

4

BLUETTES ENFANTINES

SANS OCTAVES

N^o 1

*Aux jeunes Elèves de M.^r B. ALLARD
Professeur de Musique à Nantes.*

LES PETITES VARIATIONS DE FANNY

P R : 1^f net.

N^o 2

*Aux jeunes Elèves de M.^r A. BLANDIN
Professeur de Musique au Petit Séminaire
de La Chapelle St Mesmin (Loiret)*

EMULATION

P R : 1^f net.

N^o 3

*Aux jeunes Elèves de M.^r DUBATTE
Professeur de Musique à Lille.*

LE PÂTRE MONTAGNARD

P R : 1^f net.

N^o 4

*Aux jeunes Elèves de M.^r HEINZMANN
Organiste à Tourcoing.*

LA GRANDE VALSE DE BÉBÉ

P R : 1^f,50 net.

Op. 36.

Les quatre N^{os} réunis en recueil. 3^f,50 net.

Composées pour Piano

PAR
A. SCHMOLL

PARIS

En vente:

Chez E. Gallet, Éditeur de Musique,
6, Rue Vivienne.

Berlin et Leipzig (Allemagne), chez N. Simrock, G. m. b. H.

Lisbonne (Portugal), chez Sassetti & Cie.

Montréal (Canada), chez R. Vennat, 642, Rue St. Denis.

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés.

Propriété pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark, selon les traités internationaux.

Bureau d'Expédition pour la Province et l'Etranger:

A. Schmoll, 6, Rue Fourcroy.

Bruxelles (Belgique), Mon de Aynssa, 37, Boule Botanique.

S. Paulo (Brésil) chez Attilio Izzo.

Rio de Janeiro (Brésil), chez Napoléon & Cia.

N^o 4.

Aux jeunes élèves de Monsieur B. ALLARD.

Professeur de Musique à Nantes.

A. SCHMOLL.

Op. 36.

Les petites Variations de Fanny.

The musical score is written for piano and right hand in 3/4 time. It consists of six systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a marking *compter:* (count). The second system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system continues with piano dynamics. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic. The sixth system concludes with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings, along with dynamic markings like *p*, *mf*, and *f*.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 2. Bass staff has chords with fingerings 1 5, 1 4, and 5.
- System 2:** Treble staff has eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 4, 1, 4. Bass staff has chords with fingerings 2, 1, 1, 2, 1, 3, and a *p* dynamic marking.
- System 3:** Treble staff has eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 4, 5, 2. Bass staff has chords with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 3, and a *p* dynamic marking. A *cresc.* marking is in the treble, and a *mf* marking is in the bass.
- System 4:** Treble staff has eighth-note patterns with fingerings 2, 2, 1, 2, 5, 3. Bass staff has chords with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 3, and a *p* dynamic marking.
- System 5:** Treble staff has eighth-note patterns with fingerings 2, 2, 2, 3, 1, 2, 1. Bass staff has chords with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 3, and a *p* dynamic marking.
- System 6:** Treble staff has eighth-note patterns with fingerings 1, 3, 1, 1, 1, 1, 1, 5, 3. Bass staff has chords with fingerings 1, 3, 1, 3, 1, 3, and a *p* dynamic marking.

N^o 2.

Aux jeunes élèves de Monsieur A. BLANDIN

A. SCHMOLL.

Professeur de Musique au Petit Séminaire de
La Chapelle St Mesmin.

Emulation.

Op: 36.

The musical score is written for piano and right hand in 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic and a 'compter' (count) instruction. The second system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system features a forte (f) dynamic. The fourth system ends with a double bar line. The fifth system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings 5, 4, 2, 5, 2, 3, 1, 5, 1, 5. The left hand provides a harmonic accompaniment with fingerings 2, 4, 1, 2, 5. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Second system of musical notation. The right hand continues the melody with fingerings 5, 2, 3, 1, 5, 2, 3, 5, 2, 1, 5. The left hand accompaniment includes fingerings 2, 5, 3, 5, 2, 5. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings 2, 1, 5, 2, 1, 5, 2. The left hand accompaniment includes fingerings 1, 3, 5. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melody with fingerings 5, 3, 1, 2, 1, 5, 4, 2, 1, 2, 5. The left hand accompaniment includes fingerings 1, 3, 5. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings 2, 1, 5, 1, 2, 1, 3. The left hand accompaniment includes fingerings 1, 2, 5, 1, 2, 5, 1, 3, 5. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

This image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system typically includes a treble staff and a bass staff, with some systems having a grand staff (treble and bass clef joined). The notation includes various musical elements: notes, rests, and fingerings (indicated by numbers 1-5). Dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) are present throughout the piece. The piece concludes with a double bar line and repeat signs. The overall style is that of a classical piano score.

N° 3.

Aux jeunes élèves de Monsieur DUBAELE

Professeur de Musique à Lille.

A. SCHMOLL.

Op. 36.

Le Pâtre montagnard.

compter.
123456 123456 123456

echo.
p

f

mf

p

echo.

mf

p

echo.

mf

p

echo.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The system concludes with a long horizontal line across the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a fermata over a note in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and ends with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The system includes a section marked "Echo." in the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a descending melodic line in the treble staff.

This musical score is for a piano piece, likely a waltz. It consists of five systems of staves. The first four systems are purely instrumental, while the fifth system includes vocal lines.

System 1: The right hand features a melodic line with fingerings 5, 5, 4, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 3, 5, 3, 4. The left hand plays a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

System 2: Continues the instrumental theme with similar fingerings and dynamics.

System 3: Includes a measure with a fermata and a fingering of 24. The right hand has fingerings 5, 3, 1, 5, 3, 1, 2, 5. The left hand has fingerings 4, 1, 2, 4, 1, 3, 5, 1, 2, 5.

System 4: The right hand has fingerings 1, 5, 5, 5, 1, 1, 3. The left hand has fingerings 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3. A dynamic marking of *cres* is present.

System 5: This system includes vocal lines. The right hand has lyrics: "een", "do.", and then a section with dynamics *ff* and *mf*. The left hand continues the piano accompaniment.

N° 4.

Aux jeunes élèves de Monsieur HEINZMANN

Organiste à Tourcoing.

A. SCHMOLL.

La grande Valse de Bébé.

Op. 56.

The musical score is written for piano and organ. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first system includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a 'compter.' (count) section with triplets. The organ part has a 5-measure rest. The second system features a triplet in the piano part and a 5-measure rest in the organ part. The third system is marked 'mf' and includes a 5-measure rest in the piano part. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system shows a 5-measure rest in the piano part. The sixth system concludes the piece with a final cadence.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melody with fingerings 1, 3, 2, 1, 1, 3, 2, 1, 4, 2, and 4, 1. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a dynamic marking *p* (piano).

Second system of musical notation. The right hand continues the melody with fingerings 1, 1, 1, 1, 4, 2, 3, 1, 5, 3, 3, 1, and 1. The left hand accompaniment includes a dynamic marking *p* (piano).

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings 5, 4, 1, 1, 5, 3, 3, and 1. A dynamic marking *f* (forte) is present. The left hand accompaniment includes a dynamic marking *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melody with fingerings 5, 1, 4, 1, and 1. The left hand accompaniment includes a dynamic marking *f* (forte).

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with fingerings 5, 1, 1, 1, and 1. The left hand accompaniment includes a dynamic marking *f* (forte).

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B-flat4. The second system consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B-flat4. The lower staff provides a harmonic accompaniment, starting with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and then a quarter note B-flat3. The score is marked with a piano (p) dynamic and includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass. The Treble staff features a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets and a final triplet of eighth notes. The Bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, marked with dynamics like *p.* and *f.*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical score for a piece titled "douce." in 2/4 time. The score is written for a piano (left hand) and a violin (right hand). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "douce." (softly). The piano part begins with a key signature change from C major to F# major. The violin part begins with a key signature change from C major to F# major. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The piano part features a melodic line with a key signature change and a 2/4 time signature. The violin part features a melodic line with a key signature change and a 2/4 time signature.

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time. The score consists of two staves. The upper staff is for the vocal melody, and the lower staff is for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The melody features a series of eighth and quarter notes, with a crescendo marking. The piano accompaniment consists of chords and single notes, including a prominent bass line with a descending scale.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). The piece concludes with a double bar line and a final chord.

System 1: *mf* (mezzo-forte). The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

System 2: Continues the eighth-note accompaniment in the left hand and chordal melody in the right hand.

System 3: The left hand continues its eighth-note pattern, and the right hand introduces some sixteenth-note runs.

System 4: Dynamics shift to *p* (piano) and *f* (forte). The right hand features more complex sixteenth-note passages.

System 5: Dynamics shift back to *p* and then *f*. The right hand continues with intricate sixteenth-note figures.

System 6: Dynamics shift to *ff* (fortissimo). The piece ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Page-Footer: S. 12

En vente chez:

A. Schmoll, 6, Rue Fourcroy à Paris

Gallet, éditeur, 6, Rue Vivienne à Paris

Mon de Aynssa, 37, Bd Botanique à Bruxelles (Belgique)

Sasseti & Cie., à Lisbonne (Portugal)

N. Simrock, éditeur à Berlin et Leipzig

R. Vennat, 642, Rue St. Denis à Montréal (Canada)

Napoléão & Cia., éditeurs à Rio de Janeiro (Brésil)

Attilio Izzo, éditeur à St. Paul (Brésil)

LES ETRENNES DU JEUNE PIANISTE

25 RECREATIONS MELODIQUES ET PROGRESSIVES

pouvant être réparties sur les 150 leçons de la MÉTHODE SCHMOLL

par

A. SCHMOLL.

Chaque No (détaché) 75 c. net. Chaque Série (5 Nos en recueil) 2 F. 50 c. net. L'ouvrage complet (broché) 10 F. net

Les Collections de petits morceaux récréatifs pour les jeunes élèves du piano ne sont pas chose rare sur le marché musical. Ce qui est à regretter, c'est que la plupart d'entre elles ont l'inconvénient de n'être point *progressives* et de représenter depuis le premier morceau jusqu'au dernier un même degré de force variant tout au plus entre *facile* et *très-facile*. Il est évident que sur 30 ou 40 morceaux qui forment un tel recueil, 2 ou 3 à peine peuvent convenir au même élève, pour peu que celui-ci fasse des progrès et qu'il tienne à en donner des preuves.

Ce qui nous a paru encore fâcheux dans ces recueils, c'est que les sujets choisis sont presque invariablement des airs d'opéra ou autres. Beaucoup de jeunes élèves, à force de jouer de ces airs, finissent par s'en fatiguer ou par s'imaginer que le but suprême de leurs études est de savoir jouer convenablement quelques fragments d'opéra. Ne vaudrait-il pas mieux les initier peu à peu à la *musique de piano* proprement dite, éveiller et former leur imagination musicale en leur offrant de petites esquisses originales se rattachant plus ou moins à la vie enfantine? Selon nous, l'élève, pour peu qu'il ait du goût musical, éprouvera tout au moins autant de plaisir en interprétant sur le piano une simple scène rustique qu'il comprend, qu'en y faisant entendre un air quelconque dont il n'apprécie point encore la beauté et dont l'exécution n'a au surplus rien de méritoire.

Les considérations qui précèdent nous ont inspiré l'idée de publier une série de morceaux *strictement progressifs*, composés de façon à *intéresser et à divertir* les jeunes pianistes *en agissant directement sur leur imagination*.

Afin d'obtenir une graduation rigoureuse au point de vue de la force, il fallait que le compositeur s'appuyât sur un cours de piano élaboré suivant un plan

nettement tracé et guidant les jeunes élèves *insensiblement* depuis les premiers éléments de la musique jusqu'à la force moyenne. Or, parmi toutes les méthodes connues, aucune ne nous semblait mieux appropriée pour la circonstance que la Méthode *Schmoll*. Nous nous mîmes donc en rapport avec M. Schmoll, et nous eûmes le plaisir non-seulement de le voir approuver notre projet, mais encore d'obtenir de lui la promesse de composer toute la collection. On sait que l'excellente méthode Schmoll est divisée en 5 Parties progressives dont chacune contient 30 leçons. M. Schmoll nous proposa donc de composer 25 récréations résumant en quelque sorte les 150 leçons de sa méthode; en d'autres termes, d'offrir une récréation de *six en six* leçons et de diviser ainsi les „Etrennes du jeune Pianiste“ en 5 séries correspondant aux 5 Parties de la méthode. Cette combinaison nous a paru aussi logique qu'ingénieuse. Les professeurs qui ont adopté la Méthode Schmoll, trouveront ainsi à *chaque étape de 6 leçons* un morceau récréatif correspondant à la force de l'élève; ceux d'entre eux qui se servent d'autres méthodes, ne seront pas moins certains de trouver dans notre collection un *morceau mélodique pour chaque nouvelle phase dans les progrès de leurs élèves*.

La nomenclature de ces 25 récréations suffit pour démontrer que M. Schmoll a su créer un choix des plus variés et des plus attrayants qui ne manquera pas d'être pour les jeunes élèves une série de véritables surprises. La musique qui leur est offerte dans cette collection, leur paraîtra gracieuse, facile, „bien dans les doigts“; elle formera leur goût, et, loin d'être stérile pour leur éducation musicale, elle contribuera puissamment à perfectionner leur mécanisme et à hâter leurs progrès.

Paris, 1881.

Les Editeurs.

VII.

EDITION BRILLANTE À QUATRE MAINS

DES ETRENNES DU JEUNE PIANISTE

par l'Auteur.

Chaque No (détaché) 1 F. 20 c. net. Chaque Série (5 Nos en recueil) 3 F. 50 c. net. L'ouvrage complet (broché) 15 F. net.

Les ETRENNES DU JEUNE PIANISTE peuvent être considérées comme l'un des mieux accueillis de mes ouvrages d'enseignement et de récréation; treize fortes éditions, enlevées dans l'espace de 10 ans, prouvent qu'elles répondaient à un desideratum généralement senti, et que la sympathie des professeurs et des élèves leur avait été acquise dès leur apparition. En présence d'un aussi franc succès, je n'ai pas hésité à publier cette édition à quatre mains qui, d'ailleurs, m'avait été demandée depuis longtemps par un grand nombre de professeurs.

Dans cette édition, j'ai maintenu le niveau moyen de force et la graduation rigoureuse de l'édition originale; il s'en suit que les 25 morceaux pourront être également répartis sur les 150 leçons de ma Nouvelle Méthode de piano. Comme, en outre, les deux parties de chaque morceau sont à peu près d'égale force, l'élève pourra jouer indistinctement la Prima ou la Seconda. N'est excepté de

cette règle que la 1ère Série, dont la Seconda devra être jouée, soit par le maître, soit par un élève de la 2me Partie de la Méthode; car il n'a pas été possible d'y éviter l'emploi, très modéré, d'ailleurs, de la clef de fa.

En second lieu, je me suis efforcé d'éviter la monotonie des parties, de donner, en d'autres termes, à chacune d'elles assez d'intérêt mélodique ou rythmique, pour que l'élève puisse, sans ennui ni fatigue, l'étudier séparément.

Enfin, j'ai eu soin d'utiliser les ressources harmoniques dont on dispose quand on écrit pour quatre mains, pour donner à cette collection un caractère de plus en plus concertant, et pour en faire, en quelque sorte, un cours préparatoire au travail d'ensemble.

Paris, Septembre 1891.

A. Schmoll.

VII. 4m.