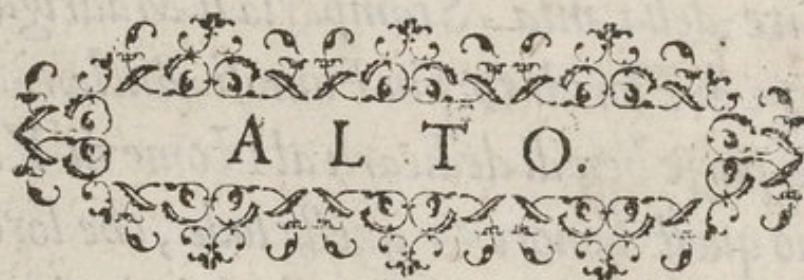


DE
FLORIDI VIRTVOSI
D'ITALIA.

MADRIGALI A CINQUE VOCI
RIDOTTI IN VN CORPO.

Nuouamente con ogni diligentia Stampati & seguendo l'ordine
de suoi Toni posti in Luce.



IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio.

M. D. C.

Samuel Despaigue 1600

Res. Vmc. 136 20



AL MOLTO MAG^{co} SIGNORE
IL SIGNOR GIOVANNI FRANCESCO
DE CEVILLE SIG. MIO OSS.



NONOSCENDO la grandissima affettione di V. S. verso l'arte della Musica, & singolarmente verso Eccellenti compositioni Musicali, delle quali V. S. non intermette di goderne spesse volte con gli amici, non obstante gli negotij & quotidiane occupationi: Hauendo io da far vscire della mia Stamparia li Madrigali à Cinque voci ridotti in vn Corpo di Floridi & piu Famosi Authori d'Italia ch'og gidi si trouano, m'e parse ben di dedicarli al Nome di V. S. accioche sotto la scorta & protettione di V. S. riceuino quell' honore & quella lode, che loro appartiene, il quale son certo che non solo l'haura grato, ma difendera dalle calomnie inuidiose & lingue mordaci. Piaccia dunque à V. S. acceptarli con animo & fronte cosi lieta, come io presento, con che pregando N. S. Iddio l'adimpimento de suoi giusti desiderij, le baccio humilmente l'honorati mani, d' Anuersa
adi 28. di Genaro 1600.

Di V. S. Molto Mag.

Affettionatissimo Seruitore

Pietro Phalesio.

A L T O.

Gio. Battista Moscaglia. 2



E mai piu t'amo e se mai piu t'hono-

ro :||

e se mai



piu t'honoro Se mai piu t'amo e se mai piu t'honoro :||

Sia dal superno coro



E da l'istesso amore E da l'istesso Amore

In cenere conuerso In cenere conuerso questo



co- re E poscia spar-

fo al vento Per maggior mio tormento E poscia



spar-

fo al vento Per maggior mio tormento Per maggior mio tormen-

to.

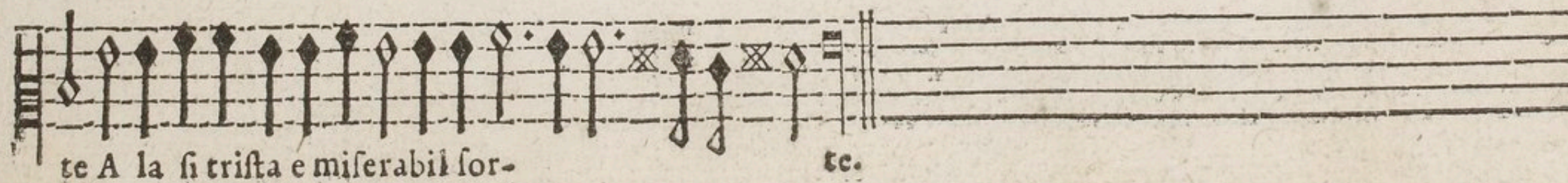
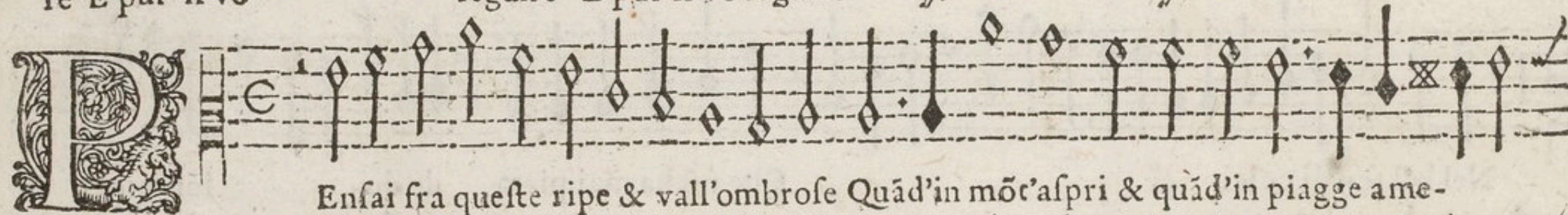
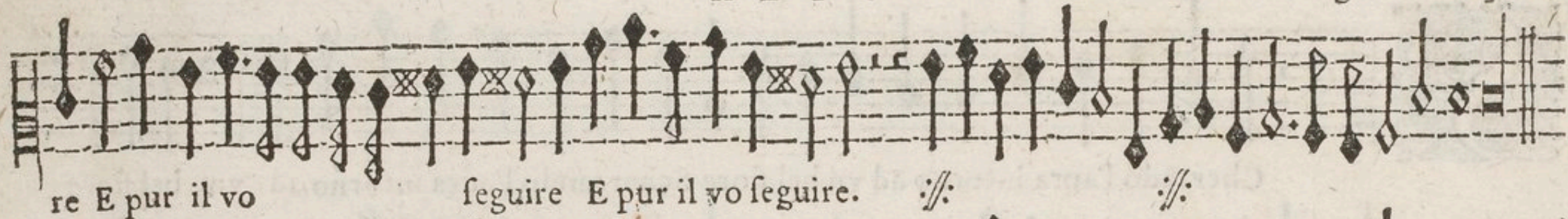
A 2

A L T O.

Gio. Maria Nanino.

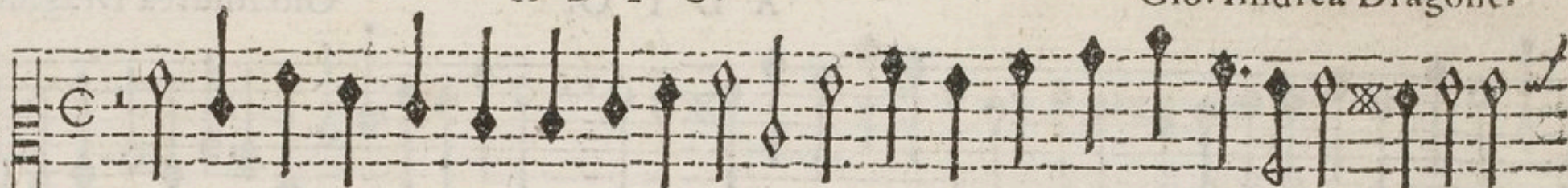


Mor mi fa morire :// mi fa morire :// E pur il vo
 E pur il vo seguire E pur il vo seguire Non è grã duoi il mio grauoso e for- te Co-
 noscer ch'io vo dietr' alla mia mor- te Conoscer ch'io vo die- tr' alla mia morte Sotto ch'acer-
 ba forte Nacque nel mon- do Che morir mi sen- to Et abbracciar mi pia- c' il mio tor-
 men- to Dhe voi ch'vdi't il mio tristo lameto Ditel se'l dir'a voi nō è molesto Nō è miracol questo
 Ch'amor mi fa morire :// mi fa morire :// E pur il vo E pur il vo segui-



A L T O

Glo. Andrea Dragone.



Cherzàdo l'aura intorno ad vn bel fiore Scherzando l'aura intorno ad vn bel fiore



Nel bel sen di colei

Che nō ha mai pietà de do- lor mie-



i Che non hà mai pietà de dolor miei de dolor mie- i Corse vn ape volando a trarne fuore a

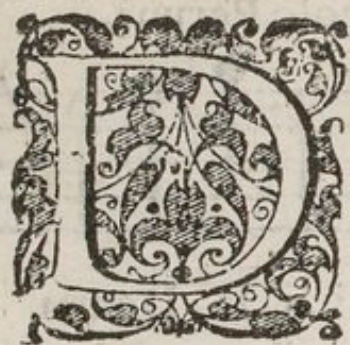


trarne fuo- re Corse vn ape volando A caso il dolc'humore Ma nō posè finire Che per dolcez-



za si senti morire Ma non potè finire Che per dolcezza ://

si senti morire si senti mori- re.



A L T O.

Gio. Palestina.

4

Onna presso al cui viso Perde il Sol lam- pi lam-

pi & a' cui dolci accenti Mute stan le sirene e l'ode e i ven- ti S'al-

eun ne i Paradiso Drizza de la tua frôte Sguardo bêche furtiuo vna sol volta O le tue voci pronte

Rotte fra per l'orientali ascolta Dilli che s'apparee chie Chiuder ad altri obietti occhi & orecchie Pe-

rò c'horrori e piati l'altre luci saranno e gl'altri canti Però c'horrori e piati l'altre luci saranno e gl'altri

e gl'altri canti.

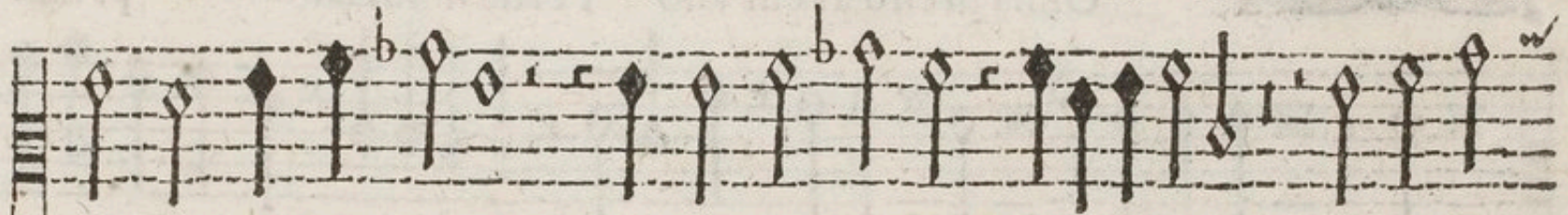


A L T O.

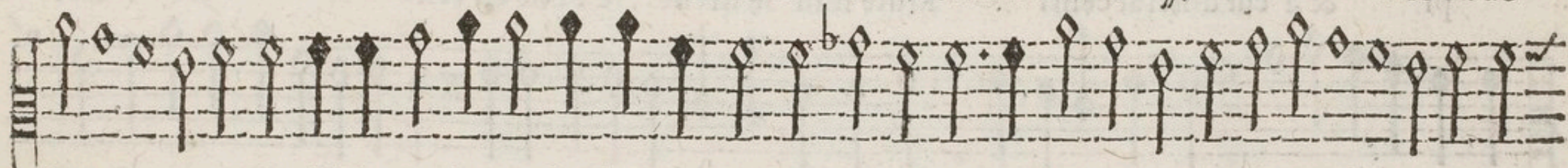
Nicòlo Peruuè.



Hi vol veder vn Sole In nero velo auol- to Mirri la Donna



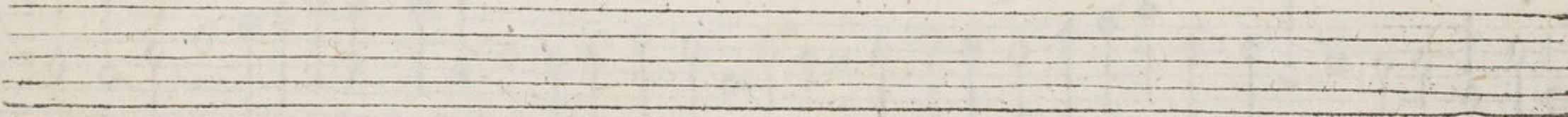
mia che'l cor m'ha tolto che'l cor m'ha tolto :: mostra do-



lo- re Ne viso ha gioia e ne begli occhi Amore Che s'a l'habito altrui mostra dolo- re Nel



viso ha gioia e ne begli occhi Amore Nel viso ha gioia e ne begli occhi Amore.





Inthia mia dolce e cara Piu che le perli e'l me- le Cinthia mia dolce e cara

Piu che le perli e'l mele :: E piu che'l chiaro sol vag'e lucente Questi affan-

ni e querele e quere- le E questo foco E questo fo- co ardente Per cui la via del

ciel l'anima impari l'anima impari Per cui la via del ciel l'anima impari l'anima impari Hauran mai

tregua o pace Hauran mai tregua o pace Si rispon- de Si rispon- de ma serue amado e tace

ma serue amando e tace ma seru'aman- do e tace.

A L T O.

Bartholomeo Sponton.



Eggiadra pastorella

Al giouinetto giorno Sce- sa cō scalzo

piè d'auo-

rio a l'on-

de Da l'vn' e l'altra stel-

la Faci vibraua

Faci vibra-

ua i fiori arde-

a i fio-

ri ardea

l'acqu' & le fron-

de

Indi quel che nascōde che nasconde

Con vizzo fetto ri-

so Scoprédo il paradi-

so Mostrò ma

diuenuta

posci'acer- ba

D'amoroso rossore

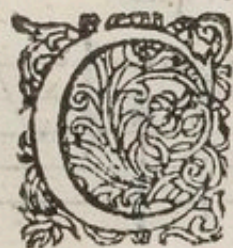
Tinse i ligustri

& se'n portò il mio co-

re

& se'n porto'l mio co-

re.



Aro dolce dolce mio Amore dolce Nō mi fuggir Deh Dio ://
 Nō mi fuggir Deh Dio Se t'hò donato Chè più voi tu del mio :// Deh nō mi far
 languire Deh non mi far :// non mi far :// languire Ch'altro da te nō bra-
 mo Se non sol che tu m'ami :// Se nō sol che tu m'ami quanto t'amo ://
 Ch'altro da te non bramo Se nō sol che tu m'ami ://
 quanto t'amo Se nō sol che tu m'ami quan- to t'a- mo.
 B 2



Oso cor mio partire Senza farui morire Posso cor mio parti-



re Senza farui mori- re Ch'Amor giusto Signore ://



Vuol che se meco port'il vostro core Cō voi ne rest'il mio ://

Onde nō morirem



ne voi ned'io

Onde nō morirem

ne voi ned'io

Posso dunque partire Senza

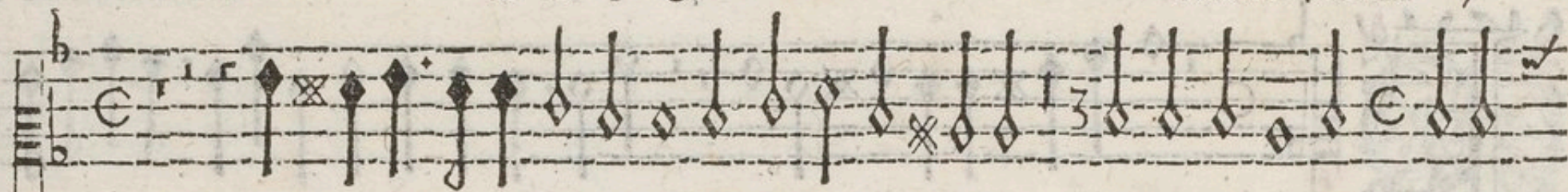


farui morire

Posso dunque partire

Senza farui mori-

re.



Dio bella Clorinda Disse Damon cortese Et fu il cōtento tale



Che l'alme d'ambi dui :// restaron prese restaron pre- fe Deh vezzosetta mia



Soggionse il Pastorello Fugga la gelosia fugga ogni sde- gno Fugga la gelosia fugga ogni



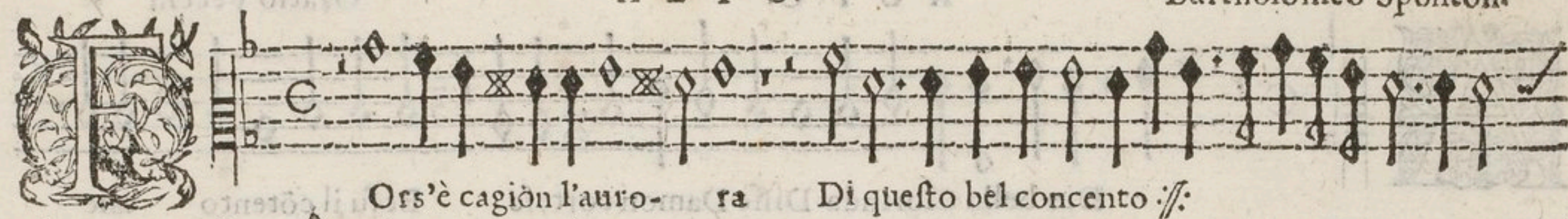
sdegno fugga ogni sde- gno Et felici godiã d'amor il re- gno Et felici godiam d'amor il re-



gno Et felici godiam :// d'Amor il re- gno.

A L T O.

Bartholomeo Sponton.





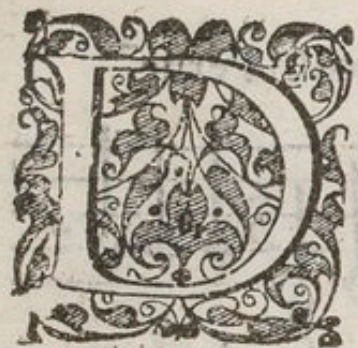
Aci. Cibo de la mia vi- ta Cibo de la mia vi- ta C'hor
 m'inuolat'hor mi rende- te il co- re hor mi rédete il core Per voi cōuié ch'impá-
 ri :// Com'vn'alma rapita Nō sent'il duol di mor- te e pur, si more
 Quát'h2 di dolce amore Perche sêpr'io vi baci :// O dolcissime rose In cui tutto ripó-
 se E s'io potessi a i vostri dolci baci La mia vita finire :// E s'io potess'a i vostri
 dolci baci La mia vita finire O che dolce morire. ://

A L T O.

Bernardino Mosto.



Vnque fia vero :// ò cara mia fenice :// Che queste
 dol- ci labbia e questo se- no Mie care spoglie Mie care Mie care spoglie ad
 altri il di sereno Facciano :// d'Himenco lieto e felice lieto e felice ://
 Dunque fia ver :// che tu viua radice viua radice Di questo spir- to mio d'Amor d'A-
 mor d'amor ripie- no Ti suel- li Ti suel- li :// e ti ri-
 copri altro terreno E nò questo mio humà corp'infelice.



Seconda parte.

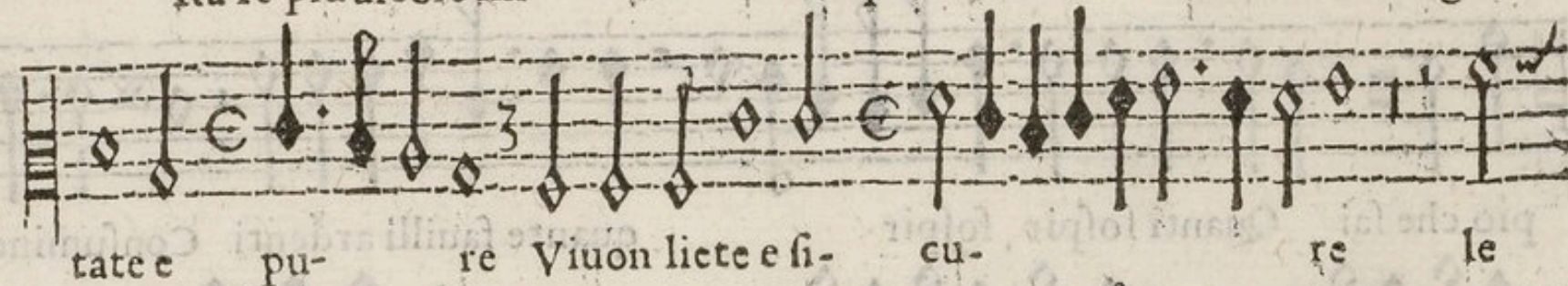
A L T O.

5

Unque il consenti Amor empio che fai Dunque il cōsenti Amor em-
pio che fai Quanti sospir sospir quante fauilli ardenti Consumino il mio cor fra pene e
gua- i fra pene e gua- i. Ingiusto fato haura gioie e conten- ti Chi ferita di
stral :// non hebbe ma- i Chi ferita di stral nō hebbe mai Et io morro fra mill'as-
pri tormen- ti fra mill'aspri tormenti.

A L T O.

Nicolò Perue.



P

Er vscir di marti- re Donna vorrei morire morire E poi che darmi morte

voi nega- re Sotto finta pietate Questa mia mano ardita :// Mi leuerà la vi-

ta Et se tropp' a leuarmela dimo- ra nel ferirmi il core nel ferirm' il co- re

E perche teme nel ferirm' il core Ferir voi stessa ancora Ch' iui nō pose e voi ponest' Amore

nel ferirm' il core nel ferirm' il co- re E perche teme nel ferirmi il core Fe-

rir voi stess' ancora Ch' iui voi pose e voi ponest' Amore.

C z

A L T O.

Gio. Maria Nanino.



Con Amin-

ta va-

i E con

Aminta vai



Ah Thir- si & abandoni tra pastori Questa Philli me Daphn'e quella Clori ://



Perfida e te n'andrai Crudel' e fuggirai ://

Te fuggirò

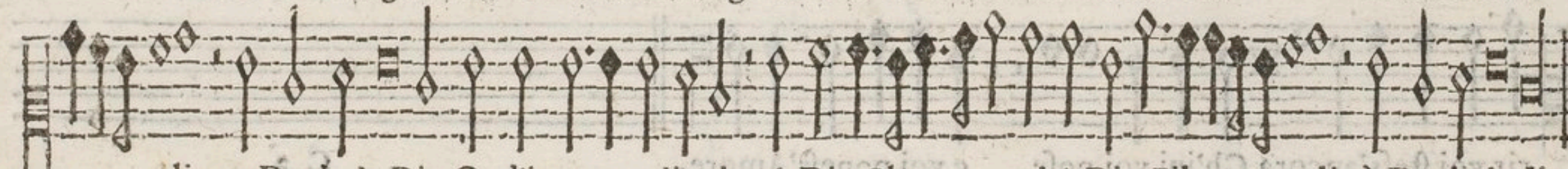
te Daphne



per Aminta E te Clori vezzosa E te Filli amorosa Che ciascuna trouai nell'amor fin-



ta Ei m'adora ei nō finge Ei mi baci' ei mi stringe Ond'io teco m'inuio A Dio Clo- ri A Dio Fil-



li o Daphn'a Dio Ond'io teco m'inuio A Dio Clo-

ri A Dio Fil-

li ò Daphn'a dio.

A L T O.

Giouanni Gabrieli. 11



Onna leggias-

dra e bella leggiadr'e bella Che



fembri l'amorosa errante stel- la E ben felice il core Arde la nott'e'l



giorno ://

Ma fortunato è chi fa poi soggiorno Teco e per te sospira ://

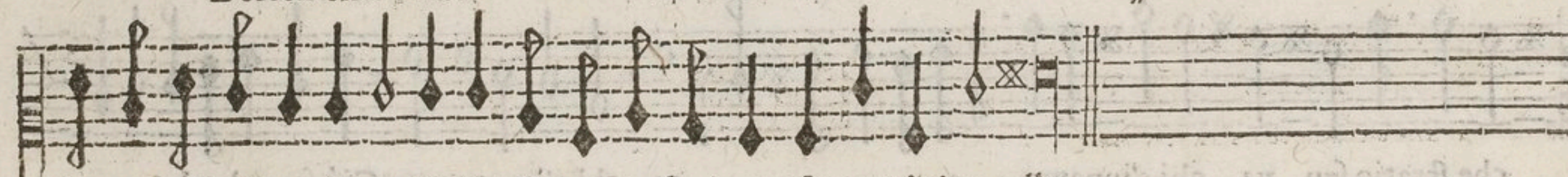


Dolcemente e s'adi-

ra Che le minute stelle

://

Sen



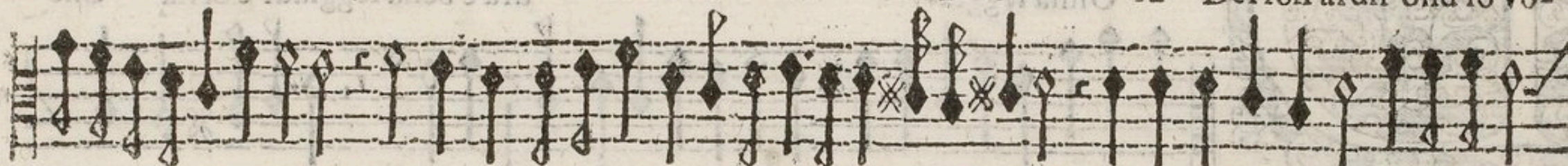
fuggon tosto in queste parti Sen fuggon tosto in queste parti e'n quelle.

A L T O.

Giouan Cauaccio.



Vi vici- no al cader e tre- m' ancho- ra Del foll'ardir ond'io vo-



la' senz'ali Et scherzai cō le rete e cō li stra- li Che di sua man'amor tesse e lauo-



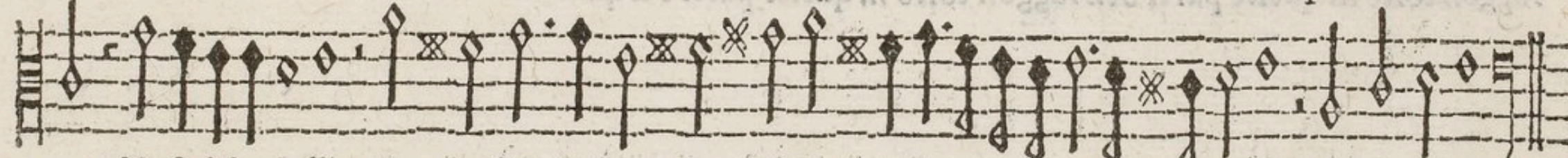
ra tesse e lauora Et s'indugiava la ragiō breu'ho ra Et s'indugiava la ragiō breu'ho-



ra Por fren'a i sensi desuiati e fra- li e frali Gia saprei col- mo d'infiniti mali A



che stratio sen va chi s'innamō- ra chi s'innamora Già saprei col-



mo d'infiniti mali A che stratio sen va chi s'innamō- ra chi s'innamora.

Seconda parte. A L T O.

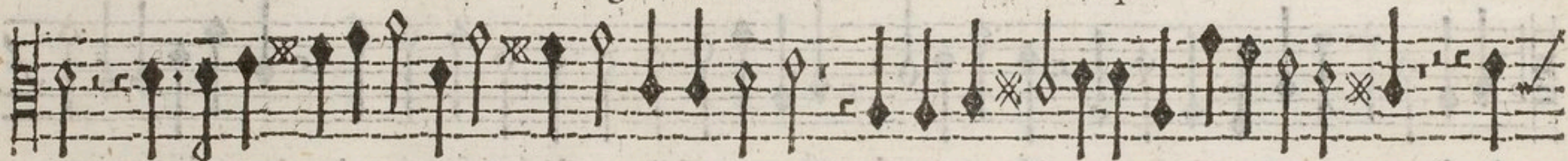
12



A come angel che fugg' a tēpo & guar- di & guar-



di L'inganno che fra ra- mi era coper-



to Spiega sicur' al cielle penne e'l canto e'l canto Dal parlar finto & dai fallaci sguardi &



da i fallaci sguar- di Fuggéd'al poggio faticoso & erto faticoso & erro & erro L'a-



mara & dolce libertad'io canto io canto L'amara & dolce libertad'io can- to.

A L T O:

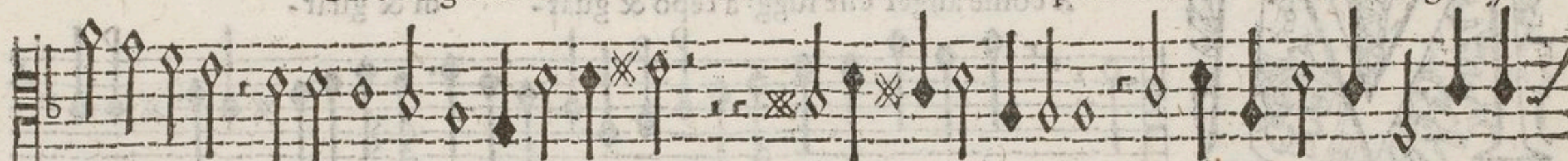
D. Nicola Parma.



Olce Angioletta mia

Perch'altri turba la mia pura fede

Da te riuolgo ://



lagrimando il piede Parte il pie

://

resta il core Tu perche non si stempere Ser-



ba di me viva memoria sempre Che s'atterrà ://

ch'in quest'almi soggiorni

Ancor lieto ritor-



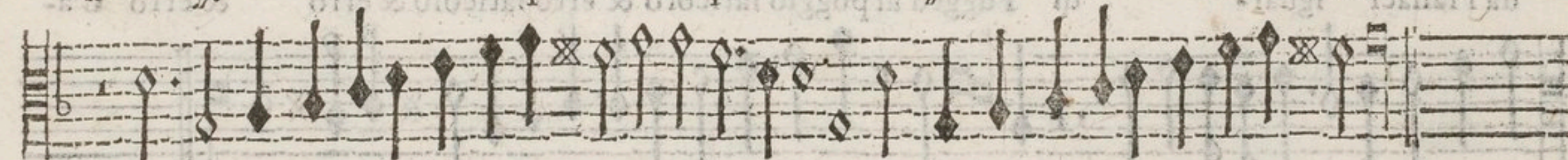
ni

://

Spero co'l corpo vni-

to ://

al cor diuiso



Teco Angiol mio salir nel para- diso nel paradiso. Teco Angiol mio salir nel paradiso.

A L T O.

Gio. Battista Mosto. 13



Ieni. Vieni e discaccia In nubilosa pioggia e'l verno :// ri- o Da gl'occh'e

dal cor mio ://

Ne la tua dolce vi-

sta Lieta ve-

drai gioir

gioir l'a-

nima trista

E sparger

E sparger

nel tuo sen ://

amati

fiori

amati fio-

ri Tra noi scherzando i pargoletti A-

mori

i pargoletti Amori

Tra noi scherzando ://

i pargoletti Amori.

Mad. di Floridi. a 5.

D

A L T O.

Hippolito Sabino.



Dolce anima mia ://

O dolc' anima mia Filli mia bel-

la Filli mia bella ://

mia bella A cui d'herbett'e fiori ://

A cui d'herbett'e fiori Il biòdo crin cò Tir-

fi ://

cò Tirsi freggia Clori E can-

tà gl'augeletti E can-

tan gl'augellet-

ti Per te vaghi e giocondi ://

Accen-

ti Accen-

ti a l'aura delle belle fron-

di ://

Suggimi cò tuoi bacci ://

Ch'io sent'à poco à poco ://

Màcarm'il core ://

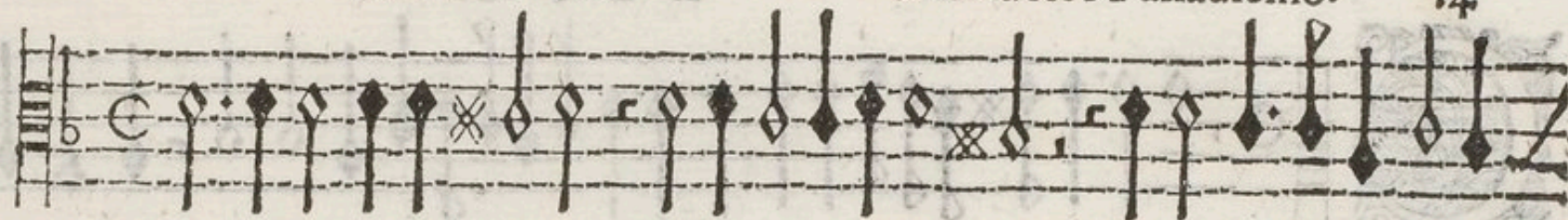
come ghiaccio al foco. ://

://

://

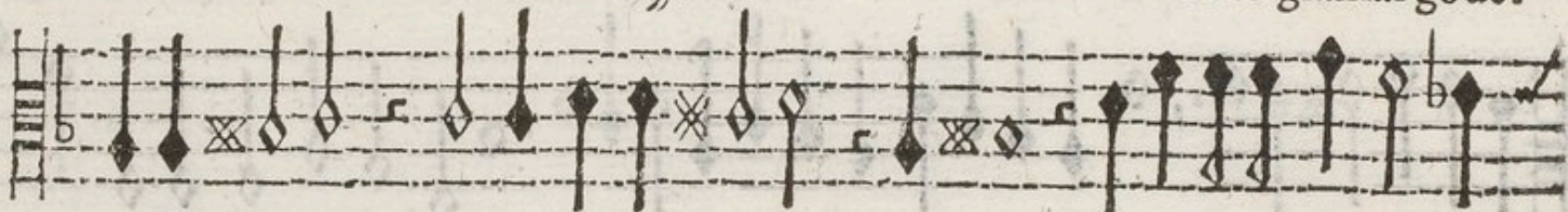
A L T O.

Benedetto Pallavicino. 14

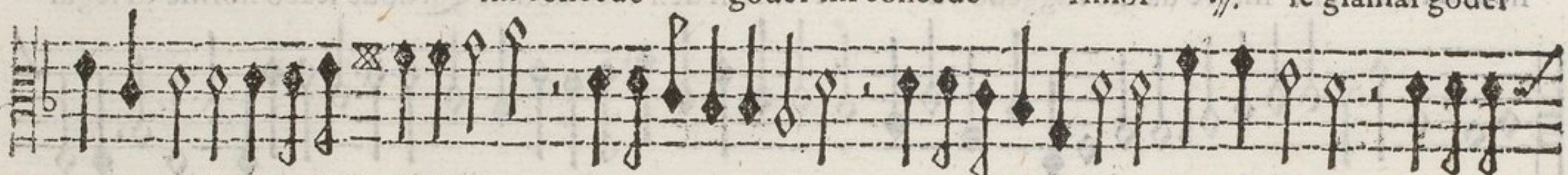


Ara e dolçe mia vita //

Amor se giamai goder



mi concede goder mi concede Amor // fe giamai goder



mi concede Rara belta infinita //

Rara beltà infinita ch'in voi siede //

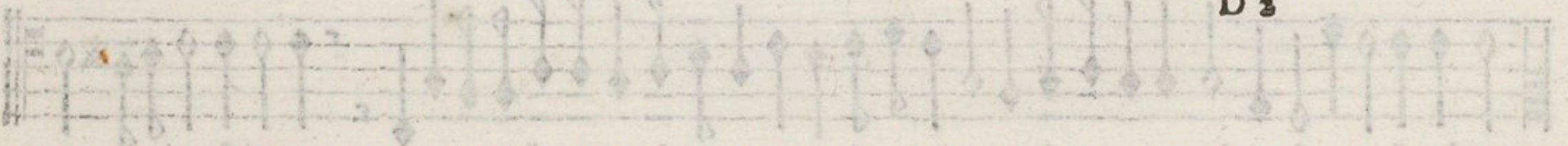


Lassat' ogn'altro ben Fillide in voi Fillide in vo- i Ornarò sola il



cor de i desir suoi de i desir suoi Ornarò sola il cor de i desir suoi. i. //

D 2

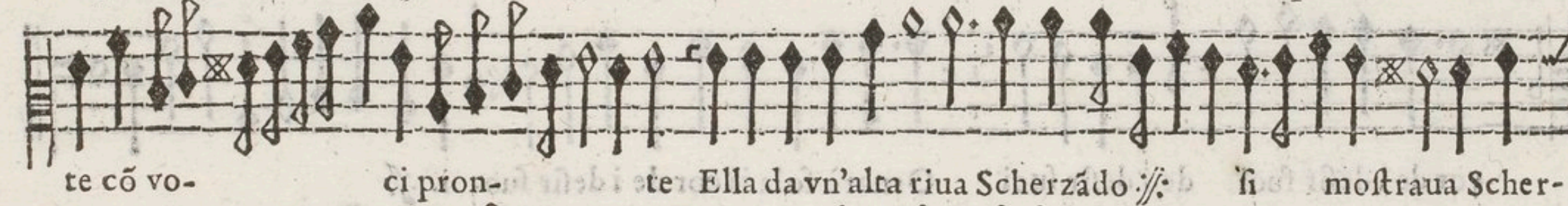




Benedetto Pallavicino.

A L T O.

Paolo Masnelli.



Lori veggio - sa e snella veggio - sa e snella Che col tenero pie l'herba
nouella Cal chi mette da me fuggendo va - i Vieni deh vien'homai Qui doue staco hoime di segui-
tarti :// Ma non fatio d'amarti Ma non fa- tio d'amarti :// Chiamoti
al viuo fonte :// al viuo fon- te Così Damo dicea con voci pron-
te co vo- ci pron- te Ella da vn'altra riu Scherzando :// si mostraua Scher-
zando :// si mostraua e poi fuggiua e poi fuggiua e poi fuggiua :// e poi fuggi- ua.



A L T O.

D'Incerto.

15



Hiar'e lucen-

ti stelle Crin d'oro e bianca neve ://

Ch'orna-



te di mia Flori il viso ador-

no Gigli che d'ogn'intorno ://

rendete soau'o-



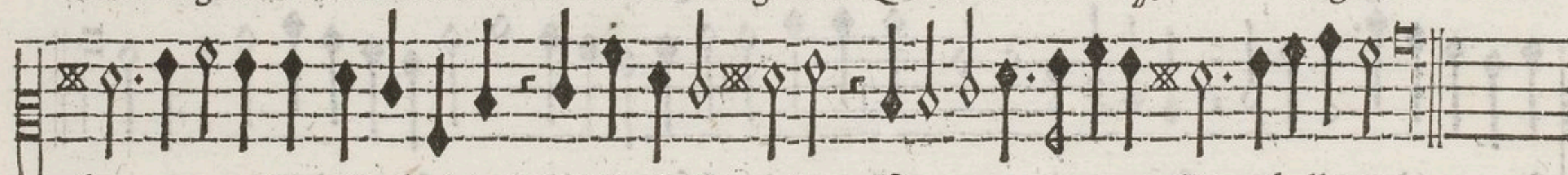
dor à cui si deue Amor render humil con le fiammelle cō le fiammel-

le Deh mostrate à mia Flo-



ri cō vaghezza Deh mostrat'à mia Flori con vaghezza Quāt'in se chiude ://

angelica bel-



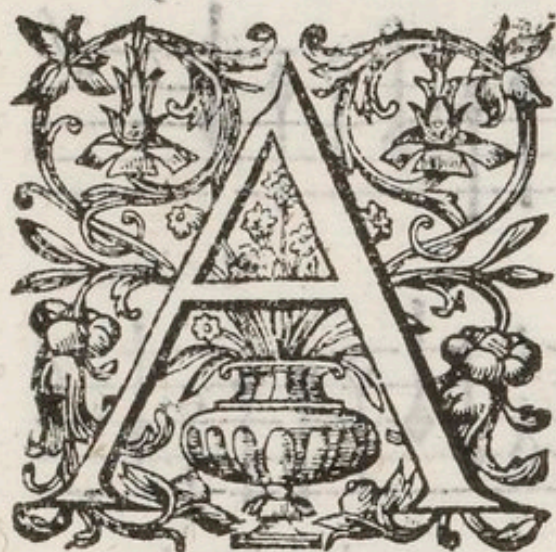
lez-

za Quant'in se chiude Quāt'in se chiu- de ://

angelica bellezza.

A L T O.

Alessandro Crologio.



Mor. Per suo diletto Amor per suo diletto Volò nel dol-



ce feno Ou'io venuto son piu volte meno piu volte meno E



fra quei pomi cari Che per partirsi piu nō mosse l'ali Anzi ne gl'occhi chiari Mirādo disse Qu' l'mio al-



ber- go si- a E'l nostro lume la mia stel- la Quinci è che'l dolce feno Nō puo mirarsi



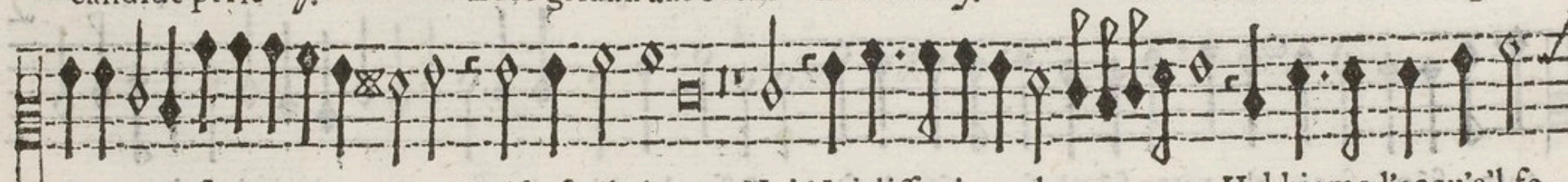
senza venir me- no senza venir meno Nō puo mirarsi senza venir meno senza venir me- no.



Ran le vostre lagrime nel vi- so Dōna quel di à vederle Qual'in vermiglio uel



candide perle :// Et io gridau'ahi occhi che farete :// Se cō l'humor m'ardete ://



Quādo fra'l pianto Noi Noi differ in vn luoco Abbiamo l'acqu'e'l fo-



co Ma nel fuoc'immergiamo Perch'abbagli l'amante e si cōfonda Fra la fiam'e fra l'ōda Nefia forza mor-



tal che si difen da Ou'il foco sommerg'e l'acqu'incēda incenda ou'il foco sommerg'a l'acqu'incēda Ne



fia forza mortal che si difen da Ou'il fuoco sommerga e l'acqu'incenda.://

A L T O.

Annibal Zoilo.



In mezo al foco S'in mezo al foco dura ://

La



Salamàdra intat- ta Miracolo non è che'l fa natura ://

Ma che voi nel mio petto che



tutto fiam'e foco che tutto fiam'e foco fiam'e foco Essendo ghiaccio ://

ritrouiate lo- co



:// E viuiate sicura In mezz'a tanto ardore ://



Questo si ://

Questo si ://

ch'è miracolo d'Amo-

re Questo si ://

ch'è mi-



racolo d'Amo-

re ch'è miracolo d'Amo-

re.



A L T O

Cesare Accelli. 17

Onna mia casta e bella Voi che diuota anda- re ://

Por-

gèdo priegh'in questa chiesà e'n quella ://

Dite l'orar che vale S'indi

poi ne deriua espresso male ://

Se voi mètre ch'orate ://

Morte cò gl'occhi date S'in atto humil' e pi-

o S'in atto humil' e pi- o Voi m'uccidete ://

Irata che farete ://

che farete Irata che fare-

te.

Mad. di Floridi. a 5.

E



A L T O.

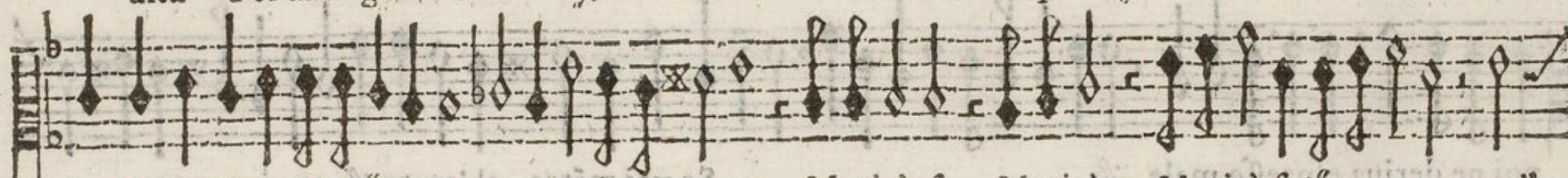
Aniballe Coma.



A te. Chieggiò pietate Da te chieggiò pieta chieggiò pieta- de Filli nò chieggiò ai- ta



aita Per allungar la vita :// Che vedendo pietà :// sol vna vol-



ta Nel tuo bel viso :// accol- ta Morirò sì Morirò Morirò sì :// ma'l



core :// Sentirà nel morir manco dolore Sentirà nel morir :// Sentirà Senti-



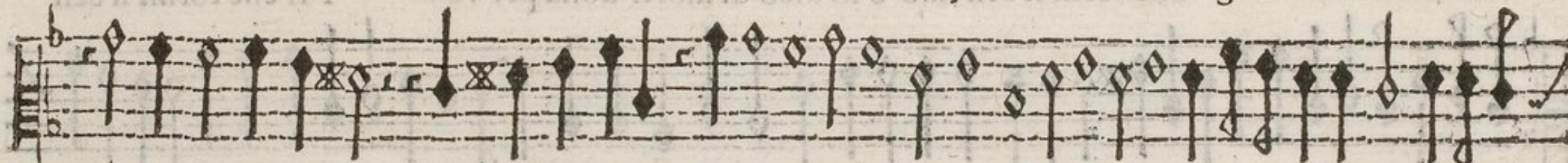
rà nel morir mào dolore Morirò sì Morirò Morirò sì :// m'al core :// Senti-



rà nel morir manco dolore Sentirà nel morir :// Sentirà :// nel morir manco dolore.



Di rare excellēz' al mon- do sola, Sola dolce cagion del foco mio



Mentre l'alma beltà ch'el cor m'inuola Adoro e fors'in van lasso desio Rasserenate il Sol ://



Rasserenate :// Rasserenate il Sol che mi consola In quei begl'occhi ://



ardenti stral'ond'io Nel petto per voi porto aspra ferit'aspra ferita O mio suppli- tio mia



mort'e mia vita e mia vita O mio supplitio mia mort'e mia vita. ://

E z



A L T O.

Paolo Masnelli.

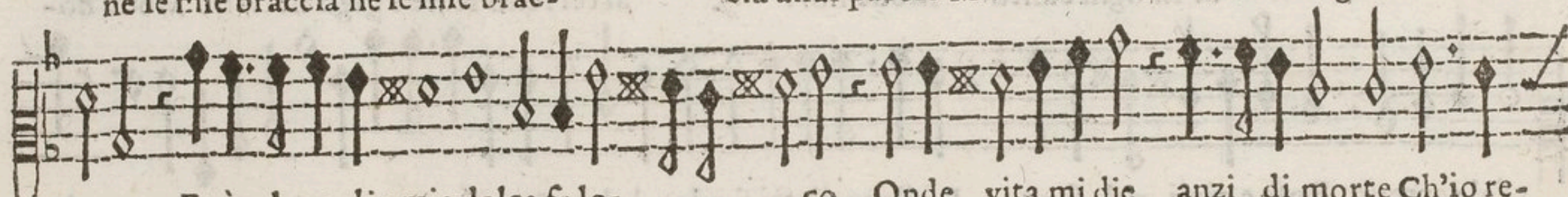
Che torm' il ben mio S'io dico di morir dōna per vo- i A che tormi il ben
mi- o.:// S'io dico di morir dōna per voi dōna per voi Che mi farete poi
Toltomi quel che piu da voi desi- o Che mi farete poi Toltomi quel che piu da voi desio
Toltomi quel che piu da voi desi- o Deh.:// mia vita ahi mio tesoro E perderò il mio
bē cō dir ch'io moro E perderò il mio bē cō dir ch'io moro.:// E
perderò il mio bē cō dir ch'io mo- ro.



Entr'avn. Staua Madōna tutta nuda & bella Et i- o era sua ancella Così Così



ne le mie braccia ne le mie braccia assai parole Mi disse cō maniere vaghe è ac-



corte Et à le voglie mie dolce fe lo- co Onde vita mi die anzi di morte Ch'io re-



stai freddo marmo e in tanto foco Mi senti far di gelo far di gelo Ma che mancò Ma



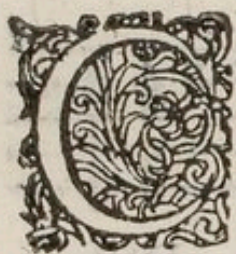
che mancò ch'io nō volaf- si al cielo Ma che mancò ch'io non volaf- si al cielo.

ALTO.

Benedetto Pallavicino.



Or che soave l'au- rain ogni can- to Hor che soave l'a-
 uf'in ogni canto Moue fiori :// al terreno Rose e gigli nel seno Moue fio-
 ri al terreno Rose e gigli nel seno E gl'augelletti fan lor dolce cato :// An-
 cor io ri- do e can- to io ri- do e canto io ri- do e cato E i miei felici a-
 mori :// Vo cãtando tra Ninfe :// e tra Pastori :// Ei
 miei felici Amori Vo cantãdo tra Ninfe e tra Pastori :// e tra Pasto- ri



Hiedei piāgendo alla mia Flori bel- la Pietà delle mie pene E



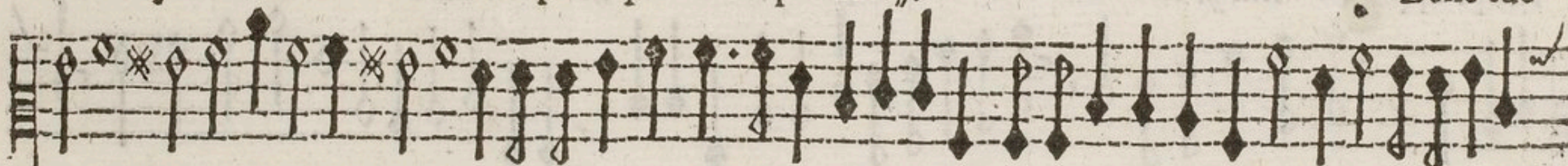
lei con la fauella E con sospir ardenti Rispose dolcemen- te Ripose dolcemente Dolce amato mio



bene ://

Eccomi prōta per hauer pietade ://

Delle tue



pene e di tua fidele E eccomi prōta per hauer pietade Eccomi prōta per hauer pieta-



de Delle tue pene e di tua fi- delade.

A L T O. T. A

Annibal Zoilo.



Che cerchi pastor l'onda si spesso l'onda si spes- so Delle
 chiare fontane Se co'l suo foc' amor t'è sempre t'è sem- pr'aappello se co'l suo foc' Amor t'è
 sempr'appello Ahi: Ahi come son le tue speranze varie Hor nō si fa
 per proua Ch'à la fīama d'Amor acqua nō gioua Ahi: come son le
 tue sperāze vane Hor nō si fa per proua Ch'à la fīama d'Amor
 acqua nō gioua Ch'à la fīama d'amor acqua nō gioua non gioua.

A L T O.

Vincenzo Bell'hauer. 21



Mo sol chi m'ha in odio e chi mi fugge Amo sol chi m'hà in odio ://



e chi mi fug- ge e chi mi fug- ge I vo seguen- do e a chi mi toglie il core



Vuol che doni me stesso :// empio signore O ingiusto Amor Deh deh perche ti di-



letti ti diletta deh perche ti dilet- ti Di oprar al mōdo si cōtrari effet- ti E



vuoi mētre chi m'odia Che del mio mal gioisca e nō mi do- glia Che del mio mal gioisca e nō mi do-



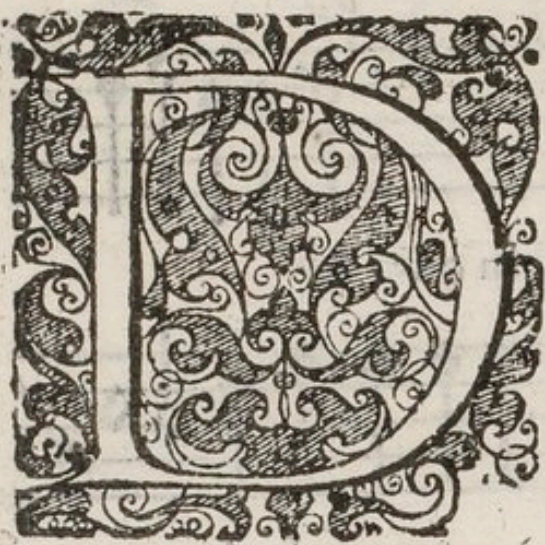
glia e nō mi doglia e non mi doglia :// e nō mi doglia.

Mad di Floridi. a 5.

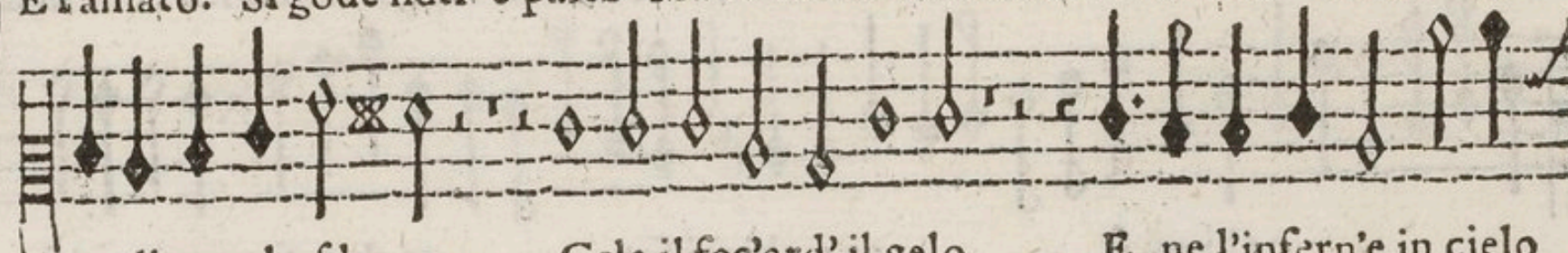
F

A L T O.

Hippolito Baccusi.



E l'amato. Si gode nutr' e pasce Ma se la fede che d'amor è scorta Altra no-



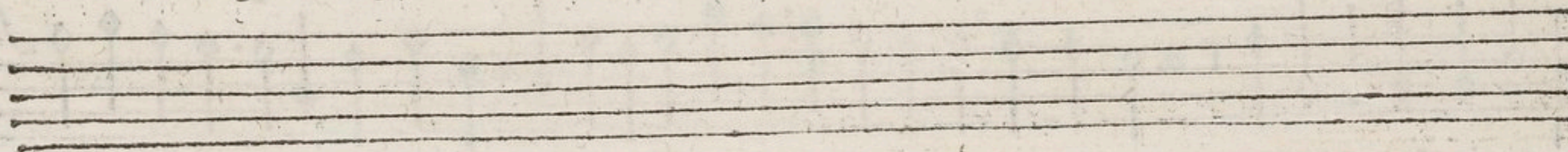
uella per lo sdegno Gela il foc'ard' il gelo E ne l'infern'e in cielo



Dunque Dūque d'amor nel regno Regna talhor la fe talhor lo sdegno tal.



hor lo sde- gno Regna talhor la fe talhor lo sde- gno lo sdegno.



M

Io cor se vera sei Salaman-

dra com'hor viui ch'assete Sei da tua fiam'ar-

dente Sei ://

Ma che dico io ://

://

se'l giorno del partire Mi fu for-

z'il morire Mi fu forza il morire ://

E quel c'hor parla ://

ò forte

:// nō piu vdiata Nō son io nò ma l'ōbra di mia vita Nō son io nò ma l'ōbra di mia vita E

quel c'hor parle ://

ò forte ://

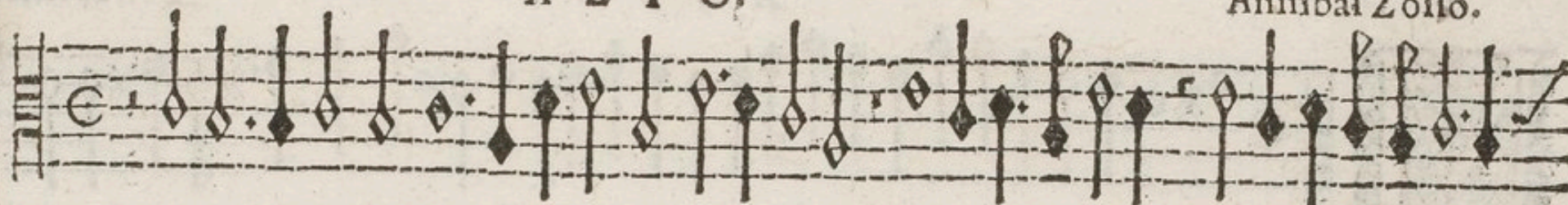
nō piu vdiata Nō son io nò ma l'ombra di mia

vita ma l'ombra di mia vita. ://



A L T O.

Annibal Zoilo.



Mor se la mia donna se la mia donna per ferir- mi per ferir- mi



Dentr'a begli occhi suoi si da ricet- to Volg'in cōtrario effe- to :// L'in-



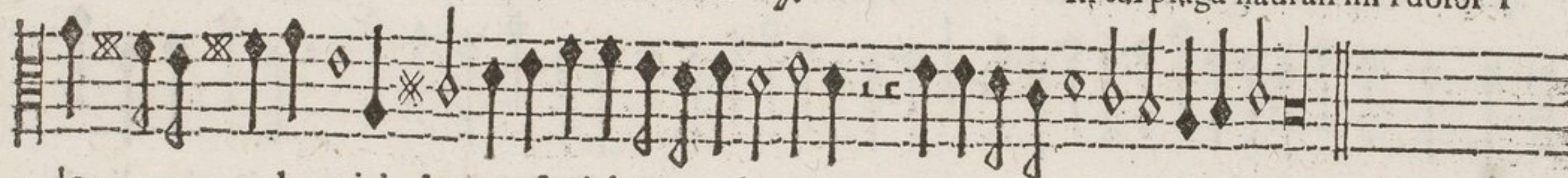
uisibile stral ://

che fai sentirmi Che se ferisci lei feri- sci lei in tal piaga haurá



fin'i do- lor miei Che se ferisci lei ://

In tal piaga hauran fin i dolor i



do- lor miei hauran fin'i do- lor mie- i do- lor mie- i.



A L T O.

Annibal Stabile.

23



Allo quand'io sperai

Veder il dolce viso e desia-

to Lasso



quand'io sperai

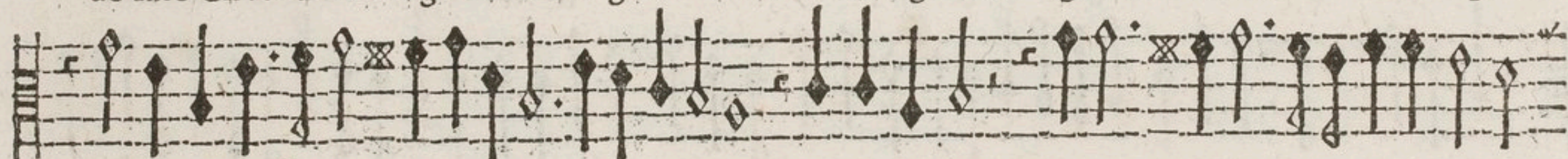
Veder il dolce viso e desiato

Volse il mio crudo fato

Volse il mio cru-



do fato Ch'io fus' albergo d'infiniti guai Con tutto ciò giamai giamai ritrar- rò il piede

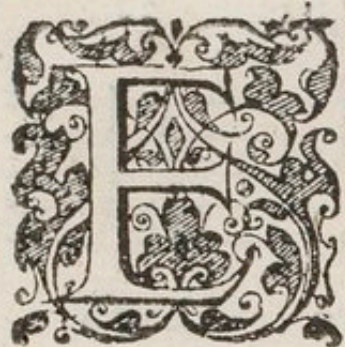


D'amar con pura fe- de.://

Con tutto ciò giamai ritrar- rò il piede



D'amar con pura fe- de.://



Seconda parte.

A L T O.



Ben ne fui prefago ://

prefa-

go Madōna il sà ://



Madōna il sà che con

gentil sembiante

Il cor m'è pie di tate Dolci punte ://



che gliè di morir vago

che gliè di morir va-

go Ma nō so doue nasce Ma nō so



doue na-

sce E i sol

di speme pur si nutr'è pasce si nutr'e pa-



sce E i sol di speme pur si nutr'è pasce E i sol di speme pur si nutr'e pa-

sce pur si nutr'è pasce.



A L T O.

Girolamo Belli. 24

Ime Se ne le vostre fresche rose :// Se ne le vostre fresche ro-

se E ne' dolci confini Di per- le e di rubini Io colgo baci ogn'hora ://

Deh nō mi dite bacia Io colgo baci ogn'hora :// Io colgo bac'ogn'hora Deh nō mi dite

bacia bacia ancora Che tanto è la vaghezza Che sento dolce vita nel bacciarui Ch'io temo nō la-

sciarui Per sempre la dolcezza Benche morte giamai ne peggior for- te Farà ch'io non vi baci ch'io

non vi baci dopò morte.



A L T O.

Giouanni Cauaccio.

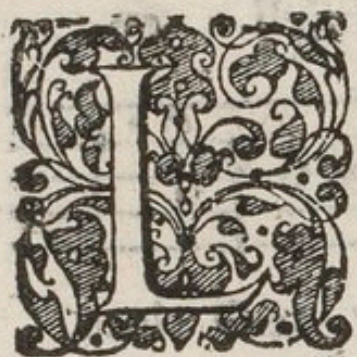
Er mirar la bellezza Del real vostro aspetto :// Del real vo-
stro aspet- to Per sentir la dolcez- za Del càtar va- go e schiet-
to L'alma cō l'ale preste cō l'ale preste Vola à gl'occhi à l'orecchie iui egualmète Ella ra-
pir si sente iui egualmète Ella rapir si sente E vada quelli à que- ste Hor intera hor diui-
fa Confondèdo i diletti e'n questa guisa Ne l'occhi'il suono ascolta E ne l'orecchio à la beltate è
volta :// E ne l'orecchio à la beltat'è volta à la beltate è volta.



A L T O

Gio. Gabrieli. 25

Ricco mio theso- ro Tu vedi pur :// ch'io moro Per te O ricco
mio theso- ro Tu vedi pur :// ch'io moro Per te Ne vuoi Ne vuoi crudel darmi la vita. Da
me facendo l'vl- tima partita l'ultima partita Deh Deh se pur ciò ti lice Suelli da la radice Que-
sto mio afflitto core Suelli da la radice Ch'à me :// farà il morire Per le tue man'vn dolc'as-
pro marti- re Ch'a me farà il morire Per le tue ma- ni vn dolc'aspro martire vn dolc'aspro marti- re
vn dolce aspro marti- re.



A L T O.

Michele Carrara.



E fiam-

me accese ://

da cotanti sguar-



di da cotanti sguardi De gl'occhi vostri Dōna nel mio core Cō mill'opre d'Amo- re E'l dolce fulmi-



nar di tanti dardi di tanti dardi E'l dolce fulminar di tanti dar-

di Cotanto puo lo sdegno ://



Ch'estinse in vn momēto Amor e'l regno Amor e'l regno Amor e'l regno Cotanto può lo sde-



gno ://

Ch'estinse in vn momēto Amor e'l regno Amor e'l regno Amor e'l regno.

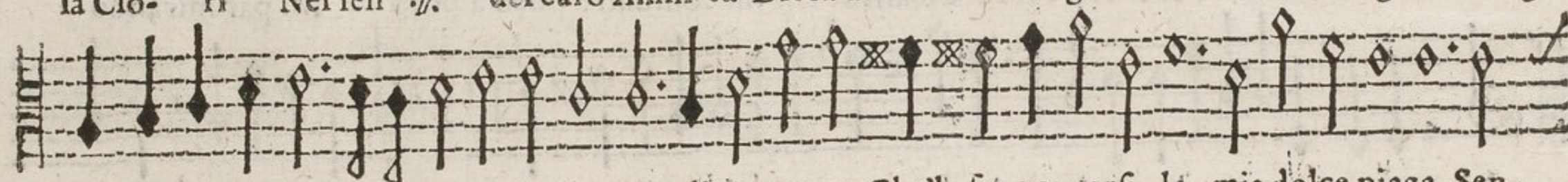


A virginella Clo-

ri Nel sen del caro Aminta Aminta La virginel-



la Clo- ri Nel sen :// del caro Amin. ta Dicea dal duol'e da la gioia vinta Ardo nel giaccio'i ag-



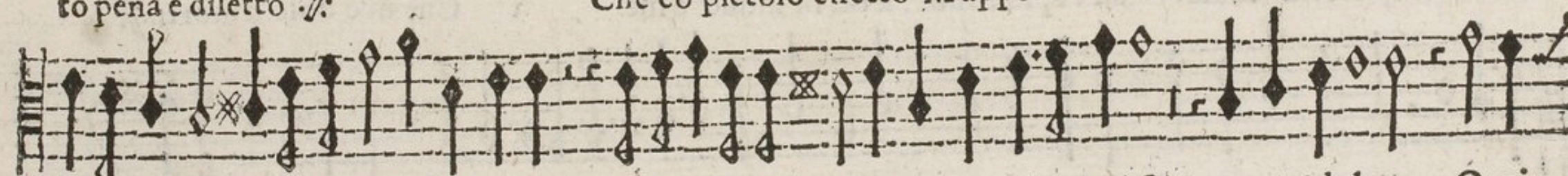
giaccio tra gl'ardo-

ri E mentr' egli s'appaga Che'l sangue versi la mia dolce piaga Sen-



to pena e diletto ://

Che cō pietoso effetto M'apporti nel morir vita immortale O mi-



racol d'Amore O miracol d'Amore ://

Poi che viuer mi fan pena e dolore O mi-



racol d'Amore O miracol d'Amore ://

Poi che viuer mi fan pena e dolore.



A L T O.

Gio. Battista Mosto.



Pira dalla dolc'aria del bel viso Spira dalla dolc'aria del bel viso del bel viso



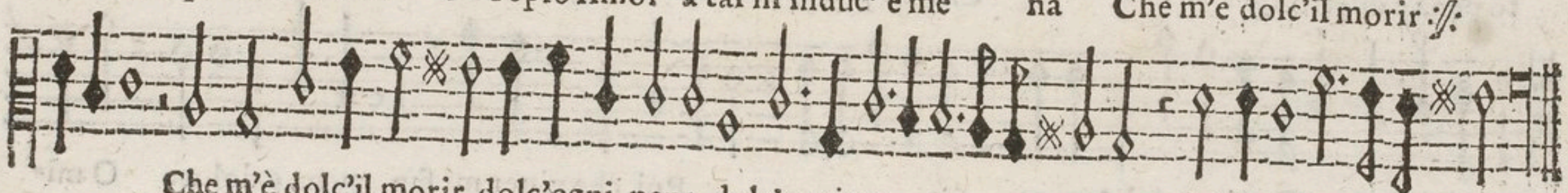
Della mia dōna amor si dolce foco Ch'ancor che mi consumi a poco a poco Mi par mirando



lei Tra li superni Dei nel ciel gioire gioire Come farfalla sempli-



cetta semplicetta fuole Et l'épio Amor a tal m'induc' e me na Che m'è dolc'il morir ://



Che m'è dolc'il morir dolc'ogni pena dolc'ogni pe- na dolc'ogni pe- na.



Emo ch'altri si goda il mio bel Sole il mio bel So- le Ch'altri si goda

il mio bel sole ://:

Ond'io piāgo e sospiro Ma più lasso lasso mi duo-

le Ch'io non oso scoprir l'aspro martiro

Amor tu mio signore Pāgili almeno il core

Si ch'ei prou'vn fol di l'arden-

te fiam- ma Che mi cōsuma e strugge a drām'a

dram- ma Che mi consuma e strugge a drām'a drāma Che mi consuma e strugge a drām'a dramma.

ALTO.

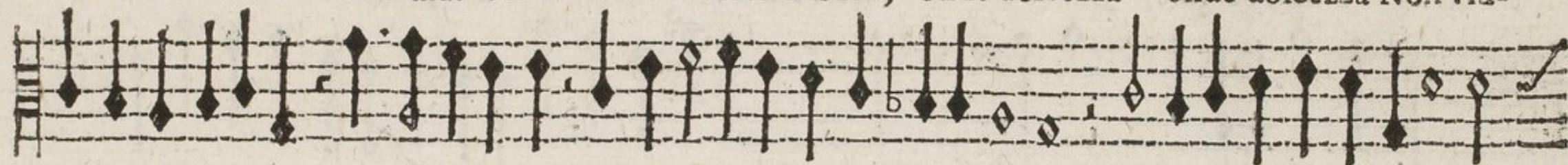
Cornelio Verdonchi.



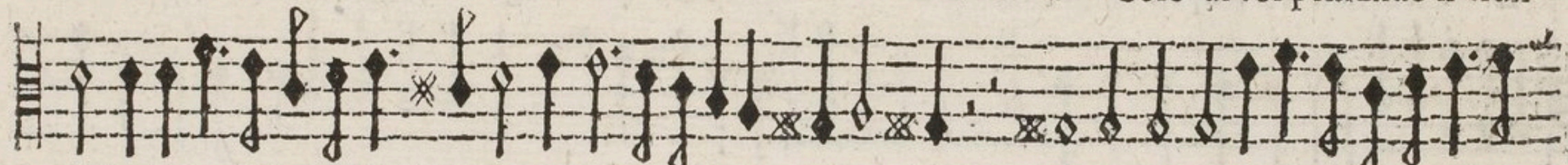
Aro fguardo ferenò, in cui sfauil- la Quàta nō vide altroue ://



huō maī bellezza Parlar ſanto ſoaue, onde dolcezza onde dolcezza Non vſa-



ta fra noi deriua onde dolcezza Non vſata fra noi deriua & ſtilla Solo di voi penſando ſi tran-



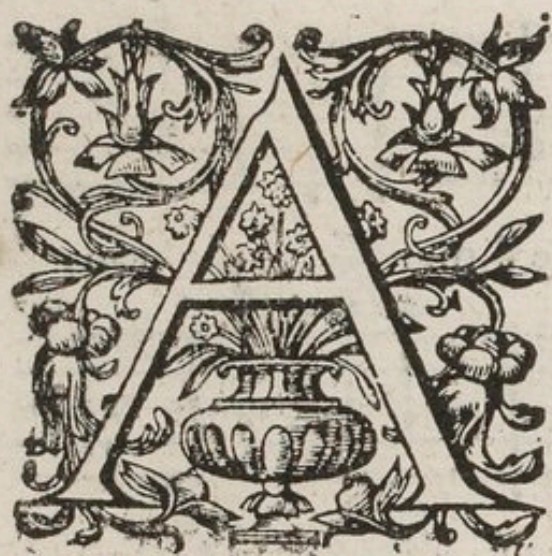
quilla In me la tempeſtoſa mente auez- za Mirarui ſi tranquilla In me la tempeſtoſa



mente auezza Mirar- ui vdirui, et cio più ch'altr'apprezza Lodàdo amor :// che col ſuo



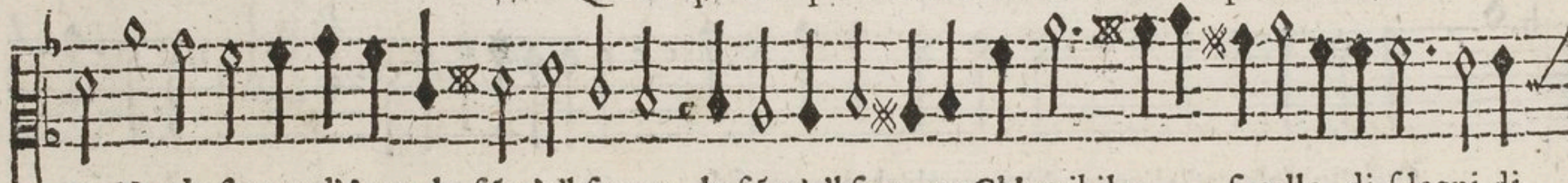
ſtra- le aprilla che col ſuo ſtral'aprilla.



Hi. Ou'io pur grido Ou'io pur gri- do Et si doglioso & fio-



co Questi e quei sempre fiksi nel mio cor Numi dispietati inuo-



co Non bastauan d'Amor le fiam'e'l fuoco le fiam'e'l fuo- co Ch'orribile facella di sdegni di



fde- gni Anzi ardētissima fornace Tutto mi sfacc :// & mi tormenta anch'ella Tut-



to mi sfacc Tutto mi sfacc & mi tormenta & mi torment'anch'ella.

A L T O:

Gio. Maria Nanino



On haue il mar tante minute arene Nō haue il mar ://: tan-



te minute arene Ne stelle il ciel se- re- ne ://:



Quāt'io dolcezz' al core Mentre ch'al mio bel sole ://: Io mi ri-



trouo in braccio E se ben mi disfaccio ://: Non è ch'a tutte l'ho- re



Non è ch'a tutte l'hore Nō ne ringratij Amore Non ne ringratij Amore. ://:



A mia sete amoro- fa Di spegner vago cō humor cō humor soa- ue Le lab-
 bra posì oue ripone Amore Il Nettare migliore migliore Ma l'aura che da bei rubini vsci- a
 Da quai più fin Amor :// cer- to nō haue Il fo- co ch'in me pri-
 a Benigno arder solia :// Accrebbe sì ch'ormai nō c'n me drāma Che nō sia ardente
 fiamma Ahi che d'Amor :// mi fidarò più poco mi fi- darò più poco Quād'anco cō l'hu-
 mor mesce mesce il suo fo- co Quand'anco cō l'humor mesce il suo fo- co.

ALTO.

Gio. Pier Luigi Palestrina.



Ido. Chi giace entro quest'urna disse Chi sta sotto quel sas- so



In chieggio quel ch'in se tien l'urna Questo nò ma chi chiud'il sasso



Dunque dentro e di fuor è sasso & urna è sas- so & urna Sasso et urna di fuor dettr'urna e sasso Sappi



ch'el fier Enea chiude quest' urna Sappi ch'el fier Enea chiude quest'urna C'homo per me nò fu ://



ma sasso & vr- na C'homo per me non fu ma sasso ma sasso & urna.



A L T O.

D'Incerto.

30

Ome augellini che va di ramo in ramo A dar nel vischio
dal desio sospinto Com'augellin che va di ram' in ramo A dar nel vischio dal desio sospin-
to Carcole note ad vna ad vna e chiamo ad vna ad vna e chia- mo Di
quel bel nome Di quel bel nome c'hò nel cor dipinto Di quel bel nome
c'hò nel cor dipinto c'hò nel cor dipinto.



A L T O.

D'Incerto.

Ei lustri auuolto in mille e mil-

le errori in mille e

mill'errori Legato da mortal e graue sal-

ma Cōdotto ahi

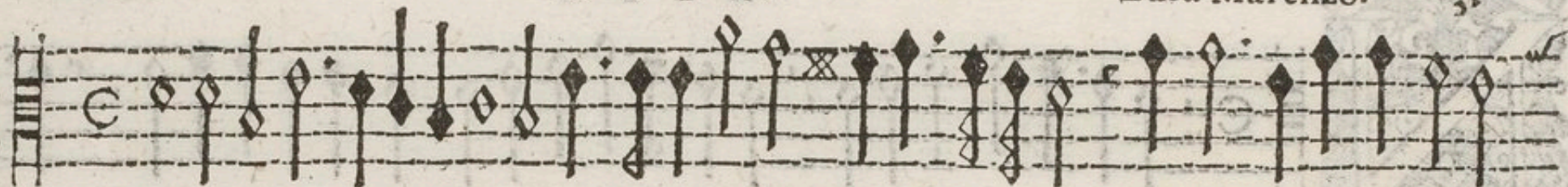
lasso hò l'alma ://

Seguend'il peggio che fuggir

douea Seguendo il

peg gio che fuggir doue-

a.



E tu mi la- sci Perfido tuo dan- no Non ti pensar che sia



Misera senza te la vita mia Misera Misera ben farei Se miseria stimassi e nō ven-



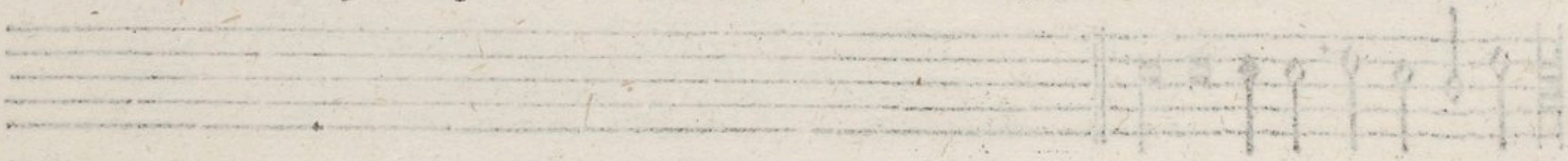
tura Perder chi nō mi cura E ricourar quel che di me perdei Misero tu :// Misero



tu che per nouello amore Perdi quel fido core Ch'era piu tuo che tu di te non sei ://



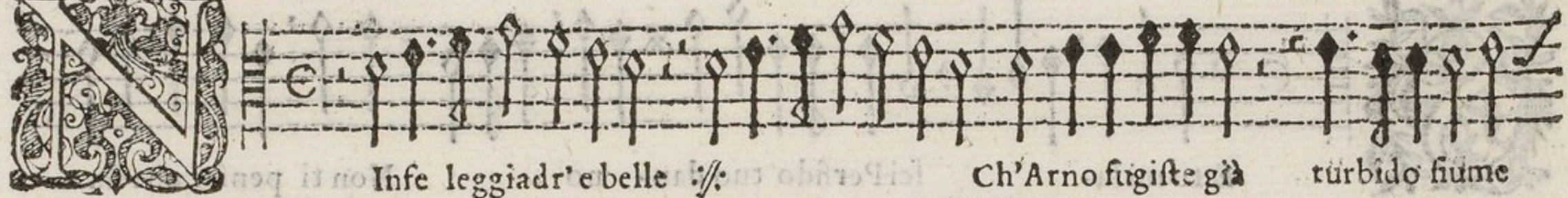
Ma il tuo già non perd'io Perche non fu mai mi- o Perche non fu mai mi- o.





A L T O.

Alessandro Striggio.



Infe leggiadr' e belle ://

Ch' Arno fugiste già turbido fiume



E'l gelido suo ciel priuo di stelle Hor ch'è tornat' il suo giocondo lume Hor ch'è tornat' il suo gio-



condo lume Hor ch'è tornat' il suo giocondo lume In ripa a i chiari limpidi cristalli Guidat' allegri bal li



Guidat' allegri balli ://

Guidat' allegri balli ://

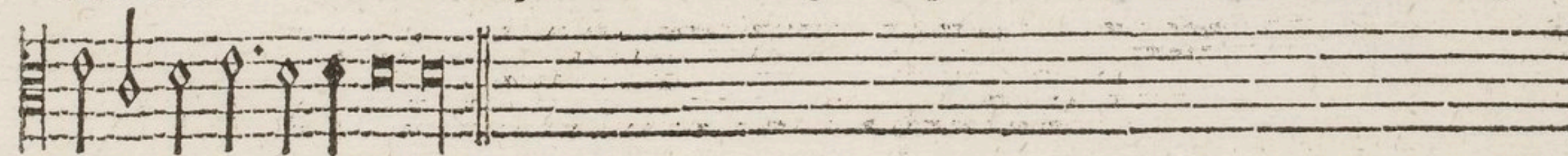
E cantando cō voci e-



tern' e chiare etern' e chiare ://

Seco portate ://

il suo bel nom' al Mare Seco por-



tat' il suo bel nom' al Mare.

A L T O.

Gio. Bassano. 32



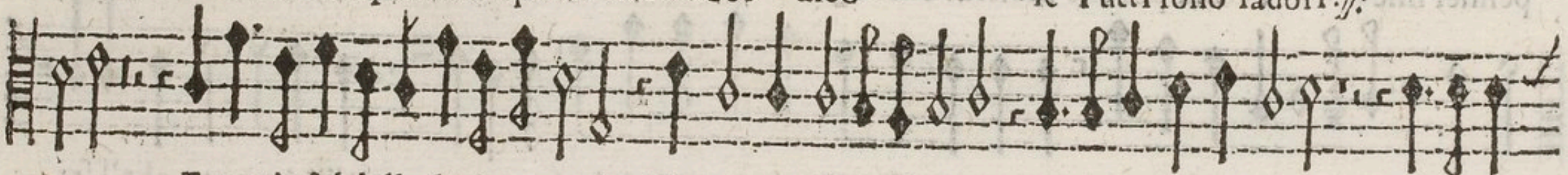
Vesti gigli nouelli E questi vaghi fiori Que-



sti gigli nouelli E questi vaghi fiori Ch'aprono in queste valli al Sol as-



cose al Sol ascese Ch'aprono in queste vall'ad Sol asco- se Tutti sono fauori ://



E gratie sol delle luci amoroze Che puo madonna oue non passa il Sole Far col guar-



do fiorir ://

rose e viole ://

rose e viole. ://

A L T O.

Dominico Michelt.



Ol mirando vorrei Che senz'altre parole arden- te Sole



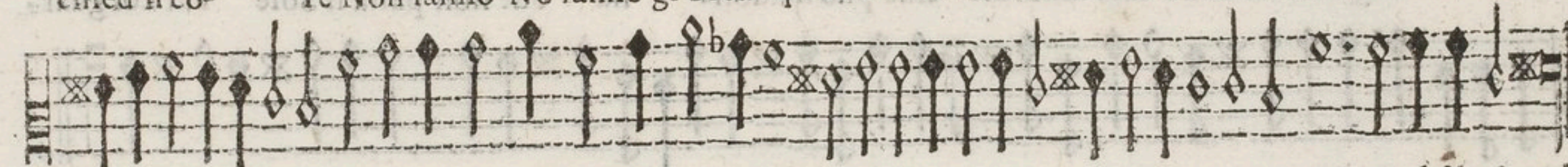
M'intendess' il mio viuo ardente So- le Et che veder potess' i



pensier mie- Ma poiche mostrar fuore. // Non fanno // gl'occhi quanto



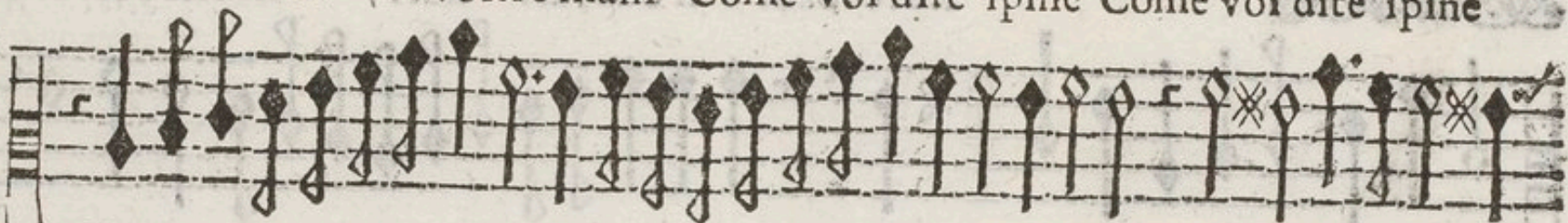
chied' il co- re Non fanno Non fanno gl'occhi quanto chied' il co- re Dill' Amor tu che'l sei



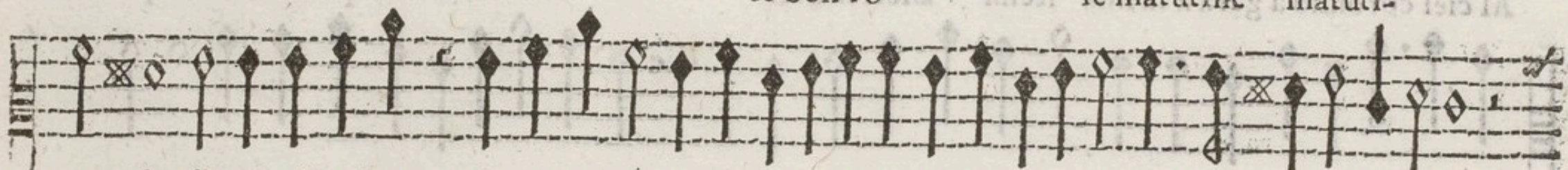
// Il desir mio perch'io no'l direi mai // per ch'io no'l direi mai.



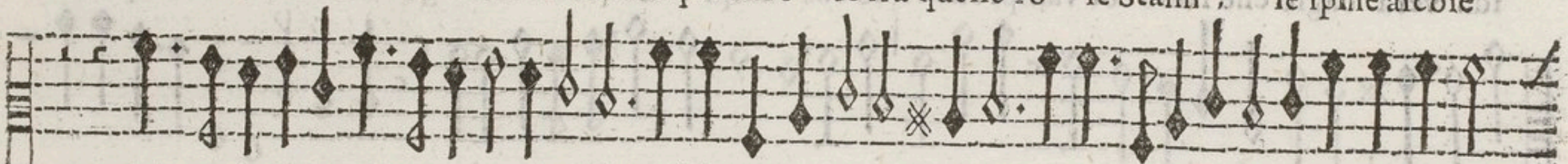
On son le vostre mani Come voi dite spine Come voi dite spine



Son ro- se Son ro- se matutine matuti-



ne The dico io dite il ver dite il ver fra quelle ro- se fra quelle ro- se Stanno le spine ascole



Stanno le spine :// ascole Io'l so che per fauo- re :// Ne porto pun-

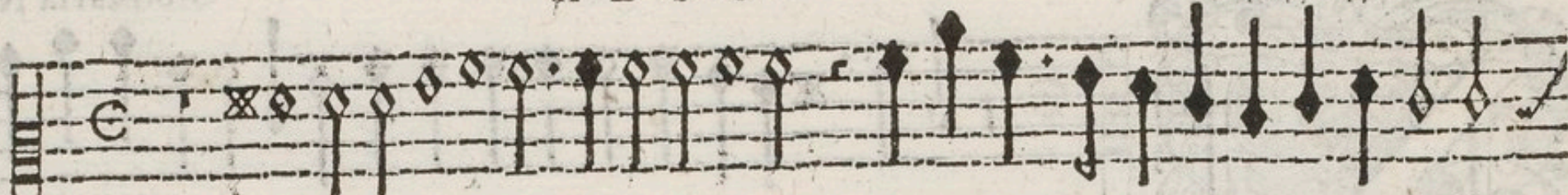


to dolcemēte il core Io'l so che per fauore Ne porto punto :// dolcemente il co- re.

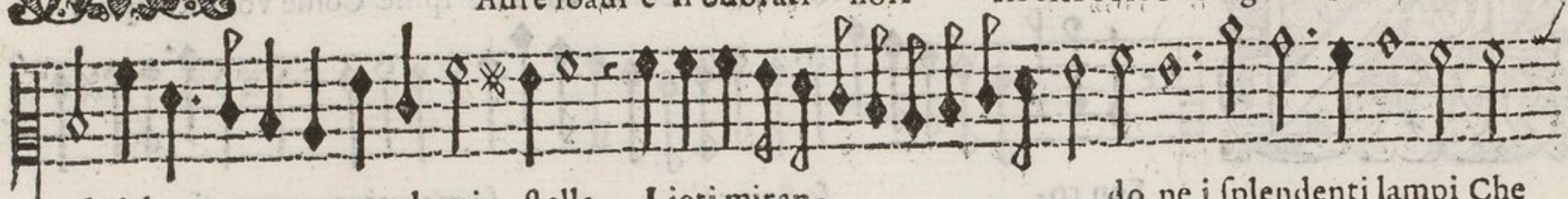
Mad. di Floridi. a 5.

A L T O.

Oratio Griffi.



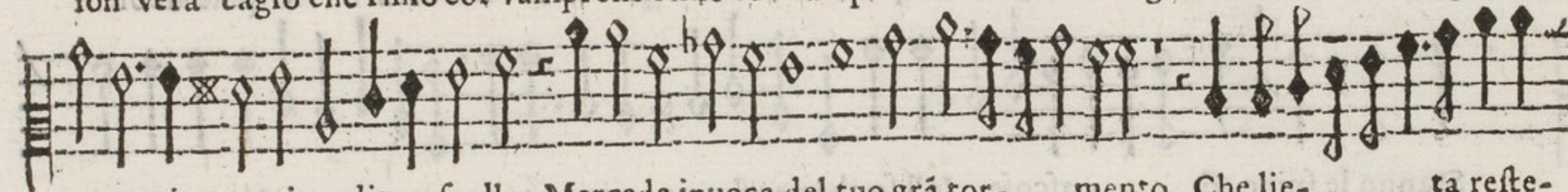
'Aure foqui e li odorati fiori Al ciel corrono a gara alla mia stella



Al ciel coronno a gara a la mia stella Lieti miran- do ne i splendenti lampi Che



son vera cagiõ che'l mio cor vampi che'l mio cor vampi Che son vera cagiõ che'l mio cor vampi Vat-



tene anima mia ardita e snella Mercede inuoca del tuo grã tor- mento Che lie- ta reffe-



rai: //

senz'altro senz'altro stento Che lie- ta resterai senz'altro stento.



A L T O.

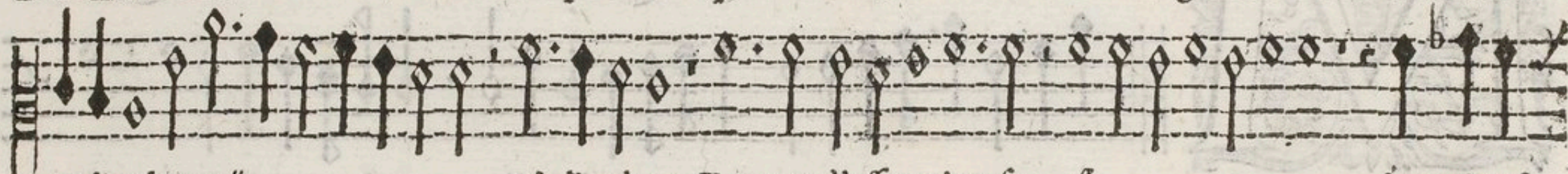
Giulio Eremita.

34



Vesta vostra pietate ://

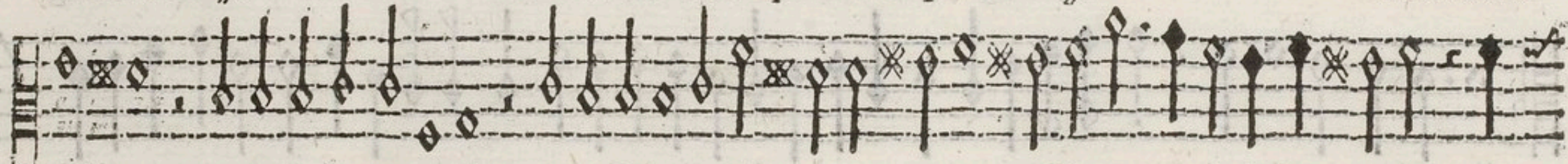
Non refrigerio al core Ma da for-



za' l'ardore ://

a' l'ardore Dunque d'esser pietosa ://

l'omai ces-

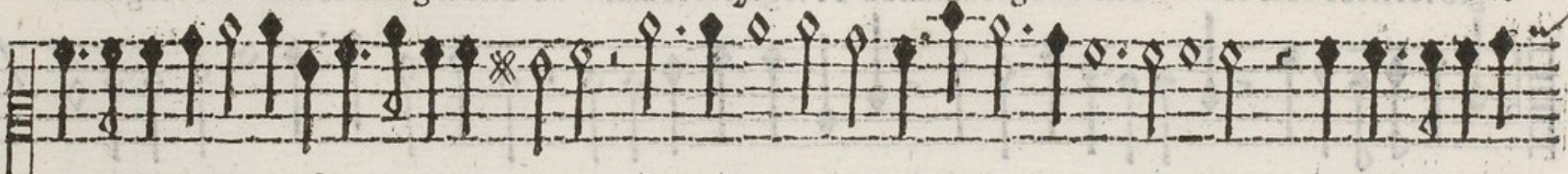


sate

In cosi strana guisa

In cosi strana ://

guisa Che ne sia l'alma uccisa Per



ch'ella vi desia ://

O inestremo crudele, ò in tut-

to pia, Perch'ella vi de-



sia ://

O inestremo crudele, ò in tut-

to pia.

A L T O.

Nicola Parma.



Entre ch'in chiuso loco Qual noua ti mirai Venere bella Qual noua



ti mirai Venere bella Arsi come facella Arsi come facella Sag-



gio scrittor foss'io Che si fedel amando Ti seguirei lodan- do Che si fedel lodando Ti seguirei



lodan- do :||: Che mai nō porria poi Far mort'in te gl'acerbi vfficii suo-



i Che mai nō porria poi Far mort'in te gli acerbi vfficii suoi.



E vago di morire ://

Sō pur farfalla ://

al vostro dol-



ce lume Che nō serbo di lei anco il costume anco il costume C'ha mort'e sepoltu- ra in



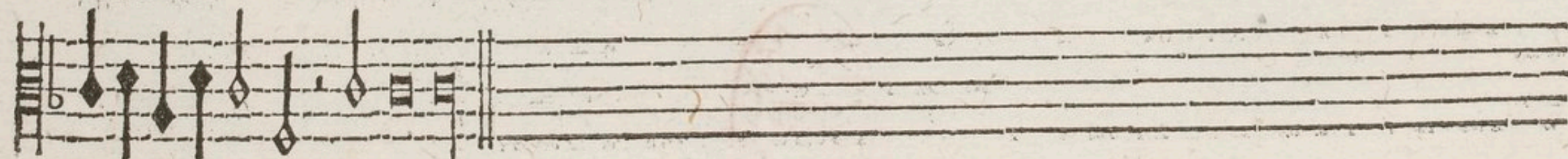
quella fiamma in quella fiamma Che l'arde a drām'a dram- ma a drām'a



dram- ma Felice la mia for- te :// S'haurò tomba ://



ond'hauer desio la morte Felice la mia for- te S'haurò tomba ond'hauer



desio la morte la morte.



A L T O.

Lelio Bertani.

Ella Maga d'Amore

Pallida e conrai spenti Non tirate del ciel la fred

na la fredda lu- ria Ben da terra ciascuna Anima errate alza- te A la celeste glo-

ria De le genti beate E questa è forza egual egual Vitto- ria E quest' è forz'e-

gual egual Vitto- ria egual Vitto- ria Vittoria.

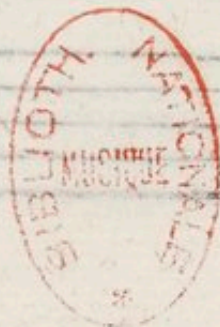


TAVOLA.

A Mor mi fa morire
A Dio bella Clorinda
 Amor per suo diletto
A che torni il ben mio
A che cerchi pastor
 Amo sol chi m'ha in odio
 Amor se la mia donna
 Ahi tormentosi Abissi
 Baci soavi e cari
 Bella Maga
 Chi vuol veder
 Cinthia mia dolce e cara
 Caro dolce mio Amore
 Caro dolce mia vita
 Clori vezzoza e snella
 Chiar'e lucente stelle
 Chiedi piangendo
 Caro sguardo sereno
 Come Augellin
 Donna presso al cui viso
 Dunque fia vero
 Dunque. Seconda parte.
 Donna leggiadra e bella
 Dolce Angioletta mia
 Donna mia casta e bella
 Da te chieggi pietate
 Dent'a vn bagno
 Del'amato chi ama
 Dido chi giace
 E con Aminta vai
 E ran le vostre lagrime
 Fors'e cagion l'aurore
 Fui vicino al cader
 Ma come. Seconda parte.

Gio. M. Nanino.	2	Hor che soave l'aura
Oratio Vecchi.	7	Leggiadra pastorella
Alessandro Orologio.	15	Lasso quand'io sperai
Paolo Masnelli.	18	E ben. Seconda parte.
Anibal Zoilo.	20	Le fiamma accese
Vincenzo Bell'hauer.	21	La virginella
Annibal Zoilo.	22	La mia sete amorosa
Oratio Vecchi.	28	Laure soavi
Paolo Masnelli.	8	Mio cor se vera sei
Lelio Bertani.	35	Mentre ch'in chiuso loco
Nicolo Perue.	4	Non hau'il mar
Nicola Parma.	5	Ninfe leggiadr'e belle
Annibal Coma.	6	Non son le vostre mani
Benedetto Palauicino.	14	O dolce anima mia
Paolo Masnelli.	14	O di rare excellent'al
D'Incerto.	15	Oime se ne le vostre
Gio. Maria Nanino.	20	O Ricco mio tesoro
Cornelio Verdonch.	27	Pensai fra queste
D'Incerto.	30	Posso cor mio partire
Giouan Palestina.	4	Per vscir di martire
Bernardino Mosto.	8	Per mirar la bellezza
	9	Questi gigli nouelli
Giouanni Gabrieli.	11	Questa vostra
D. Nicola Parma.	12	Se mai piu t'amo
Cesare Accelli.	17	Scherzando l'aura
Anibal Coma.	17	Sin mezo al foco
Alessandro Orologio.	19	Spira dalla dolc'aria
Hippolito Baccusi.	21	Sei lustri
Gio. Pier Luigi Prenest.	29	Se tu mi la sei
Gio. M. Nanino.	10	Sol mirando vorrei
Gio. pier Luigi Prenestini.	16	Se vago di morire
Bartholomeo Spontqn.	7	Tra le piu ascosse linfe
Giouan Cauaccio.	11	Temo ch'altri si goda
	12	Veni flora gentil

Benedetto Palauicino.
 Bartholomeo Spontqn.
 Anibal Stabile.

Michele Cararra.
 Gio Cauaccio.
 Tiburtio Massaino.
 Oratio Griffi.
 Felice Anerio.
 Nicola Parma.
 Gio. M. Nanino.
 Alessandro Striggio.
 Gio. M. Nanino.
 Hippolito Sabino.
 Oratio Vecchi.
 Girolamo Belli.
 Gio. Gabrieli.
 Gio. Andrea Dragoni.
 Gio. de Macque.
 Gio. Andrea Dragoni.
 Gio. Cauaccio.
 Gio. Bassano.
 Guilio Eremita.
 Gio. Battista Moscaglia.
 Gio. Andrea Dragoni.
 Anibal Zoilo.
 Gio. Battista Mosto
 Gio. Prenestini.
 Luca Marenzo.
 Dominico Micheli.
 Lelio Bertani.
 Nicolo perue.
 Felice Anerio.
 Gio. Battista Mosto.

19
 5
 23
 23
 25
 26
 29
 33
 22
 34
 28
 31
 33
 17
 18
 24
 25
 3
 6
 10
 24
 32
 34
 2
 3
 16
 26
 31
 31
 31
 31
 31
 27
 15

IL FINE.



