

KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

DONIZETTI

DON PASQUALE

GRAN CASSA

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N. Y.

G. CASSA

DON PASQUALE

G. DONIZETTI

SINFONIA

ALLEGRO 
f


AND.^{te} MOSSO *Poco più* *f*


Moderato *f* *Poco più*


1


1 *2* *3* *4*


8 *4* *8* *3* *2*


5 *4* *6* *Più stretto*

PIÙ ALL.^o *p* *f*


ff


ff *7*

Musical score for bass clef, measures 7-11 and 10-14. The score includes various dynamics, articulation, and fingerings.

Measures 7-11:

- Measure 7: *f* (forte), fingerings 1, 2, 3, 4, 5.
- Measure 8: *rall.:.....* (rallentando), fingerings 6, 7, 8, 3, 1, *atempo* (ad libitum).
- Measure 9: *PIÙ ALLEGRO* (faster), fingerings 11, 8, 1, 2, 3, 4.
- Measure 10: *POCO PIÙ f* (a little more, forte), fingerings 1, 2, 3, 4.
- Measure 11: *PIÙ ALL.* (faster), *f* (forte).

Measures 10-14:

- Measure 10: *PIÙ ALL.* (faster), *f* (forte).
- Measure 11: *f* (forte).
- Measure 12: *f* (forte).
- Measure 13: *f* (forte), fingerings 1, 2, 3, 4.
- Measure 14: *f* (forte), fingerings 1, 2, 3, 4.

G. CASSA

DON PASQUALE
G. DONIZETTI

N° 1

ATTO 1°
INTRODUZIONE

MODERATO
12 VUOTA 11 15 12 17 A.vanti, avanti. 13 10 Si tro -

ALL. MOD. to 4 *LARGHETTO* 12 14 13 4

mf *Poco più* *I.º Tempo*
Sposa si - mile! 6 15 12 4 beato un cor 8 per far beato un

16 *Moderato* *ALLEGRO* *Vivace*
cor. 7 E mia so - rella! 17 Fra poco qui ver - rà. Dav - vero? 3 17 10 Ah!

VIVACE
18 Ah! 35 4

mf *f*

1 2 3 4 1

2 3 4 19 35 *mf*

Più mosso
3 20 10 9

mf

f

1 2 3 4 3

f

G. CASSA

N° 2 e N° 3 TACET

DON PASQUALE

G. DONIZETTI

N° 4

RECITATIVO - DUETTO - FINALE I°

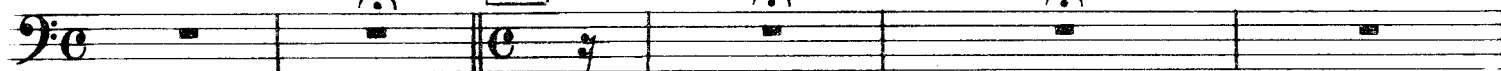
Primi Tempi TACET fino alle parole

MAESTOSO

Va beno - ne.

33

Pronta io son, pur ch'io non manchi all'a -



a tempo

Hn.

34

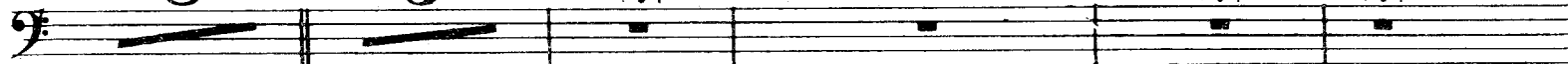
- mor

8

5

Voi sapete se Er - nesto

e ben gli



voglio; voi sa - pete

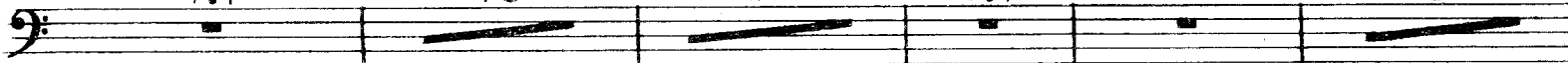
2

10

a corbel - lar.

35

5



Allegro

8

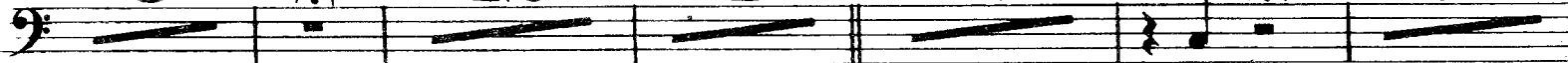
12

4

36

7

22



(Timp.)

f

37

Poco più

a vendi - car.

1

2

3

4



mf

f

f



rall:.....

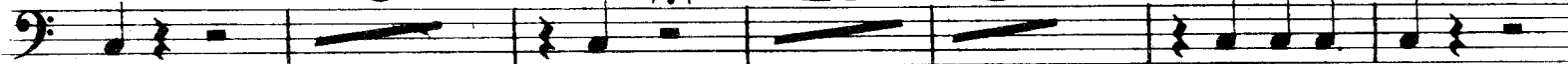
f

1° Tempo

6 d'ardimento.

19

3 a vendicar



f

38

Poco più

a vendi - car.

6

(Trbni)

mf

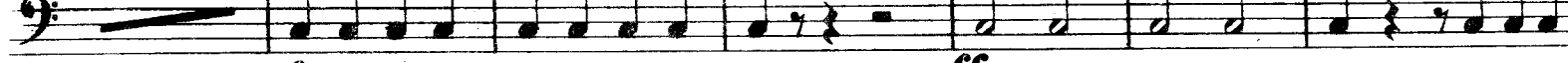


Pochissimo ritenuto

3

string.

2



mf cresc.

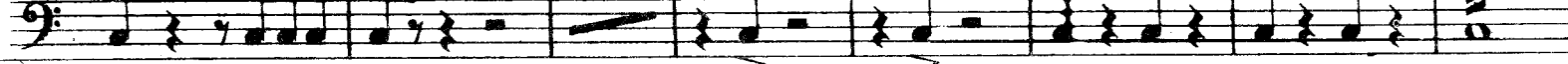
ff



1

f

2



G. CASSA

DON PASQUALE

G. DONIZETTI

N.º 5 *TACET*

N.º 6

ATTO 2.º

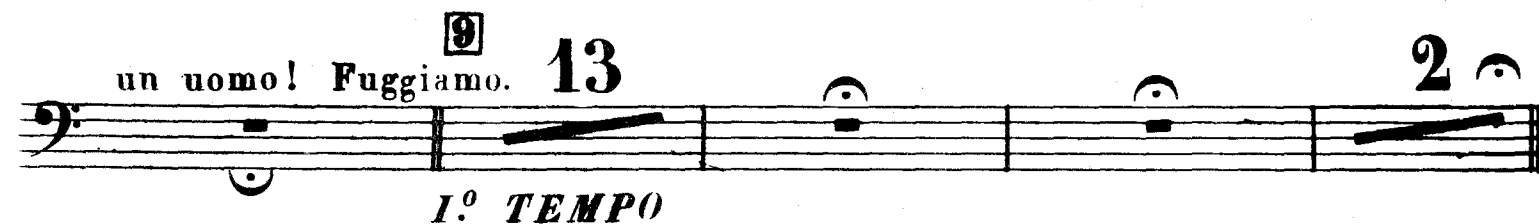
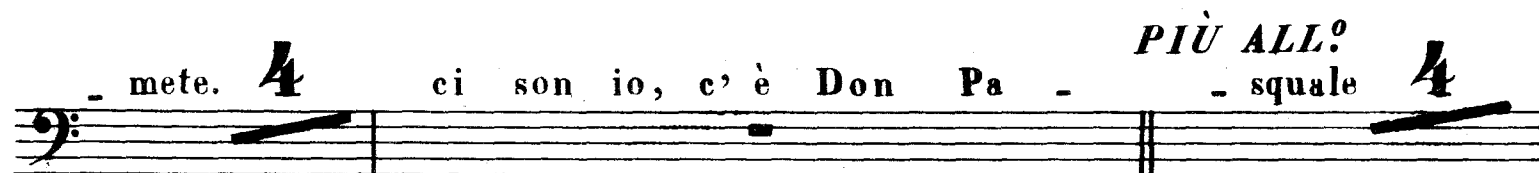
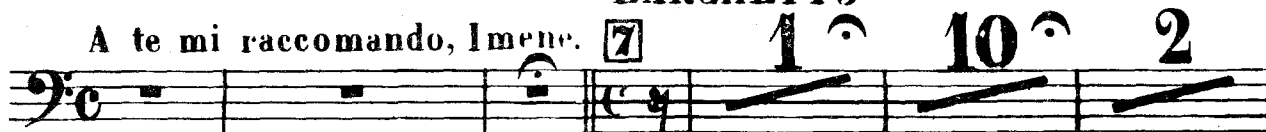
SCENA E TERZETTO

Primi Tempi TACET fino alle parole

LARGHETTO

A te mi raccomando, Imene.

LARGHETTO



G. CASSA

DON PASQUALE
G. DONIZETTI

N° 7

SCENA E QUARTETTO - FINALE 2°

RECITATIVO 47 *ALLEGRO* 11 33 Ecco il no-taro. 12 *MODERATO* 33

13 24 un solo non può 14 *ALLEGRO* star. 16

15 *POCO MENO* 20 Or venga la spo-

POCO MENO 16 *MODERATO MOSSO* 13 - sina, 6 non può star.

si vada ad ulti-mar. *AND.te*

MODERATO MOSSO 3 17 28 Ah ah ah ah ah! Che c'è da ridere 40

col canto

19 Un uom qual voi de-crepito 23 20 4 paro-la:

col canto

a tempo 26 6 (Timp.) *f* 6 le

col canto

mani adope 21 *ANDANTE* rar. 33 2 2 22 8

ALL.º MODERATO

2 6 23 34 fate le cose in regola 3

non ci facciam bur-lar **24** 15

POCO PIÙ f
ALLEGRO

4 5 **25** 17

f *VIVACE*

f

1 **26** 17

f

1 2 3 4 5

6 7

27 19 *POCO PIÙ*

p

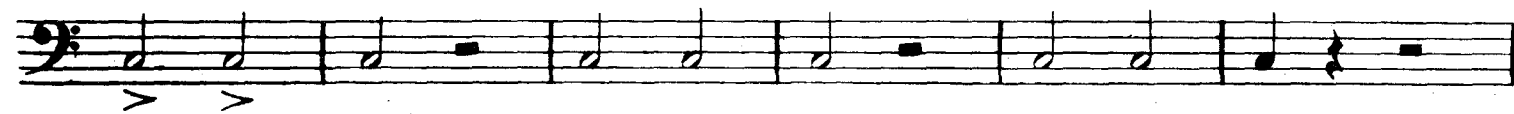
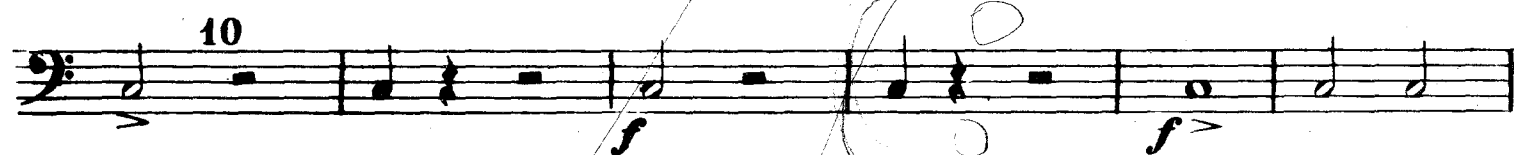
f *cres.*

28 *PIÙ PRESTO* 2

f *ff*

1 2

ff



G. CASSA

DON PASQUALE

G. DONIZETTI

ATTO 3.^o

CORO D'INTRODUZIONE

N.^o 8

ALLEGRO

The musical score is written for a Coró (Chorus) introduction, numbered 8. It is in bass clef with a common time signature (C). The tempo is marked ALLEGRO. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a forte (f) dynamic and an 8-measure rest. The second staff continues with eighth notes and includes a crescendo hairpin. The third staff starts with a 2-measure rest and continues with eighth notes. The fourth staff ends with a 2-measure rest. The fifth staff continues with eighth notes and includes a crescendo hairpin. The sixth staff concludes the piece with a final note and a fermata.

G. CASSA - PIATTI

DON PASQUALE
G. DONIZETTI

RECITATIVO E CORO

N° 9 TACET

N° 10

RECITATIVO

19 ad ogni costo ALL.^o 2^o 12 6 ALL.^o VIVACE a 2 f

1 ff

11 f

f

13 22 14 Vè un nipo - tino. 8 14 Tempo di VALZER mf

14 15 30 f

16 37 quel nipo - ti - no... 1 col canto a tempo

f

G. CASSA - PIATTI

DON PASQUALE

C. DONIZETTI

N.º 11

RECITATIVO E DUETTO

Primi Tempi TACET

MOD.^{to} MO.SSO

MOD.^{to} MOSSO

22 Aspetta a - spetta, cara spo - sina: la mia ven -

- detta **20** *a 2* *f* pove - **23** rino **22**

f *f*

4 *f*

24 **14** **25** *POCO PIÙ*

f

1 *f* **1**

1 **2** **3** **4**

f

5 *f*

N^o 12 *TACET*

SCENA E RONDÒ FINALE

N^o 13*TACET fino alle parole*

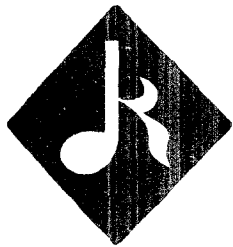
e vi fò sposi sul mo-mento. 31 *MOD^{to} MOSSO* 15 32 5 *ALL^{to} MOD^{to}*

17 33 ben è scemo 13 34 8 a 2 *f*

3 35 17 ben è

scemo 13 36 *f*

Fine dell' Opera



KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

DONIZETTI

DON PASQUALE

GRAN CASSA

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N. Y.

G. CASSA

DON PASQUALE

G. DONIZETTI

SINFONIA

ALLEGRO 
f


AND.^{te} MOSSO *Poco più* *f*


Moderato *f* *Poco più*


1


1 *2* *3* *4*


8 *4* *8* *3* *2*


5 *4* *6* *Più stretto*

PIÙ ALL.^o *p* *f*


ff


ff *7*

Musical score for bass clef, measures 7-11 and 10-14. The score includes various dynamics and tempo markings: *f*, *rall.:.....*, *a tempo*, *PIÙ ALLEGRO*, *POCO PIÙ*, and *PIÙ ALL.*. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The score is divided into two systems, each containing five staves. The first system (measures 7-11) includes a *f* dynamic and a *rall.:.....* marking. The second system (measures 10-14) includes a *PIÙ ALL.* marking and a *f* dynamic. The score concludes with a final measure featuring a fermata.

G. CASSA

DON PASQUALE
G. DONIZETTI

N° 1

ATTO 1°
INTRODUZIONE

MODERATO
12 VUOTA 11 15 12 17 A.vanti, avanti. 13 10 Si tro -

ALL. MOD. to 4 *LARGHETTO* 12 14 13 4

mf *Poco più* *I.º Tempo*
Sposa si - mile! 6 15 12 4 beato un cor 8 per far beato un

16 *Moderato* *ALLEGRO* *Vivace*
cor. 7 E mia so - rella! 17 Fra poco qui ver - rà. Dav - vero? 3 17 10 Ah!

VIVACE
18 Ah! 35 4

mf *f*

1 2 3 4 1

2 3 4 19 35

Più mosso
3 20 10 9

mf

f

1

1 2 3 4 5

f

G. CASSA

N° 2 e N° 3 TACET

DON PASQUALE

G. DONIZETTI

N° 4

RECITATIVO - DUETTO - FINALE I°

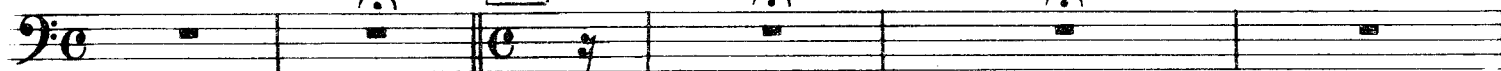
Primi Tempi TACET fino alle parole

MAESTOSO

Va beno - ne.

33

Pronta io son, pur ch'io non manchi all'a -



a tempo

Hn.

34

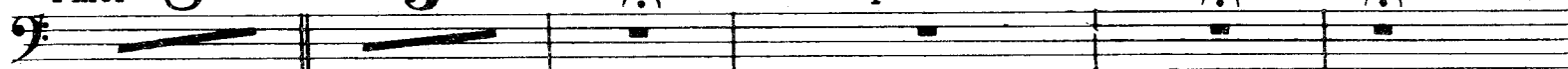
- mor

8

5

Voi sapete se Er - nesto

e ben gli



voglio; voi sa - pete

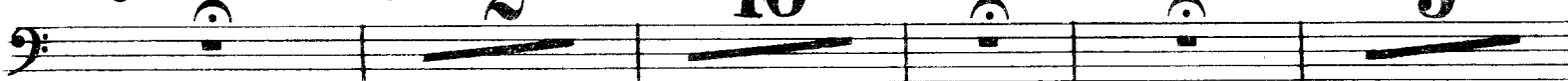
2

10

a corbel - lar.

35

5



Allegro

8

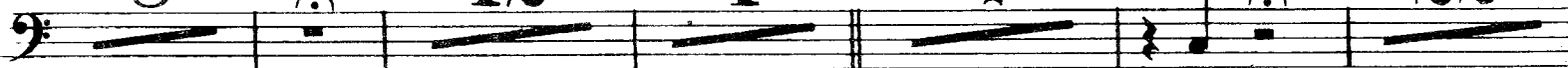
12

4

36

7

22



(Timp.)

37

Poco più

a vendi - car.

1

2

3

4



mf

f

f



rall:.....

1° Tempo

6 d'ardimento.

19

3 a vendicar



f

38

Poco più

a vendi - car.

6

(Trbni)

mf



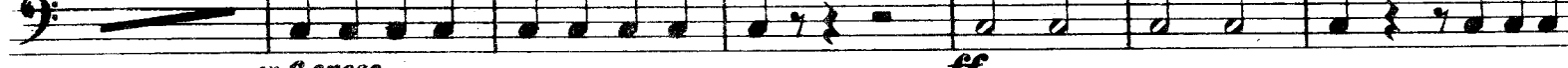
Pochissimo ritenuto

3



string.

2



mf cresc.

ff



1

f

G. CASSA

DON PASQUALE

G. DONIZETTI

N^o 5 *TACET*

N^o 6

ATTO 2^o

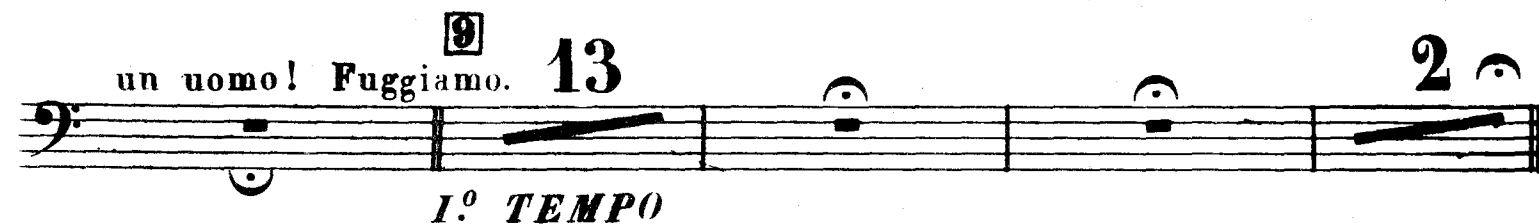
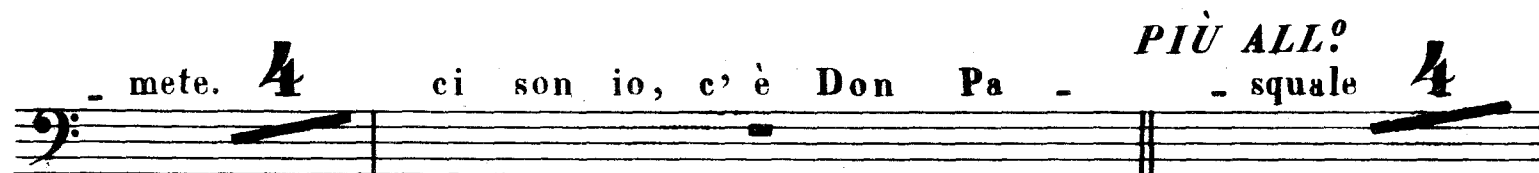
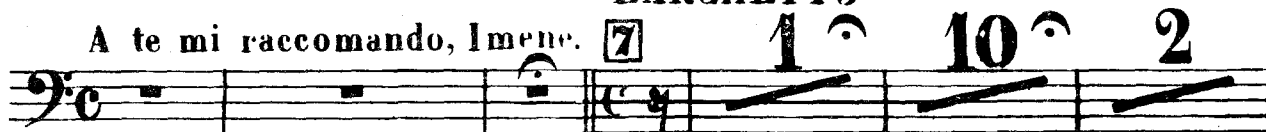
SCENA E TERZETTO

Primi Tempi TACET fino alle parole

LARGHETTO

A te mi raccomando, Imene.

LARGHETTO



G. CASSA

DON PASQUALE
G. DONIZETTI

N° 7

SCENA E QUARTETTO - FINALE 2°

RECITATIVO 47 *ALLEGRO* 11 33 Ecco il no-taro. 12 *MODERATO* 33

13 24 un solo non può 14 *ALLEGRO* star. 16

15 *POCO MENO* 20 Or venga la spo-

POCO MENO 16 *MODERATO MOSSO* 13 - sina, 6 non può star.

si vada ad ulti-mar. *AND.te*

MODERATO MOSSO 3 17 28 Ah ah ah ah ah! Che c'è da ridere 40

col canto

19 Un uom qual voi de-crepito 23 20 4 paro-la:

col canto

a tempo 26 6 (Timp.) *f* 6 le

col canto

mani adope 21 *ANDANTE* rar. 33 2 2 22 *ALL.º MODERATO* 8

2 6 23 34 fate le cose in regola 3

non ci facciam bur-lar **24** **15**

POCO PIÙ f
ALLEGRO

1 2 3

4 5 **25** **17**

f *VIVACE*

f

1 **26** **17**

f

1 2 3 4 5

6 7

27 **19** *POCO PIÙ*

p

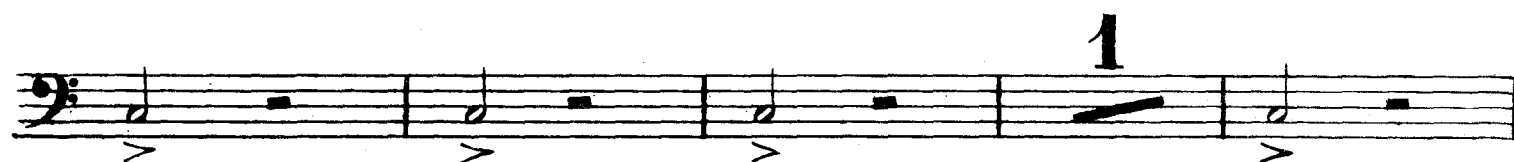
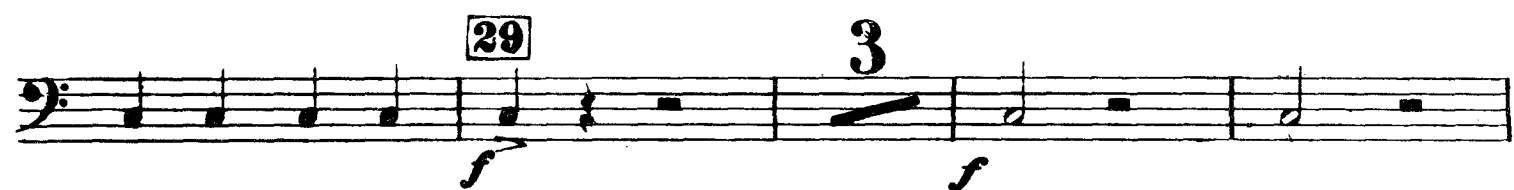
f *cres.*

28 *PIÙ PRESTO* **2**

f *ff*

1 **2**

ff



G. CASSA

DON PASQUALE

G. DONIZETTI

ATTO 3.^o

CORO D'INTRODUZIONE

N.^o 8

ALLEGRO

8

8

2

2

G. CASSA - PIATTI

DON PASQUALE
G. DONIZETTI

RECITATIVO E CORO

N° 9 TACET

N° 10

RECITATIVO

19 *ad ogni costo* *ALL.^o* 2° 12 6 *ALL.^o VIVACE* *f* *a 2*

1 *ff*

11 *f*

f

13 22 14 *V'è un nipo - tino.* 8 14 *Tempo di VALZER mf*

14 15 30 *f*

16 37 *quel nipo - ti - no...* 1 *col canto a tempo*

f

N.º 11

RECITATIVO E DUETTO

*Primi Tempi TACET**MOD.^{to} MOSSO*

[22] Aspetta a - spetta, cara spo - sina: la mia ven -

20 a 2 23 22

detta f pove - rino

24 14 25 POCO PIÙ

1 1

1 2 3 4

5

N^o 12 *TACET*

SCENA E RONDÒ FINALE

N^o 13*TACET fino alle parole*

e vi fò sposi sul mo-mento. **31** *MOD^{to} MOSSO* 15 **32** 5 *ALL^{to} MOD^{to}*

17 *ben è* **33** scemo 13 **34** 8 *a 2* *f*

3 **35** 17 *ben è*

scemo 13 **36** *f*

Fine dell' Opera