
- System 6:** Treble staff has a *f* marking. Bass staff has a *f* marking.
- System 7:** Treble staff has a *cresc. molto* marking. Bass staff has a *ff* marking.

The score also includes various musical notations such as fingerings (1-5), accents, and articulation marks.

Mesure à trois-huit.— TROIS CROCHES, TROIS HUITIÈMES DE RONDE. Noire pointée comme unité de la mesure. Division par six doubles croches, durée équivalente des trois croches. Silences correspondant à ces valeurs. La pause, quelle que soit la mesure, exprime toujours le silence de la mesure entière.

à M^{lle} ADDENET.

SECONDO.

Andantino.

26. *p* *fz*

a Tempo.

rall. *p* *fz* *cresc.* *f*

dimin. *rall.* *p* *dolce.*

fz

The musical score is written for piano in 3/8 time. It consists of five systems of two staves each. The key signature has two sharps (F# and C#). The first system is marked 'Andantino' and '26.'. It begins with a piano (*p*) dynamic and a forte (*fz*) dynamic. The second system is marked 'a Tempo.' and includes markings for *rall.*, *p*, *fz*, *cresc.*, and *f*. The third system includes *dimin.*, *rall.*, *p*, and *dolce.*. The fourth and fifth systems continue the piece with various dynamics and articulations. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs and ties are used throughout to indicate phrasing and continuity.

Les traits chantants en doubles croches, qui accompagnent le chant, exécutés avec légèreté et délicatesse. Les accompagnements, qui ne font que soutenir et harmoniser la mélodie, très-liés et piano.

à M^{lle} I. de LACROIX.

PRIMO.

a Tempo.

Andantino.

N^o 26.

p e legato.

This piano score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations and dynamics:

- System 1:** Features a *f* (forte) dynamic. The right hand includes trills (*tr.*) and slurs. The left hand has a *cresc.* (crescendo) marking.
- System 2:** Features a *dimin.* (diminuendo) marking. The right hand has a *f* (forte) dynamic.
- System 3:** Features a *p* (piano) dynamic in the right hand and a *f* (forte) dynamic in the left hand.
- System 4:** Features a *rall.* (rallentando) marking in the right hand and a *p* (piano) dynamic in the left hand.
- System 5:** Features a *dimin.* (diminuendo) marking in the right hand, a *rall.* (rallentando) marking in the left hand, and a *p* (piano) dynamic in the right hand.

The score is filled with intricate fingerings, slurs, and other musical notations typical of a piano solo.

The image shows a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It features a piano and a harp. The piano part is marked 'pp' (pianissimo) and 'dimin.' (diminuendo). The harp part is marked 'pp' and 'dimin.'.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features two staves, a treble and a bass staff, both in the key of D major (two sharps). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes a series of notes and rests, with a large bracket spanning the first two measures. The final measure of the score is a whole note rest, labeled with the number 5.

6 7 8 9 10 11 *mf*

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on a grand staff with two systems. The first system contains measures 6 through 11. Measures 6-11 feature a simple harmonic accompaniment in the left hand (treble clef, key of D major) and a single note in the right hand (treble clef, key of D major). The notes are: 6 (F#4), 7 (G#4), 8 (A4), 9 (B4), 10 (C#5), and 11 (D5). The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed below measure 11. The second system continues the melody in the right hand with a more complex accompaniment in the left hand. The right hand melody starts with a half note D5, followed by a quarter note E5, and then a half note F#5. The left hand accompaniment consists of a steady eighth-note pattern: F#4, G#4, A4, B4, C#5, D5. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4.

Violin I

Violoncello

f

rall.

p

Mesure simple à deux-quatre.— DEUX QUARTS DE RONDE, DEUX NOIRES. Une noire par temps, une blanche pour la mesure entière. Division du temps par deux croches, quatre doubles et silences équivalents.

Allegro moderato.

SECONDO.

à M^r L. BOUVETIER.

27.

p e leggiero. *poco cresc.* *fz*

sfz *cresc.* *sfz* *fz*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *cresc.* *sfz* *p e legg.*

poco cresc.

sfz *f* *ff*

cresc. *f*

Jeu léger, délicat et fin, les accompagnements *Staccato*, la mélodie accentuée, mais sans dureté.

Allegro moderato.

PRIMO.

à M^{me} CORTEY.

№ 27.

p e leggiero.
poco cresc.

fp
sfz

sfz
cresc.

p e leggermente.
poco cresc.
f

sf

cresc.
f
ff

Mesure à quatre temps....EMPLOI DU POINT APRÈS LA CROCHE ET LE DEMI SOUPIR. La croche pointée se trouve augmentée par l'addition du point de la moitié de sa valeur ordinaire et vaut trois doubles croches, la double croche qui l'accompagne complète la durée du temps.

SECONDO.

à M^{lle} QURIS.

N^o 28. *Tempo risoluto.*

The musical score for N° 28 is written for piano in 4/8 time. It begins with a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Tempo risoluto.' and the dynamics range from *mf* to *f*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *cresc.*, *dim.*, *fz*, *rit.*, and *riten. con forza.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Accentuation très-franche. Les temps forts (1^{er} et 3^e) bien marqués. Le *Staccato* de la 2^{de} partie, du poignet.

à M^{lle} C. BERSOULLE.

Tempo risoluto. PRIMO.

N^o 28.

The musical score consists of two systems, each with a piano (p) and violin (v) part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various dynamics such as *mf*, *fz*, *f*, *cresc.*, *rit.*, and *riten. con forza*. The piano part features complex fingerings and articulations, including staccato and accents. The violin part includes slurs, accents, and dynamic markings. The score concludes with a double bar line.

Mesure à quatre temps.— DIVISION DE LA NOIRE PAR LA CROCHE POINTÉE SUIVIE D'UNE DOUBLE CROCHE.
Même division de valeurs que dans l'étude précédente.

SECONDO.

à M^{lle} E. KÖEHLIN.

Tempo risoluto.

№ 29.

Rythme très accusé, accentuation très franche.

à M^{lle} M. KŒCHLIN.

Tempo risoluto. PRIMO.

29.

fz *decrease.* *p*

mf *fz* *dimin.* *p*

stargando.

Mesure à quatre temps.— DIVISION DE LA RONDE PAR SEIZE DOUBLES CROCHES.

Quatre doubles croches pour chaque noire, deux pour la croche, et huit pour la blanche moitié de la ronde.

SECONDO.

à M^r SPINETTI.

Allegro moderato.

Op. 30.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a bass clef, both with two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The tempo is 'Allegro moderato'. The score is divided into six systems, each with a piano staff (treble clef) and a bass staff (bass clef). The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte), with crescendos and sostenuto markings. The piece concludes with a final chord in the piano staff.

Accentuez légèrement les syncopes en noires. Les divisions rythmiques bien correctement observées, mais ne pas faire sentir les fractionnements des temps d'une manière sèche et dure. Donner à chaque partie le degré d'intérêt et la sonorité qui lui convient, en observant les nuances marquées. Jeu lié, bien soutenu et brillant.

Allegro moderato.

PRIMO.

à M^r DOLMETSCH fils.

W 50.

a Tempo.

cresc. e rit. *f* *cresc.*

f *fp*

f *f* *cresc.*

a Tempo. *dimin. e rall.* *mf*

fz *mf*

fz *cresc.*

[illegible]