

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS À 4, 5 OU 6 VOIX AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

2. Prélude pour “Exaudiat te Dominus”

H. 180b - pour 2 violons & basse continue



Nomenclature :

 *Flûte & violon*

 *Haute-contre de violons*

 *Taille de violon*

 *Basse de violon & continue*

Source :

Meslanges manuscrits

Cahier 63, vol. V, ff. 9

Second prélude pour l'Exaudiat à 4 voix

Guay

tous

Flûte & violon

tous

Haute-contre de violon

tous

Taille de violon

[Bc seule] *tous*

Basse de violon & continue

7 6# 6 6 6 4#

6

6# 6 4#
2

Detailed description: This is a musical score for guitar, page 4. It consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written in a style typical of guitar tablature, with various note values, rests, and accidentals. A '6' is written above the first measure of the top staff. At the bottom of the page, there are three chord diagrams: a 6# chord, a 6 chord, and a 4#2 chord.

Passez à l'Exaudiat à l'aise

12

The image shows a musical score for guitar, consisting of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes a guitar tablature line at the bottom with fret numbers and accidentals.

5 6 # 6 6

19

6 5 # 6 5 6 6 6 6 7 6 7 6 7

28

7 6 7 6

Passez à l'Exaudiat à l'aise

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

2. Prélude pour “Exaudiat te Dominus”

H. 180b - pour 2 violons & basse continue

Guay tous

Flûte & violon

7

14

20

30

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

2. Prélude pour “Exaudiat te Dominus”

H. 180b - pour 2 violons & basse continue

Guay
tous

Haute-contre
de violon

7

13

20

30

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

2. Prélude pour “Exaudiat te Dominus”

H. 180b - pour 2 violons & basse continue

Guay
tous

Taille
de violon

7

14

20

30

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

2. Prélude pour “Exaudiat te Dominus”

H. 180b - pour 2 violons & basse continue

Guay

Basse de violon & continue

[Bc seule] tous

7

14

20

30