

R.

CHANSONS DE BÉRANGER

Mises en Musique

PAR

G. NADAUD

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| 1. La Bonne Vieille. | 13. Les Champs. |
| 2. Le Pigeon messenger. | 14. Jacques. |
| 3. Le Bonheur. | 15. Le Vin de Chypre. |
| 4. La Nature. | 16. La Sylphide. |
| 5. Le Juif-errant. | 17. Le vieux Ménétrier. |
| 6. La Métempsychose. | 18. Les Bohémiens. |
| 7. Le Chant du Cosaque. | 19. Jeanne-la-Rousse. |
| 8. Maudit Printemps. | 20. L'Apôtre. |
| 9. L'Aveugle de Bagnolet. | 21. Le Merle. |
| 10. Le Feu du Prisonnier. | 22. Les Tambours. |
| 11. Passez, jeunes Filles. | 23. Le premier Papillon. |
| 12. Le Temps. | 24. Ma Canne. |
| 25. Les Fourmis. | |

Édition Populaire
SANS PIANO
Prix net : 25 cent.

« La Musique est l'esclave et ne doit qu'obéir ! »
C'est en me pénétrant de ce précepte que j'ai écrit la musique de quelques chansons de Béranger. Je n'ai eu en vue que la mise en valeur du texte. Convaincu que l'amplification musicale doit amener la mutilation des paroles, je me suis astreint à ne jamais répéter un mot, même dans les refrains, afin que la chanson pût être chantée d'un bout à l'autre.
Donner le plus d'importance possible aux paroles, le moins possible à la musique, tel est le sens de cette publication.

Chaque Chanson
CHANT ET PIANO
Prix net : 1 franc

N.-B. — Voir, page 4, le catalogue des volumes de chansons, paroles et musique, de GUSTAVE NADAUD, publiés par les éditeurs du MÉNESTREL

En vente AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, Paris
HEUGEL & FILS, ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES DU DROIT DE METTRE EN MUSIQUE LES CHANSONS DE BÉRANGER
DROITS DE REPRODUCTION ET DE TRADUCTION RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS

Reg. 4. 361. 618 19

AU MÉNESTREL
2 bis, rue Vivienne
HEUGEL & C^{ie}

CHANSONS DE BÉRANGER

MISES EN MUSIQUE

PAR

GUSTAVE NADAUD.

N° 1.

LA BONNE VIEILLE

Largo.

CHANT.

p

Vous vieilli - rez, — ô ma belle maît - res - se! Vous vieil - li -

Largo.

p

— rez, — et je ne se - rai plus. — Tour moi le temps — semble, dans sa vi - tes - se, Compter deux

fois — les jours que j'ai per - dus. — Sur - vi - vez - moi : — mais que l'â - ge pé - ni - ble Vous trouve en -

p legato.

— cor — fi - dele à mes le - çons; Et bonne vieil - le, au coin d'un feu pa - si - ble, —

p

(1)

(1) Ici l'accompagnateur pourra changer à chaque couplet les quatre mesures qui rappellent les airs populaires des chansons de Béranger. Il prendra à son gré l'air du Roi d'Yvetot, du Grenier, du Vieux Sergent, de la Bonne Vieille, etc. qui devra être répété à la ritournelle.

p *lent.*

De votre ami ré-pé-tez les chan - sons.

lent.

I^o tempo.

Lors-que les

I^o tempo.

2

Lorsque les yeux chercheront sous vos rides
 Les traits charmants qui m'aurent inspiré,
 Des doux récits les jeunes gens avides
 Diront: Quel fut cet ami tant pleuré?
 De mon amour peignez, s'il est possible,
 L'ardeur, l'ivresse, et même les soupçons;
 Et bonne vieille, au coin d'un feu paisible,
 De votre ami répétez les chansons.

3

On vous dira: Savait-il être aimable?
 Et sans rougir vous direz: Je l'aimais.
 D'un trait méchant se montra-t-il capable?
 Avec orgueil vous répondrez: Jamais.
 Ah! dites bien qu'amoureux et sensible,
 D'un luth joyeux il attendrit les sons;
 Et bonne vieille, au coin d'un feu paisible,
 De votre ami répétez les chansons.

4

Vous que j'appris à pleurer sur la France,
 Dites surtout aux fils des nouveaux peux
 Que j'ai chanté la gloire et l'espérance
 Pour consoler mon pays malheureux.
 Rappelez-leur que l'aigle terrible
 De nos lauriers a détruit vingt moissons;
 Et bonne vieille, au coin d'un feu paisible,
 De votre ami répétez les chansons.

5

Objet chéri, quand mon renom futile
 De vos vieux ans charmera les douleurs;
 A mon portrait, quand votre main débile,
 Chaque printemps, suspendra quelques fleurs,
 Levez les yeux vers ce monde invisible
 Où pour toujours nous nous réunissons;
 Et bonne vieille, au coin d'un feu paisible,
 De votre ami répétez les chansons.