

# CHANSONS DE BÉRANGER

Mises en Musique

PAR

## G. NADAUD

- |                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| 1. La Bonne Vieille.       | 13. Les Champs.          |
| 2. Le Pigeon messenger.    | 14. Jacques.             |
| 3. Le Bonheur.             | 15. Le Vin de Chypre.    |
| 4. La Nature.              | 16. La Sylphide.         |
| 5. Le Juif-errant.         | 17. Le vieux Ménétrier.  |
| 6. La Métempsychose.       | 18. Les Bohémiens.       |
| 7. Le Chant du Cosaque.    | 19. Jeanne-la-Rousse.    |
| 8. Maudit Printemps.       | 20. L'Apôtre.            |
| 9. L'Aveugle de Bagnolet.  | 21. Le Merle.            |
| 10. Le Feu du Prisonnier.  | 22. Les Tambours.        |
| 11. Passez, jeunes Filles. | 23. Le premier Papillon. |
| 12. Le Temps.              | 24. Ma Canne.            |
| 25. Les Fourmis.           |                          |

Édition Populaire  
SANS PIANO  
Prix net : 25 cent.

*«La Musique est l'esclave et ne doit qu'obéir!»*  
C'est en me pénétrant de ce précepte que j'ai écrit la musique de quelques chansons de Béranger. Je n'ai eu en vue que la mise en valeur du texte. Convaincu que l'amplification musicale doit amener la mutilation des paroles, je me suis astreint à ne jamais répéter un mot, même dans les refrains, afin que la chanson pût être chantée d'un bout à l'autre.  
Donner le plus d'importance possible aux paroles, le moins possible à la musique, tel est le sens de cette publication.

Chaque Chanson  
CHANT ET PIANO  
Prix net : 1 franc

N.-B. - Voir, page 1, le catalogue des volumes de chansons, paroles et musique, de GUSTAVE NADAUD, publiés par les éditeurs du MÉNESTREL.

En vente **AU MÉNESTREL**, 2 bis, rue Vivienne, Paris  
**HEUGEL & FILS**, ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES DU DROIT DE METTRE EN MUSIQUE LES CHANSONS DE BÉRANGER  
DROITS DE REPRODUCTION ET DE TRADUCTION RÉSERVÉS POUR TOUT PAYS

LIBRAIRIE  
MÉNESTREL  
2 bis, rue Vivienne  
PARIS

# CHANSONS DE BÉRANGER

MISES EN MUSIQUE

PAR

GUSTAVE NADAUD

N° 21.

## LE MERLE

(CHANSON POSTHUME)

*Allegretto.*

*PIANO.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes, starting with a *mf* dynamic and becoming *f* towards the end. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A repeat sign is present at the end of the first system.

Au prin - temps, sous un vaste om -

The first line of the song features a vocal melody on a treble clef staff and piano accompaniment on a grand staff. The piano part includes a *p* dynamic marking. The lyrics are "Au prin - temps, sous un vaste om -".

- bra - ge. Où mur - mu - raient de frais ruis - seaux, Je pris ma flû - te de ro - seaux, Pré -

The second line continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are "- bra - ge. Où mur - mu - raient de frais ruis - seaux, Je pris ma flû - te de ro - seaux, Pré -".

- sent ma - gi - que d'un vieux sa - ge. A sa voix, un peuple d'oi - seaux Vint m'entou - rer de son ra -

The third line continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are "- sent ma - gi - que d'un vieux sa - ge. A sa voix, un peuple d'oi - seaux Vint m'entou - rer de son ra -".

- ma - - - ge. Ils sautaient, — S'é - battaient, — Coquetaient, —

The fourth line concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are "- ma - - - ge. Ils sautaient, — S'é - battaient, — Coquetaient, —".



2

Rossignols, loriot, fauvettes,  
 Merles, bouvreuils, linots, pinsons,  
 Cédant au pouvoir de mes sous,  
 Tous, jusqu'aux folles alouettes,  
 Venaient, pour prix de leurs chansons,  
 De mon pain becqueter les miettes.  
 Ils sautaient, &

3

J'avise un merle qui babille:  
 Merle, pourquoi fuyez-vous tous,  
 Quand moi, bouhomme, après de vous,  
 Je me glissais dans la charmillle;  
 Moi, qui trouve vos chants si doux,  
 Qui suis presque de la famille?  
 Ils sautaient, &

4

Dieu donna l'air, la terre et l'onde,  
 Dit le merle, aux seuls animaux,  
 Nous y vivions exempts de maux,  
 Mais chaque race trop féconde  
 Poussa tant et tant de rameaux,  
 Qu'on étouffa dans ce bas monde.  
 Ils sautaient, &

8

A ces mots mâles et femelles  
 Me viennent baiser à qui mieux,  
 Le merle criant: Ce bon vieux  
 Nous fera des chansons nouvelles.  
 Pour qu'il s'élevât jusqu'aux cieux,  
 Dieu lui devrait donner des ailes.  
 Ils sautaient, &

5

Dieu s'y prit en père économe:  
 C'est trop de bêtes à la fois.  
 A quelqu'un transmettons mes droits;  
 Que, sanguinaire et gastronome,  
 Il en tue au moins deux sur trois.  
 Parlant ainsi, Dieu créa l'homme.  
 Ils sautaient, &

6

Depuis lors, roi de la nature,  
 Nous vous fuyons épouvantés  
 Pour nos jours et nos libertés.  
 De tout grain vous faites mouture;  
 Souvent même à vos majestés  
 Le rossignol sert de pâture.  
 Ils sautaient, &

7

Merle, oublions nos droits contraires,  
 Dis-je, et, grâce à mon talisman,  
 Aimez-moi, je suis bon tyran,  
 Sans souci de vos lois agraires,  
 Ne me fuyez plus; croyez-m'en:  
 Oiseaux et poëtes sont frères.  
 Ils sautaient, &