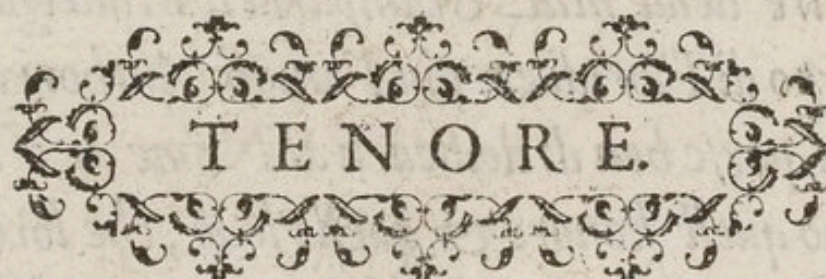


DE
FLORIDI VIRTUOSI
D'ITALIA.

MADRIGALI A CINQUE VOCI
RIDOTTI IN VN CORPO.

Nuouamente con ogni diligentia Stampati & seguendo l'ordine
de suoi Toni posti in Luce.



IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio.

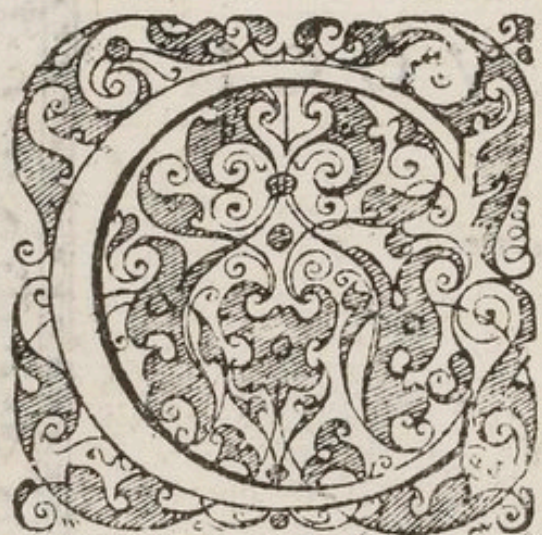
M. D. C.

Res. Vm. 436
26

SA Samuel L'espaigne 1680



AL MOLTO MAG^{co} SIGNORE
IL SIGNOR GIOVANNI FRANCESCO
DE CEVILLE SIG. MIO OSS.



NONOSCENDO la grandissima affettione di V. S. verso l'arte della Musica, & singolarmente verso Eccellenti compositioni Musicali, delle quali V. S. non intermette di goderne spesso volte con gli amici, non obstante gli negotij & quotidiane occupationi: Hauendo io da far vscire della mia Stamparia li Madrigali à Cinque voci ridotti in vn Corpo di Floridi & piu Famosi Authori d'Italia ch'oggidi si trouano, m'e parse ben di dedicarli al Nome di V. S. accioche sotto la scorta & protezione di V. S. riceuino quell' honore & quella lode, che loro appartiene, il quale son certo che non solo l'haura grato, ma difendera dalle calomnie inuidiose & lingue mordaci. Piaccia dunque à V. S. acceptarli con animo & fronte cosi lieta, come io presento, con che pregando N. S. Iddio l'adimpimento de suoi giusti desiderij, le baccio humilmente l'honorati mani, d'Anuersa
adi 28. di Genaro 1600.

Di V. S. Molto Mag.

Affettionatissimo Seruitore

Pietro Phalesio.

TENORE.

Gio. Battista Moscaglia. 2



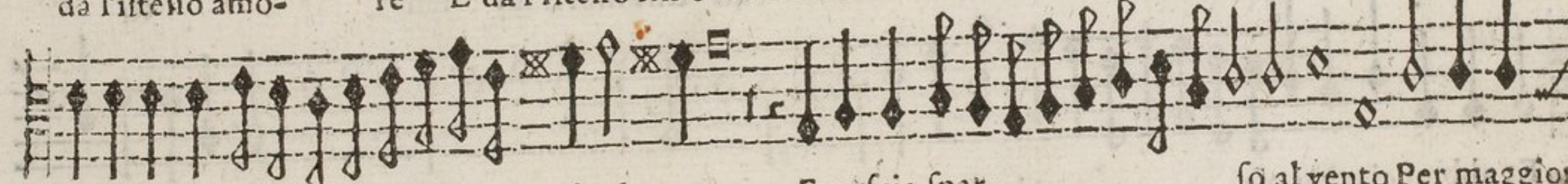
E mai piu t'amo e se mai piu t'honoro e se mai piu



t'hono- ro e se mai piu t'honoro Sia dal superno co- ro :// E



da l'istesso amo- re E da l'istesso Amore In cenere conuerso In cenere conuerso questo co-



re E poscia spar- so al vento E poscia spar- so al vento Per maggior



mio tormento E poscia spar- so al vèto Per maggior mio tormèto.

A 2



TENORE.

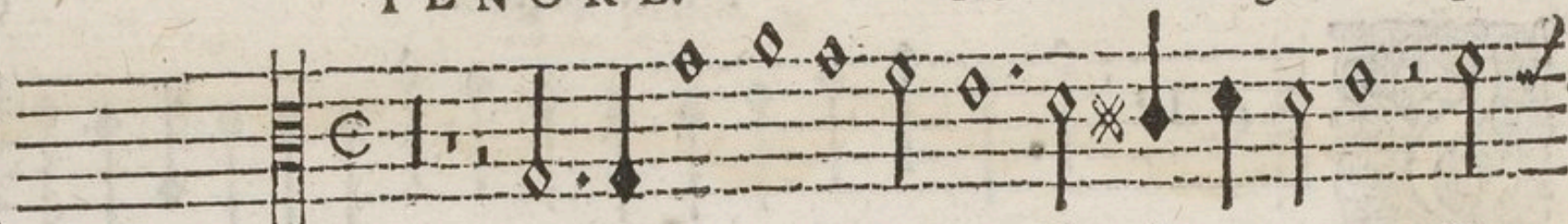
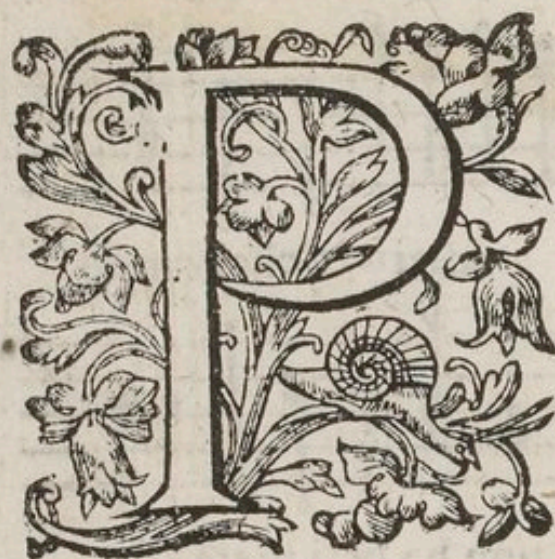
Gio. Maria Nanino.

Mor mi fa morire :// E pur il vo seguire :// Non
è gran duol il mio :// grauofo e forte Conofcer ch'io vo dietr' alla mia mor- te Sot-
to ch'acerba forte Nacque nel mon- do Che morir mi fen- to
Et abbracciar mi pia- c' il mio torméto Dhe voi ch'vdit' il mio trifto laméto Ditel fe'l dir' a
voi non è molefto Nō è miracol quefto Ch'amor mi fa morire :// E pur il vo segui-
re E pur il vo seguire :// E pur il vo seguire.

TENORE.

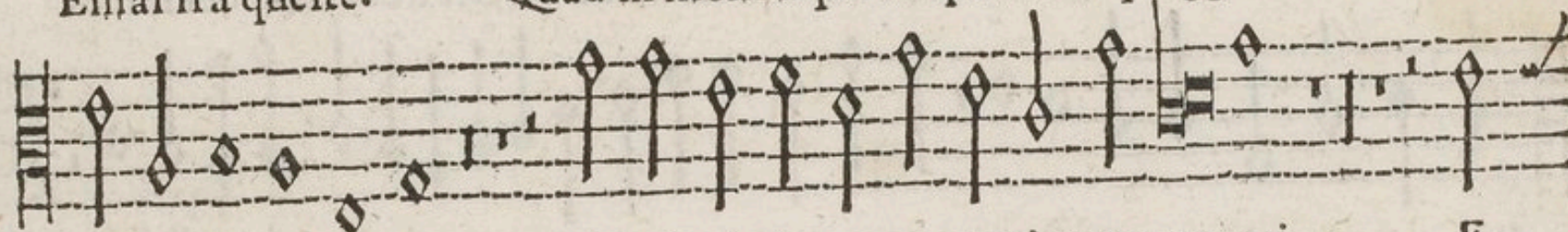
Gio. Andrea Dragone.

3



Enfai fra queste.

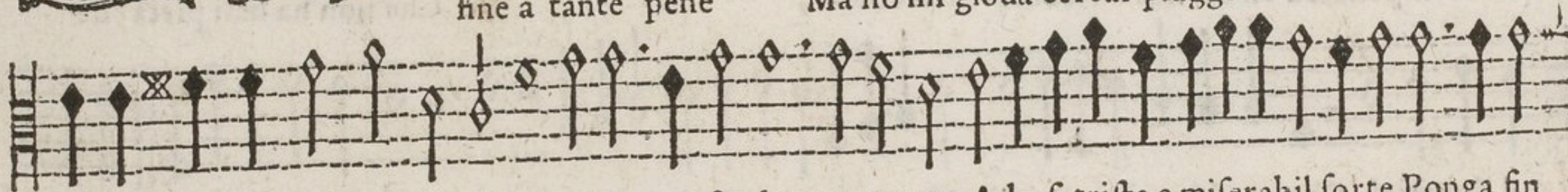
Quád'in mont'aspri & quand'in piagge amene Dar



fine a tante pene

Ma nõ mi gioua cercar piagge e monti

E

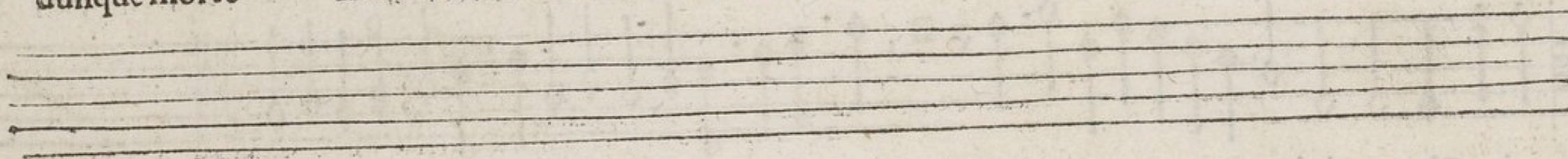


far che gl'occhi miei nõ sian piu fonti Ponga fin dunque morte A la si trista e miserabil sorte Ponga fin



dunque morte

A la si trista e miserabil for- te.



TENORE.

Gio. Andrea Dragonè.

S Cherzàdo l'aura intorno ad vn bel fiore Nel bel fen di colei Scherzando

Paura intorno ad vn bel fiore Nel bel fen di colei Che non ha mai pietà de

dolor miei Che non hà mai pietà :: de dolor miei Corse vn ape volan-

do a trarne fuore A caso il dolc'humore Ma non posè finire Che per dolcezza Ma non potè fi-

nire Che per dolcezza si senti morire si senti morire.

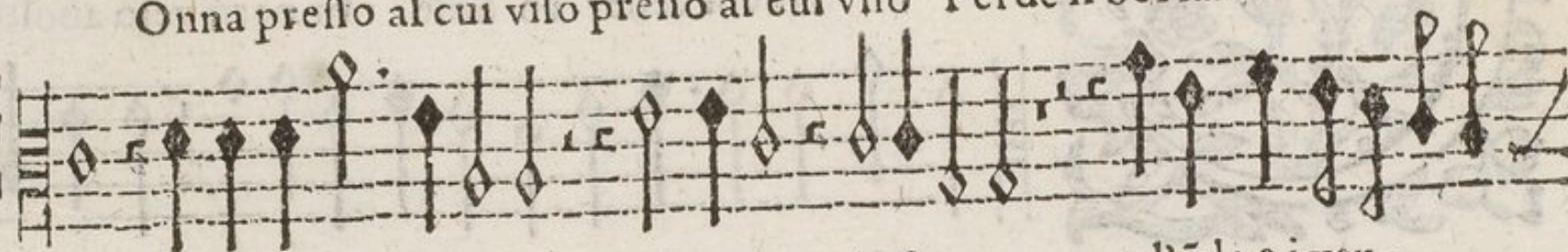
TENORE.

Gio. Palestina.

4



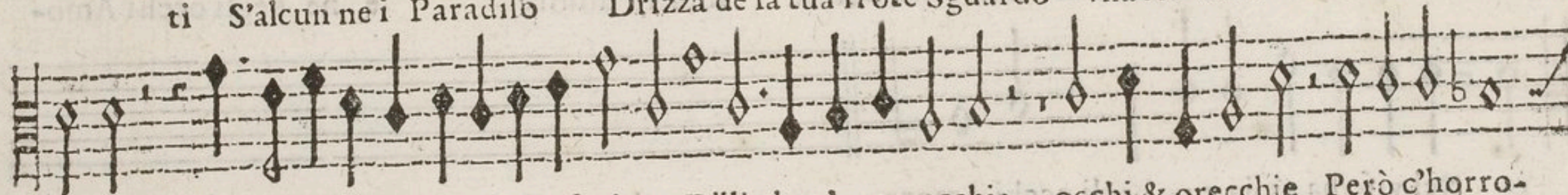
Onna presso al cui viso presso al cui viso Perde il Sol lam-



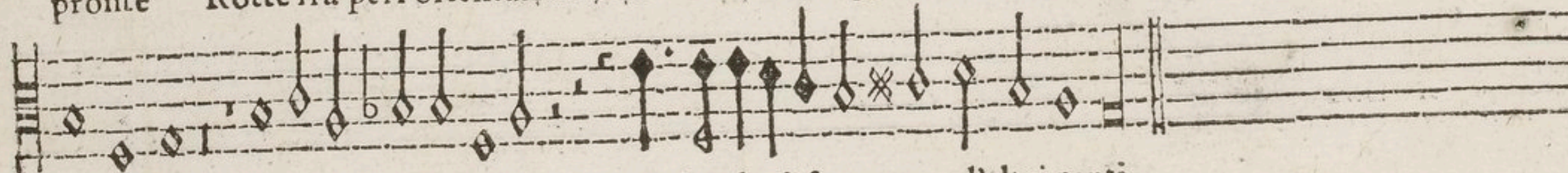
pi & a' cui dolci accenti Mute stan le sirene e l'ode e i ven-



ti S'alcun ne i Paradiso Drizza de la tua frōte Sguardo vna sol volta O le tue voci



pronte Rotte fra per l'orientali ascolta Dilli che s'apparecchie occhi & orecchie Però c'horro-



ri e pianti



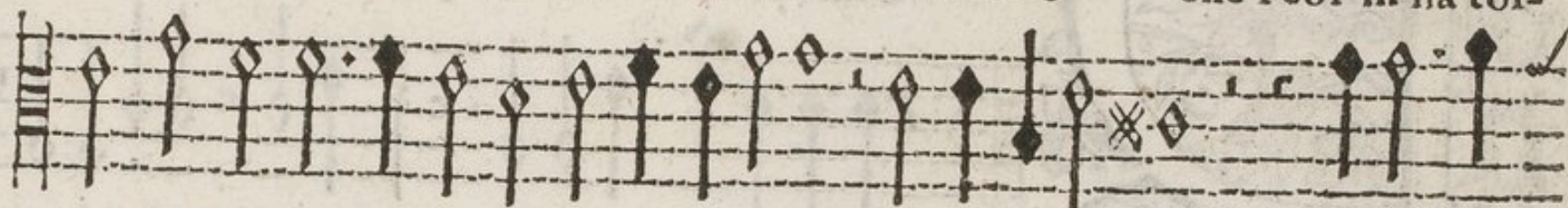
l'altre luci saranno e gl'altri canti.

TENORE.

Nicolo Peruè.



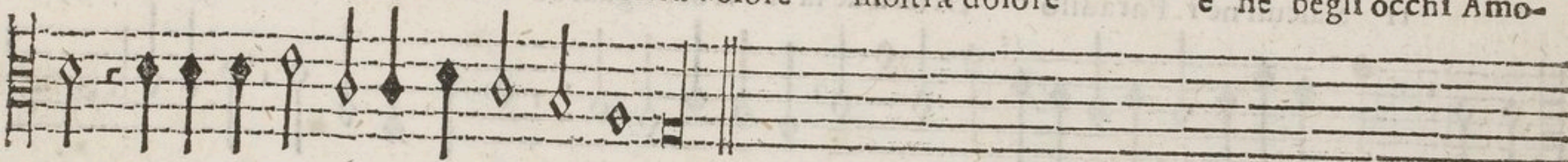
Hi vol veder vn Sole In nero velo auolto che'l cor m'ha tol-



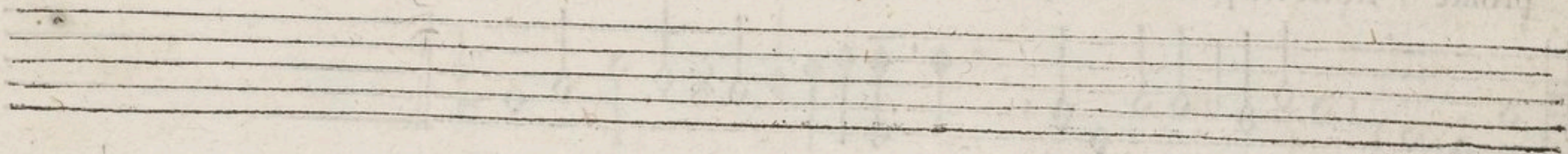
to Che s'a l'habito altrui mostra dolore mostra dolore e ne be-



gli occhi Amore Che s'a l'habito altrui mostra dolore mostra dolore e ne begli occhi Amo-



re Nel viso ha gioia e ne begli occhi Amore.

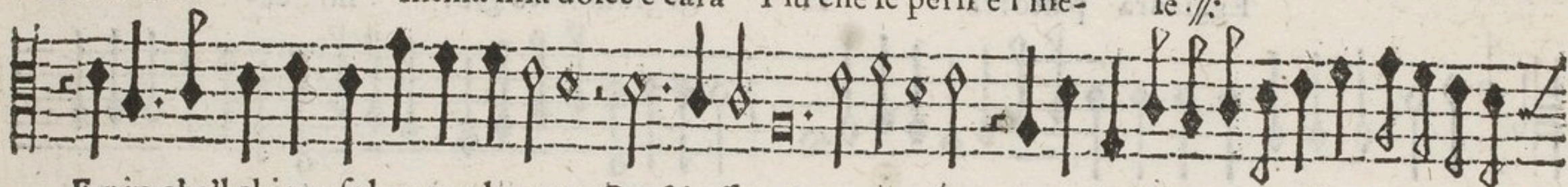


TENORE

Nicola Parma. 5



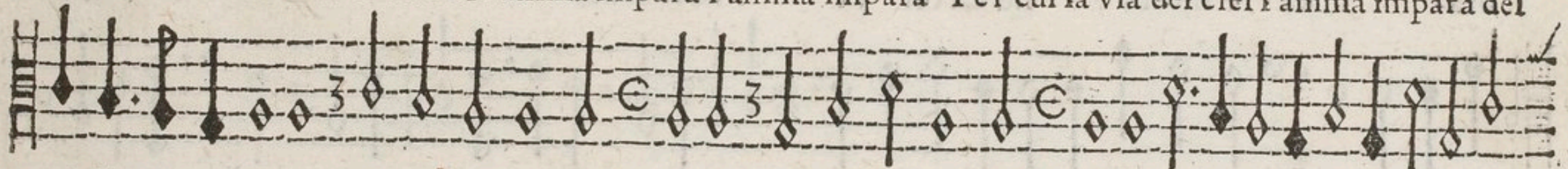
Inthia mia dolce e cara Più che le perli e'l me- le ://



E più che'l chiaro sol vaga e lucente Questi affanni e querele E questo fo- co arden-



te Per cui la via del ciel l'anima impara l'anima impara Per cui la via del ciel l'anima impara del



ciel l'anima impara Hauran mai tregua o pace Hauran mai tregua o pace Si risponde :// ma



serue amado e tace amando e tace ma serue amando :// e tace.

Mad. di Floridi. a 5.

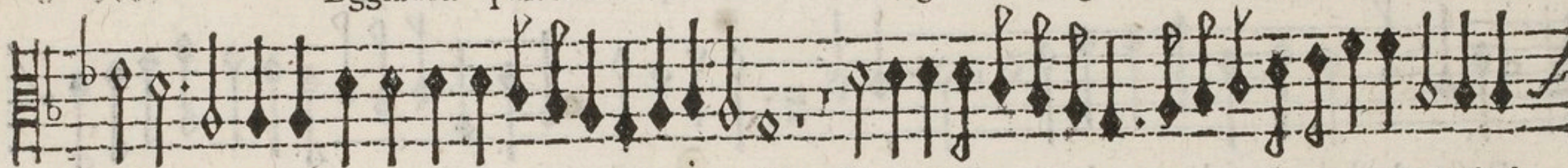
B

TENORE.

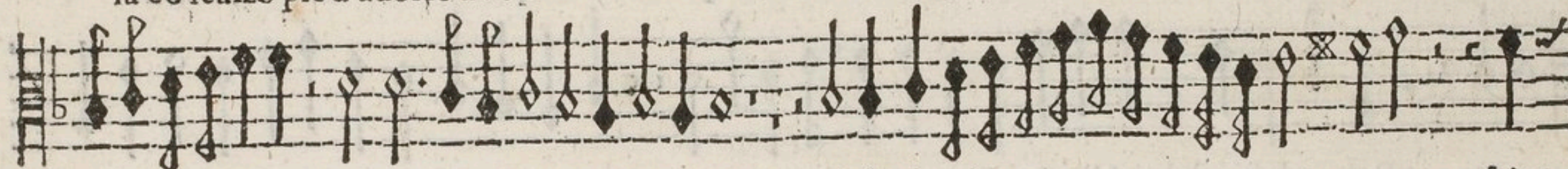
Bartholomeo Sponton.



Eggiadra pastorel- la Al giouinetto gior- no Sce-



sa cō scalzo piè d'auorio a l'on- de Faci vibra- ua Faci vi-



bra- ua e intor- no La ter ra i fiori arde- a L'ac-



qu' & le fronde Indi quel che nasconde che nascon- de & pretioso serba Con vizzoletto



ri- so Ma diuenuta posci' acer- ba D'amoroso rossore D'amoroso D'amoro-

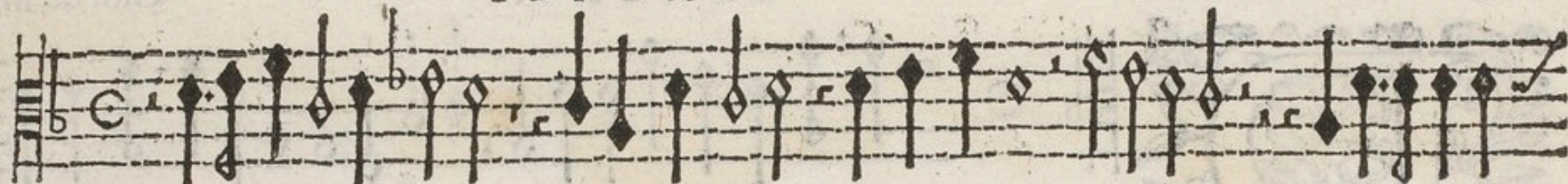


so rossore Tinsè i ligu- stri & se'n portò il mio co- re & se'n porto'l mio co- re.

TENORE.

Annibal Coma.

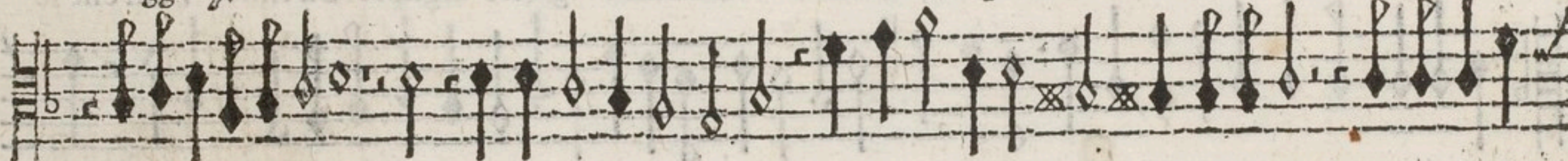
6



Aro dolce mio Amore dolce mio Amore Nō mi fuggir :// Non



mi fuggir :// Deh Dio Se t'hò donat' il core il core Che più v'io tu del mio ://



:// Deh nō mi far languire Deh non' mi far languire Deh nō m' i far nō mi far lan-



guir nō mi far languire Ch' altro da te nō bramo :// Se nō sol :// che tu m'ami ://



quanto t'amo Se nō sol che tu m'a- mi quāto t'amo Ch' altro da te nō bramo Se nō sol che tu



m'ami :// quanto quāto t'amo Se nō sol che tu m'ami quāto t'amo quāto t'amo.

TENORE.

Gio. de Macque.



Ossio cor mio partire Senza farui morire Posso cor mio parti-



re Senza farui morire Ch'Amor giusto Signore Ch'Amor Vuol che se



meco port'il vostro core Cō voi ne rest'il mio ://

Onde nō morirem ne voi ne-

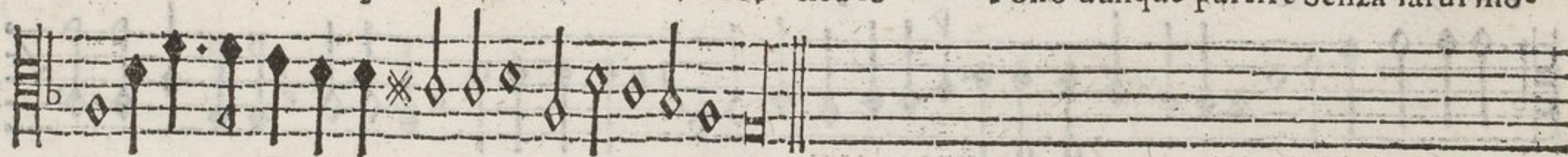


d'io ne voi ://

ned'io

ne voi ned'io

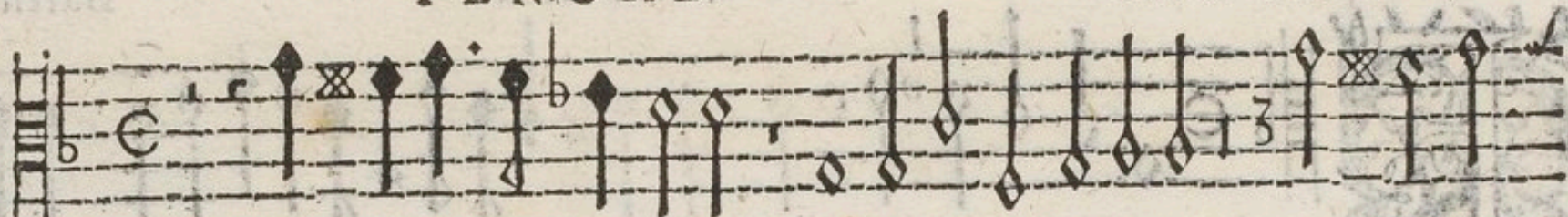
Posso dunque partire Senza farui mo-



rire Posso dunque partire Senza farui morire.

TENORE.

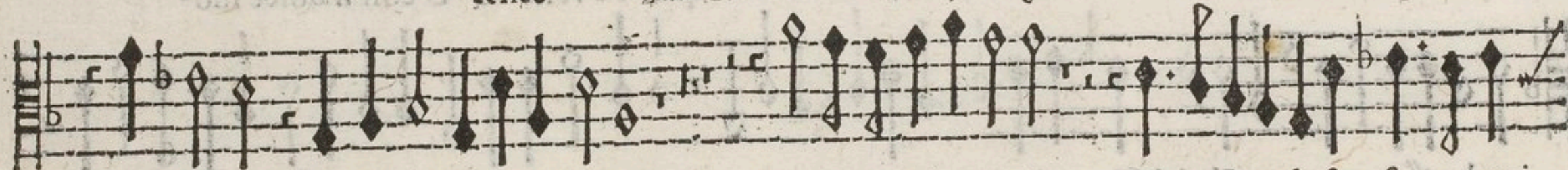
Oratio Vecchi 7



Dio bella Clorinda Disse Damon cortese Et fu il cō-



tente tale Che l'alme d'ambi dui :// restaron prese



Che l'alme d'ambi dui restaron prese

Deh vezzosetta mia

Fugga la gelosia fugga ogni



sdegno fugga ogni sdegno ://

Et felici godiam d'amor il regno Et felici godiam ://



Et felici godiam d'Amor il re gno.

TENORE

Bartholomeo Sponton.



Ors'è cagion l'aurora Fors'è cagion l'aurora Di questo bel :// con-

cento Che fan le fron- de e l'ac- que c'l ven- to O con sì dolce mo-

ingdo :// Il ciel Tarquinia honora :// E per lei de la terra de la terra s'innamora

s'innamo- ra ò par mi ella è pur def- fa :// Ecco Tarquinia

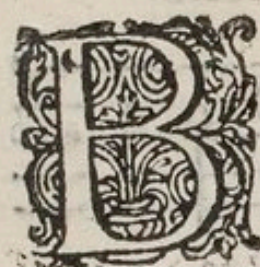
vie- ne Ella è pur def- fa :// Ecco Tarquinia vie- ne A-

mor s'appressa :// Amor s'appressa.

TENORE.

Paolo Masenelli.

8



Aci soavi e cari Cibo de la

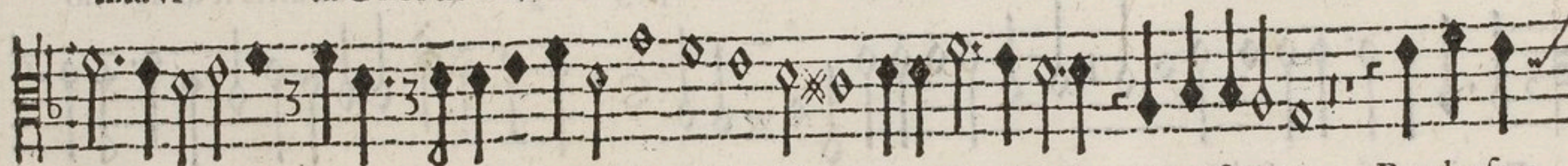
mia vita Baci soavi e cari Cibo de la



mia vi- ta C'hor m'inuola-

t'hor mi redete il core

Per voi cōuié ch'impari ://



Com'vn'alma rapita Nō sent'il duol di morte e pur si more e pur si more Perche sem-



pr'io vi ba- ci ://

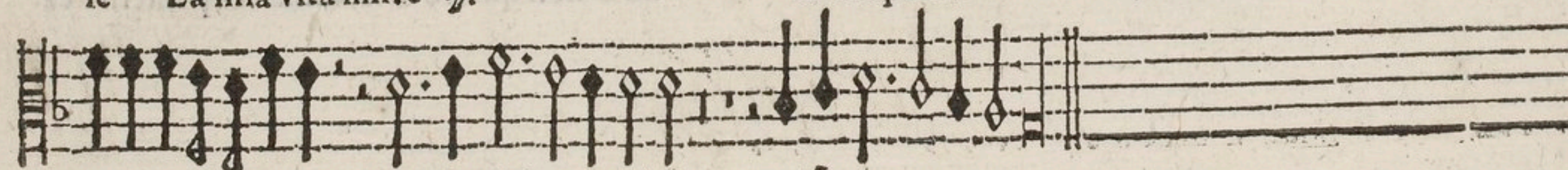
O dolciissime rose In cui tutto ripo- se In cui tutto ripo-



se La mia vita finire ://

E s'io potessi a i vostri dolci ba-

ci La mia vi-



ta fini- re O che dolce morire, ://

T E N O R E

Bernardino Mosto.



Vnque fia vero ò cara mia fenice *://* Che queste dol-
 ci lab- bia e questo se- no Mie care spoglie *://* ad altri il dì sereno
 Facciano *://* d'Himeneo lieto e felice *://* Dunque fia ver *://* che tu viua ra-
 dice viua radice Di questo spirto mio d'Amor d'Amor ripieno Ti fuel- li Ti
 fuel- li e ti ricopri altro terre- no E non questo mio humà corp'infeli- ce.



Seconda parte.

TENORE.

9

Vnque il cōfenti Amor em-

pio che sai Dūque il cōfenti Amor empio che sa-

i Quanti sospir sospir

quante fauilli ardenti Consumino il mio cor fra

pene e gua-

i Consumino il mio cor fra pene e fra pen'e guai Ingiu-

sto fato haura gioie e cō-

tenti Chi ferita di stral ://

non hebbe ma.

i Chi ferita di stral

Et io morro fra

mill'aspri tormen-

ti tormenti fra mill'aspri tormen-

tì.

C

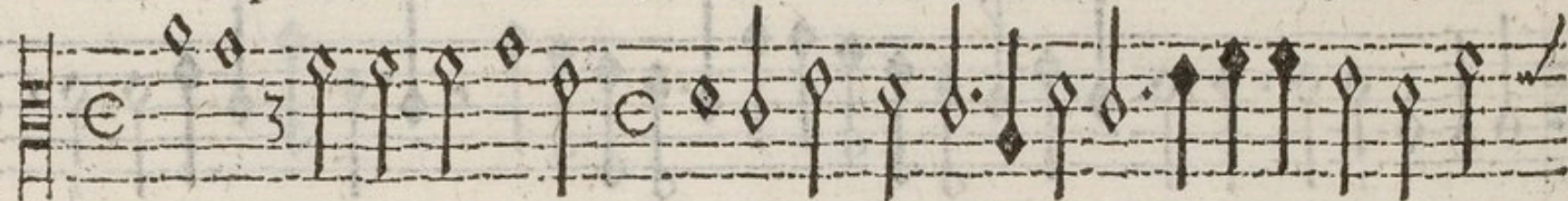
Mad. de Floridi. a 5.

TENORE.

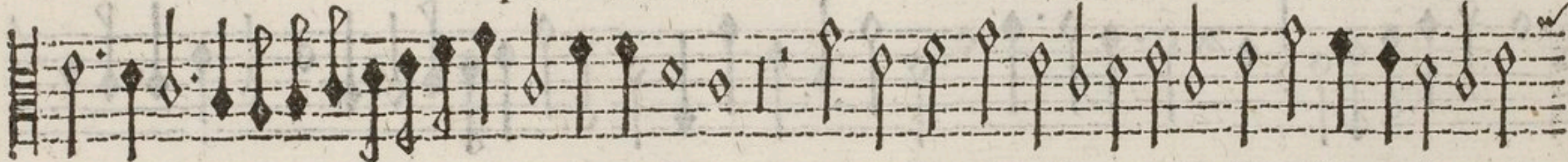
Nicolo Perue.



Ra le piu ascosse lin- fe Tra le piu ascosse linfe Inargentate e



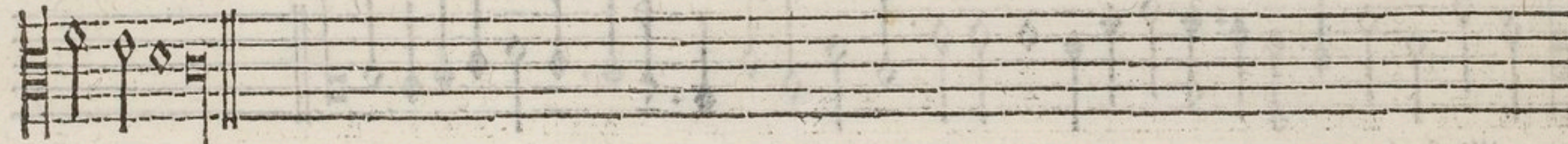
pure Viuon liete e si- cure Co i lor cari Pastor le vaghe Ninf: E



mentre l'aura spi- ra e l'onda suona Questa d'Amor ::/ Quella col suo ragiona E



mentre l'aura spira e l'onde suona E mentre l'aura spira Questa d'Amor ::/ Quella col

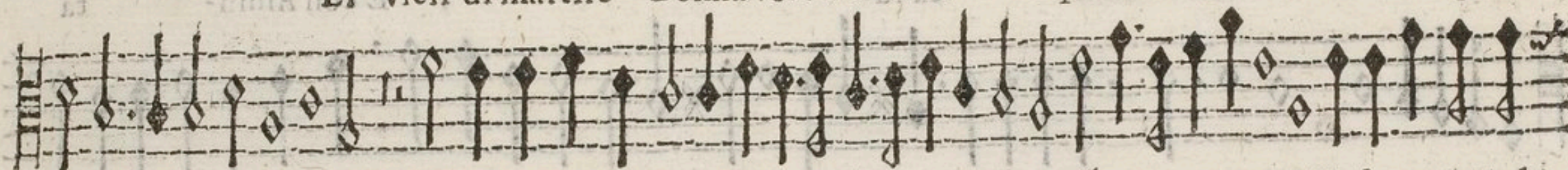


suo ragiona.

P



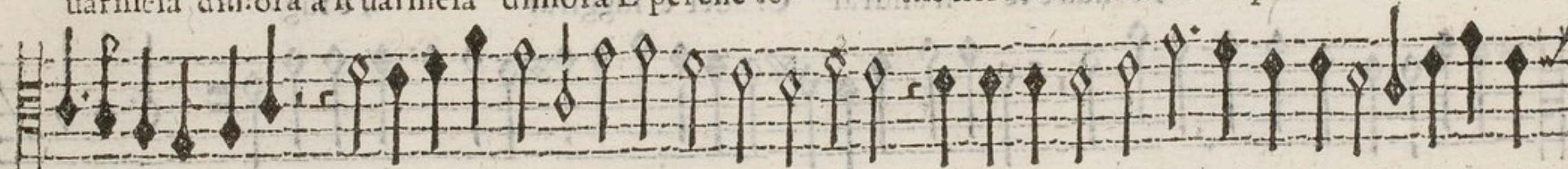
Er vscir di martire Donna vorrei morire E poi che darmi morte vol nega-



re Sotto finta pietate Questa mia mano ardita Mi leuerà la vita :// Et se troppo a le-



uarmela dimora a le uarmela dimora E perche te- me nel ferirmi il core E perche te- me



nel ferirm' il core nel ferirm' il core Ferir voi stessa ancora Ch' iui nō pose e voi ponest' Amore E perche



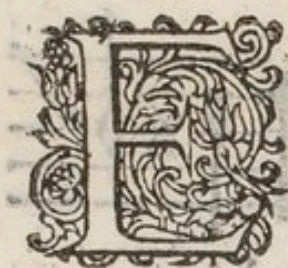
te- me nel ferirm' il core E perche te- me nel ferirmi il core nel ferirm' il core Ferir voi stessi a-



cora Ch' iui voi pose e voi ponest' Amore e voi ponest' Amore.

TENORE.

Gio. Maria Nanino.



Con Amin-

ta va-

i

E con Amin-

ta



va-

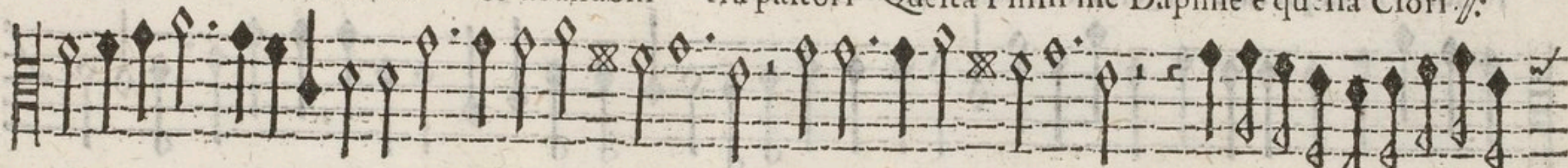
i

Ah Thirsi

& abandoni

tra pastori

Questa Philli me Daphne e quella Clori. //



Perfida e te

n'andrai

Crudel' e fuggirai

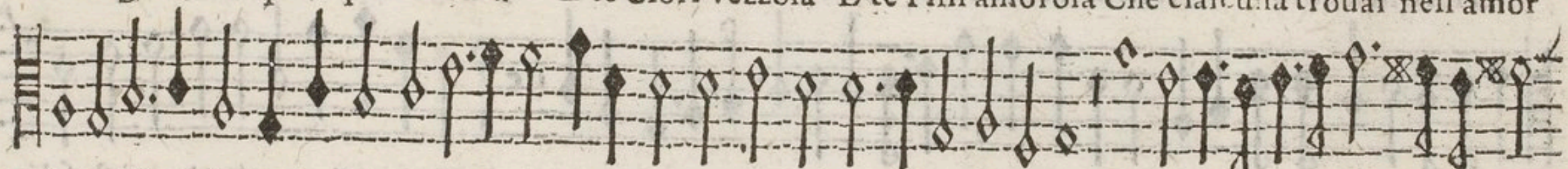
Te fug-



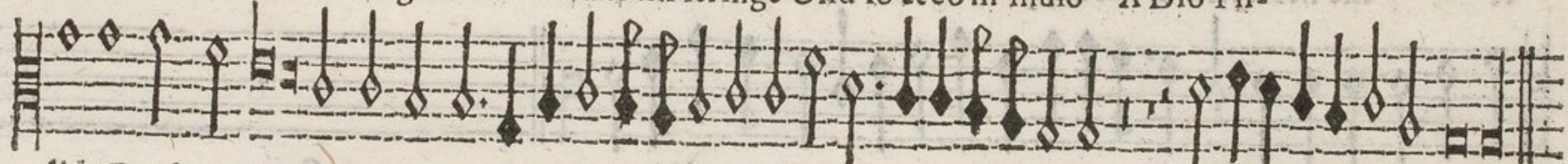
girò te Daphne per Aminta

E te Clori vezzosa

E te Filli amorosa Che ciascuna trouai nell'amor



finta Ei m'adora ei nō finge Ei mi bacia ei mi stringe Ond'io teco m'inuio A Dio Fil-



li o Daphne a Dio Ond'io teco m'inui-

o A Dio Fil-

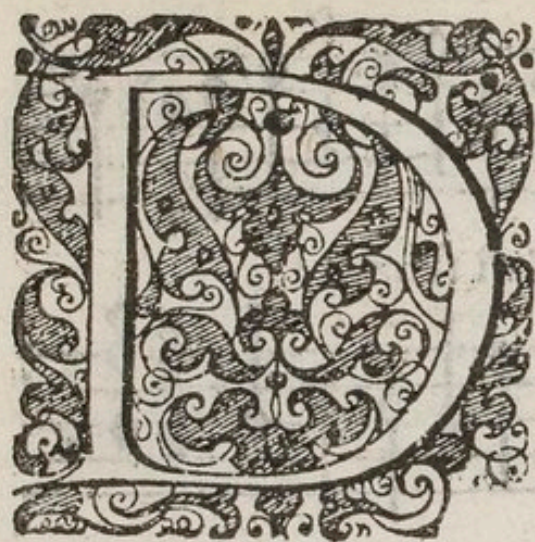
li

o Daph-

ne a Dio.

TENORE.

Gouanni Gabrieli. 11



Onna leggias-

dra e bella Che sembri l'amorosa er-



rante stel-

la

E ben

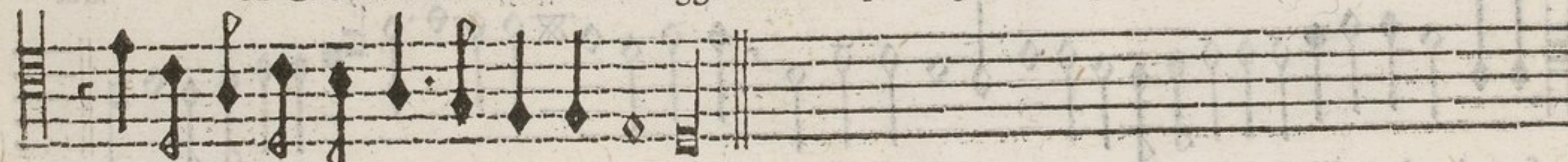
felice il core Che del tuo dolc'Amore



Arde la nott'e'l giorno Ma fortunato è chi fa poi soggiorno Teco Dolcemente e s'adi-



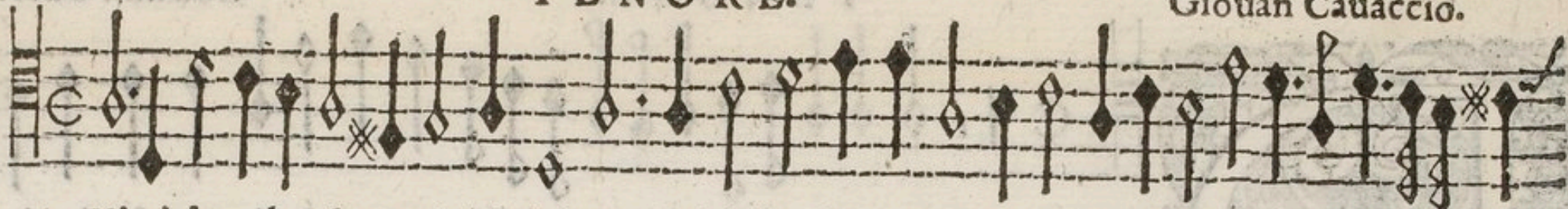
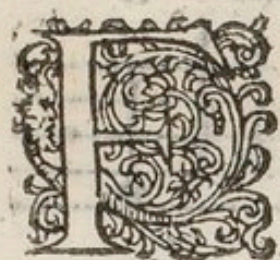
ra Che le minute stelle Sen fuggō tosto in queste parti e'n quelle Che le minute stelle



Sen fuggon tosto in queste parti e'n quelle.

TENORE

Giovan Cauaccio.



Vi vicino al cader e trem'anchora Del foll'ardir ond'io volai senz'ali senz'a-

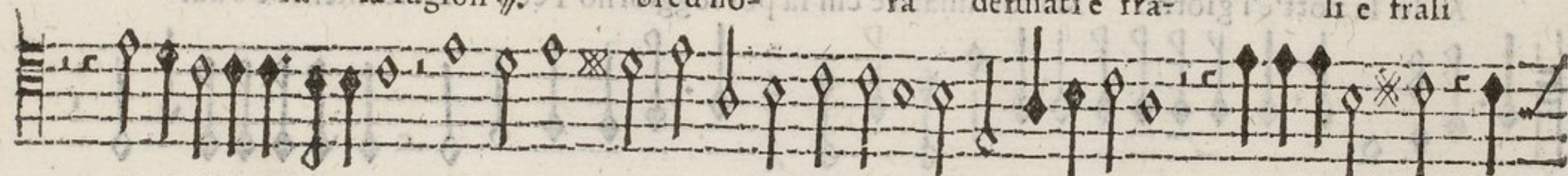


li Che di sua man'amor tesse e lauora ://

Et s'indugiaua la ragiõ breu'ho-

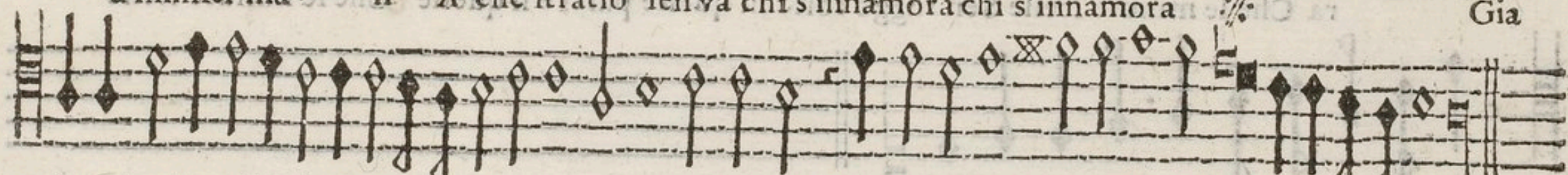


ra la ragion :// breu'ho- ra defuiat e fra- li e frali



d'infiniti ma- li A che stratio sen va chi s'innamora chi s'innamora ://

Gia



saprei colmo d'infiniti ma- li A che stratio sen va chi s'innamora chi s'innamo-

ra.

Seconda parte,

TENORE.

12



A come angel che fugga a tépo & guardi L'inganno che fra ra-



mi era coperto

Spiega ficur' al cielle penne e'l cato le penne e'l



can-

to

& dai fallaci sguar-

di & da i fallaci

sguar-

di

Fuggéd'al



poggio faticoso & erto

L'amara & dolce libertad'io canto io can-

to io can-

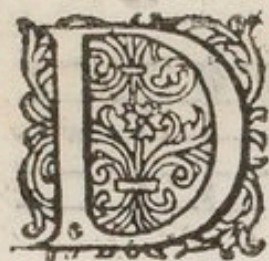


to L'amara & dolce libertad'io can-

to.

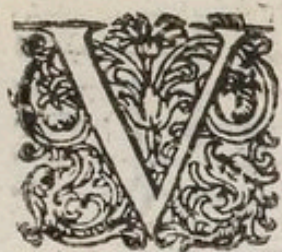
TENORE.

D. Nicola Parma.



TENORE.

Gio. Battista Mosta. 13



Ieni Flora gentil ://

vieni e discaccia e'l verno ri-

o e'l verno



rio Da gl'occh'e'dal cor mio ://

Ne la tua dolce vista Ne la tua dolce vi- sta



Ne la tua dolce vista

E sparger

E sparger nel tuo sen ://

amati fio-



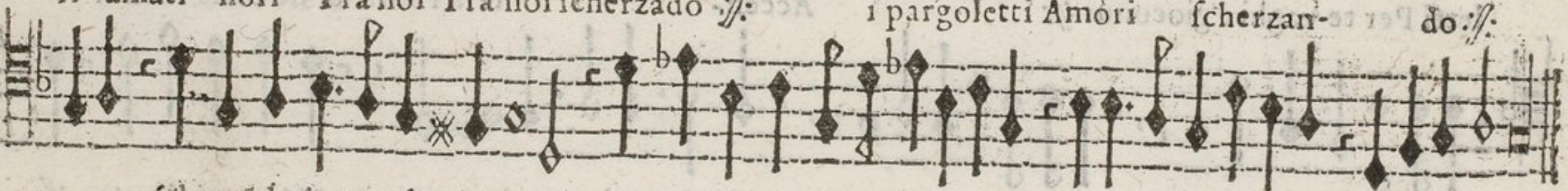
ri amati fiori

Tra noi Tra noi scherzando ://

i pargoletti Amori

scherzan-

do ://



scherzando i pargoletti Amori Tra noi scherzando ://

i pargoletti Amori

Amo-

ri-

Mad. di Floride. a 5.

D



TENORE.

Hippolito Sabino.

Dolce anima mia :// Filli mia bel- la mia bella Filli mia bel-
la mia bella A cui d'herbett'e fiori :// A cui d'herbett'e fiori Il biōdo crin cō Tir-
fi :// freggia Clo- ri E can- tan gl'augeletti E can- tan gl'angel-
letti Per te vaghi e giocondi :// Accen- ti a l'aura delle belle frondi
Suggimi cō tuoi bacci :// Ch'io sento à poco à poco Mâcarmi il core ://
il core, come ghiaccio al foco :// come ghiaccio al foco. ://

TENORE.

Benedetto Pallavicino.

14



Ara e dolce mia vita ://

Amor :// se già-



mai goder mi cōcede Amor Amor se già mai goder mi cōcede Rara beltà infi-



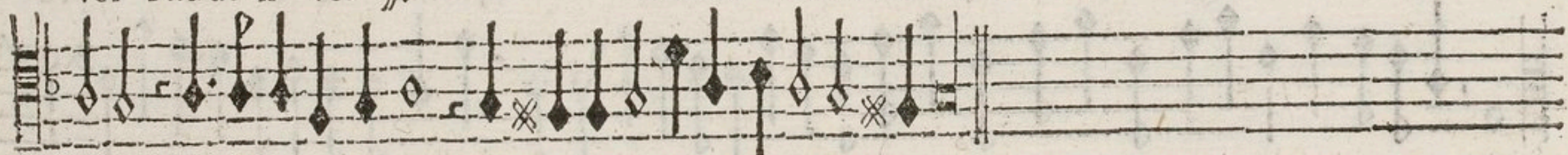
nita Rara beltà infini- ta ://

ch'in voi siede Lassat' ogn'altro ben Fillide in



voi Fillide in voi ://

Ornarò sola il cor de i desir suoi de i desir suoi ://



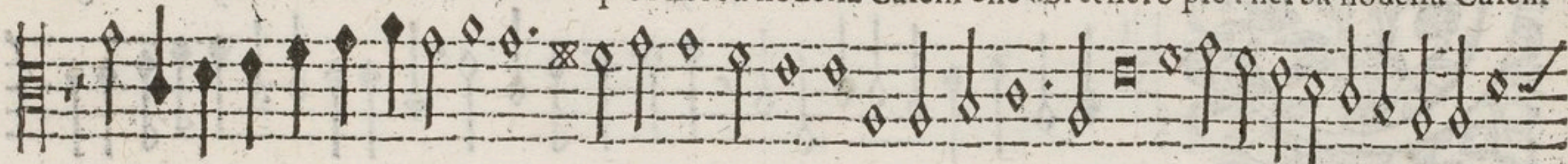
Ornarò sola il cor de i desir suoi. ://

TENORE.

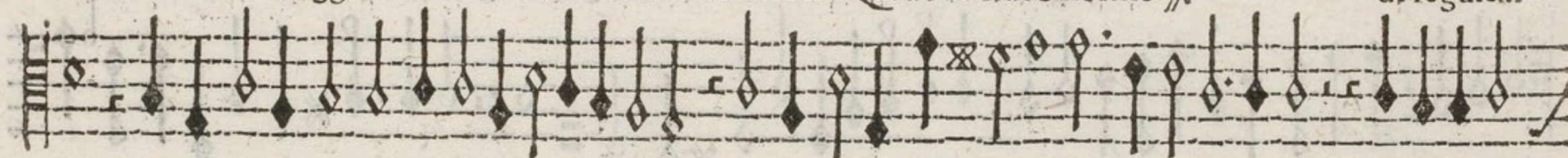
Paolo Masnelli.



Lori. Che col tenero pie l'herba nouella Calchi che col tenero pie l'herba nouella Calchi



mentrè da me fuggendo vai Vieni deh vieni homai Qui doue stáco hoime.:// di seguitar-



ti Ma nō fatio d'amarti.:// Ma nō fatio d'amarti Chiamoti Chiamoti al viuo fon-



te.:// al viuo fonte Così Damō dicea con vo- ci pronte cō vo- ci prō-



re Ella da vn'altra riu Scherzādo Scherzādo.:// si mostraua Scherzādo.:// si mostra-



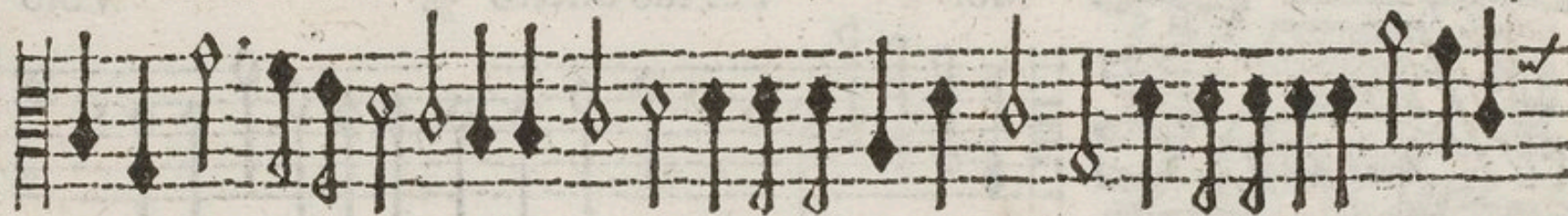
ua e poi fuggiua.:// e poi fuggiua e poi fuggiua.

TENORE.

D'Incerto. 15



Hiar'e lucen- ti stelle Crin d'oro e bianca neve Ch'ornate



di mia Flo- ri il viso adorno Gigli che d'ogn'intorno ://



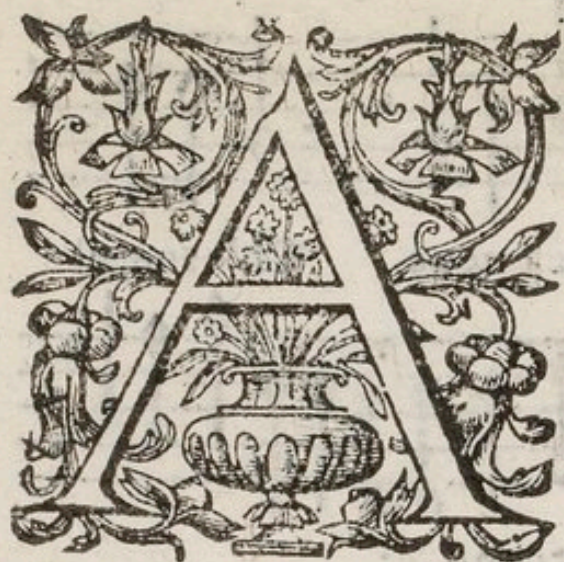
rendete soa- u'odor à cui si deue Amor render humil con le fiammel- le Deh mostrate à mia



Flori cō vaghezza Deh mostrat'à mia Flori con vaghez- za Quāt'in se chiud'angelica bellez-



za :// Quant'in se chiude angelica bellez- za.



TENORE.

Alessandro Crologio.



Mor:

Per suo diletto ://

Volò

nel dolce



se-

no più volte meno ://

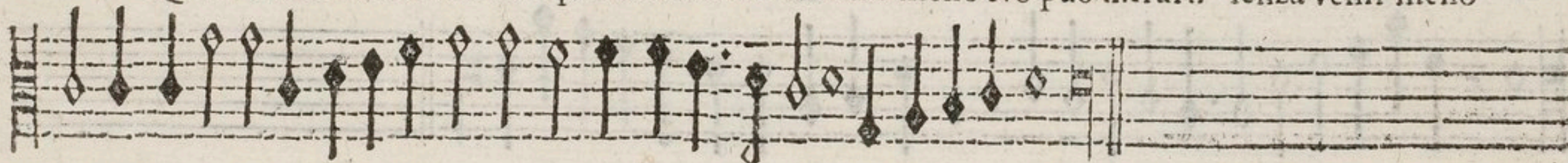
Prouò dolcezze tali



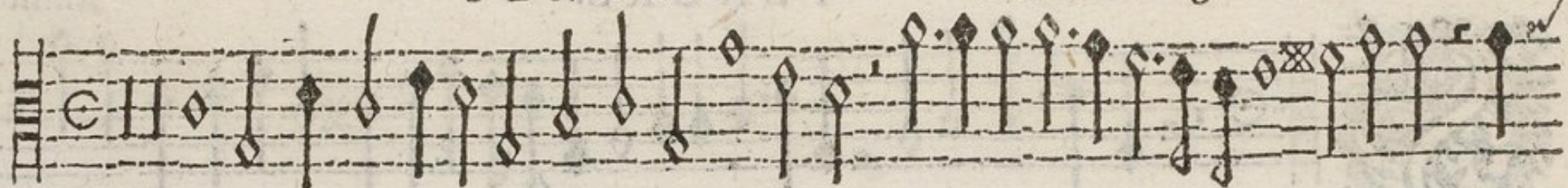
Che per partirsi più nō mosse l'ali Anzi ne gl'occhi chiari Mirando disse Qui'l mio albergo fia



Quinci è che'l dolce seno Nō puo mirarsi senza venir meno Nō puo mirarsi senza venir meno



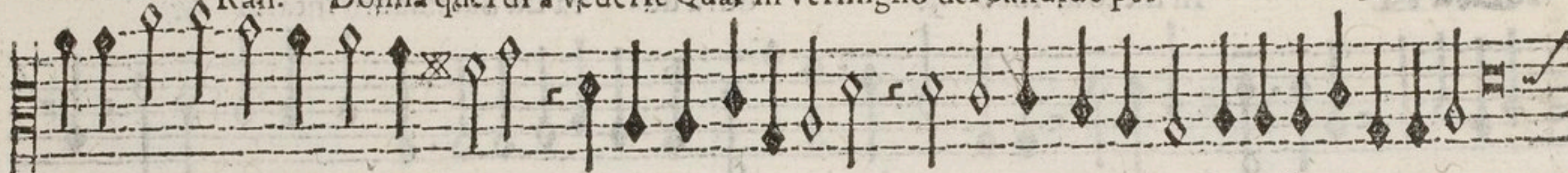
Nō puo mirarsi senza venir meno. Nō puo mirar- si senza venir meno.



Ran.

Donna quel di à vederle Qual'in vermiglio uel candide per-

le Et io Et



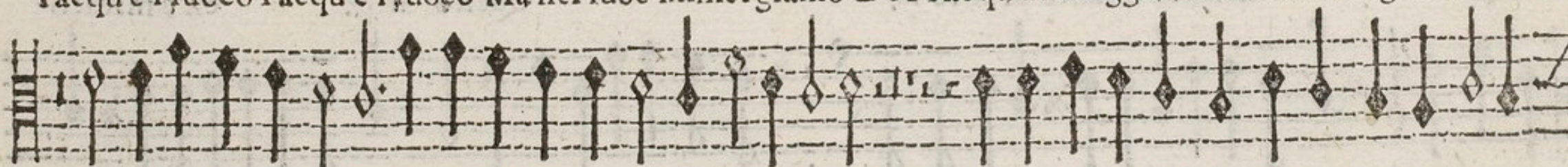
io gridau'ahi occhi che farete ah! occhi che farete Se cō l'humor m'ardete ://



Quãdo fra'l pian- to lampeggian- do vn riso Noi Noi differ in vn luoco in vn luoco Abbiamo



l'acqu'e'l fuoco l'acqu'e'l fuoco Ma nel fuoc'immergiamo E cō l'acqu'abbruggiamo Perch'abbagli l'amante



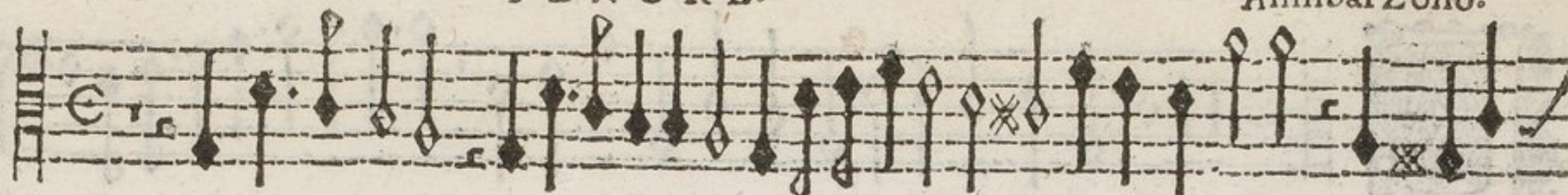
Fra la fiam'e fra l'onda Ne fia forza mortal che si difenda Ou'il fuoco sommerg'e l'acqu'incen-



da Ne fia forza mortal che si difenda Ou'il fuoco sommerga e l'acqu'incenda.

TENORE.

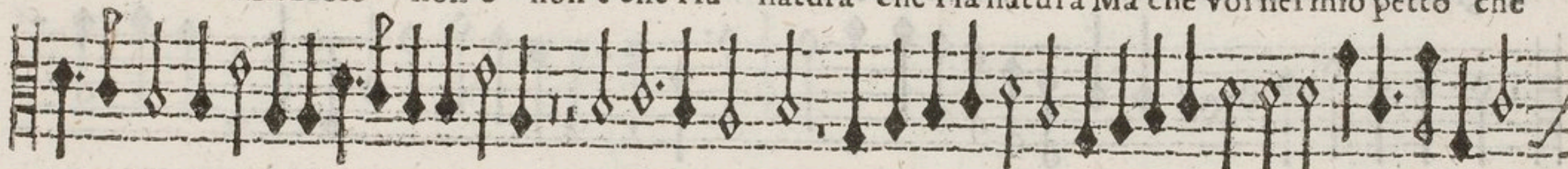
Annibal Zoilo.



In mezo al foco :// dura du- ra La Salamádra intatta ://



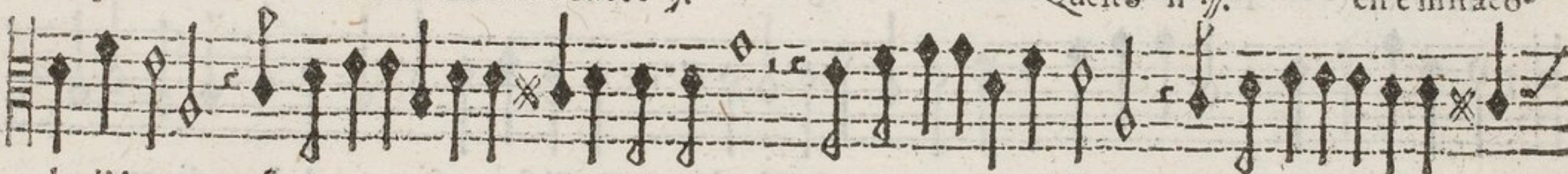
Miracolo non è non è che'l fa natura che'l fa natura Ma che voi nel mio petto che



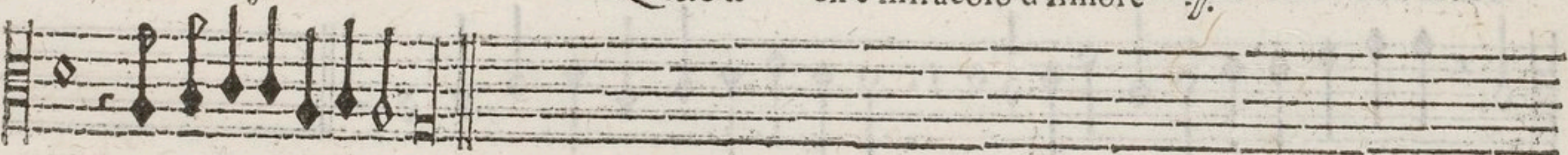
tutto frám'e foco :// Essendo ghiaccio ritrouiate loco :// E viuiate sicu-



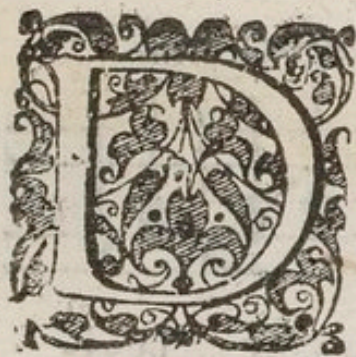
ra :// In mezz'a tanto ardore :// Questo si :// ch'è miraco-



lo d'Amore :// Questo si ch'è miracolo d'Amore ://



ch'è miracolo d'Amore.



TENORE

Cesare Accelli. 17

Onna mia casta e bella Voi che diuota andate ::

Porgédo

prieghi ::

in questa chiesa in questa chies'è'n quella Di-

te l'orar che vale S'indi poi ne de-

riua espresso male S'indi poi ne deriua espresso male

Se voi mètre ch'orate

Morte cō gl'occhi da-

te

S'in atto humil' e pio

Voi m'uccidete ::

Ira-

ta che farete

I-

ra-

ta che fare- te ::

che farete.

E

Mad. di Florid. a 5.

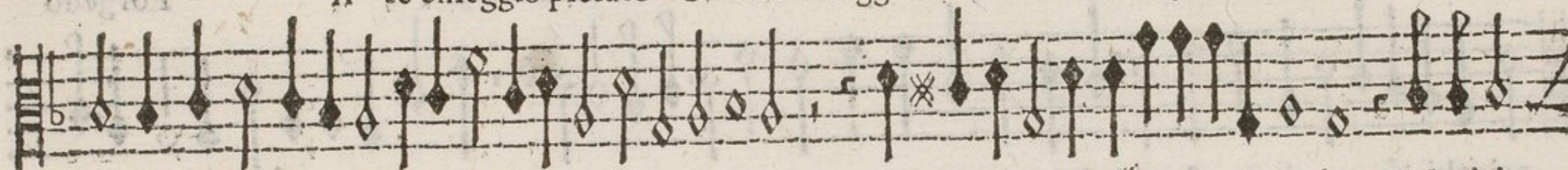


TENORE.

Aniballe Coma.



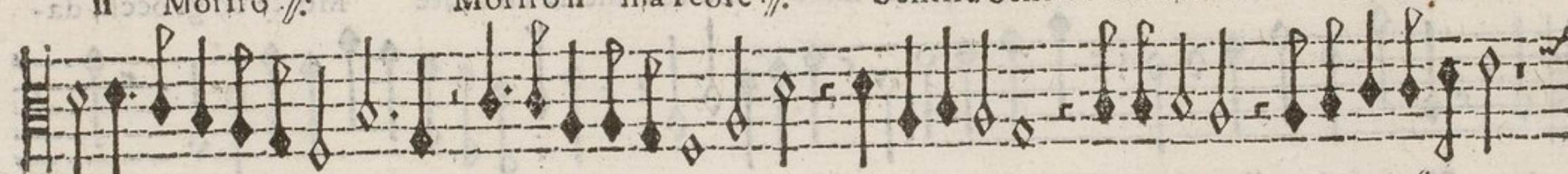
A te chieggio pietate Filli nō chieggio aita Per allungar Per allungar la vi-



ta Che vedendo pietà ://: sol vna volta Nel tuo bel viso ://: accolta Morirò



si Morirò ://: Morirò si m'al core ://: Sentirà Sentirà nel morir manco dolo-



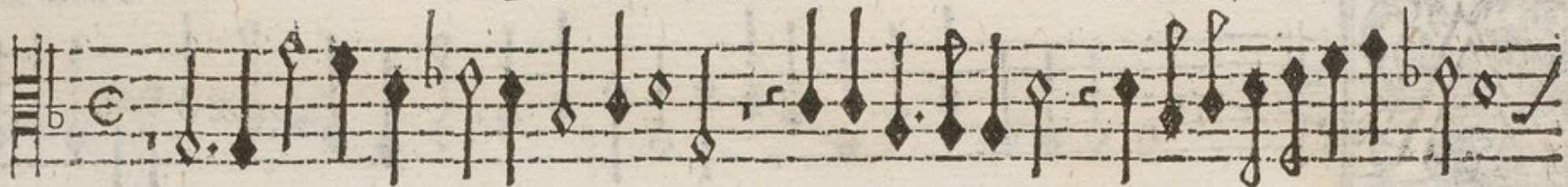
re Sentirà nel morir manco Sentirà nel morir m'aco manco dolore Morirò si Morirò ://:



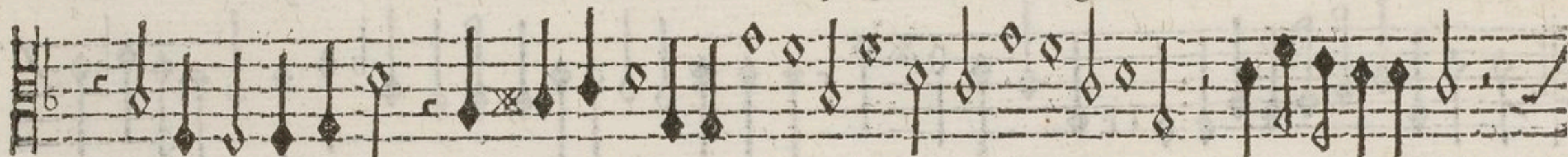
Morirò si m'al core ://: Sentirà ://: nel morir manco dolore Sentirà nel morir



manco Sentira nel morir manco manco dolore.



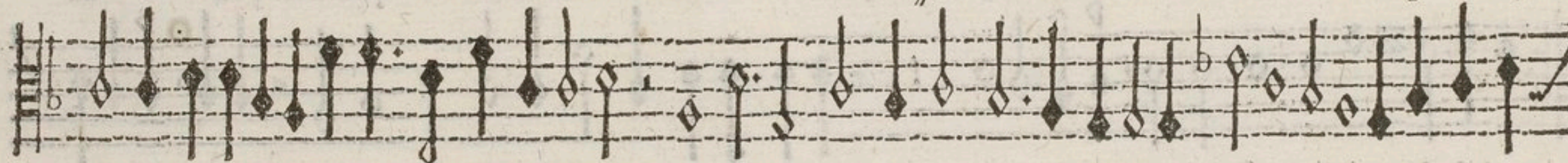
Di rare excellēz' al mōdo sola, Sola dolce cagion del fo- co mio



Mentre l'alma beltà ch'el cor m'intuola Adoro e fors' in van lasso desio Rasserenate il Sol



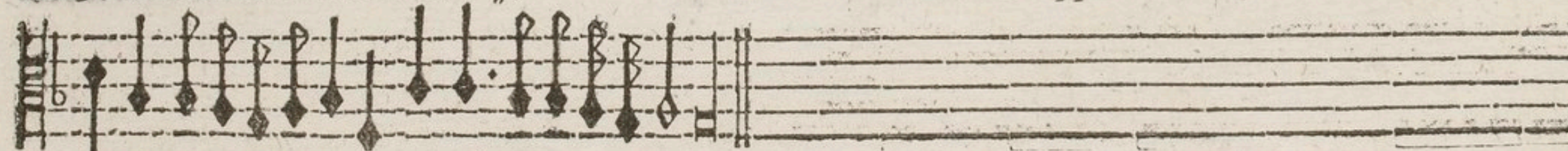
Rasserenate Rasserenate il Sol Rasserena- te il Sol: // che mi consola In quei be-



gl'occhi: // ardenti stral'ond'io Nel petto per voi porto aspra ferita aspra ferita O mio sup-



[plio mia mort'e mia vita: // O mio suppli- tio mia mort'e mia vi-



ta mia mor- t'e mia vi- ta.



TENORE.

Paolo Masnelli.



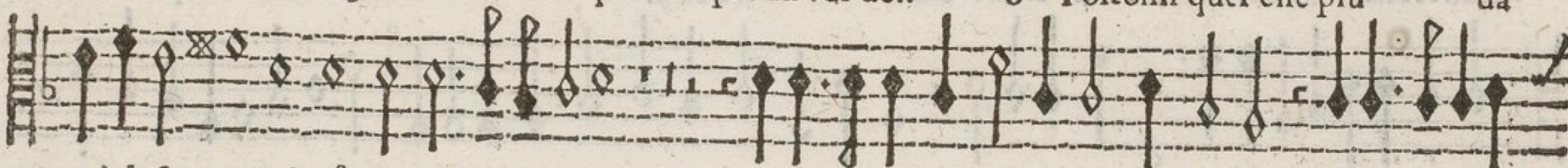
Che. S'io dico di morir dōna per voi A che tormi il ben mi- o.//



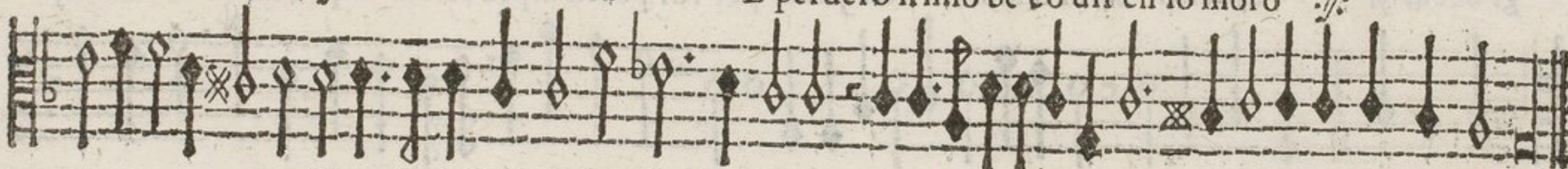
S'io dico di morir dōna per voi Che mi farete poi Toltomi quel che piu da voi de-



sio Che mi farete poi Toltomi quel che piu da voi desi- o Toltomi quel che piu da



voi desio Deh.// mia vi- ta E perderò il mio bē cō dir ch'io moro.//



E perderò il mio bē cō dir ch'io moro.//

cō dir ch'io moro.



Entr'a vn bagno. Di rose & di viole Staua Madōna Et io era sua ancella Co-



fi Così ne le mie braccia :// assai parole Mi disse Et à le voglie mie dolce fe lo-



co Onde vita mi die Ch'io restai freddo marm'e in tãto foco e in tanto foco Mi senti far di ge-



lo di gelo Ma che mancò :// Ma che mancò ch'io nō volaf- si al cie-



lo Ma che mancò :// ch'io nō volaf- si al cielo.

TÈNORE.

Benedetto Pallavicino.



Or che soate l'aura in ogni canto Hor che soate l'a-
 ulla l'a
 ulla in
 ogni canto Moue fiori Moue fiori al terreno Rose e gigli nel seno Moue fiori al terreno Rose e
 gigli nel seno E gl'angelletti fan lor dolce canto lor dolce can-
 to Ancor io
 ri- do e cato io ri- do e canto E i miei felici amori. Vo can-
 tando tra Ninfe e tra Pastori. E i miei felici Amori Vo cantando tra Ninfe e
 tra Pastori. e tra Pastori tra Ninfe e tra Pastori e tra Pastori.

TENORE.

Gio. Maria Nanino. 20



Hiedei piagèdo alla mia Flori bella Pietà delle mie pene ::



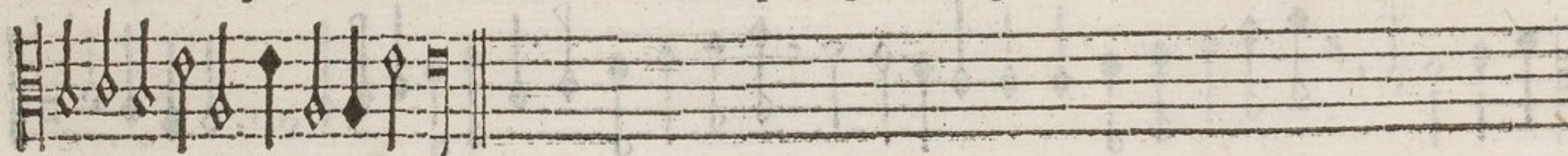
E lei con la fauella E con sospir ardenti Rispose dolce-



mente Dolc'amato mio bene :: Eccomi pròta per hauer pietade per hauer pietade



Delle tue pene e di tua fideltade Eccomi pròta per hauer pietade Delle tue pene ::



e di tua fideltade.

TENORE.

Annibal Zoilo.



Che cerchi pastor l'onda si spesso :// l'onda si spesso Delle chiare fon-



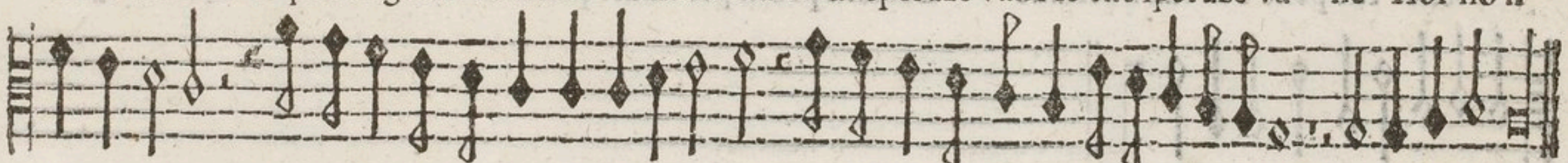
tane Se co'l suo foc' amor t'è sempr' appello Amor t'è sempr' appello Ahi come son le tue spe-



ranze vane le tue speranze vane Hor nō si fa per proua Ch'à la fiamma d'Amor acqua nō gioua Ch'à la



fiamma d'Amor acqua nō gioua Ahi ahi come son le tue speranze vane le tue speranze vane Hor nō si



fa per proua Ch'à la fiamma d'Amor acqua nō gioua Ch'à la fiamma d'amor :// acqua nō gioua.

T E N O R E.

Vincenzo Bell'hauer. 21



Mo sol. E chi mi fug- ge Amo sol Amo sol chi m'ha in odio e



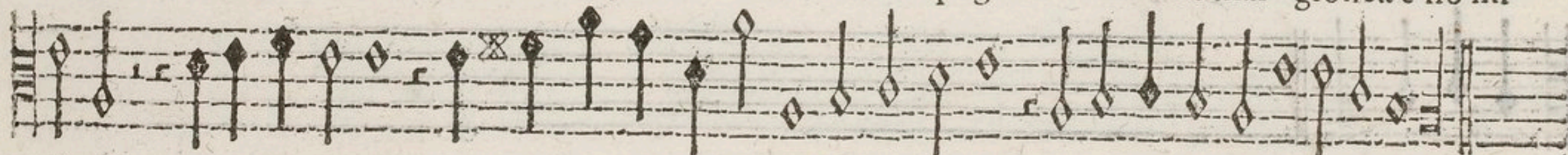
chi mi fug- ge I vo seguendo Vuol che doni me stesso :// empio signore



Deh :// deh perche ti diletta :// Di oprar al mōdo si cōtrari effetti ://



E vuoi mentre chi m'o- dia'l cor mi spoglia Che del mio mal gioisca e nō mi



doglia e non mi doglia Che del mio mal gioisca e non mi doglia e non mi doglia. ://

Mad. di Floridi. a 5.

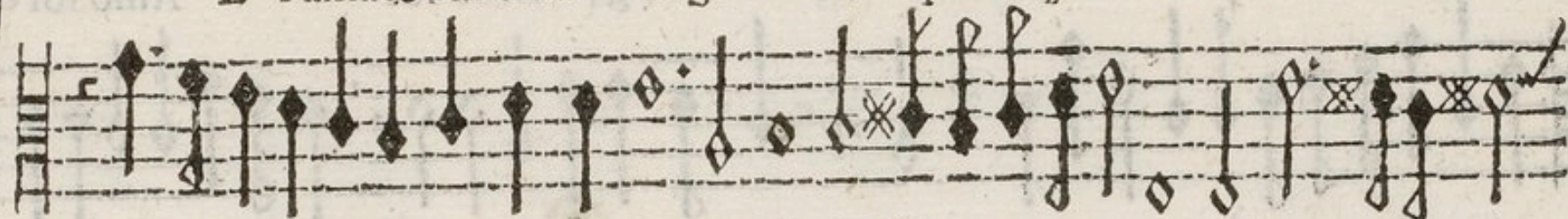
F

TENORE.

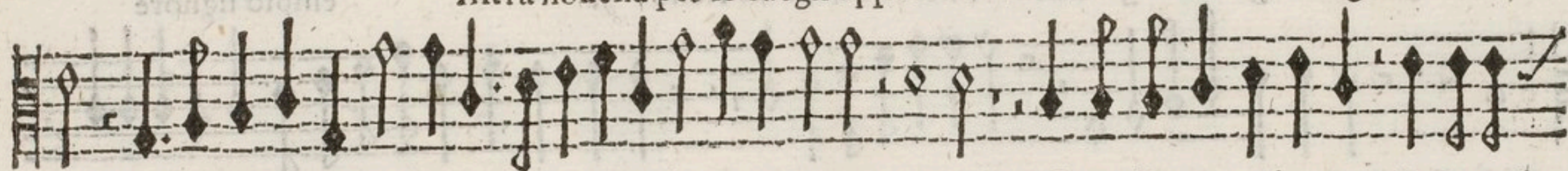
Hippolito Baccusi.



E l'amato chi ama Si gode nutr' e pasce ://



Altra nouella per lo sdegn'apporta Gela il fo- c'ard'il ge-



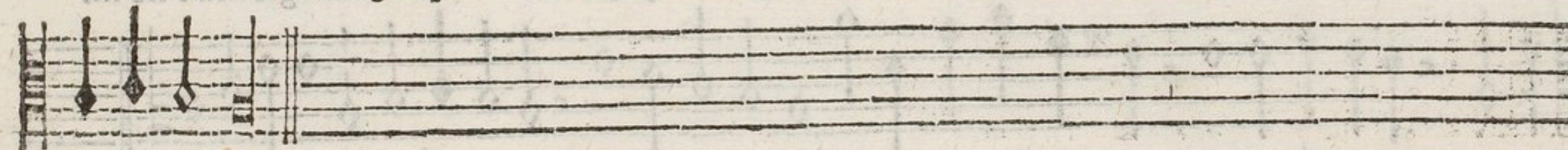
lo E ne l'inferr' e in cielo ://

e in cielo Dunque Dūque d'amor nel regno Regna tal-



hor la fe talhor lo sdegno ://

Regna talhor la fe talhor lo sdegno tal-



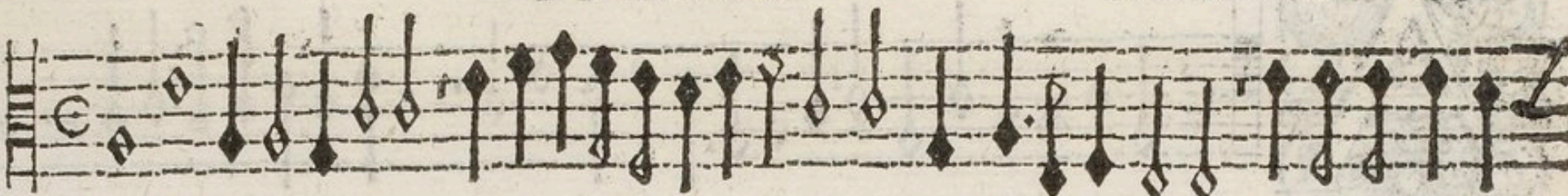
hor lo sdegno.



TENORE.

Felice Anerio.

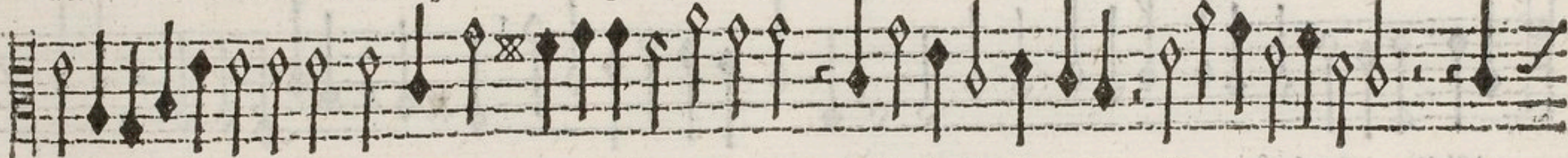
22



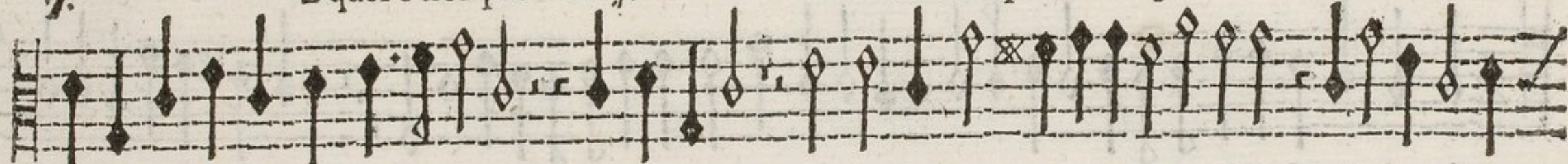
Io cor se vera sei Salaman- dra com'hor viui ch'alsète Sei da tua fiam'ar-



den- re Ma che dico io. // se'l giorno del partire Mi fu forz' il morire Mi fu forza il mori- re



E quel c'hor par- la. // ò sorte nò più vrita. // Non



son io nò ma l'ombra di mia vita Nò son io nò E quel c'hor par- le. // ò sorte nò più v-



dita. // Nò son io nò ma l'ombra di mia vita ma l'ombra di mia vita.

F s

Annibal Zoilo.

suoi // ti da ricet- to Volg' in cōtrario effetto // effe- to L'in-

uisibile stral. / che fai sentirmi Che se ferisci lei Che se ferisci lei in tal

piaga haurã fin'i do- lor mie- i hauran fin i do- lor miei Che se ferisci lei

in tal piaga hauran fin i do- lor miei i do- lor mie-

TENORE.

Annibal Stabile.

23



Affo quand'io sperai Veder il dolce vi- so Lasso quã-



d'io sperai Veder il dolce viso e desiato Volse il mio crudo fa-



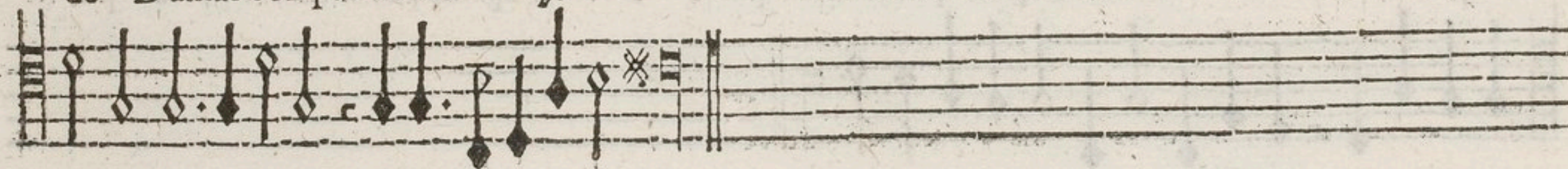
to ://

Ch'io fuis'albergo d'infiniti guai Con tutto ciò giamai ritrarrò il pie-



de D'amar con pura fede ://

Con tutto ciò giamai ritrarrò il piede D'a-



mar con pura fede. ://

Seconda parte.

TENORE.



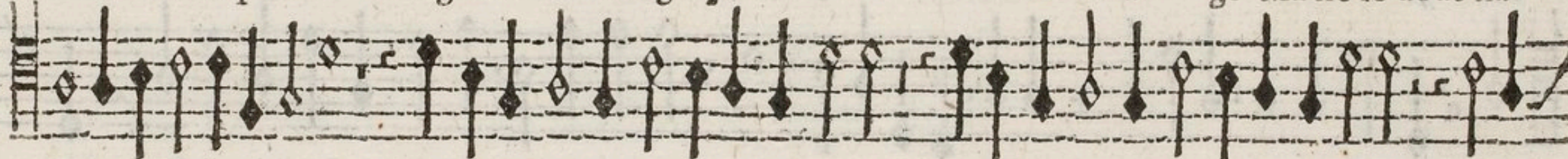
Ben ne fui presago E ben ne fui presago Madōna il sà ://



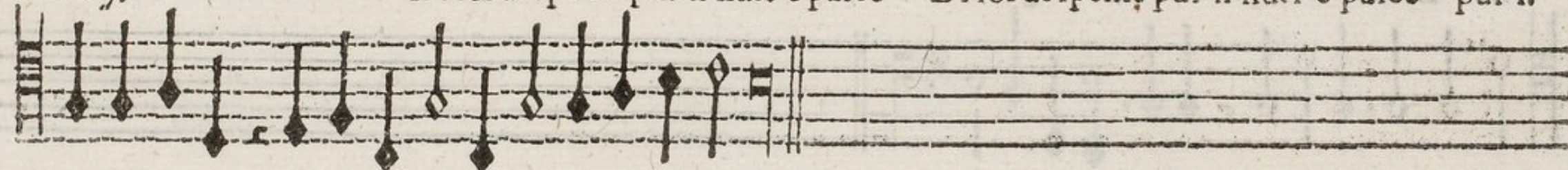
Madōna il sà che con gentil sembiante Il cor m'empie di



tantè Dolci punte che gliè di morir vago :// di morir vago Ma nō so done na-



sce :// E i sol di speme pur si nutr'è pasce E i sol di speme pur si nutr'è pasce pur si

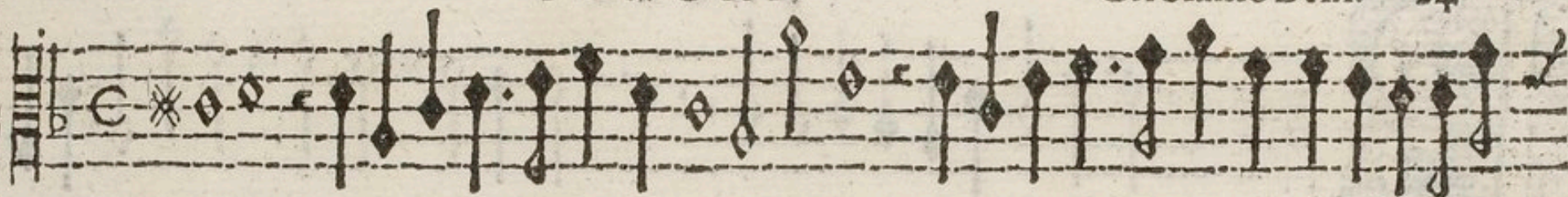


nutr'è pasce. E i sol di speme pur si nutr'è pasce.

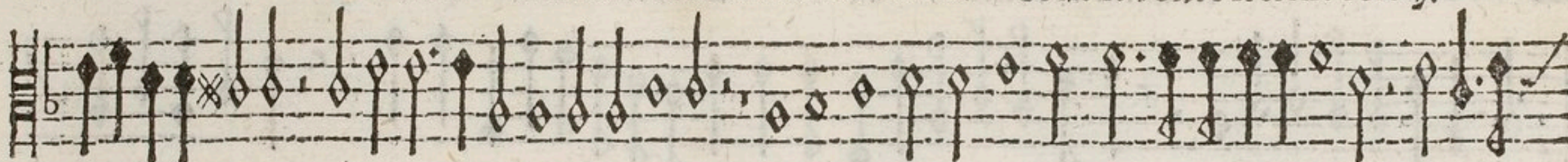


TENORE

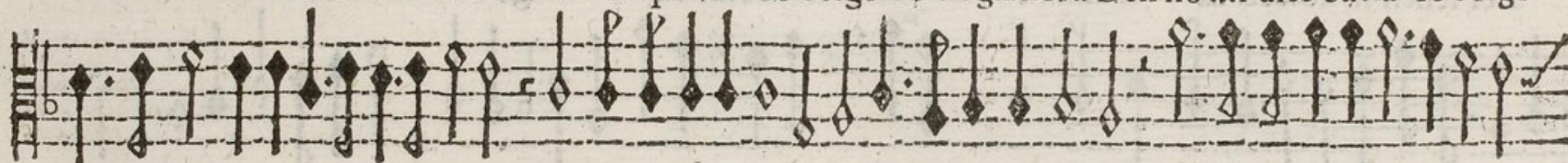
Girolamo Belli. 24



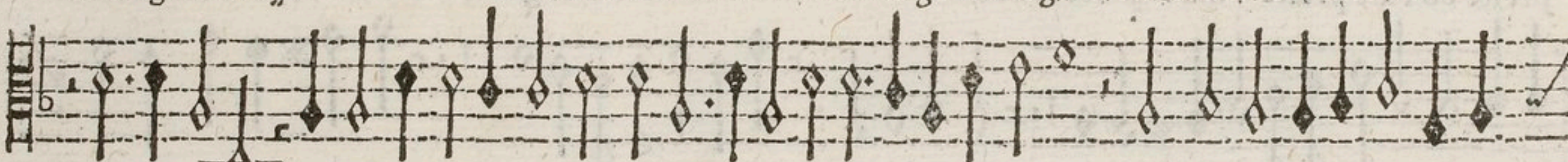
Ime Se ne le vostre fresche rose Oime Se ne le vostre fresche rose ://



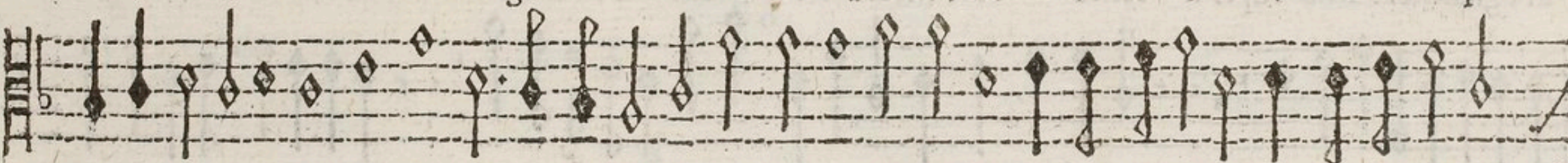
E ne' dolci confini Di perle Io colgo baci ogn'hora Deh nō mi dite bacia Io colgo



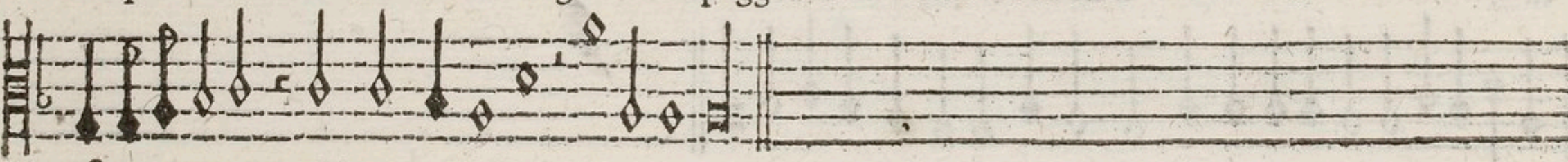
baci ogn'hora :// Deh nō mi dite bacia Io colgo bac'ogn'hora Deh nō mi dite ba- cia



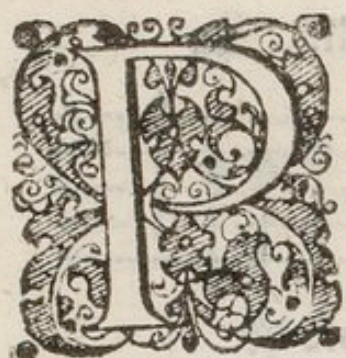
bacia ancora Che tātō è la vaghezza Che sento dolce vita nel bacciarui Ch'io temo nō lasciarui per



sempre la dolcezza Benche morte giamai ne peggior sorte Farà ch'io non vi baci ch'io non vi baci



ch'io non vi baci dopò morte.



TENORE

Giouanni Cauaccio.



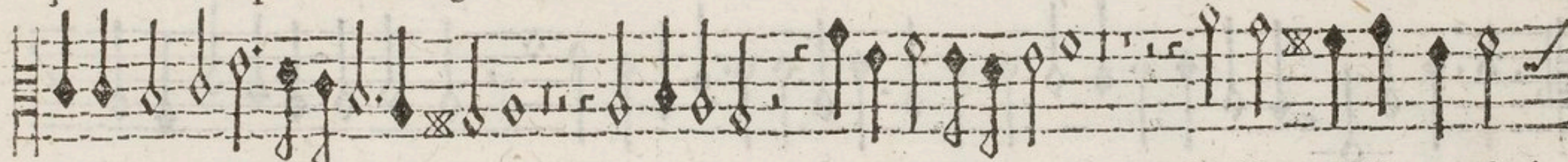
Er mirar la bellez-za Del real vostro aspetto //



Per sentir la dolcez za L'alma cō l'ale preste Del cātar va- go e schietto L'alma cō l'ale



preste cō l'ale preste Vola à gl'occhi à l'orec-chie iui egualmēte Ella rapir si sente i-



ui egualmēte Ella rapir si sente Hor intera hor diui- fa Ne l'occhi il suono ascol-



ta: // E ne l'orecchio à la beltate è volta a la belta- te è vol-



ta: // E ne l'orecchio à la beltate è vol- ta.



TENORE

Gio. Gabrieli. 25

Ricco. Tu vedi pur ch'io moro. // ch'io moro Per te Tu vedi pur ch'io
moro. // Per te Ne vuoi crudel darmi la vita Da me facēdo l'ultima parti- ta
l'ultima partita Suelli da la radice da la radice Questo mio afflitto co- re. //
Ch'à me sarà il morire Per le tue man'vn dolce aspro martire Ch'a me sarà il morire Per le tue mani vn
dolce aspro marti re vn dolce aspro martire. // vn dolce vn dolce aspro martire.
Mad. di Floridi. a 5. G

TENORE.

Michele Carrara.



E fiam-

me accese da

coranti sguardi



De gl'occhi vostri ://

Donna nel mio core

Cō mill'opre d'Amo-



re

E'l dolce fulminar di tanti dar-

di

//

Coranto puo lo sdegno



Ch'estinse in vn momēto Amor e'l re-

gno

Amor e'l regno Cotanto può lo sdegno

Ch'e-



stinse in vn momento Amor e'l re-

gno

Amor e'l regno.

TENORE.

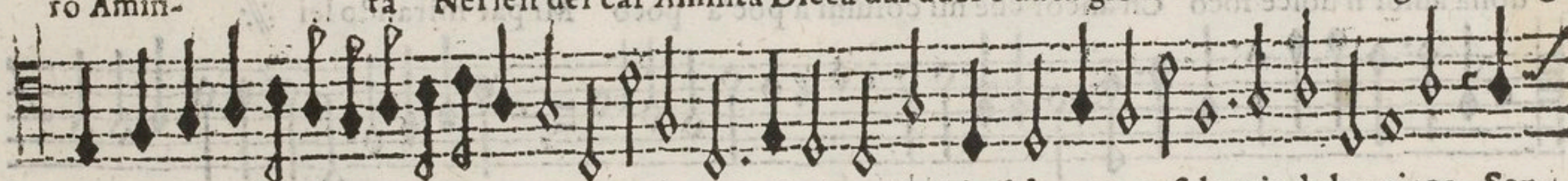
Giovanni Cavaccio. 26



A virginella Clo- ri Nel sen del caro Amin- ta Nel sen del ca-



ro Amin- ta Nel sen del car' Aminta Dicea dal duol' e da la gioia vinta Ardo nel giaccio' i ag-



giaccio tra gl' ardo- ri E mentr' egli s' appaga Che' l' sangue versi la mia dolce piaga Sen-



to pena e diletto e diletto Che cō pietoso effetto M' apporti nel morir vita immorta-



le O miracol d' Amore Poi che viuer mi fan pena e dolo- re pena e dolo-



re O miracol d' Amore Poi che viuer mi fan pena e dolo- re pena e dolore.

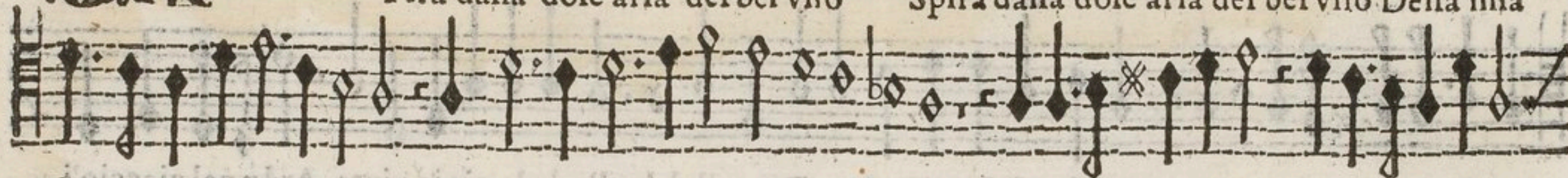
TENORE.

Gio. Battista Mosto.

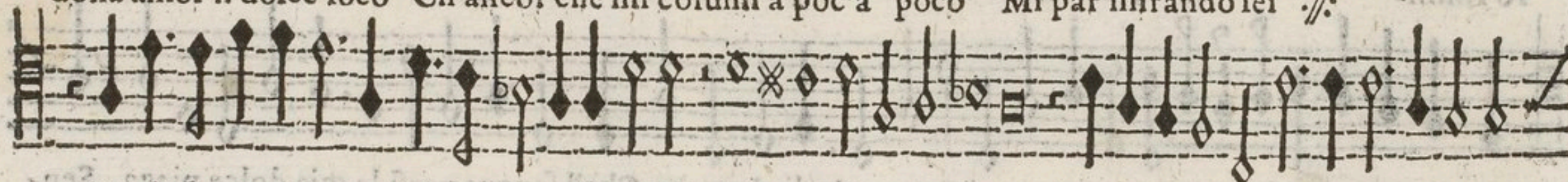


Pira dalla dolc'aria del bel viso

Spira dalla dolc'aria del bel viso Della mia



dona amor si dolce foco Ch'ancor che mi consumi a poc'a poco Mi par mirando lei ://



Tra li superni Dei nel ciel gioire gioire Poi mi sento morire Come farfalla semplicetta suole



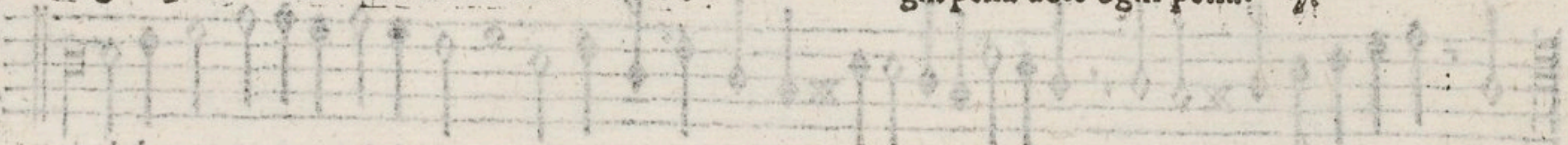
Et l'epio Amor a tal m'induc' e mena Che m'è dolc'il morir ://

Che m'è dolc'il morir dol-



c'ogni pena Che m'è dolc'il morir dolc'o-

gni pena dolc'ogni pena. ://



c'ogni pena
 Che m'è dolc'il morir dolc'o-
 gni pena dolc'ogni pena. ://



TENORE.

Felice Anerio.

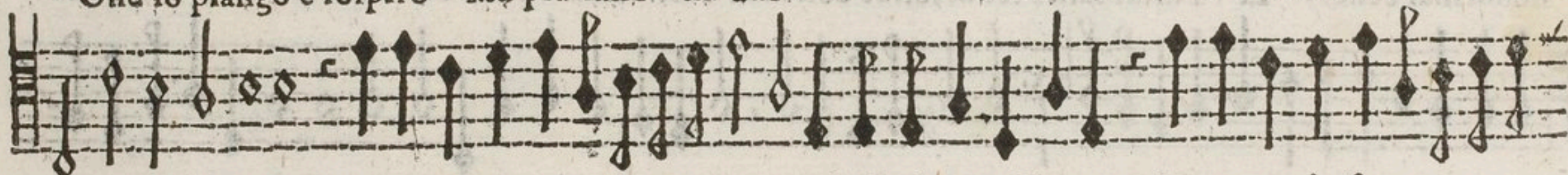
27



Emo. Ch'altri si goda Temo Ch'altri si go- da il mio bel Sole il mio bel Sole



Ond'io piango e sospiro Ma piu lasso mi duo- le lasso mi duole Ch'io non oso sco-



prir l'aspro martiro Amor tu mio signo- re Pùgili almeno il core Amor tu mio signo-



re Si ch'ei proui vn sol di l'arden- te fiamma Che mi cōsuma e strugge //



a drām'a dramma Che mi consuma e strugge a drām'a dram- ma.

T E N O R E.

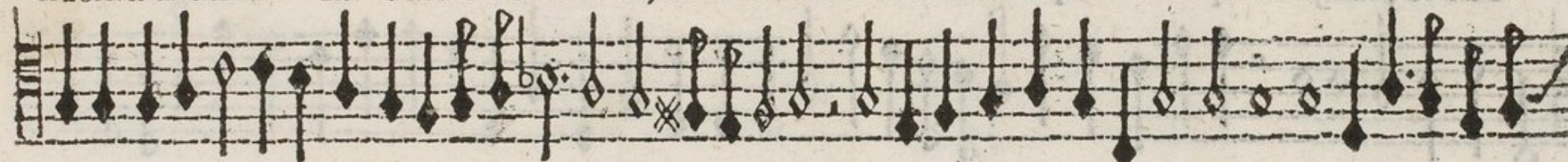
Cornelio Verdonck.



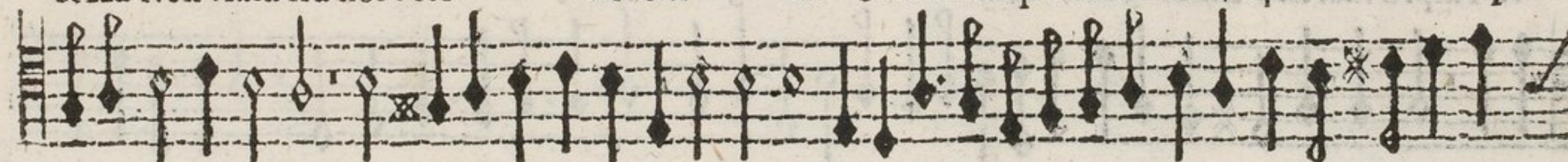
Aro sguardo sereno, in cui sfauil- la Quanta nō vide al tro- ue



huom mai bellez- za Parlar tanto soave, onde dolcezza Non usata fra noi deriua & stil- la onde dol-



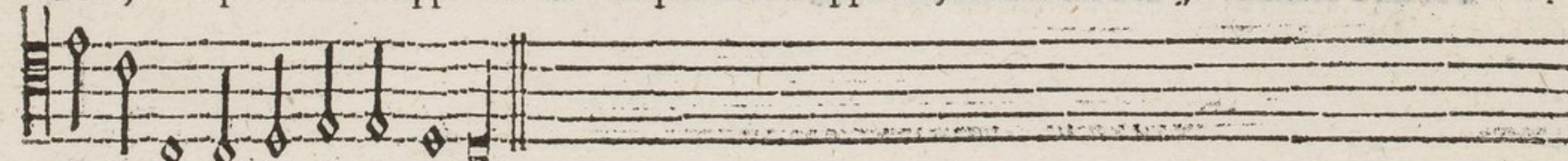
cezza Non usata fra noi deri- ua & stil- la Solo di voi pensando si tranquilla In me la tēpe-



stosa mente auezza Solo di voi pensando si tranquilla In me la tempestosa mēte auezza Mirarui v-



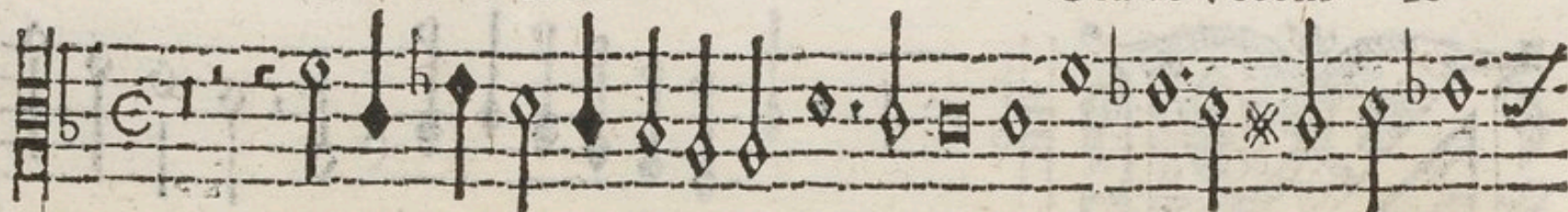
dirui, et cio piu ch'altro apprezza & clò piu ch'altr'appressa, Lodando amor :// che col suo



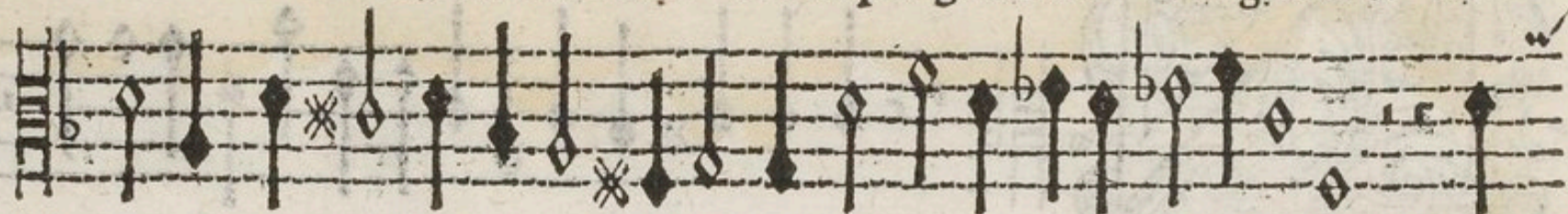
strale che col suo strale aprilla.

TENORE.

Oratio Vecchi. 28



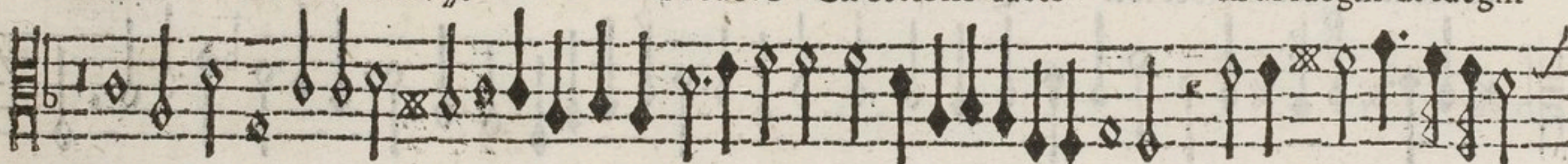
Hi tormentosi Abissi Ou'io pur grido Et si doglioso & fio-



co Questi e quei sempre fissi nel mio cor Numi dispietati inuoco le



fiamme le fiam'e'l fuoco :// e'l fuoco Ch'orribile facel- la di sdegni di sdegni



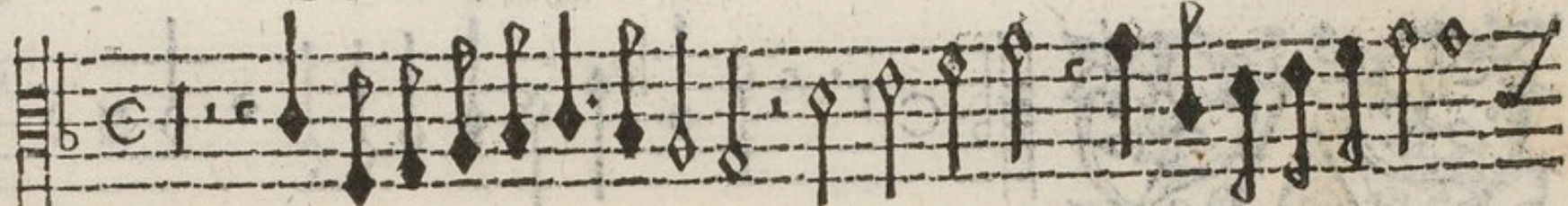
Tutto mi sfacc :// & mi tormen- t'anchiella :// Tutto mi sfa-



ce Tutto mi sfa- ce & mi torment'anch'ella ://

TENORE

Gio. Maria Nanino.



On haue. Tante minute are- ne Nō haue il mar tante minute arene

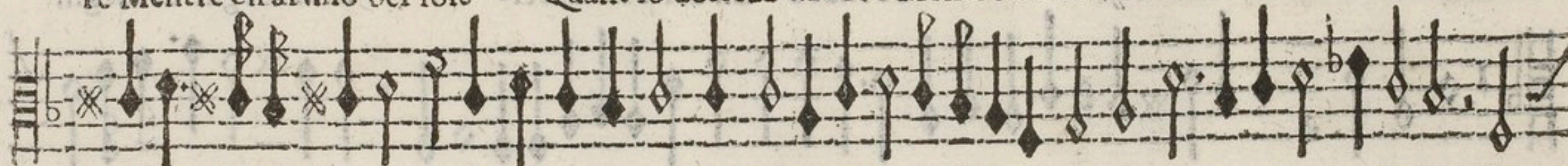


Ne stelle il ciel serene

Quāt'io dolcezz' al co-



re Mentre ch'al mio bel sole Quant'io dolcezz' al core Mentre ch'al mio bel sole Io mi ritrouo in



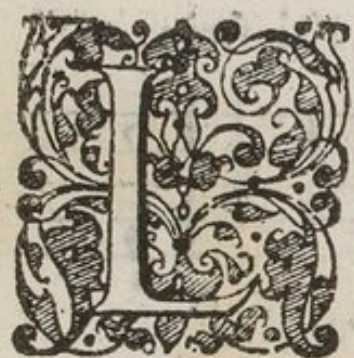
brac- cio Io mi ritrouo in braccio E se ben mi disfaccio Non



è ch'à tutte l'hore

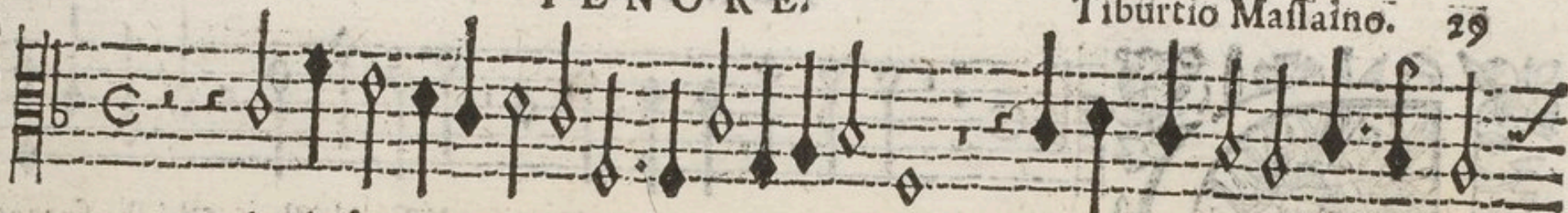
Nō ne ringratij Amore

Nō ne ringratij Amore.



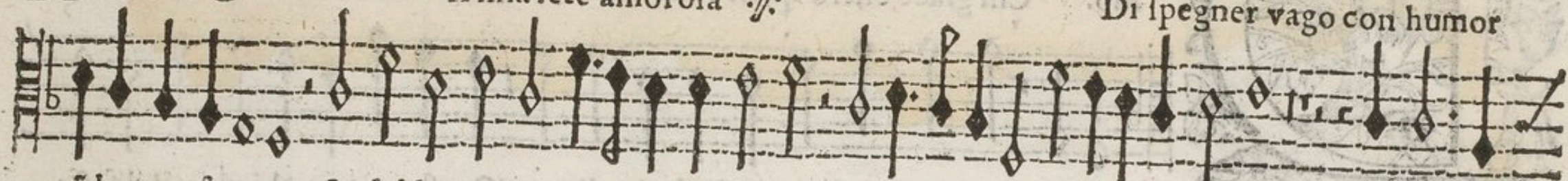
TENORE

Tiburtio Massaino. 29



A mia sete amorosa ://

Di spegner vago con humor



cō humor soave

Le labbra posi oue ripone Amore

Il Nettare ://

migliore

Da quai più



fin Amor certo non haue

non ha-

ue

Il fo-

co ch'in me pria

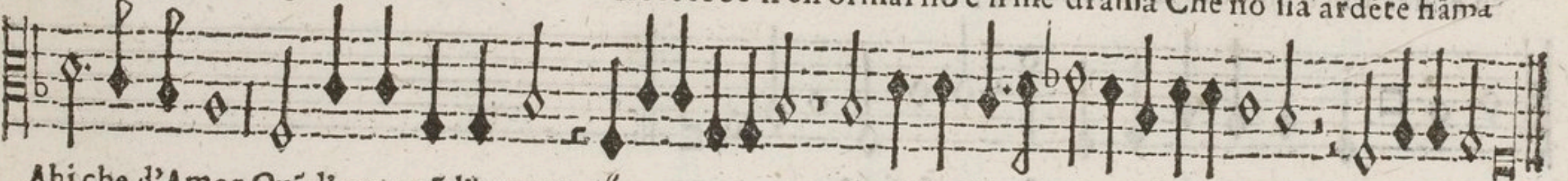
Il fo-

co



ch'in me pria Benigno arder solia

Accrebbe sì ch'ormai nō e'n me drāma Che nō sia' ardēte fīama



Ahi che d'Amor Quād'anco cō l'humor ://

mesce il suo fo-

co ://

Mad. di Floridi. a 5.

H

TENORE.

Gio. Pier Luigi Palestrina.



Ido. Chi giace entro quest'urna disse Chi sta Chi sta sotto quel fas-

so In chieggio quel ch'in se tien l'urna Questo nò ma chi chiud' il fasso

Dunque dentro e di fuor è fasso &

urna

Fasso et urna di fuor d'entro urna et fasso Sappi

ch'el fier Enea chiude quest'urna Sappi ch'el fier Enea chiude quest'urna C'homo per me nò fu ma

fasso & urna Chomo per me non fu ma fasso & urna.



TENORE.

D'Incerto.

36



Ome augellin che va di ram' in ramo che va di ramo in ramo A dar nel vischio ://



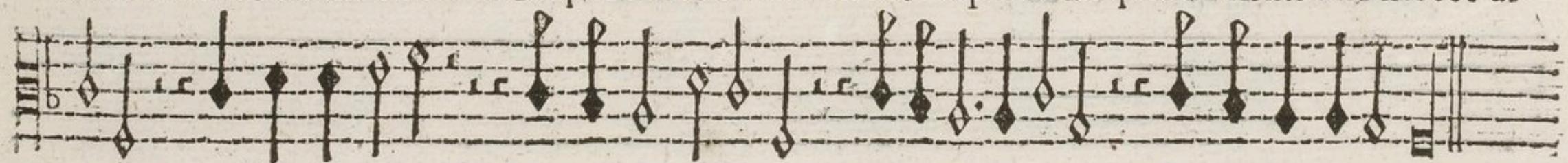
dal desio sospir- to Com'augellin che va di ramo in ramo A dar nel vischio ://



dal desio sospinto Cerco le note ad vna ad vna e chiamo ://



chiamo ad vna ad vna e chiamo Di quel bel nome c'hò nel cor dipinto Di quel bel nome c'hò nel cor di-



pinto Di quel bel nome c'hò nel cor dipinto ://

c'hò nel cor dipinto.

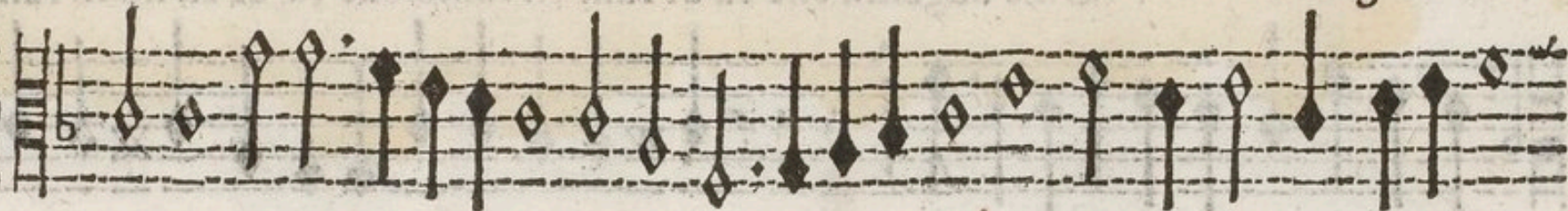
TENORE.

D'Incerto.



Ei lustri auuolto in mille e mille erro-

ri Legato da



mortale gra-

ue salma

Cōdotto ahi lasso hò l'al ma



Seguend'il peggio che fuggir

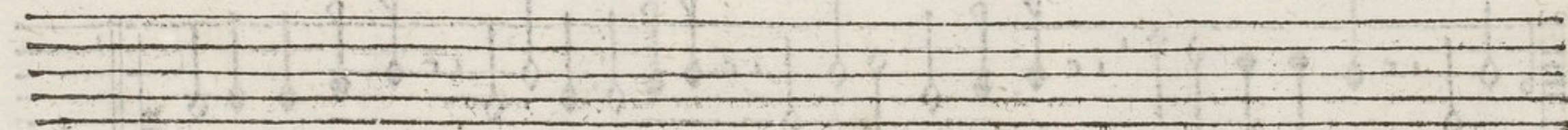
douea Seguendo il peggio che fuggir

doue-



a Seguend'il peggio che fuggir

douea.



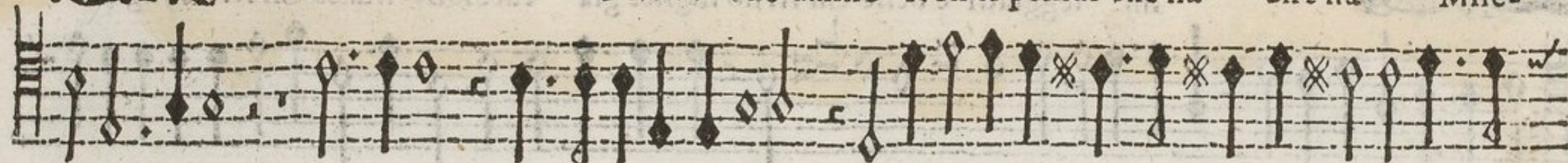
TENORE

Luca Marenzo.

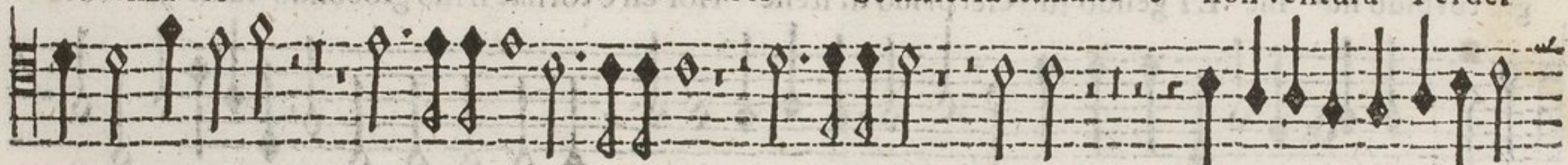
31



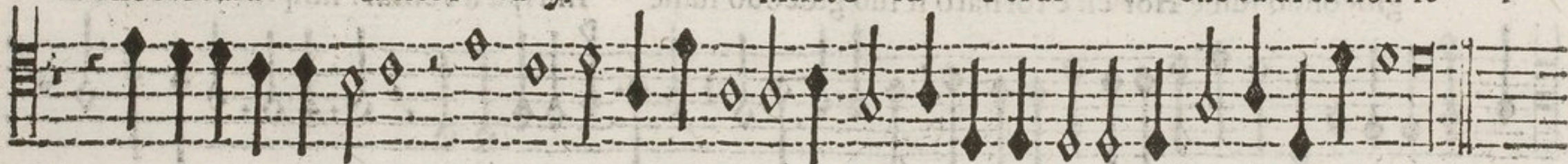
E tu mi lasci. Perfido tuo danno Non ti pensar che sia che sia Mife-



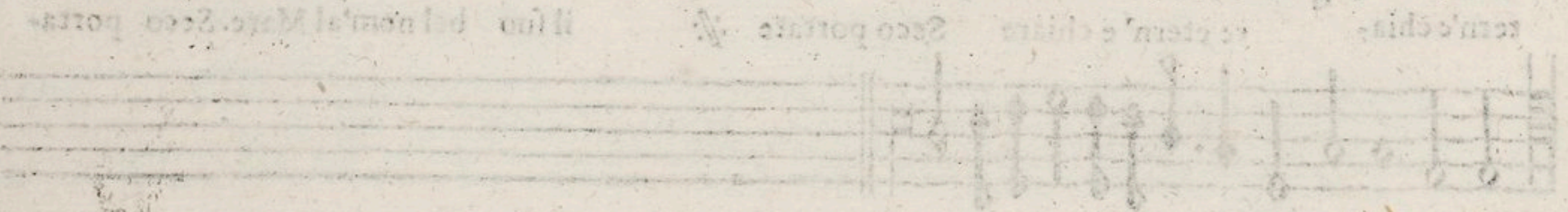
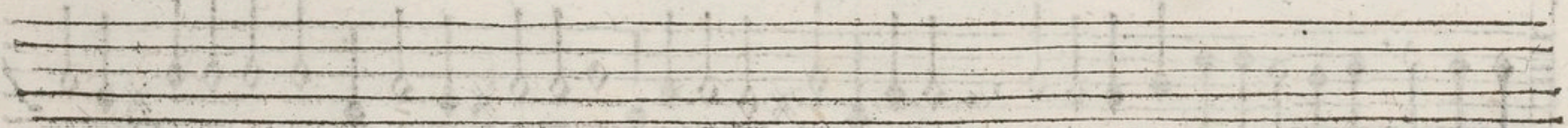
ra senza te Misera Misera ben farei Se miseria stimassi e non ventura Perder



chi nō mi cura Misero tu :|| Misero tu Perdi che tu di te non se- i



che tu di te non sei Ma il tuo già nō perd'io Perche non fu mai mio Perche nō fu mai mio.



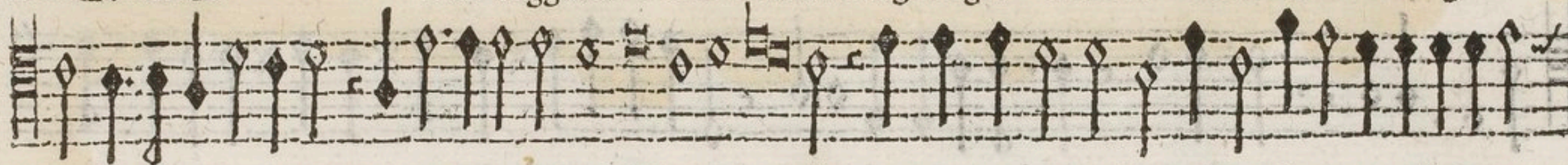


T E N O R E

Alessandro Striggio.



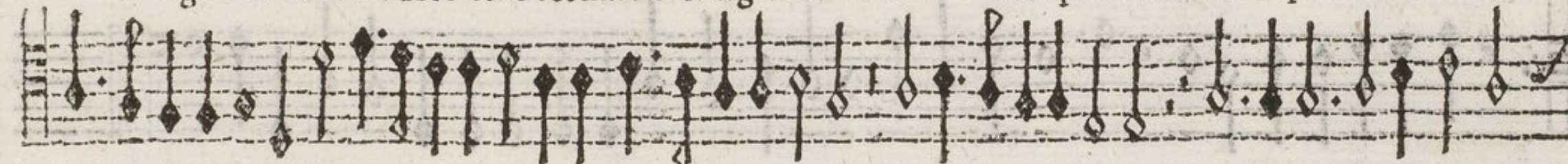
Infe leggiadr' e belle Ch'Arno fugiste già turbido fiume Ch'Arno fugiste



gia turbido fiume E'l gelido suo ciel priuo di stelle Hor ch'è tornat' il suo giocondo lume //



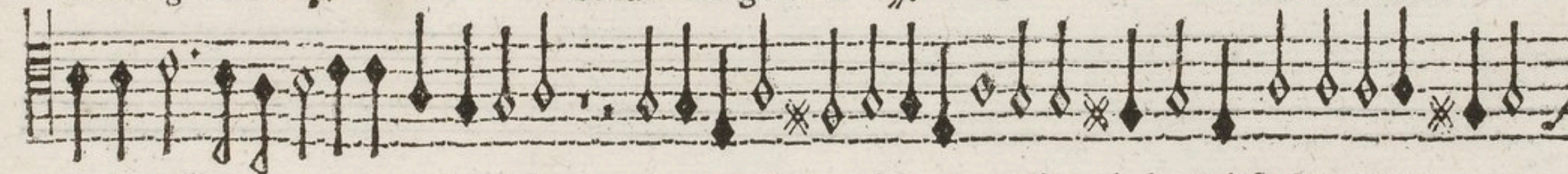
giocondo lume Hor ch'è tornato il suo giocondo lume In ripa a i chiari limpidi cristalli Gui-



dat' allegri balli //

Guidat' allegri balli //

E cantando cō voci e-

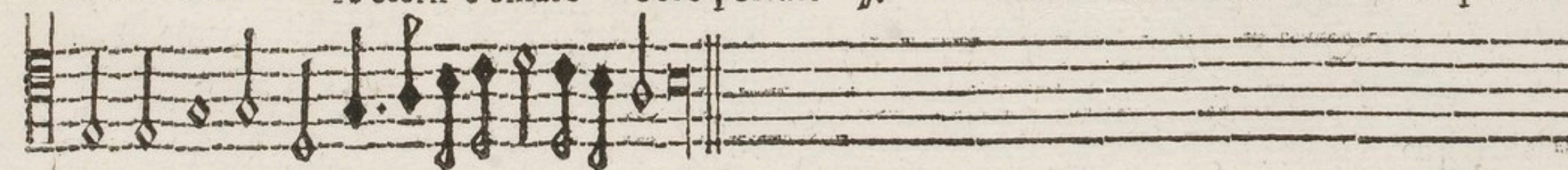


tern' e chia-

re etern' e chiare

Seco portate //

il suo bel nom' al Mare Seco porta-

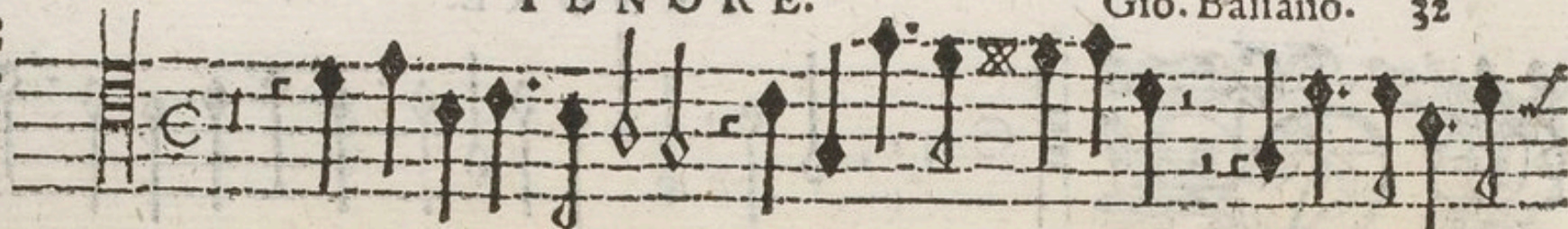


e' il suo bel nom' al Ma-

re.

TENORE.

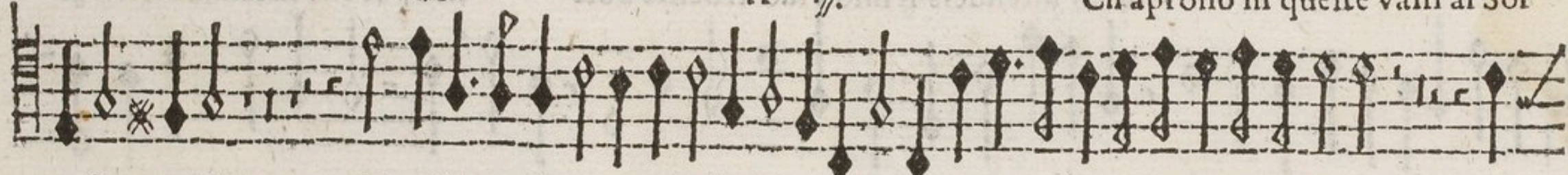
Gio. Bassano. 32



Vesti. E questi vaghi fiori Questi gigli nouelli E questi vaghi



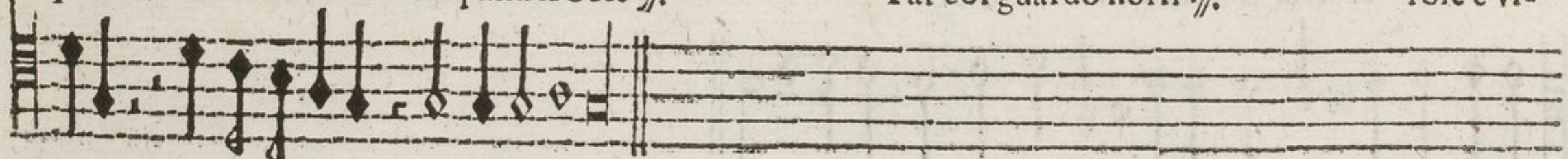
fio- ri :// Ch'aprono in queste valli al Sol



asco- se Tutti sono fauo- ri :// E gratie fol delle luci amoro- se Che



puo madon- na oue non passa il Sole :// Far col guardo fiorir :// rose e vi-



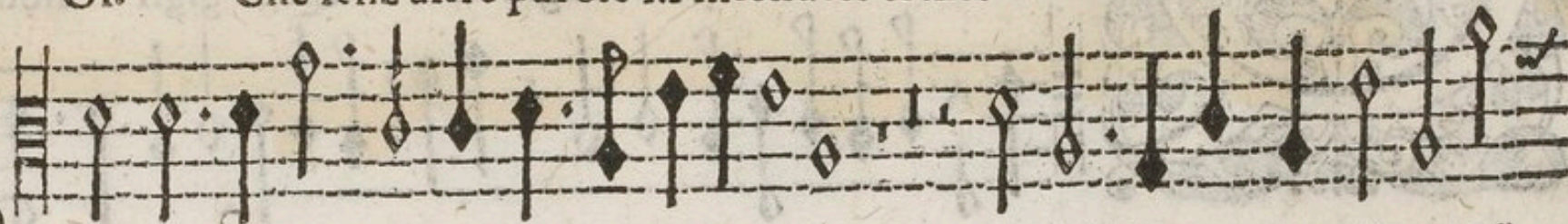
ole rose e viole rose e viole.

TENORE.

Dominico Micheli.



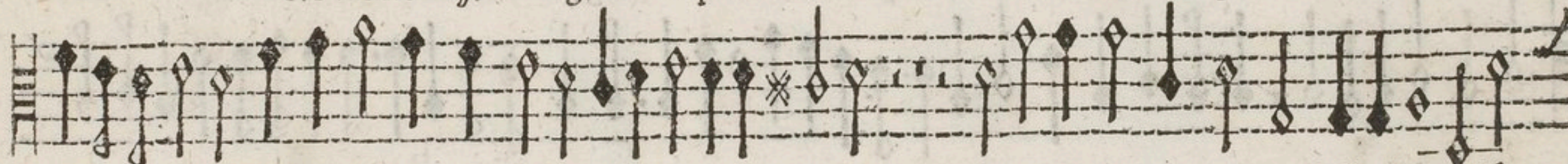
Ol. Che senz'altre parole M'intendess'il mio viu'ardente So-



le M'intendess'il mio viuo ardente Sole Ma poi che mostrar fuore ://



Nō fanno :// gl'occhi quanto chiede il core Non fanno quanto chiedi il co-



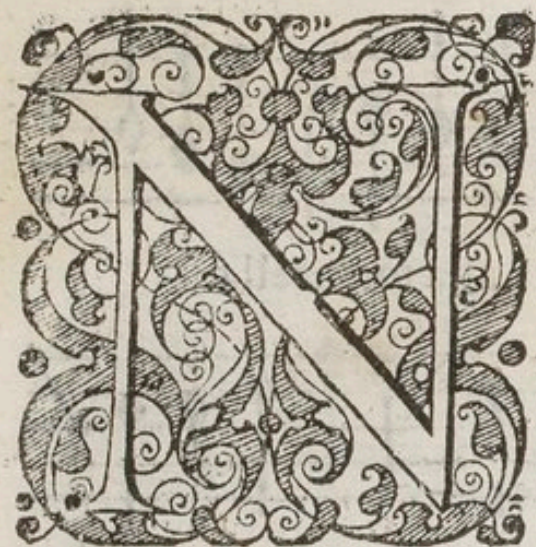
re Dill' Amortu ch'el sei :// Il desir mio perch'io no'l direi mai Il



desir mio perch'io no'l direi mai perch'io no'l direi mai.

TENORE.

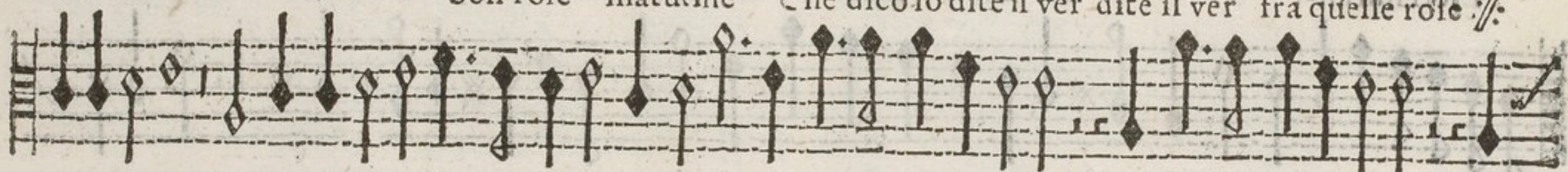
Gio. Maria Nanino. 33



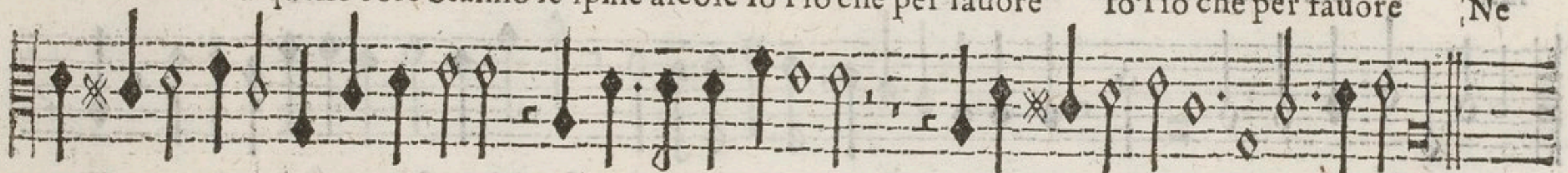
On son le vostre mani Come voi dite spine Son rose matutine



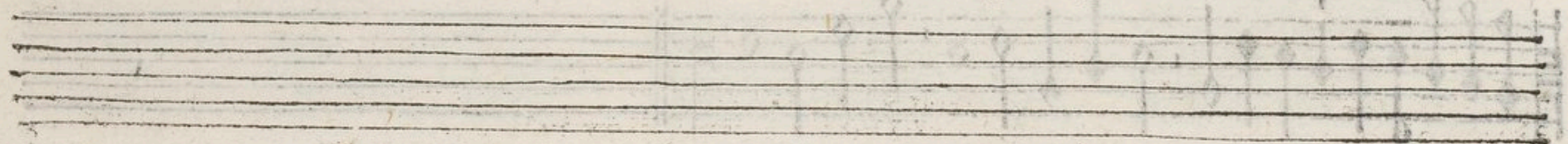
Son rose matutine Che dico io dite il ver dite il ver fra quelle rose //



fra quelle rose Stanno le spine ascosse Io'l so che per fauore Io'l so che per fauore Ne



porto punto dolcemēte il core Io'l so che per fauore Ne porto punto dolcemente il core.

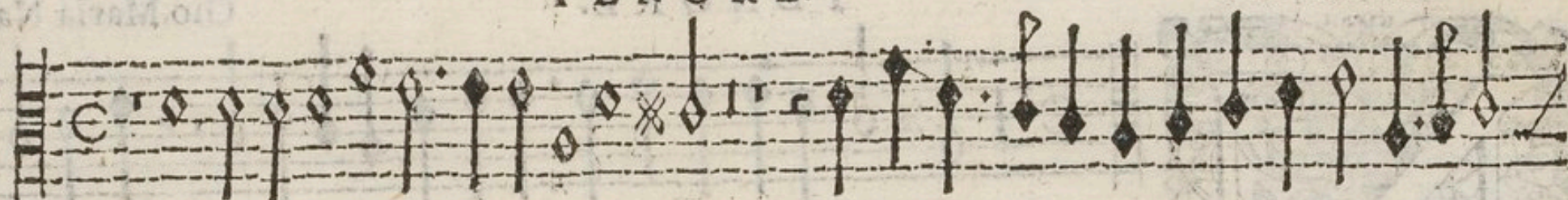


Mad. di Floridi. & 5.



TENORE.

Oratio Griffi.



'Aure soavi e li odorati fiori

Al ciel corrono a gara alla mia stella



Lieti miran-

do Lieti miran-

do ne i splēdenti lampi Che son vera cagion che'l



mio

cor vampi Che son vera cagion che'l mio cor vam-

pi Mercede in-



uoca del tuo gran tormento Che lieta resterai

senz'altro stento. //

Che



lie-

ta resterai senz'altro stento. //



TENORE.

Giulio Eremita.

34



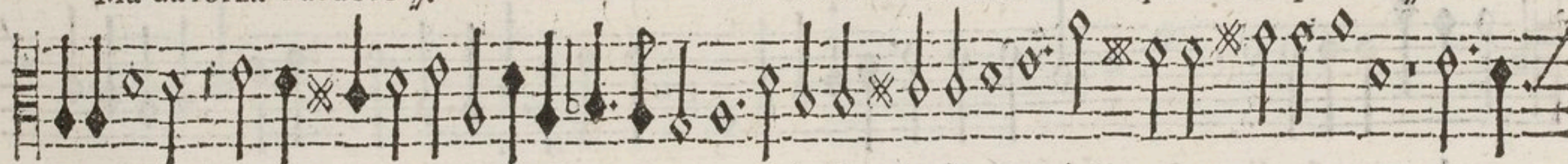
Vesta vostra pietate ://

Nō refrigerio al core al core



Ma da forza' l'ardore ://

Ma da forza' l'ardore Dunque d'esser pietosa ://



homai cessate ://

In così strana guisa ://

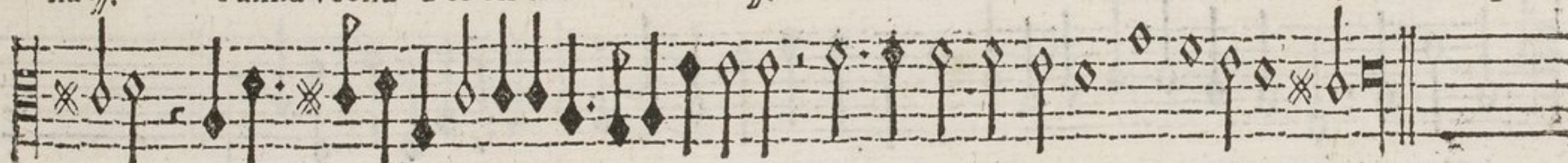
Che ne



sia ://

l'alma vecchia Per ch'ella vi desia ://

O inestremo crudele, ò in tutto pi-



a, Per ch'ella vi desia ://

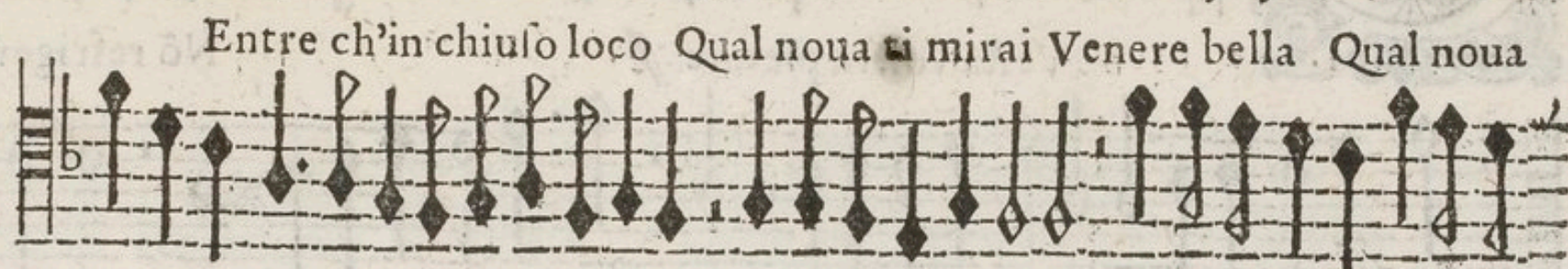
O inestremo crudele, ò in tutto pi-

a.

12

TENORE.

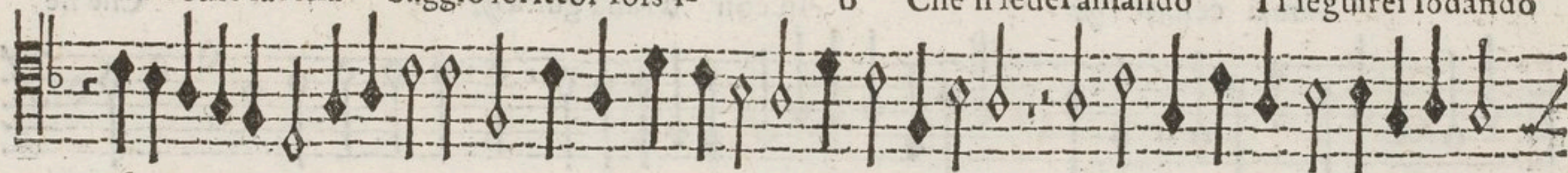
Nicola Parma.



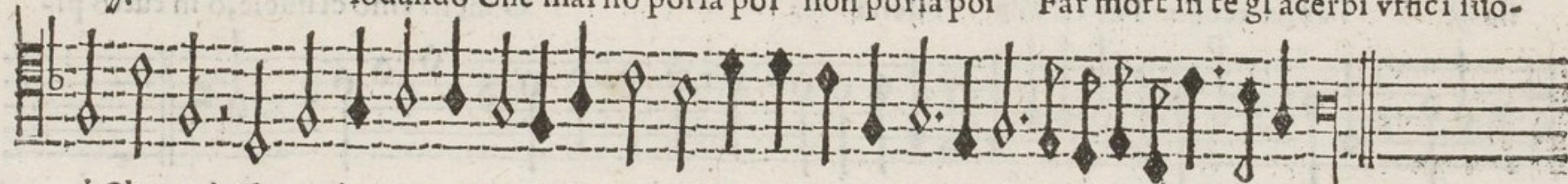
Entre ch'in chiuso loco Qual noua ti mirai Venere bella Qual noua



ti mirai Venere bella Arsi come facella Arsi come facella



la come facella Saggio scrittor fols'i- o Che si fedel amando Ti seguirei lodando



i Che mai Che mai nō porria poi Far mort'in te gli acerbi vffici suo-

TENORE.

Lelio Bertani.

35



E vago di morire ://

Sō pur farfal-

la ://



al vostro dolce lume

Che nō serbo di lei ://

anco il costume C'ha mort'e sepol-



tura in quella fiam-

ma Che l'arde a drām'a drāma ://

Felice

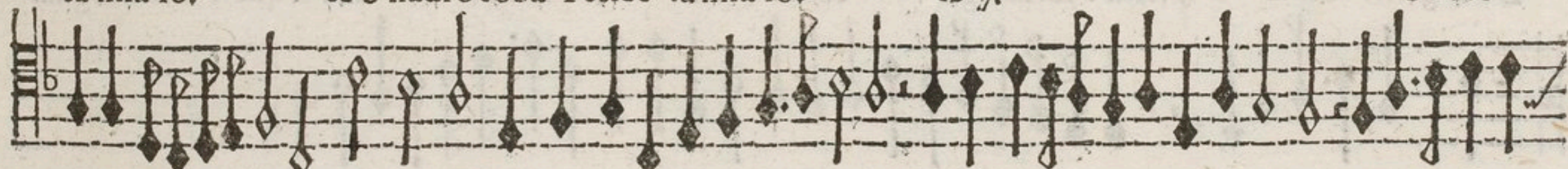


la mia for-

te S'hauo tōba Felice la mia for-

te ://

Felice



la mia for-

te S'haurò tōb'ond'hauer desio la mor-

te ond'hauer desio la morte Felice la mia



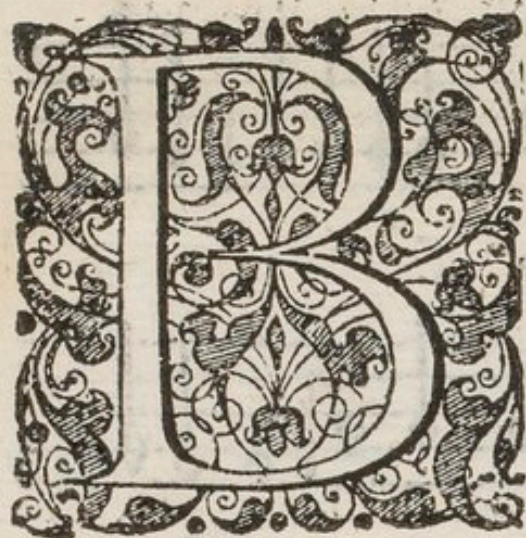
for-

te ://

S'hauo tōb'ond'hauer desio la mor te. ond'hauer desio la morte.

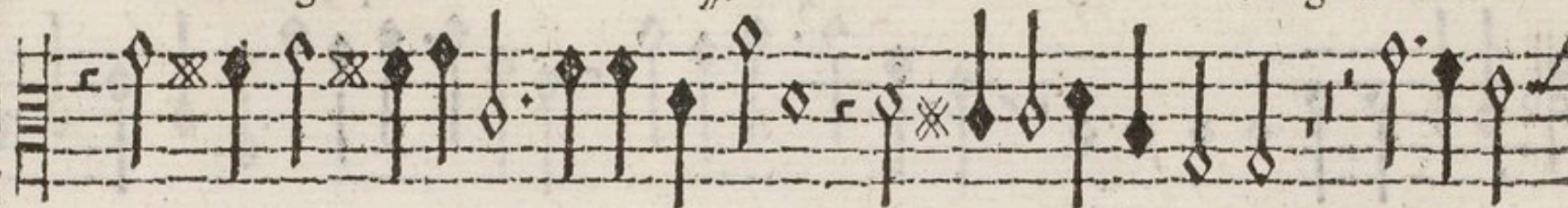
TENORE.

Lelio Bertani.



Ella Maga d'Amo- re ::

Maga d'Amore



Se co'l Musico suon de vostr'accenti Pallida e co'rai sventi Non tira-



te del ciel la fredda lu- na Ben da terra ciascuna Anima errante alzate A la celeste glo- ria



De le genti beate E questa è forza egual egual Vitto- ria Vitto- ria E quest'è forz'egual



egual Vitto- ria egual Vittoria Vittoria egual Vitto- ria.



TAVOLA.

A Mor mi fa morire
A Dio bella Clorinda
 Amor per suo diletto
A che torni il ben mio
A che cerchi pastor
 Amo sol chi m'ha in odio
 Amor se la mia donna
 Ahi tormentosi Abissi
 Baci soavi e cari
 Bella Maga
 Chi vuol veder
 Cinthia mia dolce e cara
 Caro dolce mio Amore
 Caro dolce mia vita
 Clori vezzoza e snella
 Chiar'e lucente stelle
 Chiedi piangendo
 Caro sguardo sereno
 Come Augellin
 Donna presso al cui viso
 Dunque fia vero
 Dunque. Seconda parte.
 Donna leggiadra e bella
 Dolce Angioletta mia
 Donna mia casta e bella
 Da te chieggi pietate
 Dent'a vn bagno
 Del'amato chi ama
 Dido chi giace
 E con Aminta vai
 E ran le vostre lagrime
 Fors'e cagion l'aurore
 Fui vicino al cader
 Ma come. Seconda parte.

Gio. M. Nanino.	2	Hor che soave l'aura
Oratio Vecchi.	7	Leggiadra pastorella
Alessandro Orologio.	15	Lasso quand'io sperai
Paolo Masnelli.	18	E ben. Seconda parte.
Anibal Zoilo.	20	Le fiamma accese
Vincenzo Bell'hauer.	21	La virginella
Annibal Zoilo.	22	La mia sete amorosa
Oratio Vecchi.	28	Laure soavi
Paolo Masnelli.	8	Mio cor se vera sei
Lelio Bertani.	35	Mentre ch'in chiuso loco
Nicolo Perue.	4	Non hau'il mar
Nicola Parma.	5	Ninfe leggiadr'e belle
Annibal Coma.	6	Non son le vostre mani
Benedetto Palauicino.	14	O dolce anima mia
Paolo Masnelli.	14	O di rare excellent'al
D'Incerto.	15	Oime se ne le vostre
Gio. Maria Nanino.	20	O Ricco mio tesoro
Cornelio Verdonch.	27	Pensai fra queste
D'Incerto.	30	Posso cor mio partire
Giouan Palestina.	4	Per vscir di martire
Bernardino Mosto.	8	Per mirar la bellezza
	9	Questi gigli nouelli
Giouanni Gabrieli.	11	Questa vostra
D. Nicola Parma.	12	Se mai piu t'amo
Cesare Accelli.	17	Scherzando l'aura
Anibal Coma.	17	Sin mezo al foco
Alessandro Orologio.	19	Spira dalla dolc'aria
Hippolito Baccusi.	21	Sei lustri
Gio. Pier Luigi Prenest.	29	Se tu mi la sei
Gio. M. Nanino.	10	Sol mirando vorrei
Gio. pier Luigi Prenestini.	16	Se vago di morire
Bartholomeo Sponton.	7	Tra le piu ascese linfe
Giouan Cauaccio.	11	Temo ch'altri si goda
	12	Veni flora gentil

Benedetto Palauicino.	19
Bartholomeo Sponton.	5
Anibal Stabile.	23
	23
Michele Cararra.	25
Gio Cauaccio.	26
Tiburtio Massaino.	29
Oratio Griffi.	33
Felice Anerio.	22
Nicola Parma.	34
Gio. M. Nanino.	28
Alessandro Striggio.	31
Gio. M. Nanino.	33
Hippolito Sabino.	13
Oratio Vecchi.	18
Girolamo Belli.	24
Gio. Gabrieli.	25
Gio. Andrea Dragoni.	3
Gio. de Macque.	6
Gio. Andrea Dragoni.	10
Gio. Cauaccio.	24
Gio. Bassano.	32
Guilio Eremita.	34
Gio. Battista Moscaglia.	2
Gio. Andrea Dragoni.	3
Anibal Zoilo.	16
Gio. Battista Mosto	26
Gio. Prenestini.	31
Luca Marenzo.	31
Dominico Micheli.	32
Lelio Bertani.	35
Nicolo perue.	9
Felice Anerio.	27
Gio. Battista Mosto.	13

I L F I N E.



