

Claude Debussy
Images No. 2 Iberia

HAUTBOIS

I. Par les rues et par les chemins

Assez animé (dans un rythme alerte mais précis)

First system of music, measures 1-4. The music is in 3/8 time, key of D major. The melody features triplet eighth notes. Dynamics include *mf*. A measure rest of 2 measures is indicated at the end of the system.

Second system of music, measures 5-8. The melody continues with triplet eighth notes. Dynamics include *p* and *mf*. Measure rests of 1 and 3 measures are indicated.

Third system of music, measures 9-12. The melody features a descending line with a slur. Dynamics include *mf* and *p*. Measure rests of 3 and 1 measure are indicated.

Fourth system of music, measures 13-16. The melody continues with a slur. Dynamics include *p*. A measure rest of 4 measures is indicated at the end of the system.

Fifth system of music, measures 17-20. The melody features a complex chromatic passage. Dynamics include *p* and *p molto cresc.*

Debussy — Images No. 2 Iberia

HAUTBOIS

3

4

5

f

2

1

6

p

1

p

1

mf

f

8

1^{er} s. vons

HAUTB.

1^o

p

3

p

3

7

à 2

p en dehors

8

5

C. Angl.

HAUTB.

à 2

p marc. cresc. molto

9

f

mf

f

ff rit

f

Pesant et rit. a Tempo

Fl.

HAUTB.

ff

4

p

Debussy — Images No. 2 Iberia

4

HAUTBOIS

10 11

4 *f* *f* *mf*

12 13 14

9 6 Fl. Tromp.

HAUTB. 1^o SOLO

en dehors f soutenu et très express.

15

mf *mf*

16

17 Animez peu à peu *ten.*

à 2 *en dehors f* *più f*

18

Modéré bien rythmé

19 C. Angl.

2 9

Debussy — Images No. 2 Iberia

HAUTBOIS

5

20

p *p expressif* *p* *f*

21

p *f*

p *f*

22 Expressif et souple

p marc. *p*

p

23 Rubato a Tempo Rubato a Tempo

p expressif et soutenu *p* *f*

24 1^o Tempo

f *f gaie ment en dehors*

Debussy — Images No. 2 Iberia

6

HAUTBOIS

25 *f* 1^o 26 *pp* 4

27 *p en dehors* 2

28 *mf* 1^o *p* *p*

29 *mf cresc. molto* 2 *ff* 1 *ff*

30 3 a 2

31 4 6 32 8 33 5

34 *sans rigueur* Fl. *Bons* a Tempo

35 HAUTB. 1^o 4 1^o *p doux* *p doux un peu en dehors* 36 10

Debussy — Images No. 2 Iberia

HAUTBOIS

7

II. Les parfums de la nuit

Lent et rêveur **sur le temps** 37 6 C. Angl.

1^o SOLO

p *expressif un peu traîné*

38 HAUTB. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *p* *p* *p* *piu p*

39 4 *pte Fl. 3* *2* HAUTB 1^o SOLO *p* *expressif et pénétrant* *< p*

40 *mf* *mf* *f* *p* 41 1

42 *mf* *mf* *mf* *f* *3* *mf*

Cédez **a Tempo** 43 **Un peu plus allant** 44 4

mf *mf* *pp*

Rubato 45 **a Tempo** **En serrant**

Fl. *HAUTB.* *mf* *expressif* 2

Debussy — Images No. 2 Iberia

8

HAUTBOIS

46 En animant peu à peu **47** Soutenu
HAUTB.

Cédez 1^o
p doux et pénétrant

9

48 Tempo (sans trainer)

Retenu a Tempo (En animant) Très retenu

1 f f 4

En animant avec une grande intensité dans l'expression

Tempo 1^o

p expressif en dehors *p* *p* *p* très appuyé dans l'expression

49 Retenu

f *p*

1^o SOLO

più p *p* *più p* *p* *più p*

3

50 Sans lenteur **51** En retenant HAUTB. 1^o SOLO

4 Cors *p* très expressif

52 Enchaînez

più p *p* *più p* 3 2 3

Debussy — Images No. 2 Iberia

HAUTBOIS

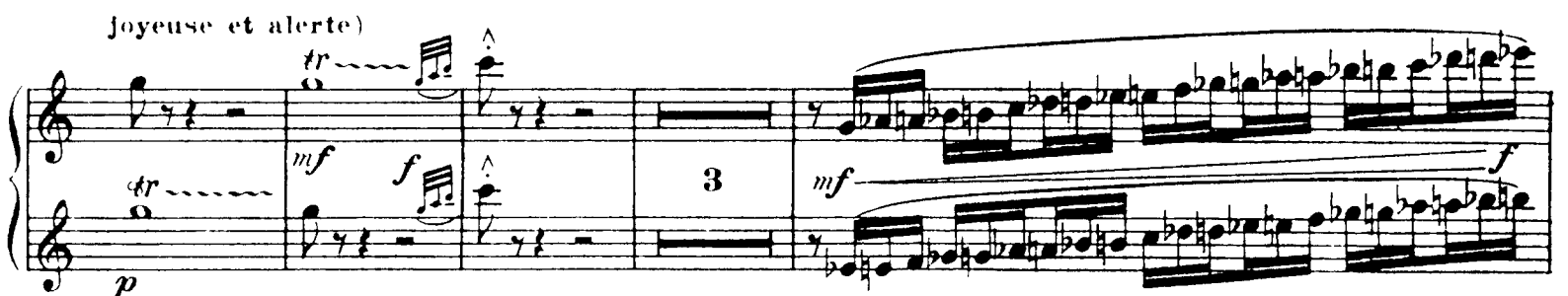
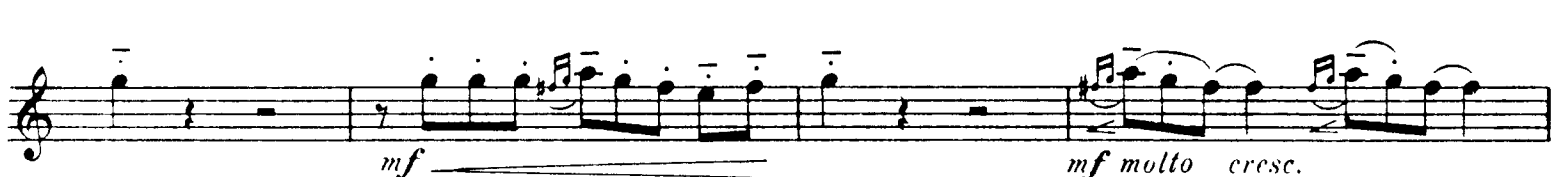
9

III. Le matin d'un jour de fête

Dans un rythme de marche
lointaine, alerte et joyeuse

53 Mouvt précédent

54 Animez peu à peu
C. Angl.



57 En cédant et
plus libre

58

HAUTB. 1^o



59 a Tempo

Rubato



10

60

61 Modéré, sans lenteur

Très retenu Tempo

trill trill

f *mf* *f*

1 2 3

1^o SOLO

mf gai et fantasque

This musical score is for the first solo of the piece. It is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are indicated as 'gai et fantasque' (cheerful and fanciful) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music begins with a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes. The melody continues with more eighth notes and a triplet of eighth notes. The piece concludes with a final triplet of eighth notes and a whole note chord.

Commencez à animer peu à peu

The first staff of music begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It starts with a whole rest followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '3' above them. This is followed by two measures of eighth-note triplets (G4-A4-B4, A4-B4-C5, B4-A4-G4) also marked with a '3'. The first measure has a '1°' marking above it. The dynamics are marked 'p' (piano) at the beginning and 'mf' (mezzo-forte) later in the staff.

62 En animant toujours

p un peu en dehors *cresc.* *f*

63  64 Mouvt de marche

Example 65, Op. 10, No. 3 by Frédéric Chopin. The score is in G major, 3/4 time, and consists of 8 measures. It features a piano (p) and a trill (tr) in the right hand, and a piano (p) and a trill (tr) in the left hand. The dynamics range from ppp to sff. The piece is marked '3' and '65'.

66 au Mouvt (Modéré sans lenteur)
à 2

mf en dehors

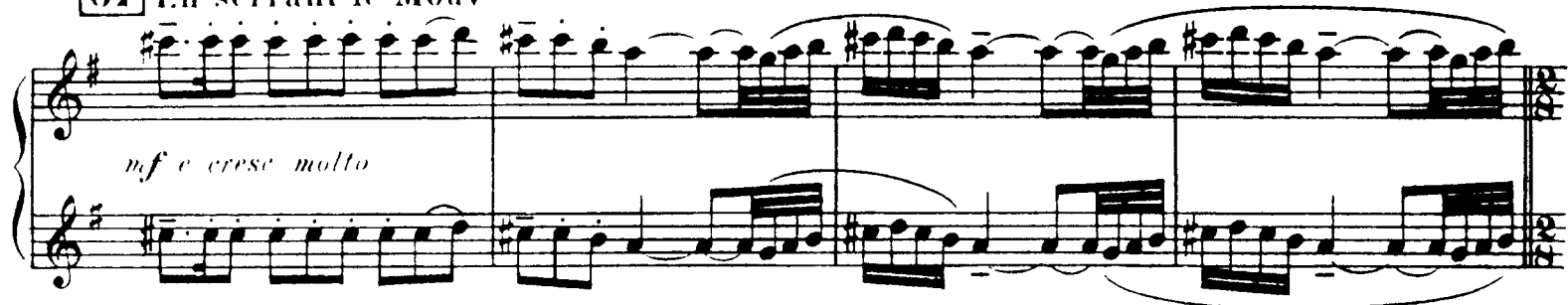
Debussy — Images No. 2 Iberia

HAUTBOIS

II



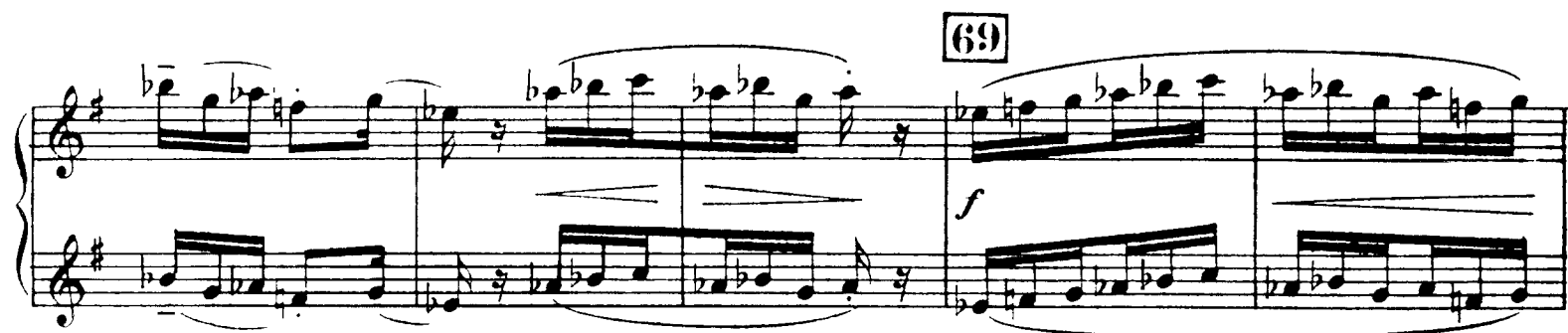
67 En serrant le Mouvt



68 Vif et nerveux



69



70



1^{er} Mouvt



Claude Debussy
Images No. 2 Iberia

COR ANGLAIS

I._Par les rues et par les chemins

Assez animé (dans un rythme alerte mais précis)

Assez animé (dans un rythme alerte mais précis)

1 2 1

mf 3 3 *mf* 3 3

p 1 3 *mf* 3 3 *mf* 3 3

3 2 4 Gde Fl. C. ANG. *p* 2

3 SOLO *p* *grazioso* *p* *p* *p* *p* *molto cresc.*

4 *f* *f* *f* 5 1 *p*

1 2 6 11 Hth *p* *mf* *f*

7 C. ANG. SOLO *p* *expressif en dehors* *p*

tr *p* *en dehors expressif* *p* *p* *p*

8 *p* *p* *p e cresc. molto* *f*

9 *mf* *f* *ff* *f* *ff* *Pesant e rit. a Tempo* 4

Debussy — Images No. 2 Iberia

COR ANGLAIS

3

10 *p* *mf* en dehors

11 *f* *mf* en dehors

12 *f* *ff* *p* doux **Meno mosso**

13 *piu p* *p* doux

14 *piu p* *pp*

15 *p* doux

16 *p* *pp*

17 **Animez peu à peu** *pp*

18 *p* cre - scen - do **Modéré et bien rythmé** *f*

19 **Bons C. ANG.** *p* **expressif et léger**

20 *p*

21 *f* *f* *p*

22 *piu p* *H^{tb}* *F1.*

Debussy — Images No. 2 Iberia

4

COR ANGLAIS

C. ANG. **23** Rubato a Tempo

p *p expressif* *p*

Rubato a Tempo

p *p* *f*

24 1^o Tempo **25** 8 **26** 2 Htb

p léger et rythmé

27 C. ANG. *p* *mf*

28 2 *mf* *mf cresc. molto*

29 2 *sf* *sf* **30** 3

31 4 *f* *p* Le reste TACET

II. — Les parfums de la nuit

Lent et rêveur

37 4 1 Clar.

C. ANG. **38**

p *p* *p* *pp*

expressif et un peu traîné

Debussy — Images No. 2 Iberia

COR ANGLAIS

5

pp *pp* *pp* *pp*

p *p* *p* *più p*

39 10

40 Htb C.ANG. **41** 8

pp *pp*

42 2 Cédez Htb a Tempo C.ANG. **43** Un peu plus allant 8

pp *pp*

44 4 Fl. ANG. **45** a Tempo 6 **46** 11

mf *expressif*

47 Htb Rubato a Tempo (En animant) C.ANG. **Très retenu** 1

f *f* *f*

48 Tempo (sans trainer) 3 3 Tempo 1^o En animant

p *expressif* *p* *p* *p* *p* *très appuyé dans l'expressif*

49 Retenu Tempo 1^o 2

f 3 *p* *più p*

50 4 Cors **51** En retenant

p *p* *doux*

52 3 2 3

pp *pp* *Enchaînez*

Debussy — Images No. 2 Iberia

6

COR ANGLAIS

III. — Le matin d'un jour de fête

Dans rythme de Marche
lointaine alerte et joyeuse

53 4 2 Cloches Altos

54 Animez peu à peu
C. ANG. *p* 2 3 4 5 6

55 1 *mf* 1 *mf* 1 *mf* 1 *mf*

56 *mf* molto cresc. *p* subito 2

57 4 5 Clar. *mf* *f*

58 C. ANG. 3 3 *mf* expressif *mf* expressif Rubato 4

59 a Tempo *mf* *f* 2 *mf* *f* 3 4

60 *f* Très retenu 1

Debussy — Images No. 2 Iberia

COR ANGLAIS

7

61 **Modéré**
(sans lenteur) **Serrez En retenant Tempo**

mf *f* *f*

mf gai et fantasque
Commencez a animer
peu à peu

62

mf *f*

63

p *cresc.*

64 **Mouvt de la Marche**

f *tr* *pp* *f* *sf*

65 *tr*

66 (Modéré sans lenteur)

f marc.

67 **En serrant le mouvt**

mf e cresc. molto

68 **Vif et nerveux**

Hth

69 **C. ANG.**

mf *mf*

70

f *pu^u f*

1^{er} Mouvt

f *ff* *sf sec* **FIN**