COLUMBUS.

Eine dramatische Cantate

für

Soli, Männerchor, gemischten Chor

und grosses Orchester

componirt

von

Heinrich von Herzogenberg.

OP. 11.

Partitur. Pr. 9 Thlr. netto.
Chorstimmen cplt. Pr. 2 Thlr. 7½ Ngr.
Dieselben einzeln: Sopran, Alt à 5 Ngr. Tenor I, Tenor II, Bass I, Bass II à 15 Ngr.
Orchesterstimmen cplt. Pr. 12 Thlr.
Daraus einzeln: Violine I 25 Ngr. Violine II 22½ Ngr. Viola 25 Ngr.
Violoncell 1 Thlr. Contrabass 20 Ngr.
Clavierauszug mit Text. Pr. 5 Thlr. 10 Ngr. Textbuch. Pr. 1½ Ngr. netto.

(Die Chöre No 1, 9 und 20 sind auch in der Bearbeitung für Männerstimmen erschienen und solchergestalt in Partitur, Stimmen und Clavierauszug separat zu beziehen.)

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, E. W. FRITZSCH.

Basel, Zürich, St. Gallen u. Strassburg, Gebr. Hug.
St. Petersburg, M. Bernard. London, Novello, Ewer & Co.
New-York, G. Schirmer. — J. Schuberth & Co.

1872.

190. 200. 201.

Friedr. Krätzschmer Nachf.

Columbus.

Dramatische Cantate von Heinrich von Herzogenberg.

Personen:

Columbus	Bariton.
Fernando, sein Freund	Tenor.
Der Bootsmann	Baß.
Chor der Matrosen	Männerstimmen.
Idealer Chor	Gemischte Stimmen.

Die Handlung spielt auf dem Schiffe.

Erster Theil.

Seite

1. **Idealer Chor** (Gemischte Stimmen).
   Chor. Seht ihr das Schiff, das schwache, schwanke . . . 1
2. **Zwischensatz** (Instrumentale) . . . 27
3. **Chor der Matrosen** (Männerstimmen).
   Chor. Der Himmel lastet auf dem Meere . . . 30
4. **Bootsmann und Chor der Matrosen** (Baß-Solo und Männerstimmen).
   Bootsmann. Nun merket auf, ihr Männer
   Chor. Sein Auge flammt: was wird er künden } . . . 52
5. **Chor der Matrosen** (Männerstimmen).
   Chor. Wir wollen leben! Columbus herbei . . . 65
6. **Columbus** (Bariton-Solo).
   Columbus. Wie wildes Wogenrollen . . . 77
7. **Bootsmann, Fernando und Chor** (Baß-Solo, Tenor-Solo und Männerstimmen doppelchörig).
   Chor. Wär's wahr, was er verspricht . . . 90
   Bootsmann. Ihr zagt? Ihr schwankt? Wie? Seid ihr toll . . . 99
   Fernando. Wie? Verblendete! Verräther . . . 114
8. **Columbus** (Bariton-Solo).
   Columbus. So tödtet mich! Ohnmächtig bin ich . . . 123
9. **Idealer Chor** (Gemischte Stimmen).
   Chor. Rohe Gewalt! Mit blinder Wuth zerstörst du . . . 131

Zweiter Theil.

10. **Columbus** (Bariton-Solo).
    Columbus. Wie blinkt mit feuergleichem Schäumen . . . 144
11. **Fernando** (Tenor-Solo).
    Fernando. So ruhig bist du, so gesammelt . . . 169
12. **Columbus und Fernando** (Bariton- und Tenor-Solo).
    Columbus. Genug, Fernando! Sei gefaßt . . . 176
    Fernando. Du herrlicher, du großer Mann . . . 184
13. **Chor** (Männerstimmen).
    Chor. Laßt die Becher blinken . . . 193
14. **Bootsmann** (Baß-Solo).
    Bootsmann. Der Morgen graut; nun habet Acht . . . 210
15. **Chor, Columbus und Fernando** (Bariton-Solo, Tenor-Solo und Männerstimmen).
    Columbus. Es steigt des Morgens sanfte Helle . . . 214
    Chor. Am Himmel strahlt des Morgens Gluth . . . 222
    Fernando. Fluch euch, nichtswürdige Verräther . . . 227
16. **Doppelchor** (Männerstimmen).
    Solostimmen (aus der Ferne). Land! Land! . . . 245
    Chor. Land! Hört ihr's vom Mast . . . 246
17. **Chor und Bootsmann** (Baß-Solo und Männerstimmen).
    Chor. Columbus! Hier sieh' uns liegen . . . 260
    Bootsmann. Sieh', Herr! Was bleibt mir noch auf Erden . . . 263
18. **Columbus** (Bariton-Solo).
    Columbus. Steht auf! Wer so, wie ich, gesegnet . . . 269
19. **Chor und Soli** (Männerstimmen).
    Fernando, Columbus, Bootsmann, Chor. Du großer Gott, dich preisen wir . . . 273
20. **Idealer Chor** (Gemischte Stimmen).
    Chor. O heil'ger Morgen! Was die Nacht verborgen . . . 288

Columbus.

Dramatische Cantate von Heinrich von Herzogenberg.

Erster Theil.

1. Idealer Chor.

Seht ihr das Schiff, das schwache, schwanke,
Getragen von dem Ocean?
So trägt der ewige Gedanke
Den Menschen durch des Lebens Bahn.

Es zieht dahin, unstät gebettet,
Zerreißend jedes süße Band,
Das sanft uns an die Heimat kettet,
In's ferne, unbekannte Land.

In's unbekannte, doch geahnte,
Geahnt von jenem großen Geist,
Der bis hierher den Weg sich bahnte
Und das erfüllt, was er verheißt!

Columbus Heil! Ein spät Jahrhundert
Preist deiner kühnen Seele Flug!
Vom Erdenkreis wirst du bewundert,
Der Größten Einer, die er trug! —

Doch wehe! Weh'! Verderbenschwanger,
In dumpfem Schweigen ruht das Meer,
Und schwer und schwüle schweigt in banger
Lautlosigkeit die Luft umher!

Es gönnt die Ruh', die dumpfe, grause,
Nicht Weiterfahrt, noch Wiederkehr;
Das Leben selbst macht eine Pause,
Und Wind und Welle rauscht nicht mehr!

2. Zwischensatz.

Windstille; allmäliges Erwachen der Verzweiflung.

3. Chor der Matrosen.

Der Himmel lastet auf dem Meere,
Die Segel schwellt kein Windeshauch,
Und mit verzweiflungsvoller Schwere
Liegt ringsum dumpfer Nebelrauch!

Die Seele lechzt, die Kraft entschwindet,
Es ist nicht Leben, ist der Tod!
Und aus dem bangen Herzen windet
Sich jammernd los ein Schrei der Noth!

Verzweiflung drückt uns alle nieder!
Barmherz'ger Gott, die Noth ist groß!
O Heimat, Heimat! nähmst du wieder
Uns liebend auf in deinen Schooß!

Ach, da mir deine Strahlen glühten,
Du Heimatsonne, lind und warm,
Und unter ros'gen Mandelblüten
Ich wallte an der Liebsten Arm, —

Da war ich glücklich! Froh belauschen
Durft' ich des Ebro's Wellensang,
Und mit der Welle lindem Rauschen
Verschmolz der Mandoline Klang.

Dort leuchtet über uns ein milder
Tiefblauer Himmel rings umher!
Wie seid ihr schön, ihr Heimatsbilder! —
Doch hier — die Luft, wie dumpf, wie schwer!

Der Himmel lastet auf dem Meere,
Die Segel schwellt kein Windeshauch,
Und mit verzweiflungsvoller Schwere
Liegt ringsum dumpfer Nebelrauch!

4. Bootsmann und Chor der Matrosen.

Bootsmann.

Nun merket auf, ihr Männer!
Schaart euch um mich her!
Und laßt der Leiden Wurzel deuten euch,
Wie ich erkannt sie habe!
Mir bangt nicht, daß, sie auszurotten,
Den Muth in eurem Haß ihr finden werdet.

Chor.

Sein Auge flammt: was wird er künden?

Bootsmann.

Wer riß euch los vom Heimatlande?
Wer trieb euch zu der tollen Fahrt,
Die ihr daheim so glücklich war't?
Wer hieß euch lassen
Belebte Gassen,
Belaubte Wälder,
Fruchtreiche Felder?
Wer?
Für öde Leere
Der weiten Meere, —
Von Haus und Hof, wer trieb euch her?
Von Weib und Kindern, wer?
Des Hasses Entbrennen
Muß ihn euch nennen,
Und wagt es Keiner
Ihn anzuklagen,
Ich will's euch sagen:
Es ist nur Einer!

Chor.

Wer?

Bootsmann.

Columbus!

Chor.

Wie mir dies Wort das Herz bewegt,
Wie fühl' ich seltsam mich erregt
Zu neuem Leben,
Zu kühnerem Streben!

Bootsmann.

Befangen von unsel'gem Wahn
Betrat er diese Unglücksbahn,
Hat euch in's Unheil mitgezogen,
Vertrauend wilden Meereswogen!
Doch diese, minder toll als er,
Steh'n still, und sagen: bis hierher!
Das Unheil naht! Gewiß ist das Verderben!
Der zaud're länger noch, der wünscht zu sterben!
Wir wollen leben, und des Himmels Rache
Beschütze mächtig uns're gute Sache!

5. Chor der Matrosen.

Wir wollen leben!
Columbus herbei!
Hörst du die Klagen?
Was kannst du sagen
Ihnen entgegen?
Columbus herbei!
Sollen wir sterben hier, und verderben?
Nimmermehr!
Columbus hierher!
Auf, nach der Heimat wende den Kiel,
Spanien, Spanien sei unser Ziel!

6. Columbus.

Wie wildes Wogenrollen,
Wie dumpfes Donnergrollen
Drang euer Ruf zu mir.
Dem Herrn und König grollt ihr?
Nun sprecht, nun sagt, was wollt ihr?
Ihr rieft, — ich stehe hier! —

Wie lang' hab' ich gerungen
Aus zweifelnder Umnachtung
Empor zum Lichte der Wahrheit!
Da gab's ein Gott mir ein,
Und gab den edlen König,
Gab euch mir, tapf're Schaar!
Fort zogen wir, die Hoffnung führte uns,
Und frische Fahrt vom Himmel sandte Gott!

Doch sandt' er diese Prüfung auch,
Dem schönen Lohn entgegen euch zu reifen.
Und wahrlich! stärker dacht' ich euch zu finden,
Ihr meine Freud- und Leidgenossen!

Hört, o hört, und glaubet mir:
Der Leiden Ende ist gekommen!

Schon seh' ich sie, die Küste,
Die freudenvoll begrüßte,
Den Preis, den Gott uns schickt
Schon trinkt mein Herz entzückt
Der heißen Sehnsucht Stillung,
Die Wonne der Erfüllung!

7. Chor der Matrosen, Bootsmann und Fernando.

Chor I.

Wär's wahr, was er verspricht?

Chor II.

Umsonst, wir wanken nicht!

Chor I.

Entsagten thöricht dem Gewinn,
Des Lohns uns selber zu berauben?

Chor II.

Dein Reich, Columbus, ist dahin!
Dahin der blöde Kinderglauben!

Chor I.

Wenn wir noch einmal ihm vertrauten,
Auf den wir einst so sicher bauten?

Chor II.

Das Maaß ist voll zum Überfließen!

Bootsmann.

Ihr zagt? Ihr schwankt? Wie? Seid ihr toll?
So hätt' ich euch umsonst gewarnt?
Ihr merkt nicht, wie er ränkevoll,
Mit Schmeichelreden euch umgarnt?
Zu lang' schon ließt ihr euch bethören!
Soll er euch vollends nun zerstören?

Chor
(vereinigt).

Fürwahr! Wir haben lang' geduldet,
Und er allein, er hat's verschuldet!
Wir stehen hier als seine Richter!
Seid unsre Zeugen, ihr Himmelslichter!
Wenn ihr noch dreimal sinkt und steiget,
Und sich noch keine Küste zeiget,
Die eure Strahlen uns erhellen,
So sinkt Columbus in die Wellen!

Fernando.

Wie? Verblendete! Verräther!
Ihr werft euch auf zu seinen Richtern?
Dort, über jenen Himmelslichtern,
Dort wohnt, der früher oder später
Den Frevel straft, die Unthat rächt!
Und wenn ihr zu den Sternen sprecht,
So ruft ihr über seinem Grab
Den eig'nen Richter euch herab!

Chor.

Auf euch, die uns so weit gebracht,
Ergieß' sich seines Zornes Macht!
Er stirbt, und du mit ihm, wir schwören's!
Und Sonne, Mond und Sterne hören's!

8. Columbus.

So tödtet mich!
Ohnmächtig bin ich, wehrlos wie ein Kind!
Den Leib nur könnt ihr morden,
Den Geist befreit ihr von der Fessel,
Der dann empor sich schwingt,
Und kreisend schwebt,
Und niederthaut auf einen Brudergeist,
Und ihn entzündet zu der großen That!
Und staunend soll die Welt sie seh'n,
Und ihrer Frucht genießen!
Und schlaf' ich dann den ew'gen Schlaf
Im Meeresgrunde, —
Dann ziehen über mich im hellen Sonnenlicht,
Im bunten Schmuck der weh'nden Flaggen,
Die Schiffe jener Glücklichen in's neue Land!
Columbus aber träumt — und lächelt —
Und segnet ihre Fahrt!

9. Idealer Chor.

Rohe Gewalt!
Mit blinder Wuth
Zerstörst du, was gut
Und edel, in edler Gestalt
Über die Erde wallt! —
Aber höher als du
Schwebt in heiliger Ruh',
Sicher und weise waltend,
Ewig wiedergestaltend,
Eine göttliche Macht! —
Drum in der Sturmesnacht,
Welt, erzitt're nimmer!
Denn, wie des Morgens Schimmer,
Hebt aus dem Dunkel sacht'
Sich in heit'rer Klarheit
Die Wahrheit!

Zweiter Theil.

10. Columbus.

Wie blinkt mit feuergleichem Schäumen
Hell durch die Nacht der Ocean!
Es ist, als wollt' in Schlummer singen
Mein Herz die Harmonie der Nacht!

Die letzte Nacht! — Dann kommt der Tod,
Und löst des Lebens unerforscht Geheimniß,
Den Leib im feuchten Grunde bettend!

Doch kann die Sehnsucht er nicht stillen,
Die Sehnsucht, die einst Moses trieb,
Zu schauen von des Berges Zinnen
Das Land der göttlichen Verheißung,
Um tieferquickt vom Leben dann zu lassen!

Umsonst! Umsonst!
Er sprengt die Brust, er bricht hervor,
Er überwältigt mich,
Der ungeheu're Gram!

Zu dir, o Gott, vergebens fleht' ich!
Ist noch Gerechtigkeit bei dir?
Was legst du in die Menschenseele
Dies Drängen nach erhab'nem Ziel,
Auf daß sich's ewig ihr verhehle? —
Treibst du mit uns ein grausam' Spiel?

(Das Sternbild des südlichen Kreuzes erscheint.)

Doch sieh'! Dort hebt sich's aus den Fluthen
Mit wunderbarem Glanz empor!
Sind es die ersten Morgengluthen?
Doch nein! Dort blinkt ein Stern hervor!
Ein zweiter und ein dritter blinken!
Noch mehr! Ein Flammenkreuz ersteht!
O Gott! Willst du mir Tröstung winken
Für mein verdammenswerth Gebet? —
Mich weht es an wie Luft vom Himmel,
In meiner Seele wird es still,
Die aus dem Erdenschlachtgewimmel
In's Reich des Friedens ziehen will!

11. Fernando.

So ruhig bist du, so gesammelt?
So trägt die größte Seele nur!
Vergieb, was meine Lippe stammelt,
In mir empört sich die Natur!
Die heil'ge Allmacht kann's nicht wollen,
Daß so vergeh' ihr Meisterstück!
O hör' mich, Freund! Wirst du mir grollen?
Kehr' nach dem Heimatland zurück!
Nicht dir, der Welt gehört dein Leben!
Für bess're Zeit erhalt' es ihr!
Entsagen heißt hier weiterstreben!
Columbus! Freund! O folge mir!
Kehr' nach dem Heimatland zurück!

12. Columbus und Fernando.

Columbus.

Genug, Fernando! Sei gefaßt!
Du folgst der Freundschaft, folgst der Liebe,
Du folgst des Lebens dunklem Triebe!
Mich schreckt sie nicht, die ew'ge Rast:
Ich bin's mir inniglich bewußt,
Nur jetzt erreich' ich's, oder nimmer
Das Ziel, an dessen holdem Schimmer
Mein Leben hing in Schmerz und Lust!
Wer's wagt ein großes Loos zu tragen,
Der muß auch groß sein im Entsagen!

Fernando.

Du herrlicher, du großer Mann!
Zu deinen Füßen sink' ich nieder!
Die Welt sieht keinen zweiten wieder!
O, daß ich dich nicht retten kann!

Columbus.

Mein edler Freund! Dein Tod bin ich,
Und du willst mich vom Tode retten!
Ich ließ dein Loos an meins dich ketten,
Du stirbst mit mir, du stirbst durch mich!
So kann der Tod uns selbst nicht trennen!
Kein Lebewohl für dich und mich!

Fernando.

Ich lebte dir, ich sterb' für dich!
Mein Lebensglück war dich erkennen!
So kann der Tod uns selbst nicht trennen!
Kein Lebewohl für dich und mich!

13. Chor der Matrosen.

Laßt die Becher blinken,
Laßt uns Freude trinken,
Bis der Mond sich neiget,
Bis die Sonne steiget!

Laßt die Becher blinken,
Laßt uns Rache trinken!
Wenn in Morgengluth,
Roth wie Lebensblut,
Sich die Wellen färben,
Muß Columbus sterben!

Laßt die Becher klirren,
Hört die Lüfte schwirren!
Wind und Meereswelle,
Tragt das Fahrzeug schnelle
Nach der Heimat hin!

Hei! Mit frohem Sinn
Laßt die Becher blinken,
Laßt uns Rache trinken!
Wenn in Morgengluth,
Roth wie Lebensblut,
Sich die Wellen färben,
Muß Columbus sterben!

14. Bootsmann.

Der Morgen graut, nun habet Acht!
Mit scharfem Aug' den Feind bewacht!
Die Stunde der Vergeltung naht,
Der Rache für die Frevelthat!
Der Rache Stunde naht! —
Dies Pfeifchen seht! Ein geller Pfiff
Ruft euch zur That! Ein schneller Griff
Mit starken Armen!
Und dann, kein Mitleid, kein Erbarmen!
Fernand! Columbus! Laßt euch sehen!
Vor euren Richtern sollt ihr stehen!

15. Chor der Matrosen und Soli.

Columbus.

Es steigt des Morgens sanfte Helle,
Am Himmel strahlt mein letzter Tag!
Gleichmäßig, wie der Schlag der Welle,
Bewegt sich meines Herzens Schlag.
Und nur der Wehmuth stille Thränen
Vergieß' ich unerfülltem Sehnen!

Chor.

Am Himmel strahlt des Morgens Gluth!
In ihrem Glanze blinkt die Fluth!
Hörst du, Columbus? Hörst du, Fernand?
Wo ist es, das verheiß'ne Land?
Zeigt die Küste, zeigt sie schnelle,
Eh' euch noch deckt die Meereswelle!

Fernando.

Fluch euch, nichtswürdige Verräther!
Fluch euch, grausame Missethäter!
Ihr, von gemeinem Wahn bethört,
Ihr wißt nicht, was ihr da zerstört!

Columbus.

O Gott! So dacht' ich nicht zu enden!
Doch Alles liegt in deinen Händen!
Mein armer Freund, kannst du verzeih'n?

Fernando.

Mein Lebensglück war dir mich weih'n!
Ich klage nur um dein Verderben!
Stirbst du, so will ich mit dir sterben!

Chor.

Am Himmel strahlt des Morgens Gluth, —
In ihrem Glanze blinkt die Fluth!

Fernando.

Fluch euch!

Chor.

Gieb auf die müss'ge Zorngebärde!
Daß er nicht unser Mörder werde,
Sind seine Mörder wir geworden,
Und wollen dich und ihn ermorden!
Das Zeichen hört! Die Zeit ist da!
Der Rache Zeit! heissa! heissa!
Das Meer, das deine Heimat war,
Das sei dir Grab und Todtenbahr'!

Columbus.

O Gott! So dacht' ich nicht zu enden!
Doch Alles liegt in deinen Händen!
Mein armer Freund, kannst du verzeih'n?
Du stirbst durch mich!
Kein Lebewohl für dich und mich!

Fernando.

Ich lebte dir, ich sterb' für dich!
Mein Lebensglück war dich erkennen!
So kann der Tod uns selbst nicht trennen!
Kein Lebewohl für dich und mich!

Chor.

Die Zeit ist da, der Rache Zeit!
Heissa!
Das Meer, das deine Heimat war,
Das sei dir Grab und Todtenbahr'!
Heissa! hei!

(Columbus und Fernando werden an den Rand des Schiffes geschleppt. Da ertönt vom Maste der Ruf: „Land! Land!" — Alle lassen von Columbus ab, und spähen in die Ferne.)

16. Doppelchor.

Chor I.

Land! —
Hört ihr's vom Mast?
Land! tönt es, Land!
Wär's möglich? Land!

Chor II.

Nebelstreifen seht ihr schweifen!
O nehmt's zurück!
Euch trügt der Blick!

Chor I.

Seht dort! Land!
Am Meeresrand
Im Nebelgrau!
Und genau
Seh'n wir den Strand!
Land! Freunde, Land!
Wir sehen's klar!
Und dort eine Vögelschaar,
Schwirrend und trillernd,
Buntfarbig schillernd,
Goldig und roth!

Chor II.

Land! Wir sehen's klar!
Land! Freunde, Land!

Chor I.

Und dort ein Boot —

Chor II.

Ein Boot?

Chor I.

Dort kommt's gezogen
Durch die Wogen!

Chor II.

Doch nein, jetzt flieht es,
Und nach dem Ufer zieht es!

Beide Chöre.

Land! Freunde, Land!
Dort seht ihr's blinken!
Die Nebel sinken,
Die Nebel verrauchen,
Und aus den Wellen tauchen,
Und aus den Wolken blitzen
Wälder und Bergesspitzen!
Durch Gottes Hand, ein Wunder!
Dort am Meeresrand
Winkt das Wunderland,
Der ersehnte Strand!
Land! Land!

17. Chor und Bootsmann.

Chor.

Columbus ....! Hier sieh' uns liegen!
Um deine Knie' die Arme schmiegen
Laß uns in Demuth, laß uns in Reue!

Bootsmann.

Sieh', Herr! Was bleibt mir noch auf Erden?
Ich wollt' an dir zum Mörder werden!
Sterben sollt' durch meine Hand
Das Höchste, was die Welt gekannt!
Drum fleh' ich, Herr, von deinen Händen
Laß mich sterben!
Laß den verruchten Mörder enden,
Der selbst verflucht sein elend Leben!

Chor.

Uns're Blicke feucht und scheu,
Die in Zerknirschung den Boden suchen,
Wagen wir nimmer zu dir zu erheben!
Niemals kannst du uns vergeben!
Columbus! Du kannst uns nur fluchen!

Bootsmann.

Und kannst du Allen auch vergeben,
Mich treffe dennoch dein Gericht!
Sie Alle sind so schuldig nicht!

18. Columbus.

Steht auf! Wer so, wie ich,
Gesegnet ward von Gottes Händen,
Der kann nicht Fluch, nur Segen spenden!
Zum Herrn des Himmels wend' ich mich,
Zu ihm sollt ihr euch mit mir wenden
Mit dankbar aufgehob'nen Händen!

19. Chor und Soli.

Du großer Gott, dich preisen wir!
Du großer Gott, dich loben wir!
Den Erd' und Himmel preisend nennen,
Den sie im Jubelchor bekennen, —
Dir beugen alle Mächte sich!
Du großer Gott, wir loben dich!
Für deine Milde danken wir,
Für deine Vaterliebe dir!
Die Sonne steigt, es naht der Strand!
O! welch' ein Anblick! welch' ein Land!
Das große Werk ist nun vollbracht!
O Gott! welch' ungeahnte Pracht!

20. Idealer Chor.

O heil'ger Morgen!
Was die Nacht verborgen,
Dem suchenden Blick enthüllst du!
Herrlich und glänzend erfüllst du,
Was geahnt der Geist!
Der Nebel zerreißt,
Und aus den Wolken bricht
Mit diesem Morgenlicht
Der Menschheit großer Morgen!
Und was die dunkle Nacht verborgen:
Da liegt's, vom Himmelsglanz erhellt!
Sei uns gegrüßt, du neue Welt!

Erster Theil.

I. Idealer [illegible]r.

Feierlich. ♩ = 69.

H. v. Herzogenberg. Op. 11.

Kleine Flöte.
2 Flöten
2 Hoboen.
Englisch Horn.
2 Clarinetten A.
Bassclarinette.
2 Fagotte.
Contrafagott. (nicht obligat.)
2 Hörner C.
2 Horner A.
3 Trompeten F.
Alt- Tenor- Posaune.
Bass-Posaune.
Bass-Tuba.
Pauken C. A. G. (2 grosse, 1 kleine.)
I. Violinen.
II. Violinen.
Bratschen.
Chor. Sopran. Alt. Tenor. Bass.
Violoncello's.
Contrabässe.

a 2.

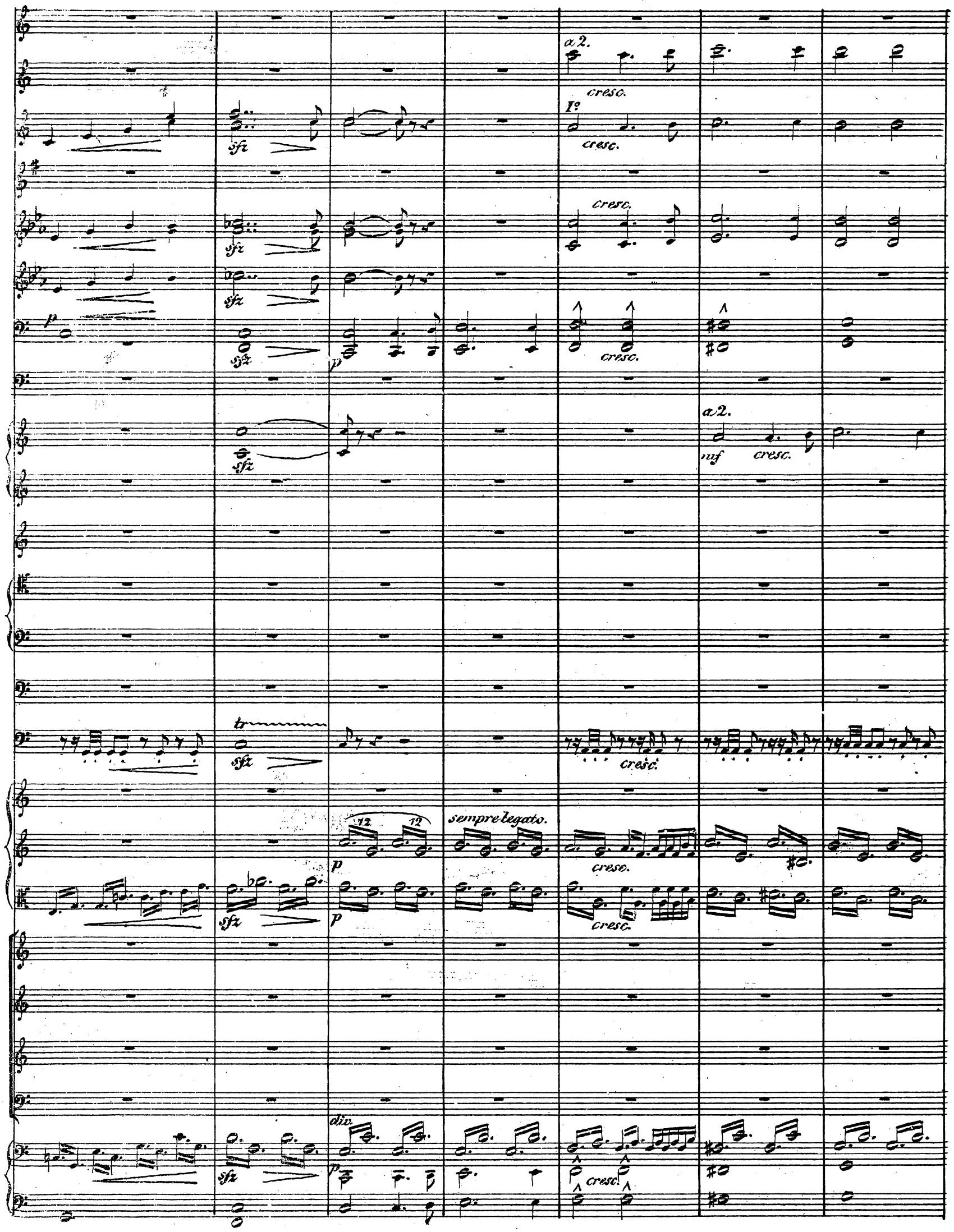
p

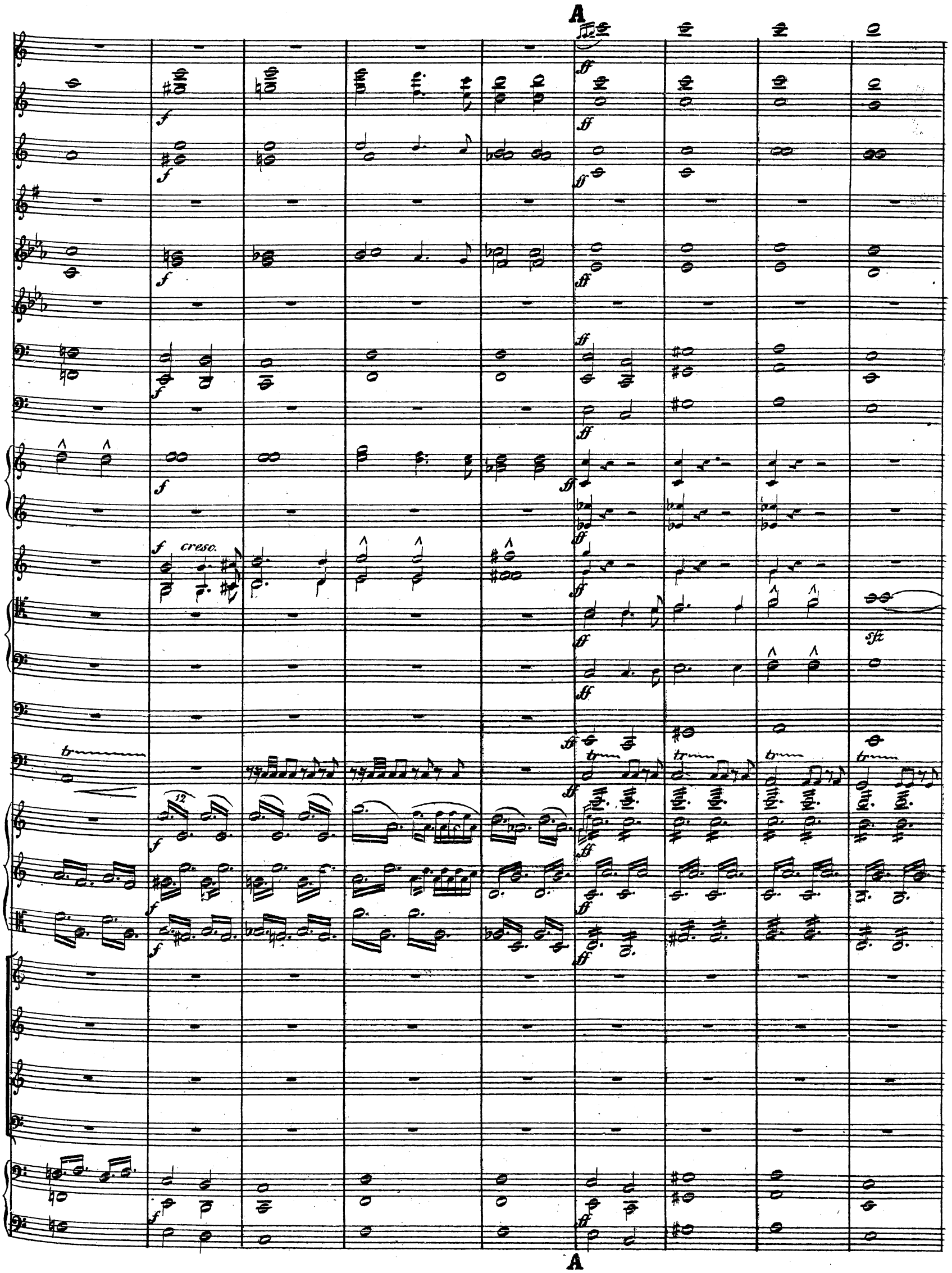
pp

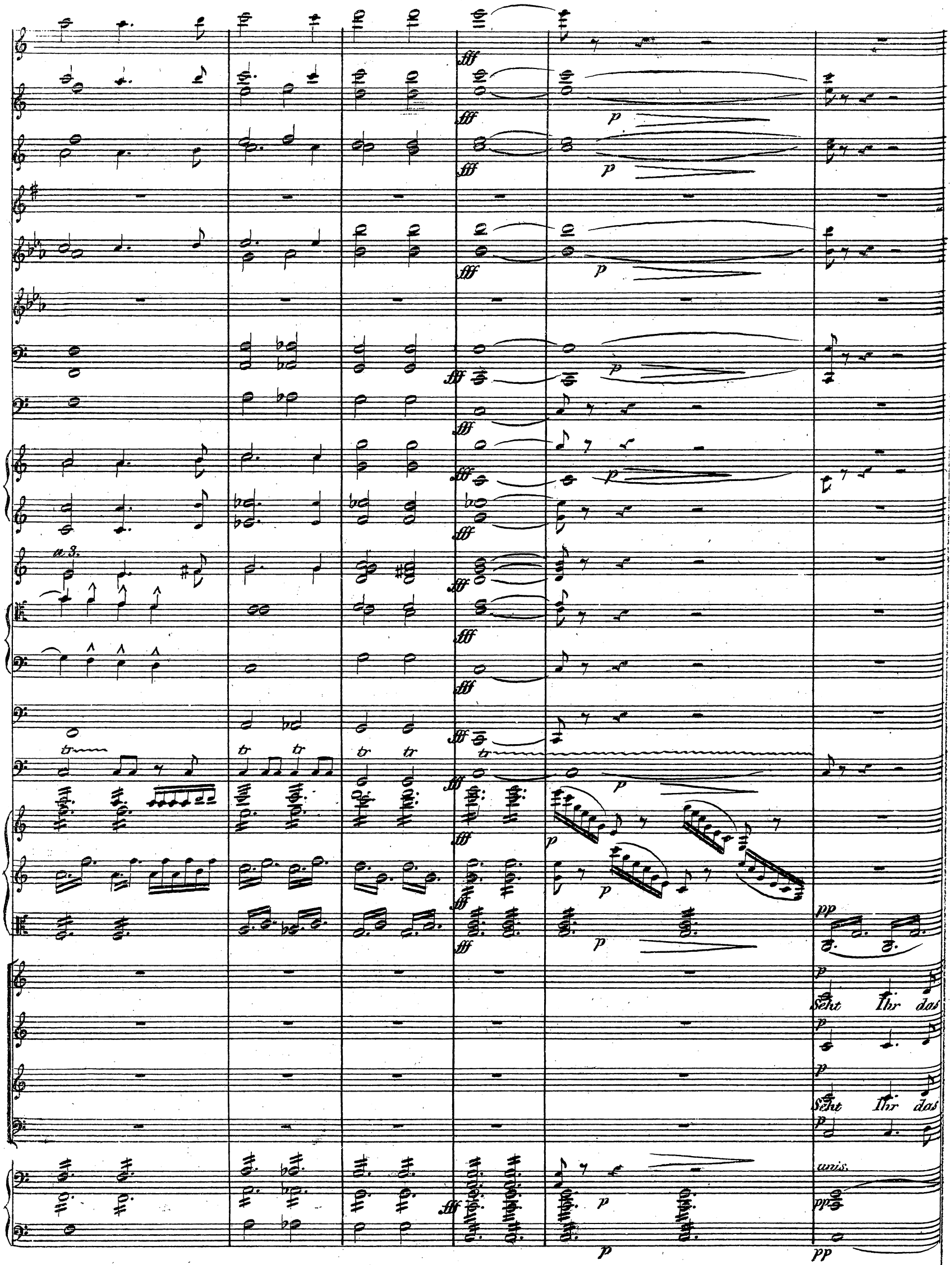
sempre legato.

Anmerkung. *Die Nummern eines jeden der beiden Theile schliessen sich ohne Unterbrechung an einander an.*

Die Verlagshandlung ersucht höflichst um gefäll. Zusendung eines Programms derjenigen Concerte, in welchen dieses Werk Berücksichtigung fand.


a 2.
cresc.
1º
cresc.
cresc.
sfz
p
cresc.
a 2.
mf
cresc.
tr
sfz
cresc.
12
12
sempre legato.
p
cresc.
cresc.
div.
p
cresc.


A
f
ff
cresc.
sfz
tr
12
A


fff
p
tr
w. 3.
Seht Ihr das
unis.
pp

Schiff, das schwa-che, schwan - - - - - - kie, ge-tra-gen von dem O - - - ce-an!

Schiff, das schwa-che, schwan - - - - - - kie, ge-tra-gen von dem O - - - ce-an!

So trägt der e - wige Ge - dan - ke den Men - - schen durch des Le - - bens

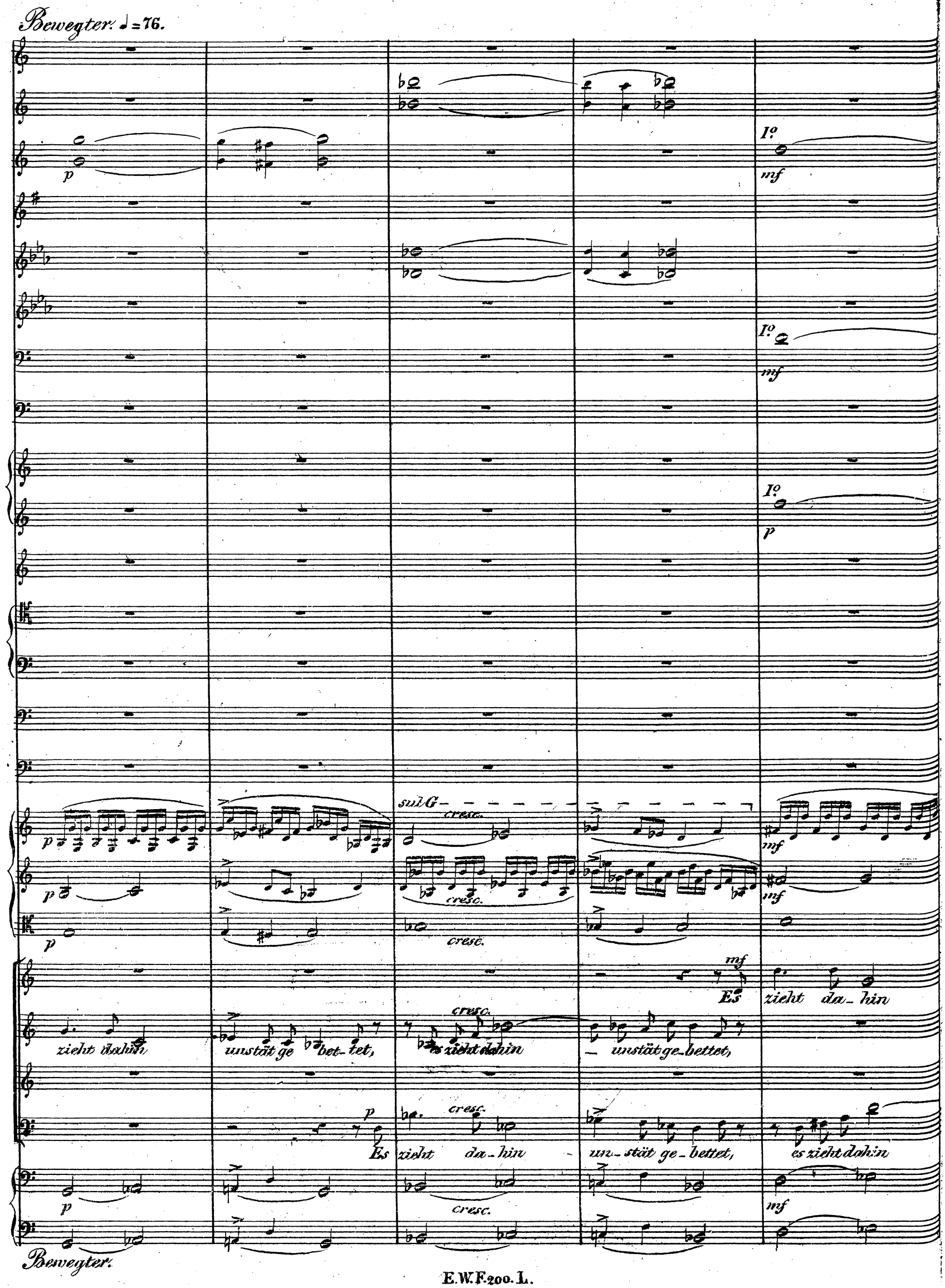
So trägt der e - wige Ge - dan - ke den Men - - schen durch des Le - - bens

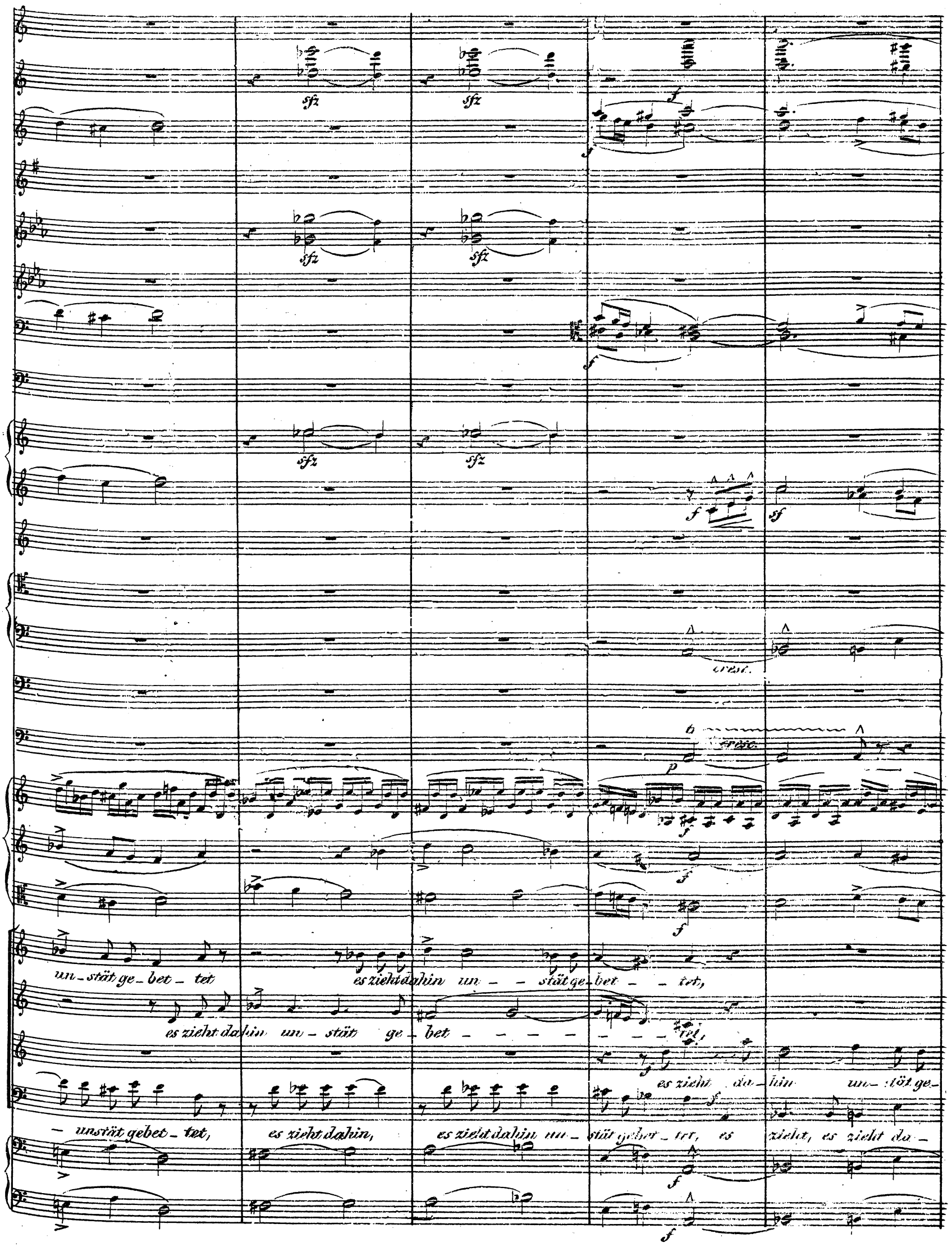
B

Bahn, den Men - - schen durch des Le - - - bens Bahn!

Bahn, den Men - - schen durch des Le - - - bens Bahn!

B


Bewegter. ♩=76.
p
I°
mf
sul G
cresc.
Es zieht da_hin
zieht dahin unstät ge bet_tet, es zieht dahin unstät ge_bettet,
Es zieht da_hin un_stät ge_bettet, es zieht dahin
Bewegter.

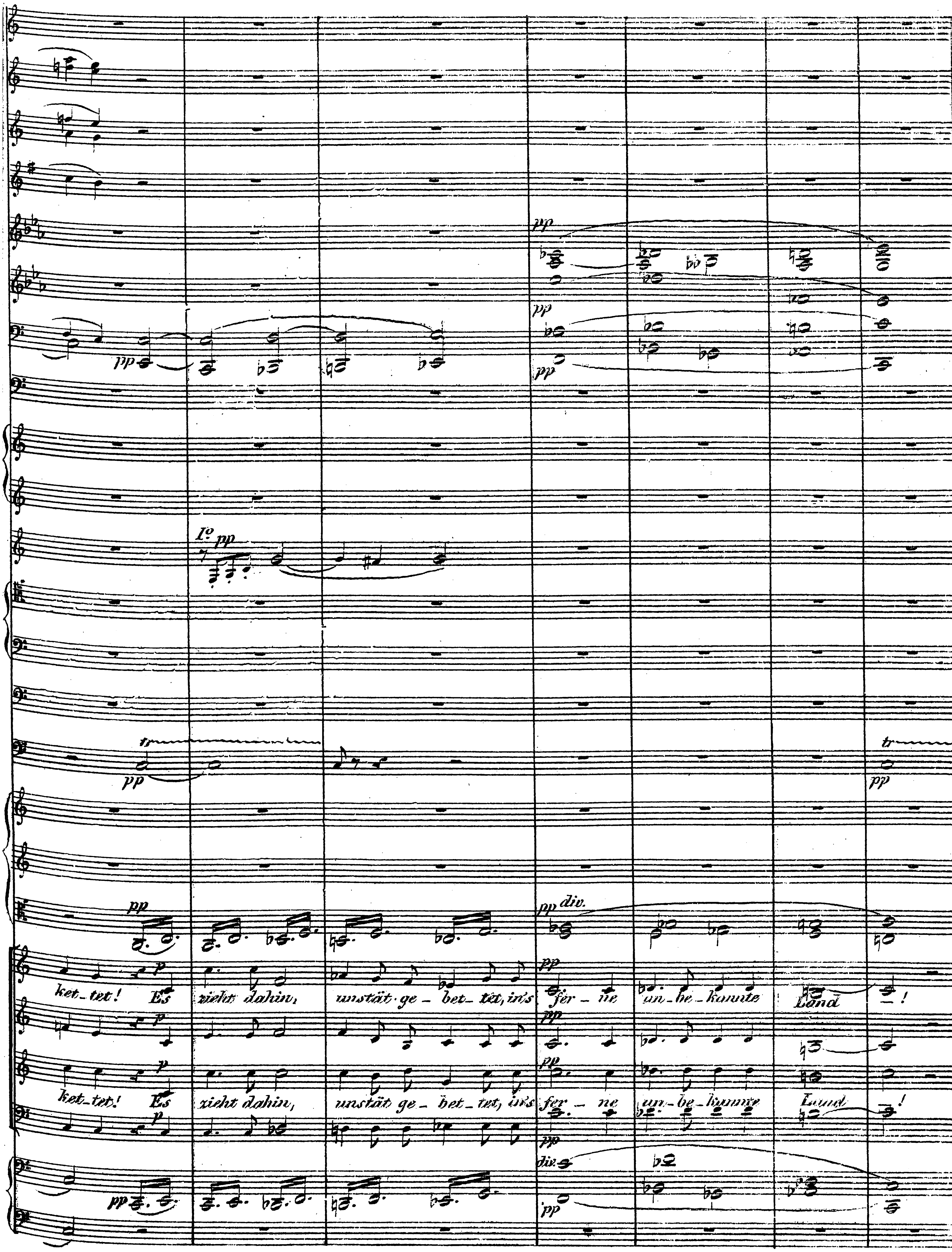

sfz
f
sf
cresc.
p
un_stät ge_bet_tet
es zieht dahin un_stät ge_bet_tet,
es zieht dahin un_stät ge_bet_tet,
es zieht da_hin un_stät ge_
_unstät gebet_tet,
es zieht dahin,
es zieht dahin un_stät gebet_tet, es zieht, es zieht da_

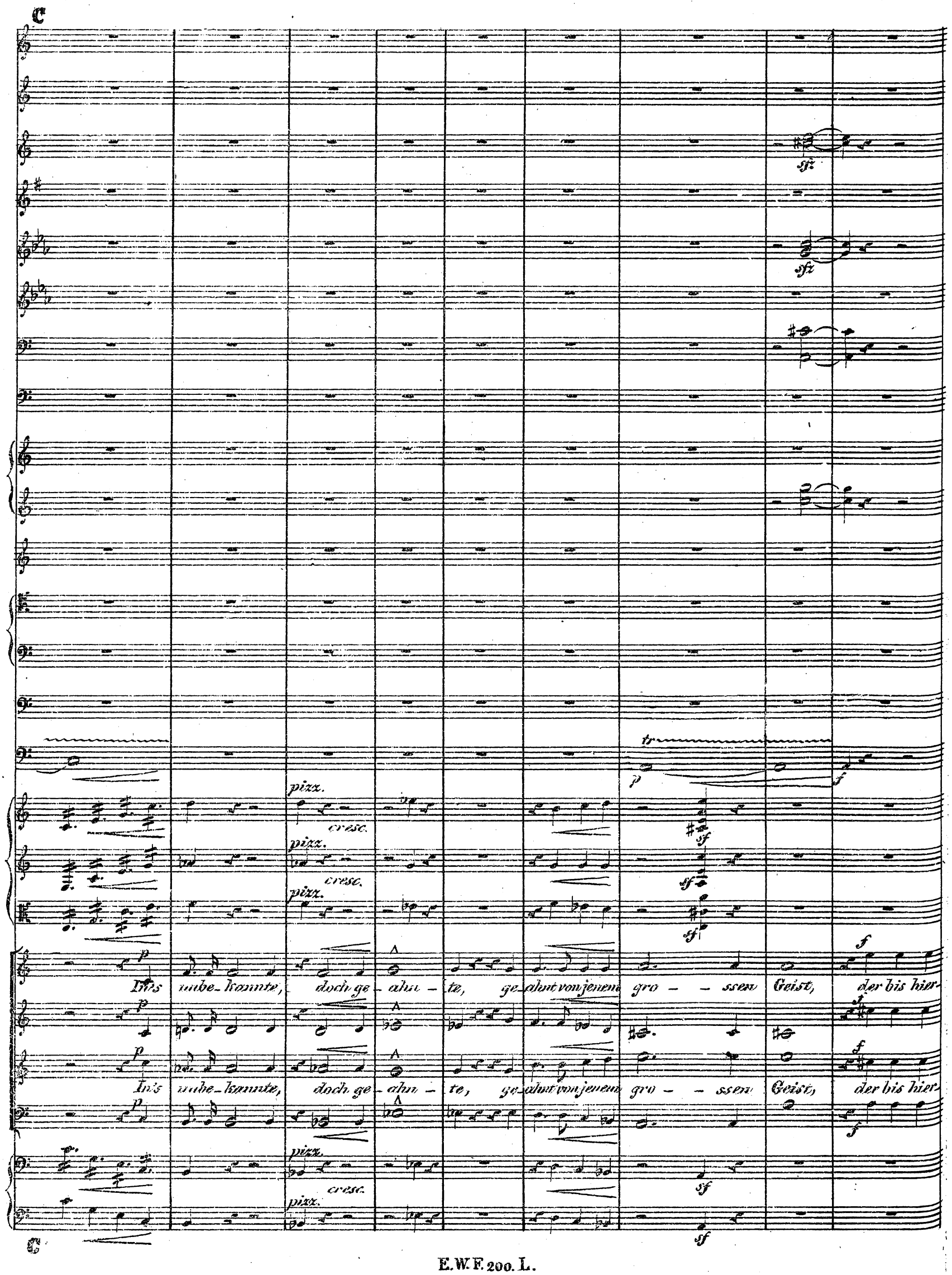
I. II.

zerreis - send jedes süs - - - se Band, das sanft uns an die Hei - - mat

bet - tet, zerreis - send jedes sü - - - se Band, das sanft uns an die Hei - - mat

hin! sü - - se Band, das sanft uns an die Hei - - mat


ket_tet! Es zieht dahin, unstät ge_bet_tet, in's fer_ne un_be_kannte Land!
ket_tet! Es zieht dahin, unstät ge_bet_tet, in's fer_ne un_be_kannte Land!
div.
pp


C
sfz
sfz
tr
p
f
pizz.
cresc.
sf
In's unbe-kannte, doch ge-ahn-te, ge-ahnt von jenem gro-ssen Geist, der bis hier-
In's unbe-kannte, doch ge-ahn-te, ge-ahnt von jenem gro-ssen Geist, der bis hier-
C

Beschleunigend.

f cresc.

f Beschleunigend.

f cresc.

f

Beschleunigend.

f

mf cresc.

Beschleunigend.

p

f

arco

mf cresc.

arco

mf cresc.

her den Weg sich bahn – te, und das er – füllt, was er ver – heisst – !

ff

her den Weg sich bahn – te, u. das er – füllt, was er ver – heisst – !

ff

arco

f

arco

mf cresc.

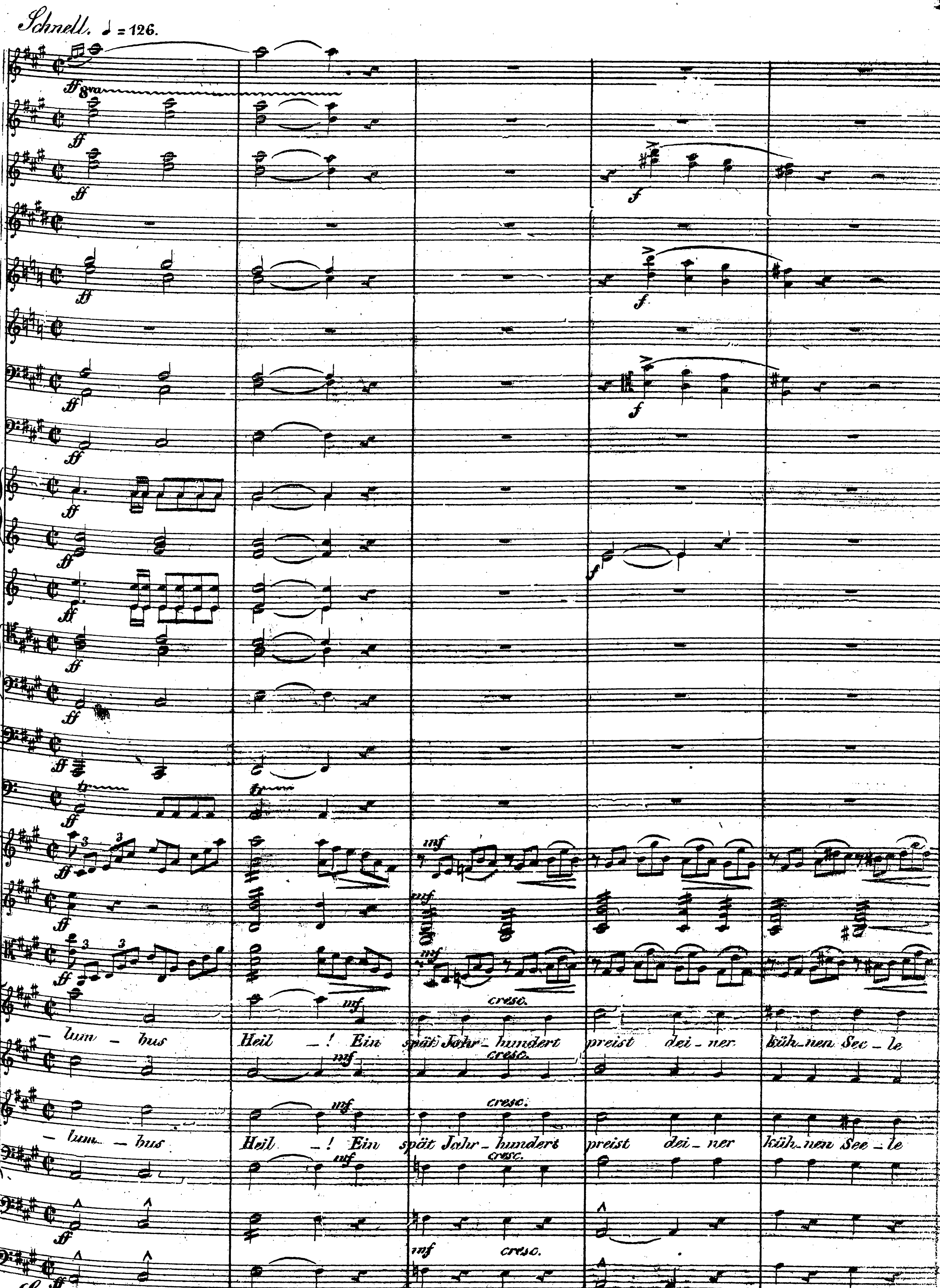
Beschleunigend.

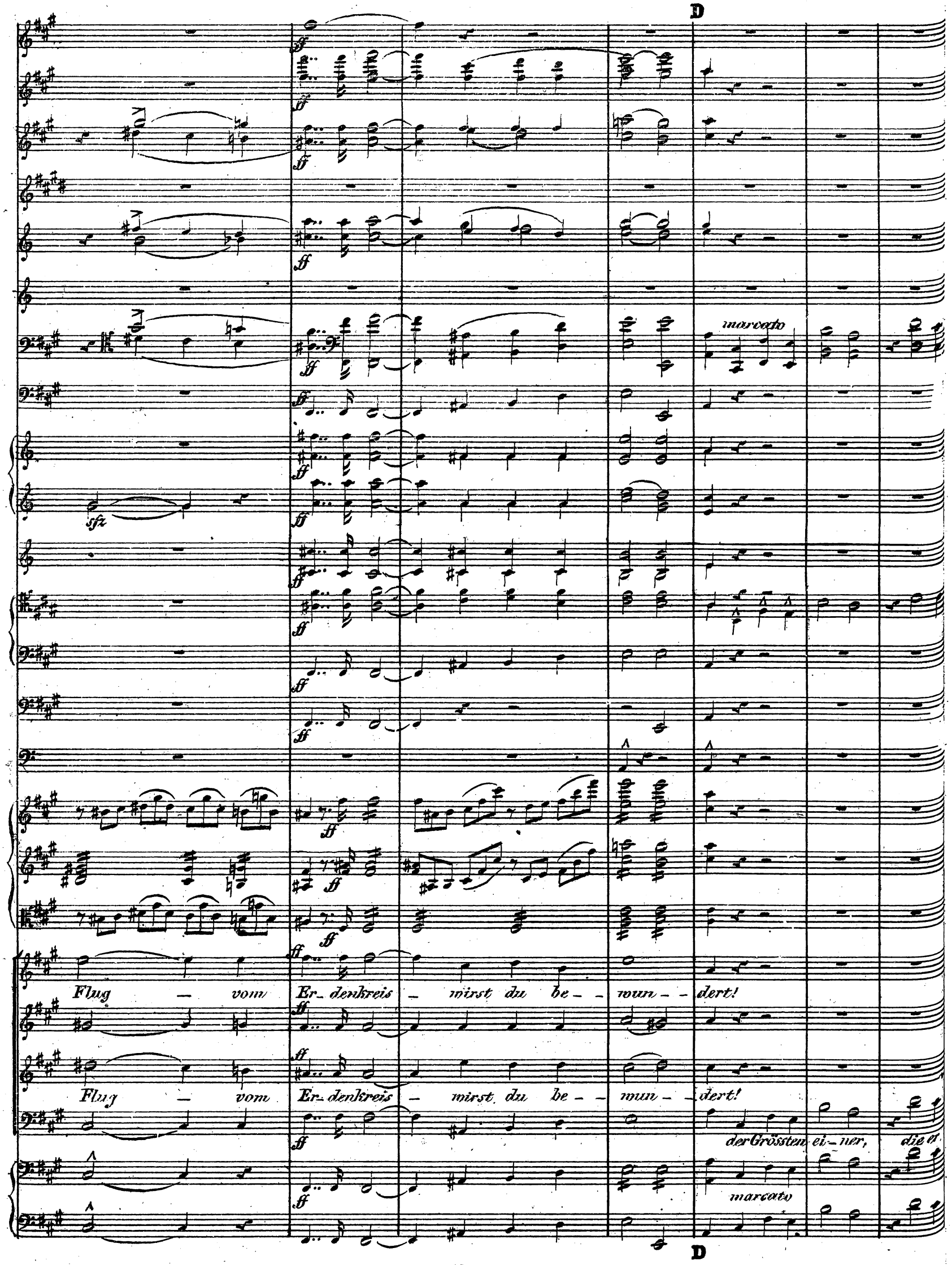
8va

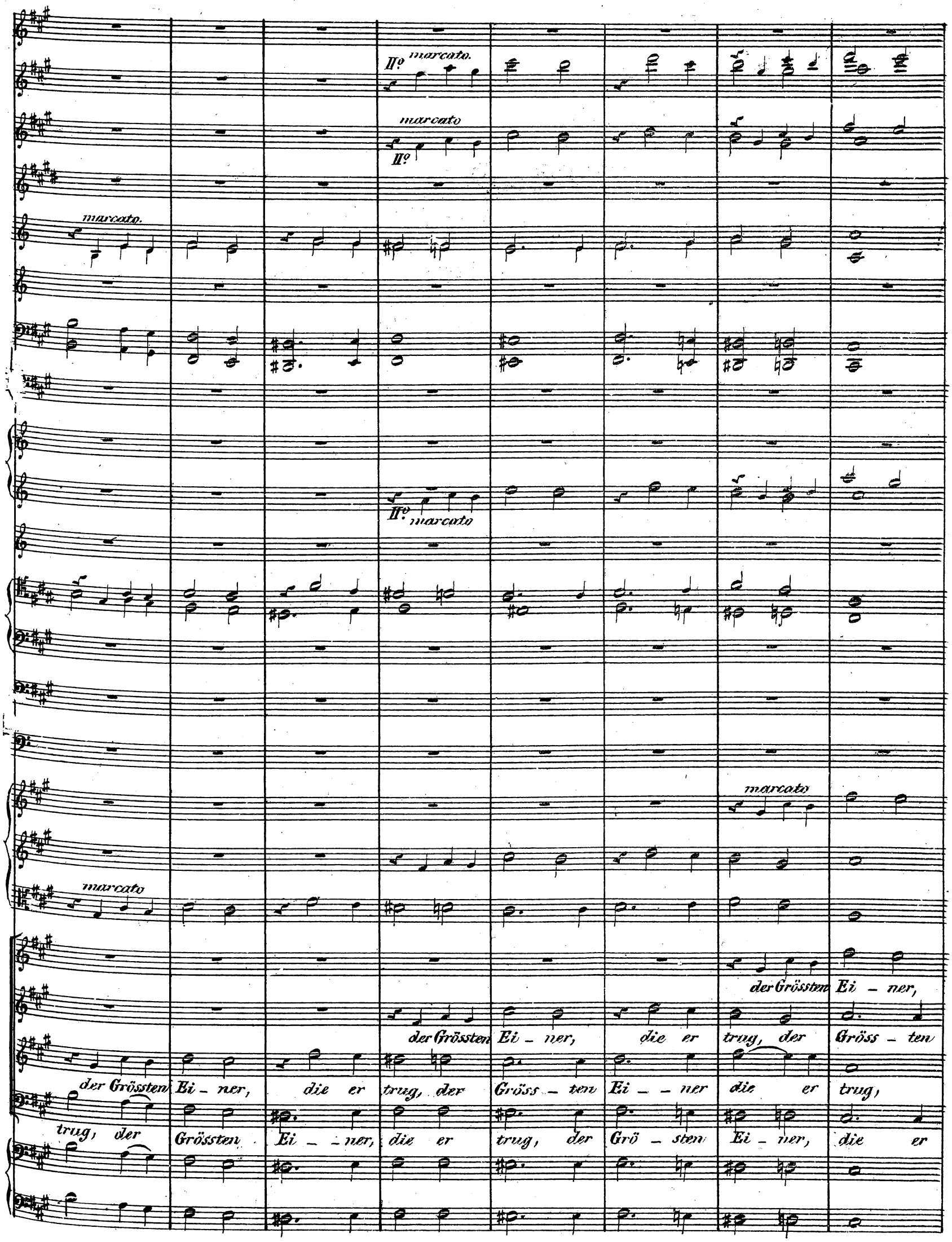
sfz

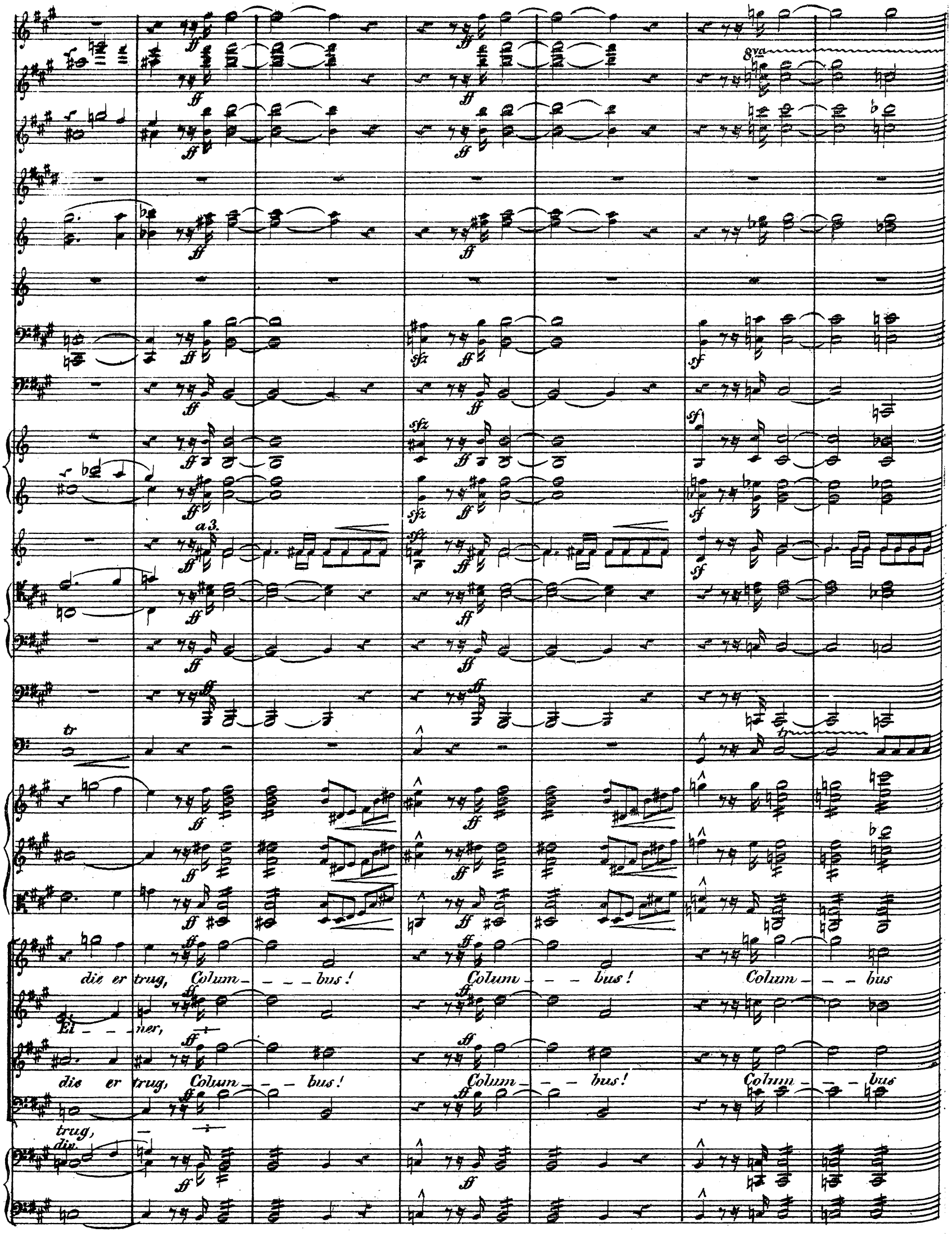
ff

Co


Schnell. ♩ = 126.
8va
ff
mf
f
cresc.
-lum - bus Heil -! Ein spät Jahr-hundert preist dei-ner küh-nen See-le
Schnell.


D
marcato
sfz
Flug — vom Er_denkreis — wirst du be_ _wun_ _dert!
Flug — vom Er_denkreis — wirst du be_ _wun_ _dert!
der Grössten ei_ner, die er
marcato
D


II° marcato.
marcato
II°
marcato.
II° marcato
marcato
marcato
der Grössten Ei - ner,
der Grössten Ei - ner, die er trug, der Gröss - ten
der Grössten Ei - ner, die er trug, der Gröss - ten Ei - - ner die er trug,
trug, der Grössten Ei - - ner, die er trug, der Grö - sten Ei - ner, die er


8va
a 3.
tr
die er trug, Colum - - - bus! Colum - - - bus! Colum - - - bus
Ei - - - ner,
die er trug, Colum - - - bus! Colum - - - bus! Colum - - - bus
trug,
div.

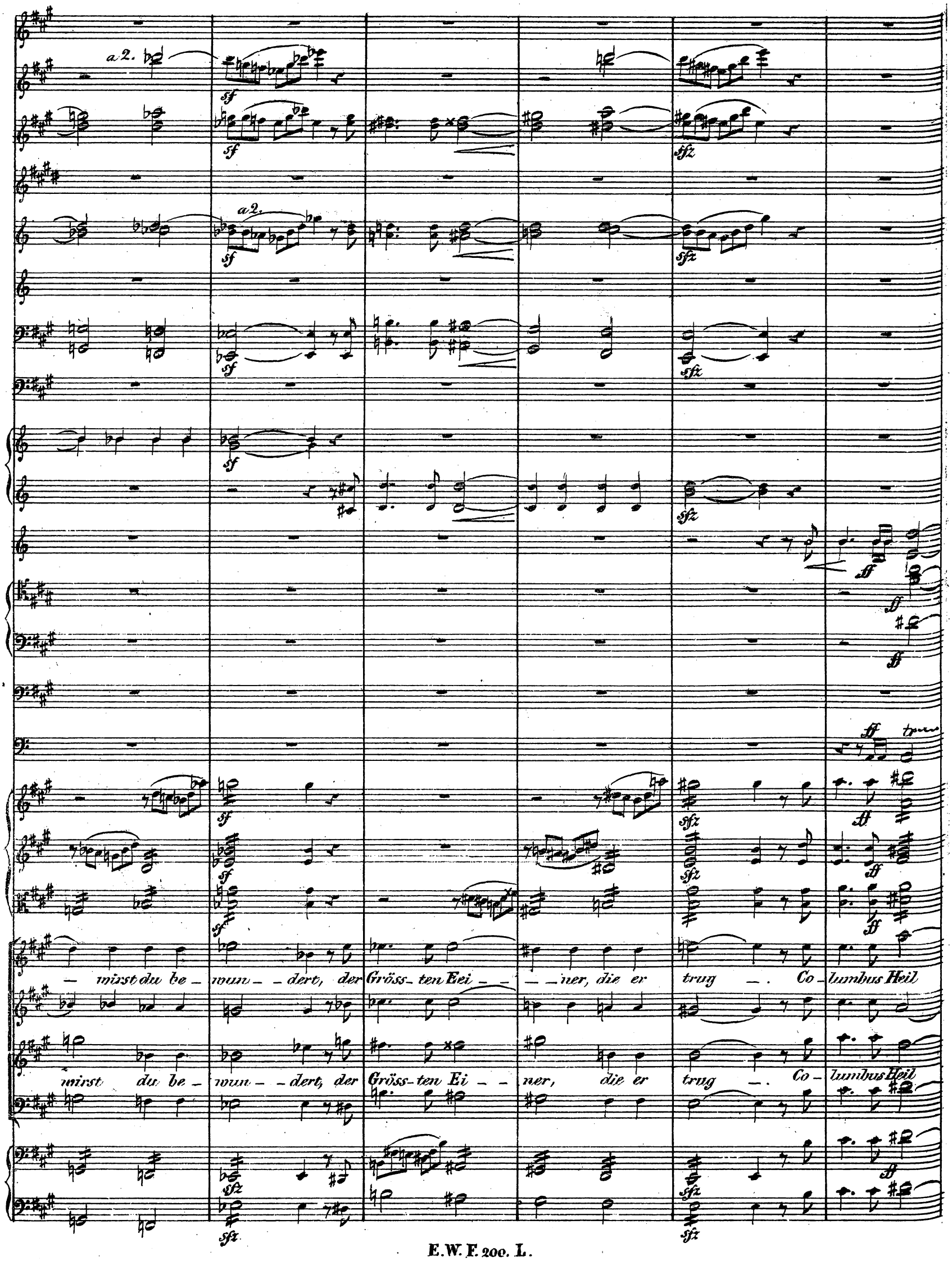
fff

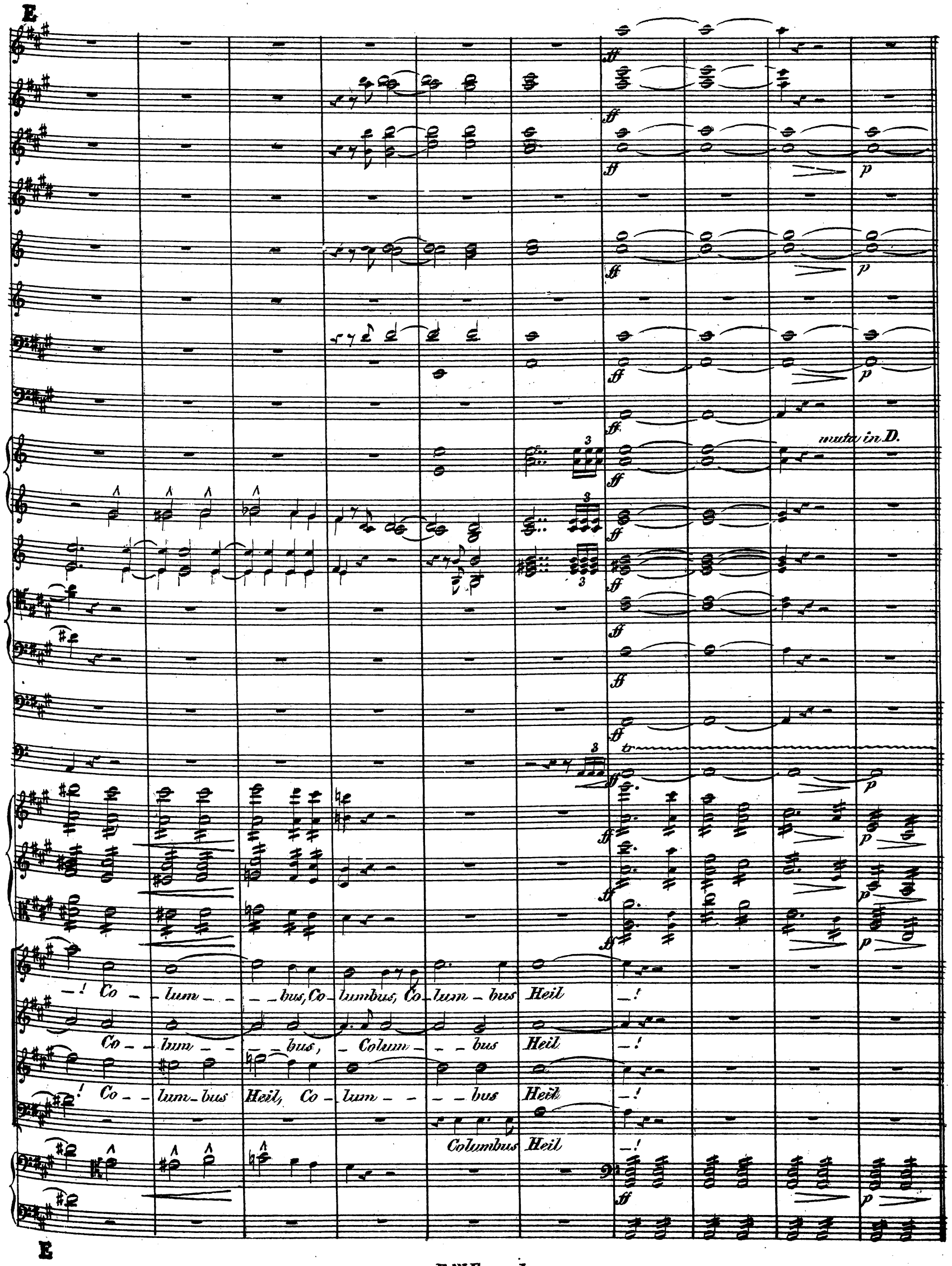
Heil — !

Vom Er — denkreis

Heil!

Vom Er — den — kreis wirst du be — wun — — — dert, vom Er — denkreis


a 2.
a 2.
sf
sfz
ff
— wirst du be — wun — dert, der Gröss — ten Eei — — ner, die er trug — . Co — lumbus Heil
wirst du be — wun — dert, der Gröss — ten Ei — — ner, die er trug — . Co — lumbus Heil


E
muta in D.
—! Co — lum — — — bus, Co — lumbus, Co — lum — bus Heil —!
Co — lum — — — bus, — Colum — — — bus Heil —!
! Co — lum — bus Heil, Co — lum — — — — bus Heil —!
Columbus Heil —!
E

Ziemlich langsam. ♩ = 52.

pp

Io

pp

pp

gedämpft

pp

gedämpft

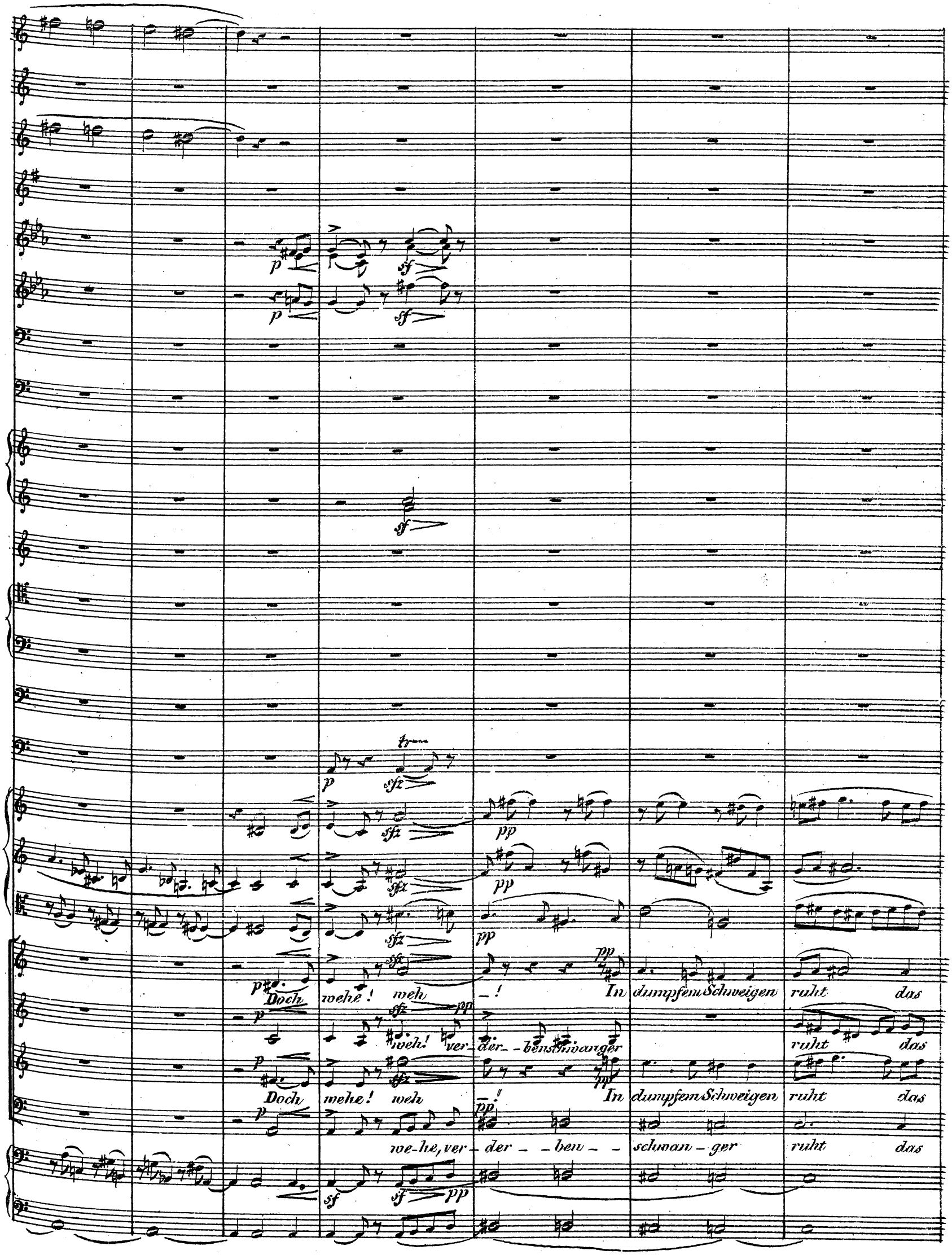
pp

gedämpft

pp

gedämpft

pp


Doch wehe! weh –! In dumpfem Schweigen ruht das
weh! ver-der-benschwanger ruht das
Doch wehe! weh –! In dumpfem Schweigen ruht das
we-he, ver-der-ben-schwan-ger ruht das

F

p

p

Meer —

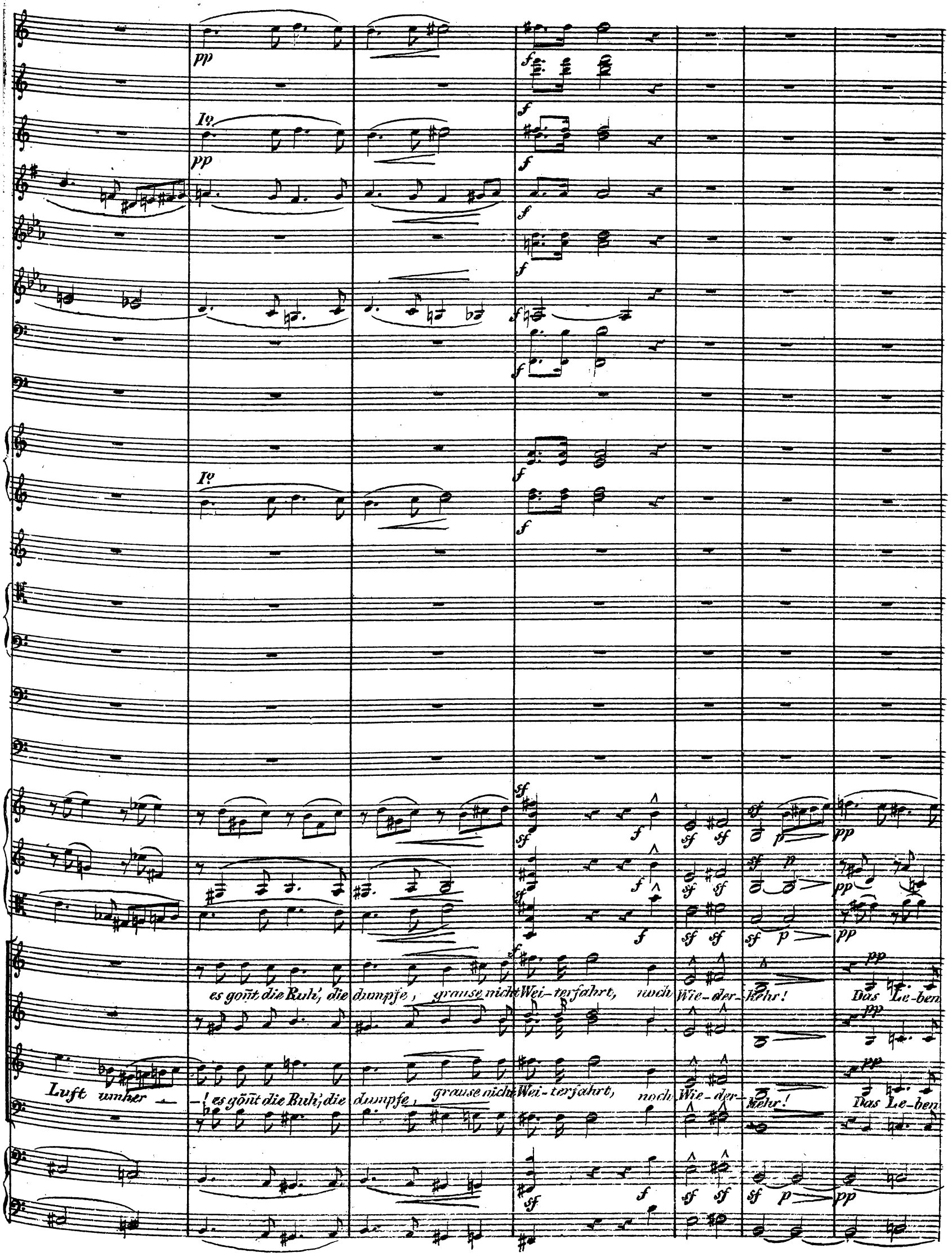
Meer —

Meer —

und schwer u. schwü — le schweigt in banger Lautlo-sigkeit die

Meer, und schwer, und schwer und schwüle schweigt in Lautlo-sigkeit die Luft umher — !

F


Iº
Iº
es gönt die Ruh', die dumpfe, grause nicht Wei-terfahrt, noch Wie-der-kehr! Das Le-ben
Luft umher — ! es gönt die Ruh', die dumpfe, grause nicht Wei-terfahrt, noch Wie-der-kehr! Das Le-ben

selbst macht ei-ne Pause — und Wind und Wel — le rauscht nicht mehr!

und Wind und Wel — le rauscht — nicht mehr!

selbst macht ei-ne Pause — und Wind und Wel — le rauscht nicht mehr!

und Wind und Wel — le rauscht — nicht mehr!

ppp

II. Zwischensatz.

Das gleiche Zeitmaass.

Pauken.
I. Violinen.
II. Violinen.
Bratschen.
Violoncello's.
Contrabässe.
pp

Flöten.
Fagotte.
pp

Clar. I.
Clar. II.
Bassclar.
Fag.
Hörner in A.
Pauken
p *cresc.*
cresc.

G

Clarinetten. a 2.

Bassclarinette.

Fag.

Hörner in A.

Pauken. muta in Fis, Cis, E.

Flöten.

Hoboen.

Clar.

Bassel.

Fagotte.

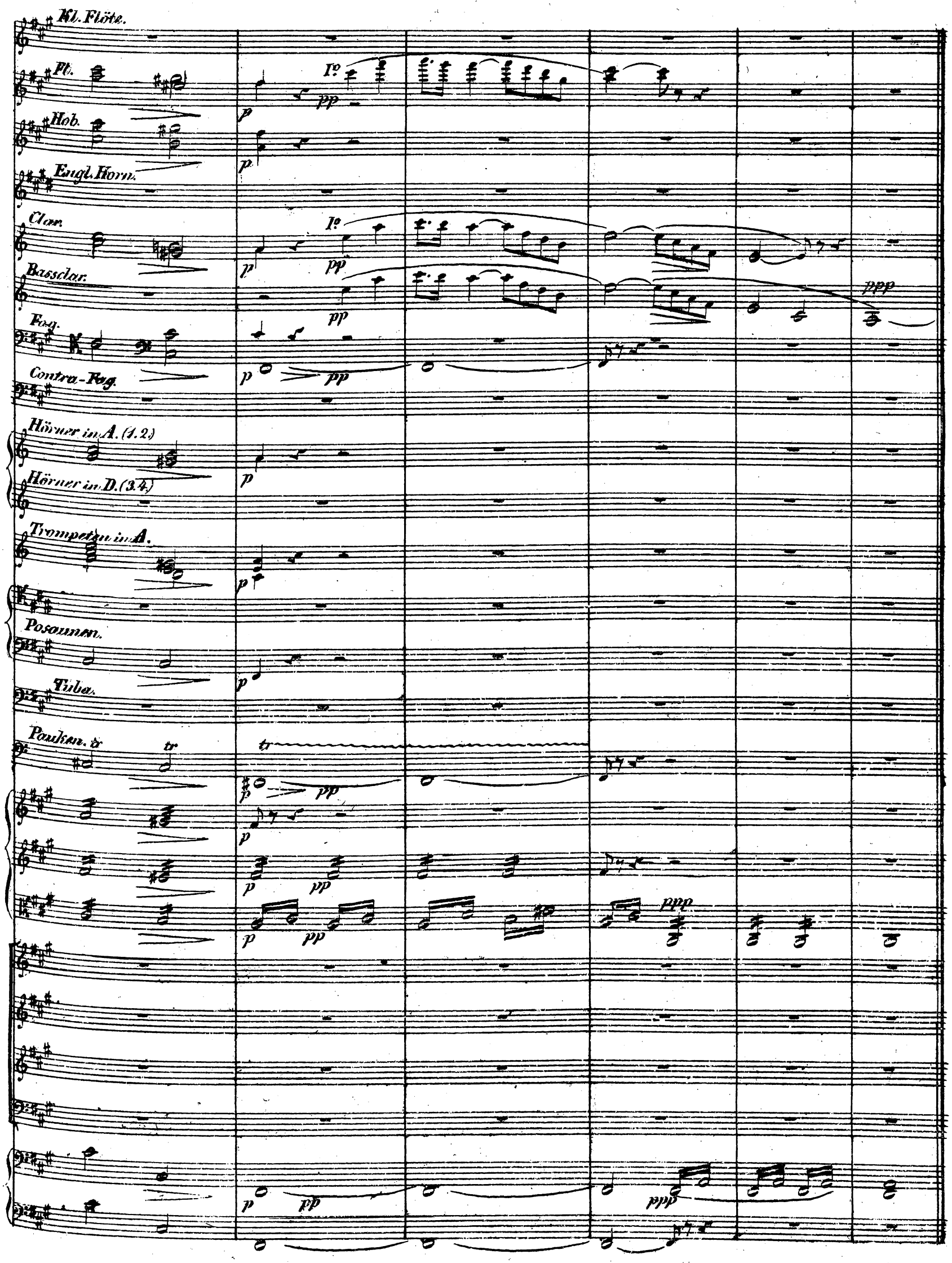
Hörner in A.

Trompeten in A.

Bass-Posaune.

Paukeu.

in Fis, Cis, E.


Kl. Flöte.
Fl.
Hob.
Engl. Horn.
Clar.
Bassclar.
Fag.
Contra-Fag.
Hörner in A. (1.2.)
Hörner in D. (3.4.)
Trompeten in A.
Posaunen.
Tuba.
Pauken.
tr
Iº
p
pp
ppp

III. Chor der Matrosen.

Kleine Flöte.

Flötten.

Hoboen.

Engl. Horn.

Clarinetten in A.

Bass-Clarinette.

Fagotte.

Contrafagott.

Hörner in A.

Hörner in D.

3 Trompeten in D.

Alt & Tenor-Posaune.

Bass-Posaune.

Bass-Tuba. (später Becken)

Pauken Fis, Cis, E.

I. Violinen

II. Violinen

Bratschen

I. Tenor.

II. Tenor.

I. Bass.

II. Bass.

pp — Der Himmel las — tet auf dem

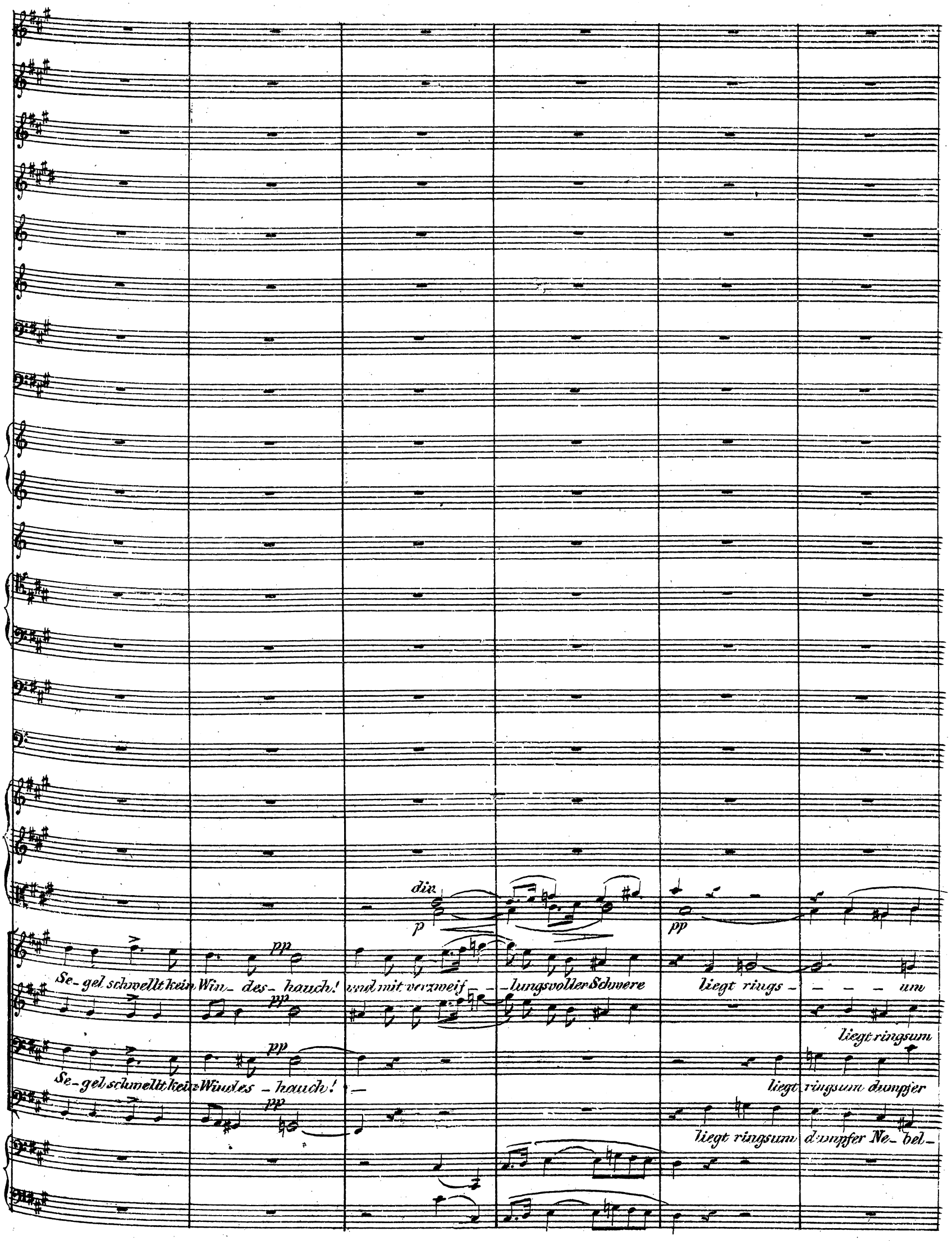
p — Die Se-gel schwellt kein Windes-hauch, die

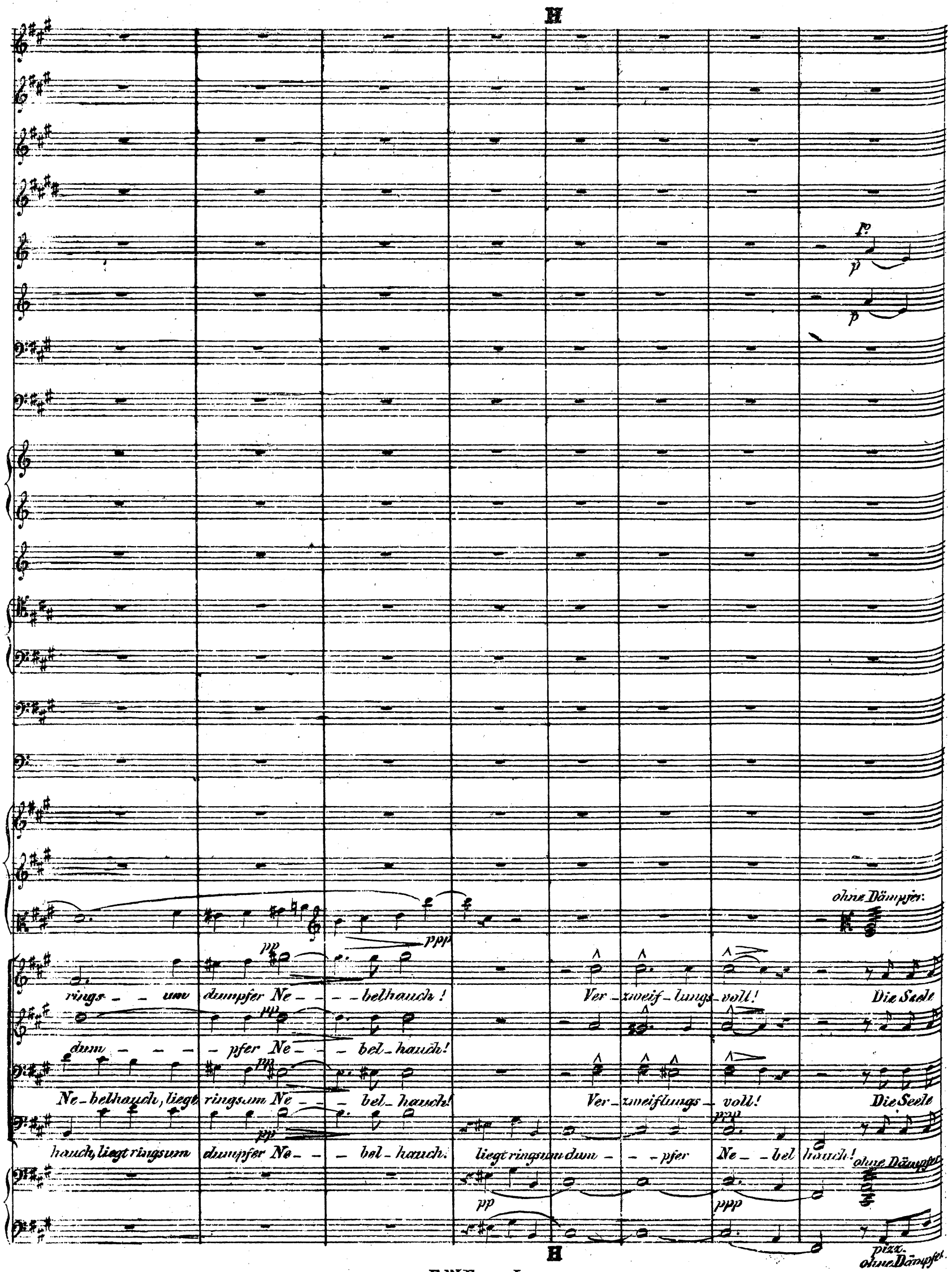
pp — Der Himmel las — tet auf dem

p — Meere, die Se-gel schwellt kein Windes-hauch, die

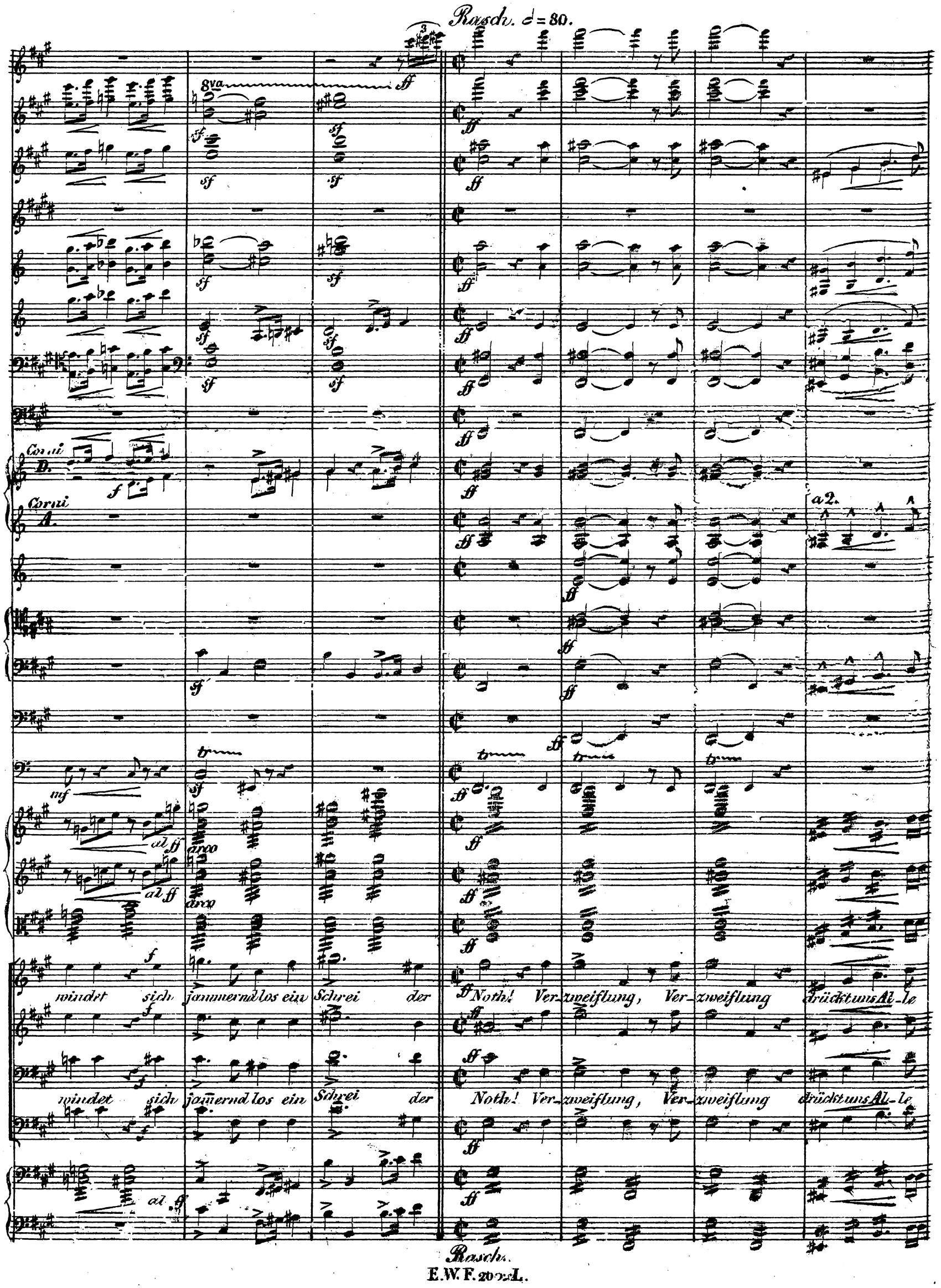
Violoncello's

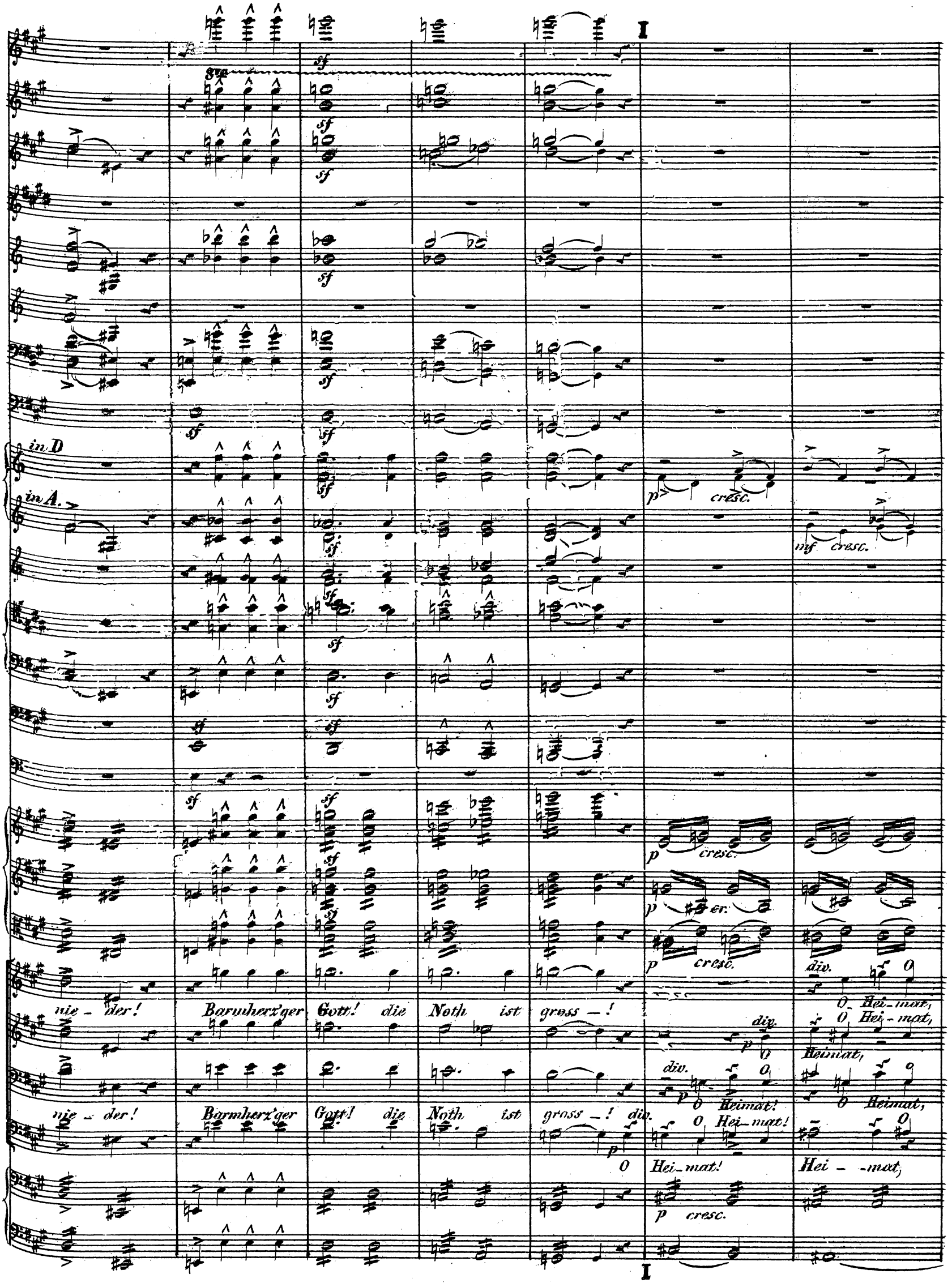
Contrabässe.

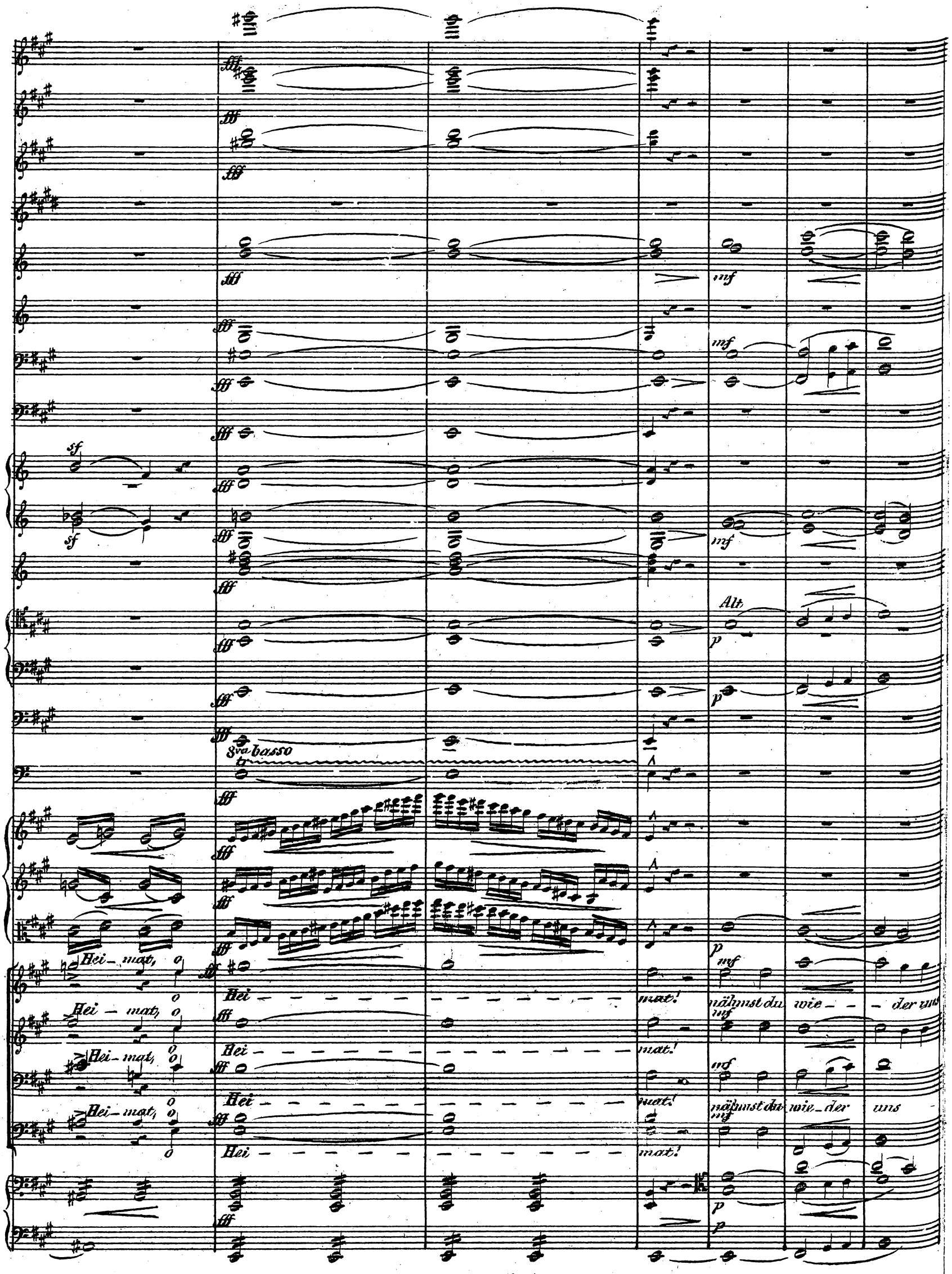

div.
p
pp
Se-gel schwellt kein Win-des-hauch! und mit verzweif-lungsvoller Schwere liegt rings-um
liegt ringsum
Se-gel schwellt kein Windes-hauch! liegt ringsum dumpfer
liegt ringsum dumpfer Ne-bel-


H
ohne Dämpfer:
rings - - um dumpfer Ne - - - belhauch! Ver - zweif - lungs - voll! Die Seele
dum - - - - pfer Ne - - - bel - hauch!
Ne - belhauch, liegt ringsum Ne - - - bel - hauch! Ver - zweiflungs - voll! Die Seele
hauch, liegt ringsum dumpfer Ne - - - bel - hauch. liegt ringsum dum - - - pfer Ne - - bel hauch!
ohne Dämpfer
pizz.
ohne Dämpfer.
H

a 2.
cresc.
I°
mf cresc.
a 2.
cresc.
mf
cresc.
f
cresc
f
cr.
cresc.
f
f
I°
mf cresc.
pp
ohne Dämpfer.
pizz.
ohne Dämpfer.
pizz.
cresc.
cresc. sempre
lechzt, die Kraft ent - schwindet, es ist nicht Le - ben, ist der Tod, und aus dem ban - gen Her - zen
lechzt, die Kraft ent - schwindet, es ist nicht Le - ben, ist der Tod, und aus dem ban - gen Her - zen
cresc. sempre
cresc.
mf


Rasch. 𝅗𝅥 = 80.
8va
Corni D.
Corni A.
a 2.
arco
windet sich jammernd los ein Schrei der Noth! Ver-zweiflung, Ver-zweiflung drückt uns Al-le
windet sich jammernd los ein Schrei der Noth! Ver-zweiflung, Ver-zweiflung drückt uns Al-le
Rasch.


I
8va
sf
in D
in A.
p
cresc.
mf
cresc.
nie - der!
Barmherz'ger Gott! die Noth ist gross - !
div.
O Hei - mat,
O Hei - mat,
Heimat,
O Heimat!
O Heimat,
O Hei - mat!
Hei - mat,
Hei - mat!
I


8va basso
Alt
Hei - mat,
Hei - mat,
Hei - mat,
Hei - mat,
Hei - mat!
Hei - mat!
Hei - mat!
Hei - mat!
nähmst du wie - der uns
nähmst du wie - der uns

rit.

rit.

rit.

rit.

in D.

rit.

in A.

rit.

rit.

p

rit.

sul G.

pp

rit

rit.

p

rit.

pp

lie - - - bend auf - in dei - - - - - nen Schoos!

lie - - - bend auf - in dei - - - - - nen Schoos!

rit

pp

rit.

Um die Hälfte langsamer. ♩ = 80.

Ach, da mir dei – – ne

Ach, da mir dei – – ne

1º

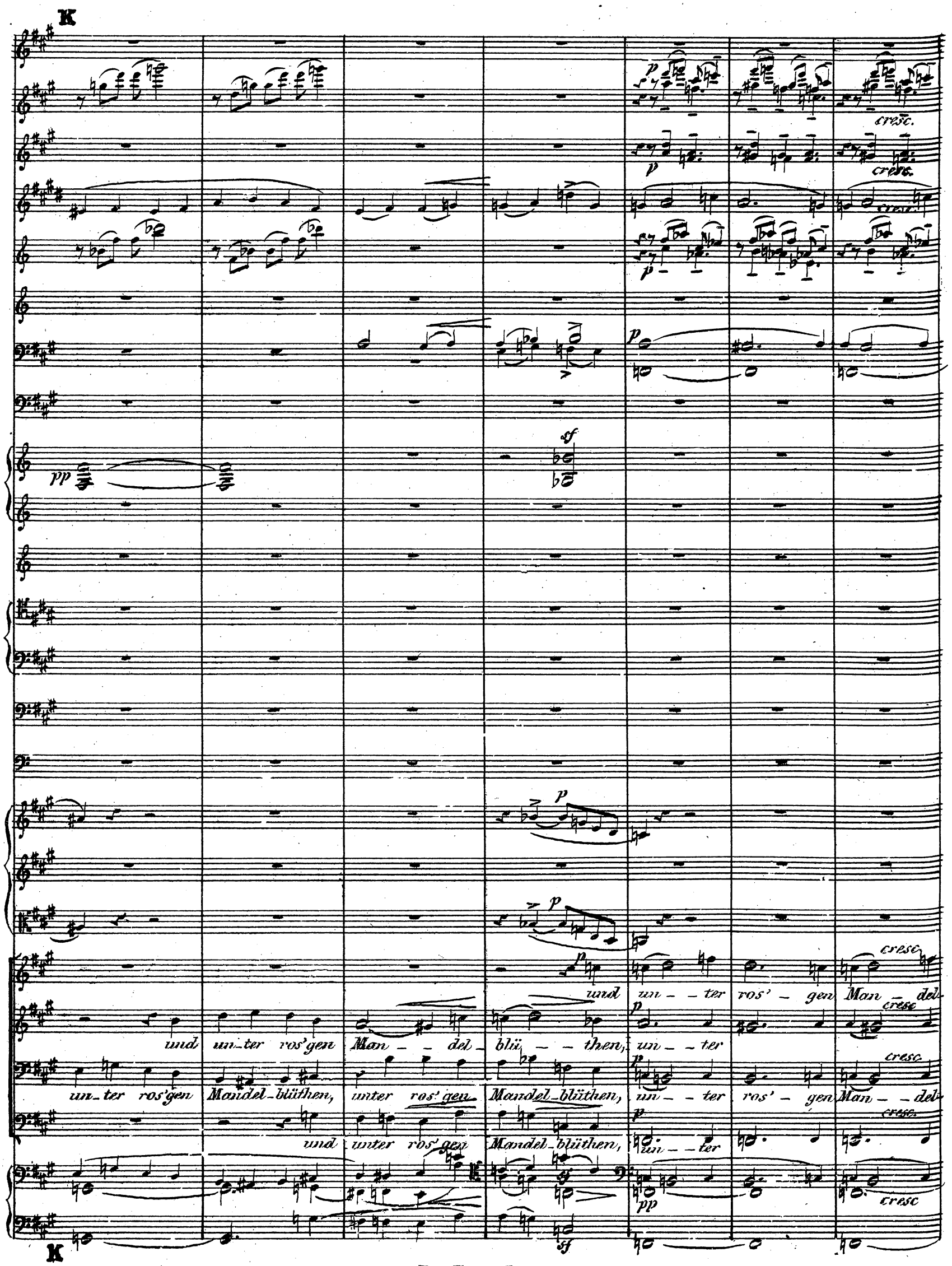
pp

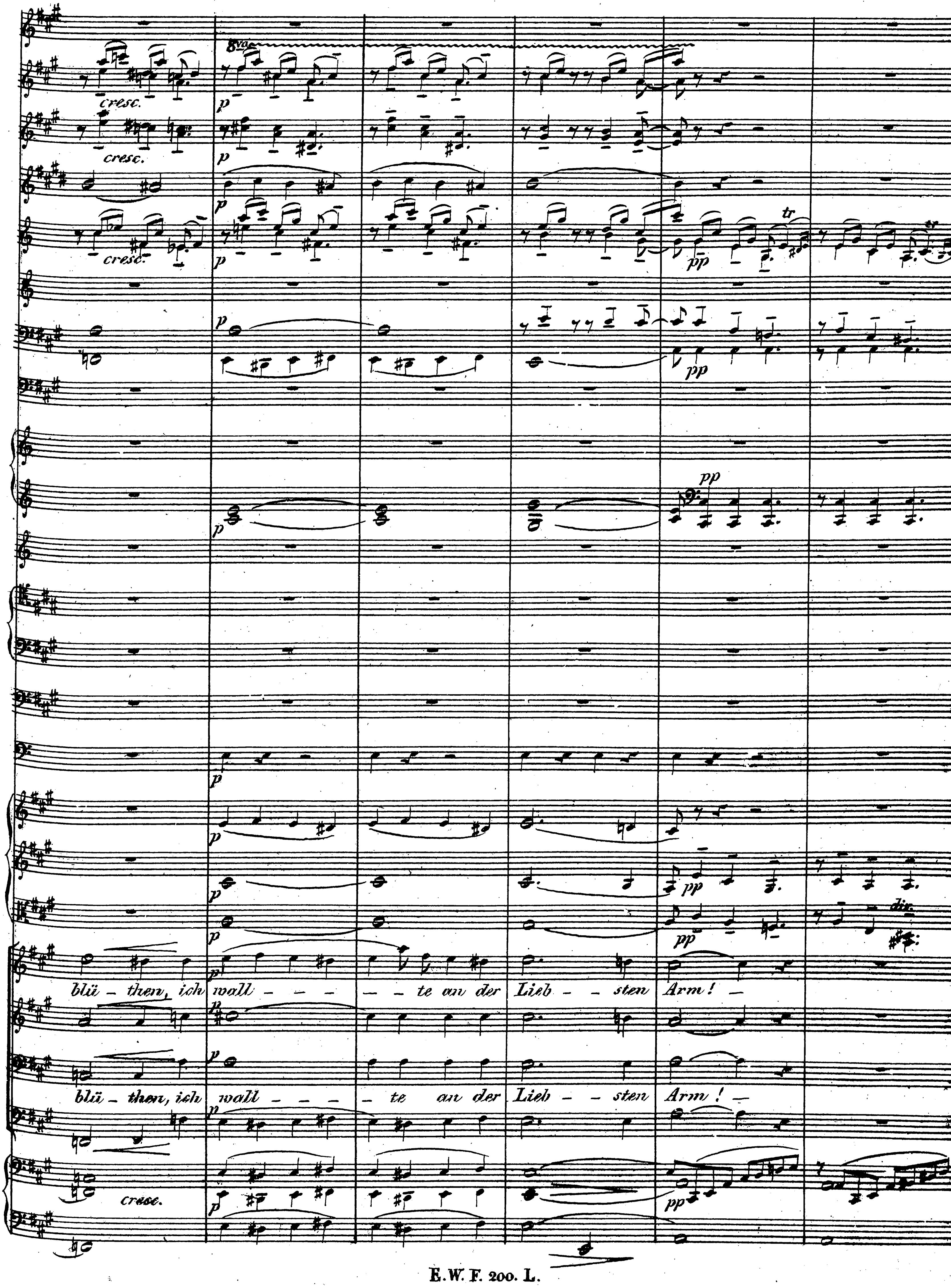
pp

pp

Strah - - len glühten, du Hei - - mat - son - - ne lind und warm!

Stra - - len glühten, du Hei - - mat - son - - ne lind und warm! und


K
cresc.
pp
sf
p
und un_ter ros'_gen Man_del_
und un_ter ros'gen Man_del_blü_then, un_ter
un_ter ros'gen Mandel_blüthen, unter ros'gen Mandel_blüthen, un_ter ros'_gen Man_del_
und unter ros'gen Mandel_blüthen, un_ter
cresc
K


8va
cresc.
p
pp
tr
dir.
blü - then, ich wall - te an der Lieb - sten Arm! -
blü - then, ich wall - te an der Lieb - sten Arm! -

L

Fl. 8va

pp

pp

Fl.

p

pp

Becken.

pp

pp

pp

Da war ich glück - - lich,

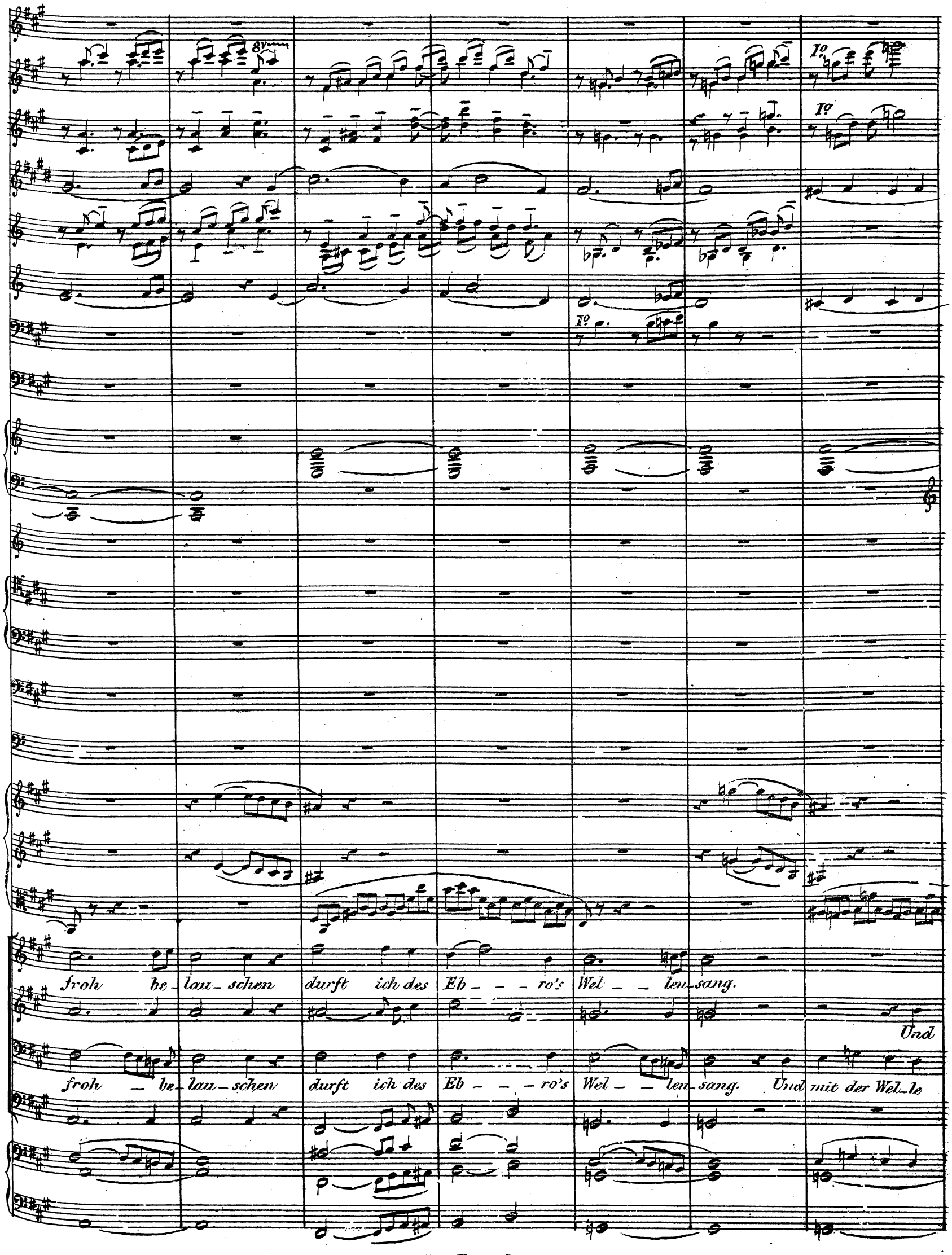
Da war ich glück - - lich,

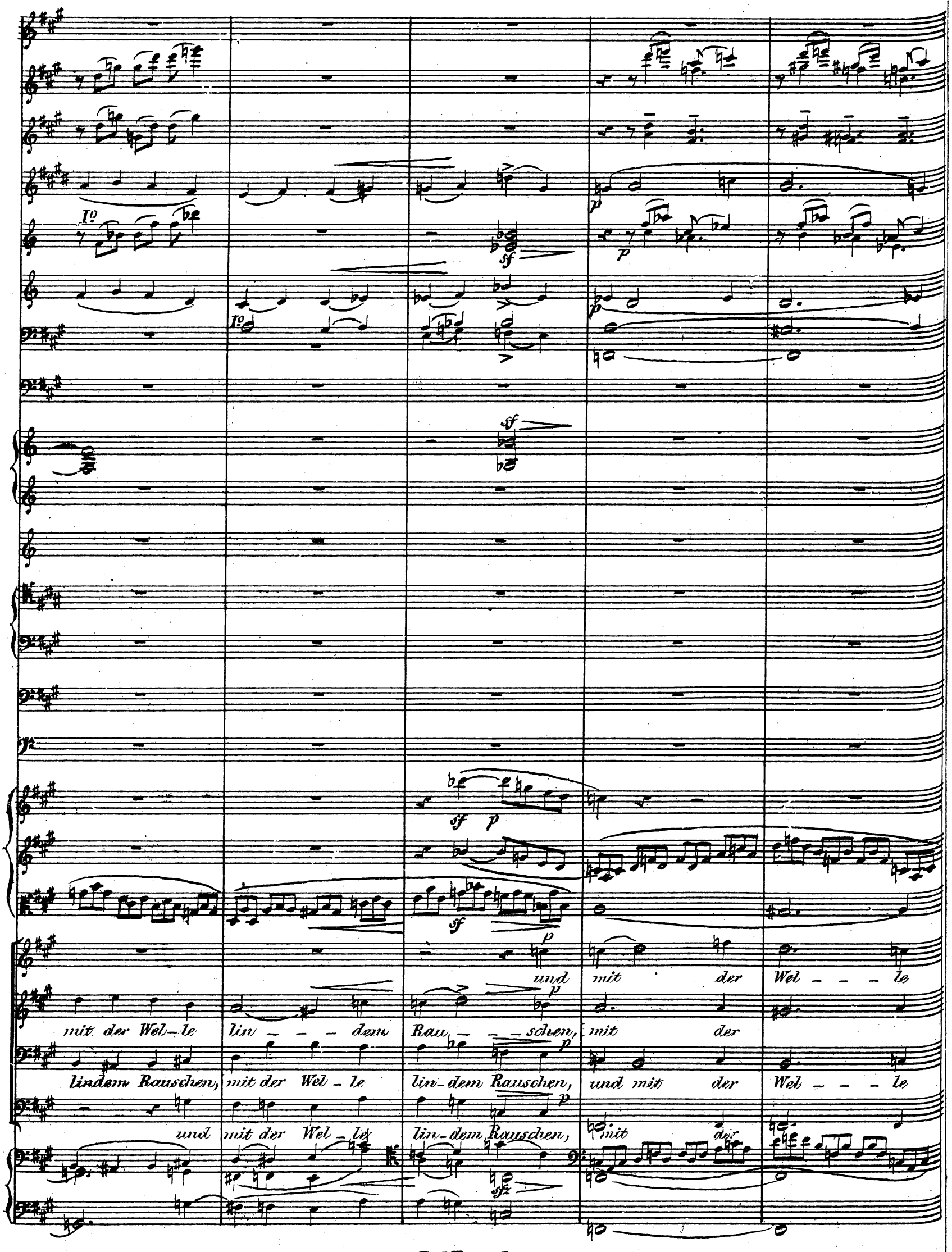
pp

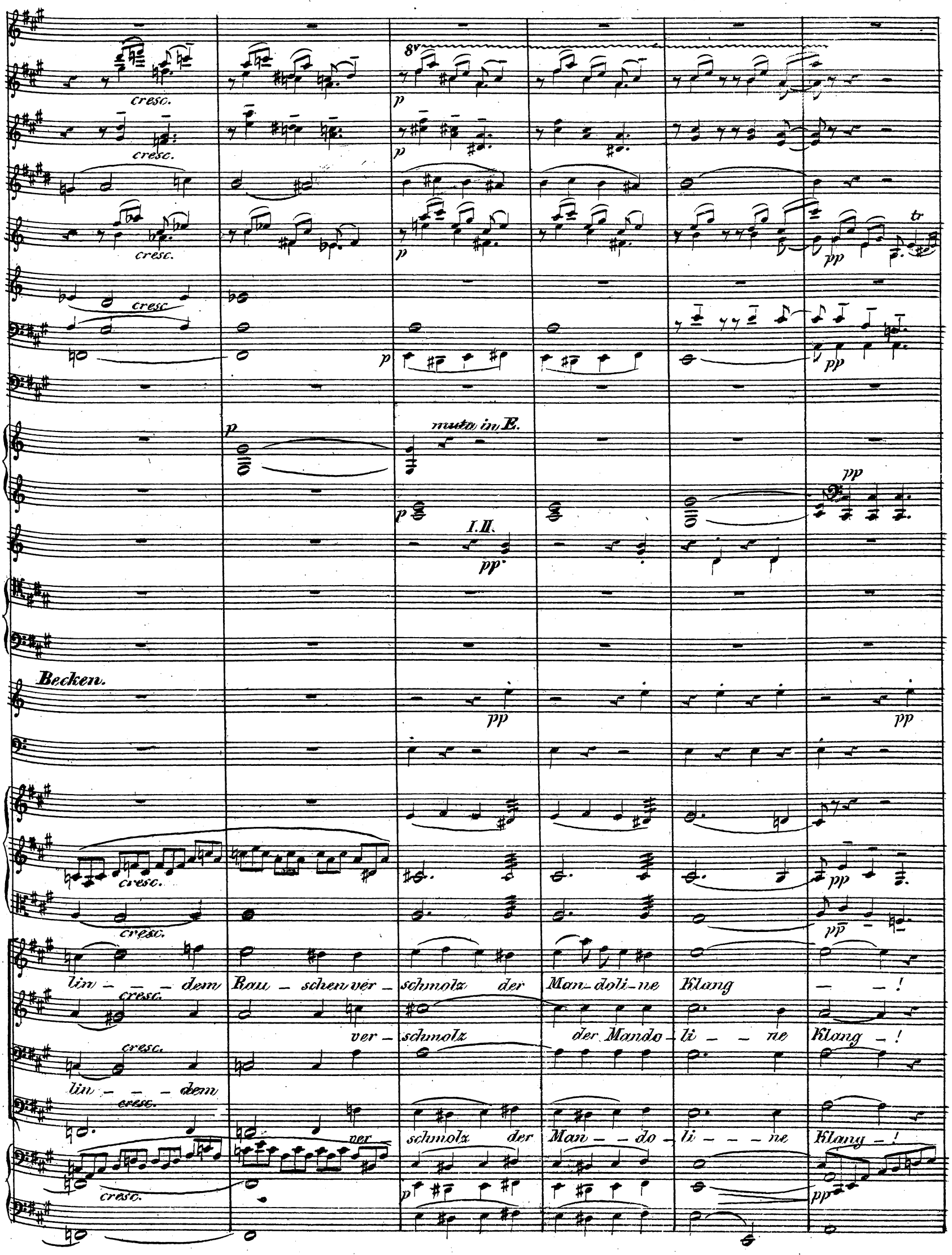
pp

pp

L


8va
1º
1º
1º
froh be_lau_schen durft ich des Eb_ _ _ro's Wel_ _ len_sang.
Und
froh _ be_lau_schen durft ich des Eb_ _ _ro's Wel_ _ len_sang. Und mit der Wel_le


Io
Io
sf
p
sf
p
sf
p
sf
p
und mit der Wel - - - le
mit der Wel-le lin - - - dem Rau - - - schen, mit der
lindem Rauschen, mit der Wel - le lin-dem Rauschen, und mit der Wel - - - le
und mit der Wel - le lin-dem Rauschen, mit der
sfz


cresc.
8v
p
pp
tr
muta in E.
I. II.
Becken.
lin - - - dem Rau - schen ver - schmolz der Man - doli - ne Klang - - !
ver - schmolz der Mando - li - - ne Klang - !
lin - - - dem
ver - schmolz der Man - - do - li - - - ne Klang - !

M

Ig

p

Becken.

p

pizz.

div.

pizz.

Dort leuch-tet ü- - ber uns ein mil- - der

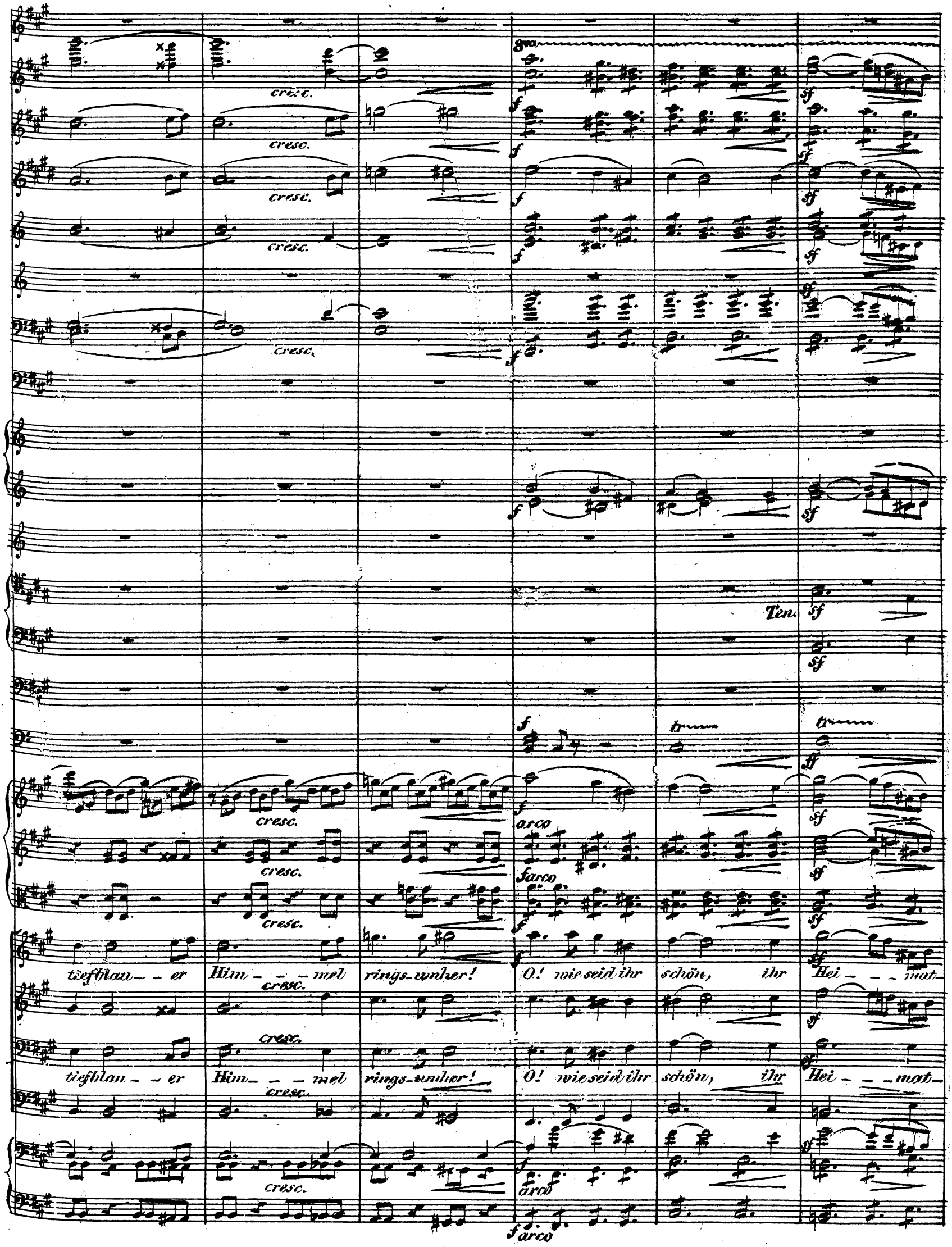
Dort leuch-tet ü- - ber uns ein mil- - der

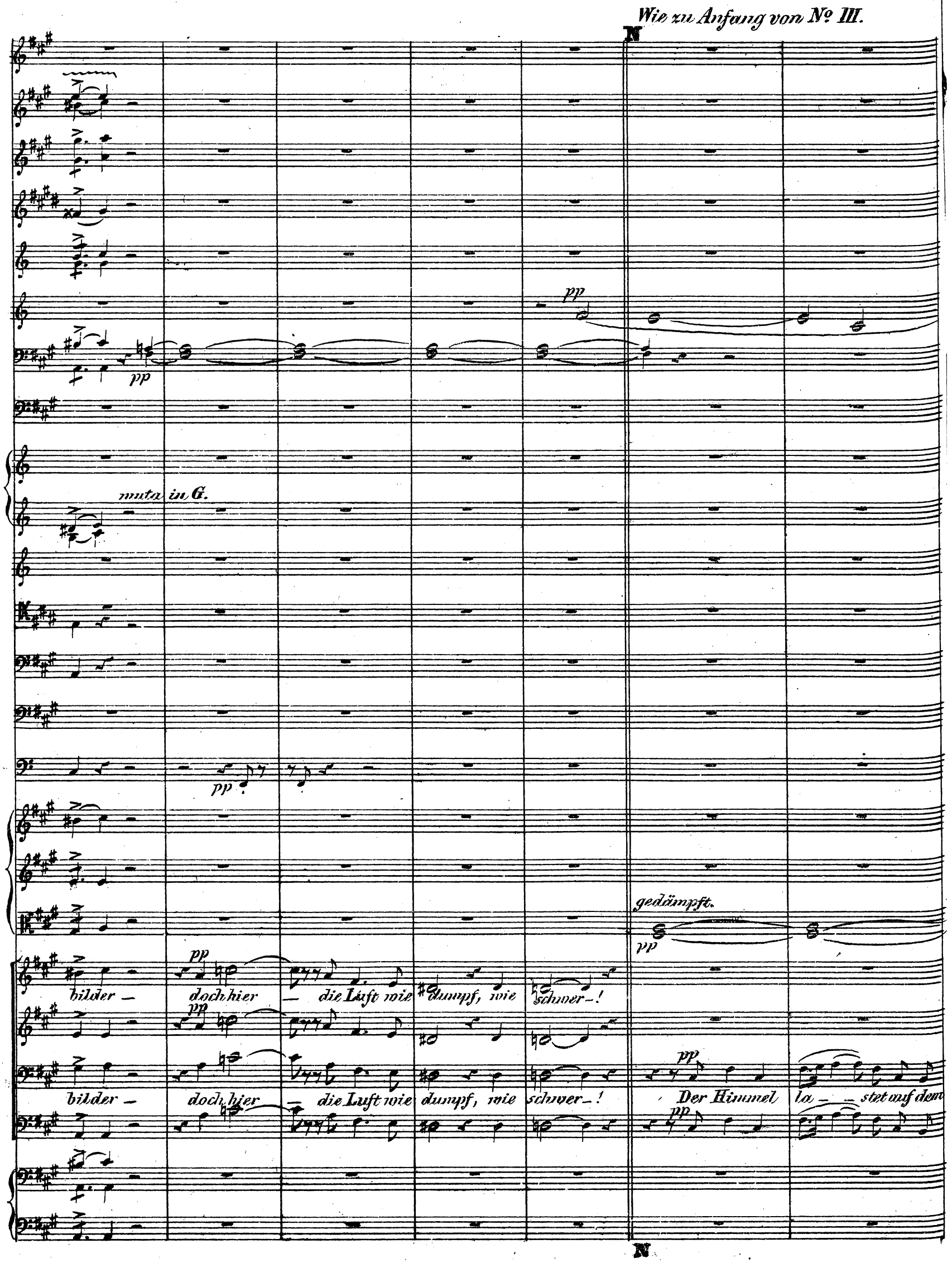
p

pizz.

pizz.

M


cresc.
Ten.
arco
tiefblau - - er Him - - - mel rings-umher! O! wie seid ihr schön, ihr Hei - - - mat-
tiefblau - - er Him - - - mel rings-umher! O! wie seid ihr schön, ihr Hei - - - mat-


Wie zu Anfang von No. III.
N
pp
pp
muta in G.
pp
gedämpft.
pp
bilder — doch hier — die Luft wie dumpf, wie schwer-!
bilder — doch hier — die Luft wie dumpf, wie schwer-!
Der Himmel la — stet auf dem
N

dir.

pp

Die See – gel schwellt kein Win – des – hauch, die See – gel schwellt kein Win – des – hauch! Ich mit verzweif –

pp

Meere, die See – gel schwellt kein Win – des – hauch, die See – gel schwellt kein Win – des – hauch!

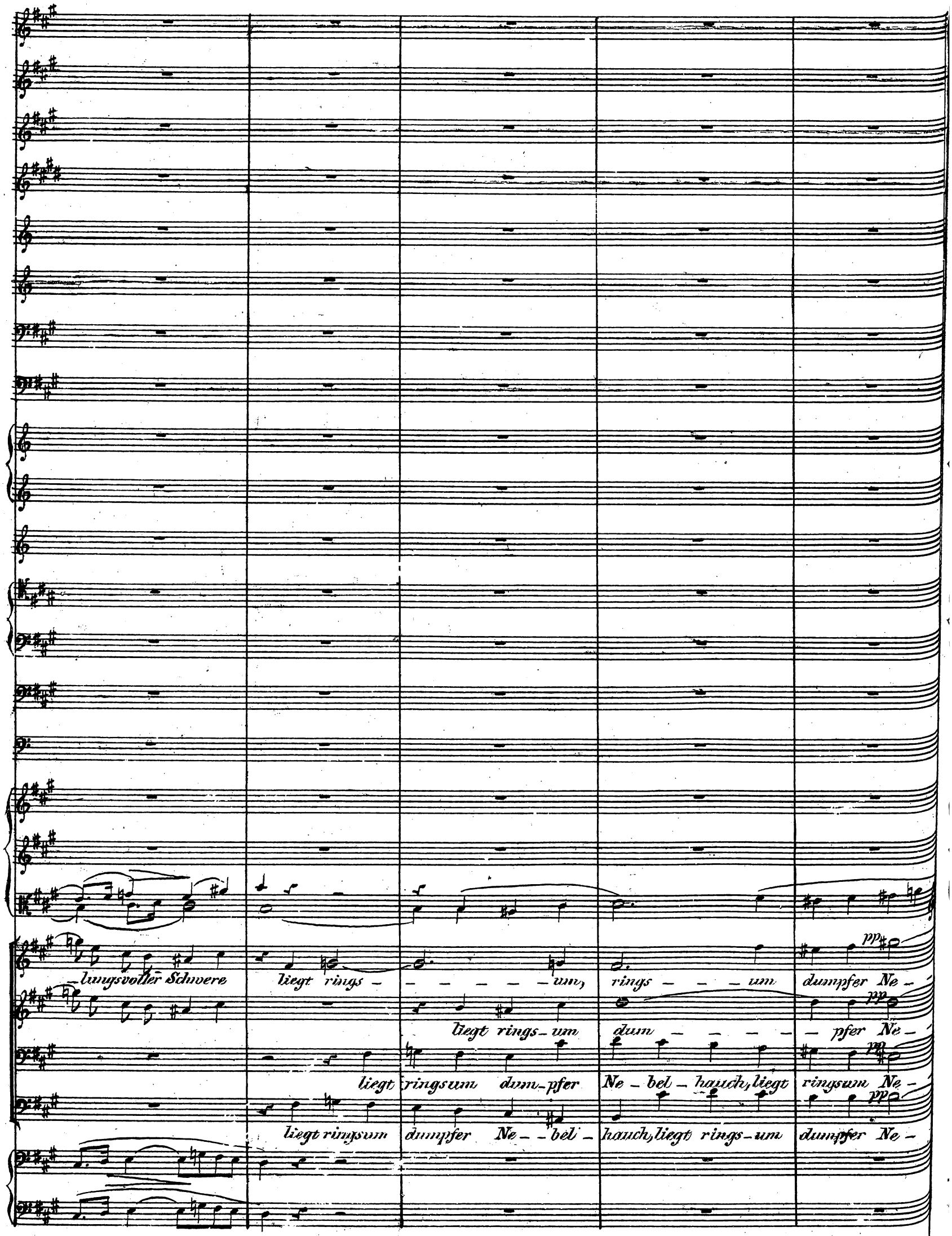
pp

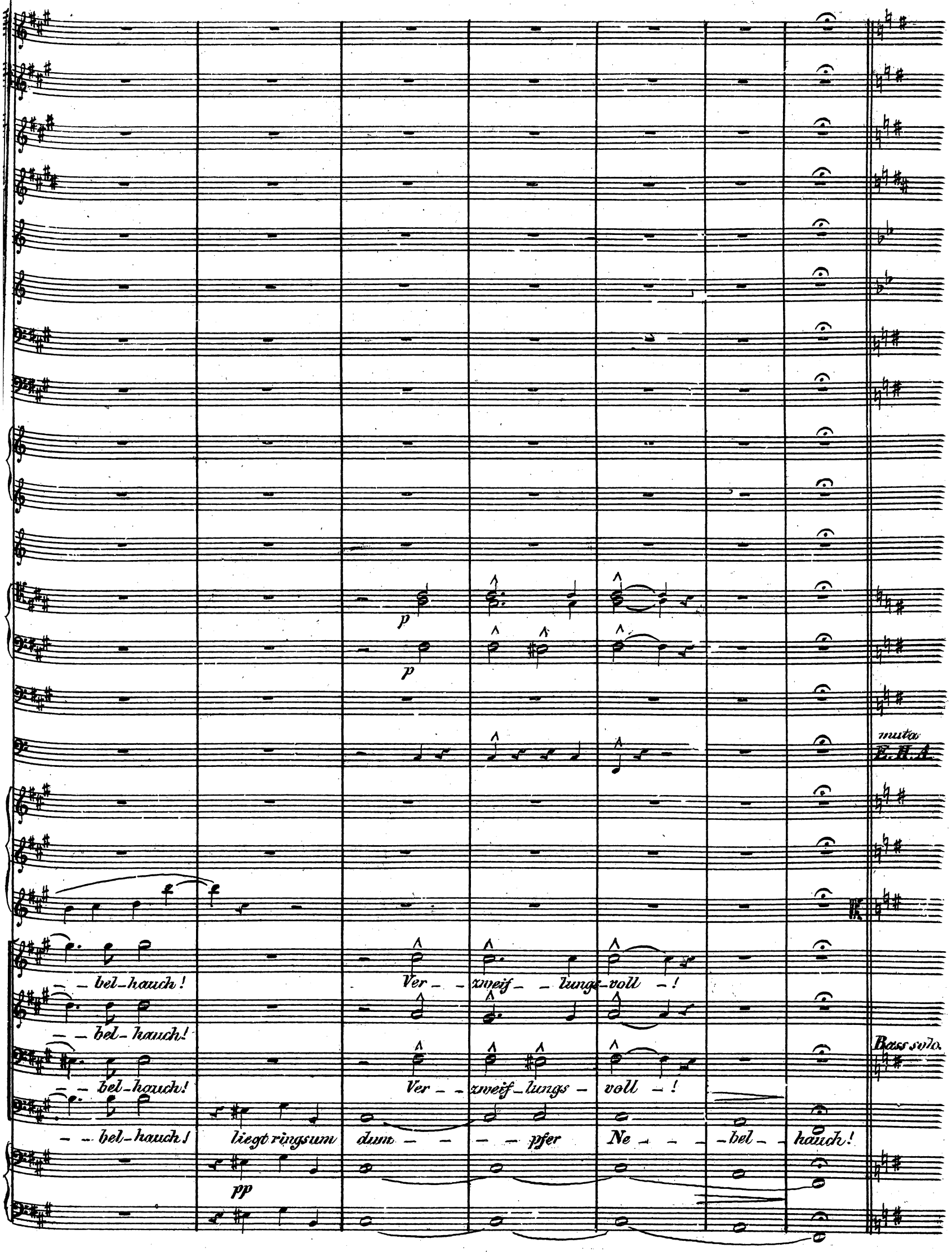
gedämpft.

pp

gedämpft.

pp


pp
lungsvoller Schwere liegt rings - - - - - - um, rings - - - um dumpfer Ne -
pp
liegt rings - um dum - - - - - pfer Ne -
pp
liegt ringsum dum - pfer Ne - bel - hauch, liegt ringsum Ne -
pp
liegt ringsum dumpfer Ne - - bel - hauch, liegt rings - um dumpfer Ne -


p
p
muta
E.H.A.
– – bel-hauch!
Ver – – zweif – – lungs-voll – !
– – bel-hauch!
Bass solo.
– – bel-hauch!
Ver – – zweif-lungs – voll – !
– – bel-hauch!
liegt ringsum
dum – – – – pfer
Ne – – – – bel – – hauch!
pp

IV. Bootsmann (*Bass-Solo*) und Chor.

Recitativ.

Violinen. *pizz.* *p*

pizz. *p*

Bratschen. *ohne Dämpfer.* *pizz.* *p*

Bass-Solo. *sotto voce*

Nun merkt auf, ihr Männer! schart euch um mich her, und lasst der Lei-den Wur-zel

Violoncello's. *pizz.* *p*

ohne Dämpfer.

Contrabässe. *pizz.* *p*

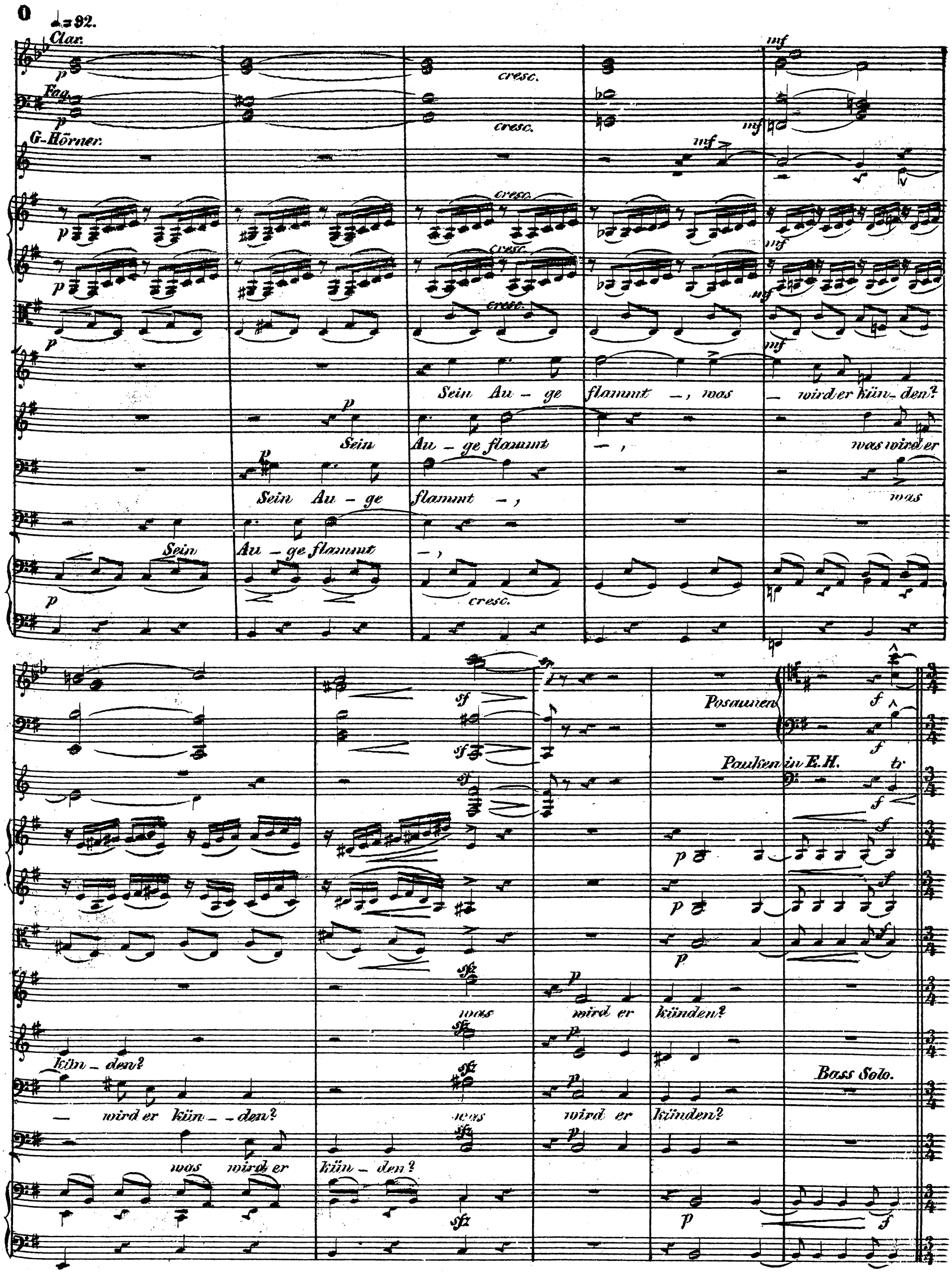
ohne Dämpfer.

Clarinetten. *p*

deuten euch, wie ich er-kannt sie habe! *arco* *mir bangt nicht, dass, sie aus-zu-*

Clar. *Fag.* *Hörner in E.* *Hörner in G.* *mf*

rot-ten, den Muth in eu-rem Hass ihr fin-den werdet!


O
♩= 92.
Clar.
Fag.
G-Hörner.
cresc.
Sein Au - ge flammt -, was - wird er kün - den?
Sein Au - ge flammt -, was wird er
Sein Au - ge flammt -, was
Sein Au - ge flammt -,
Posaunen
Pauken in E.H.
was wird er künden?
kün - den?
- wird er kün - - den?
was wird er künden?
was wird er kün - den?
Bass Solo.

Mässig bewegt. ♩ = 80.

Clar.

Fag.

Corni in E.

Posaunen.

Pauken.

Bass Solo.

Wer riss euch los vom Hei-matlan-de?

Wer trieb euch zur tol-len Fahrt? nach dem geträumten Wunder-lan-de, die ihr da-heim so

glück – lich war't! Wer – hiess euch las – sen be – leb – – te

a 2.

cresc. poco a poco

Gers – sen, be – laub – – te Wäl – der, frucht-rei – – che Fel – der –

Wer? für ö-de Lee- re, der weiten Mee- re? Von

Haus und Hof, wer trieb euch her-? von Weib und Kindern,

nyer?

des Hasses Entbrennen

muss ihn Euch nennen!

und wagt es

kei – ner ihn anzu – klagen,

ich will's Euch sa – gen,

es ist nur

*) Wenn die Singstimme hier zu sehr gedeckt wird, so bleiben die Posaunen weg bis ⊕

Kl. Fl.

Bewegter. ♩ = 100.

Fl. I. II

Hob.

Engl. H.

Cl.

Bass-Cl.

Fag.

C.-Fg.

G-Hörner

E-Hörner.

D-Tromp.

Pos.

Ei – – ner! – Co – lumbus!

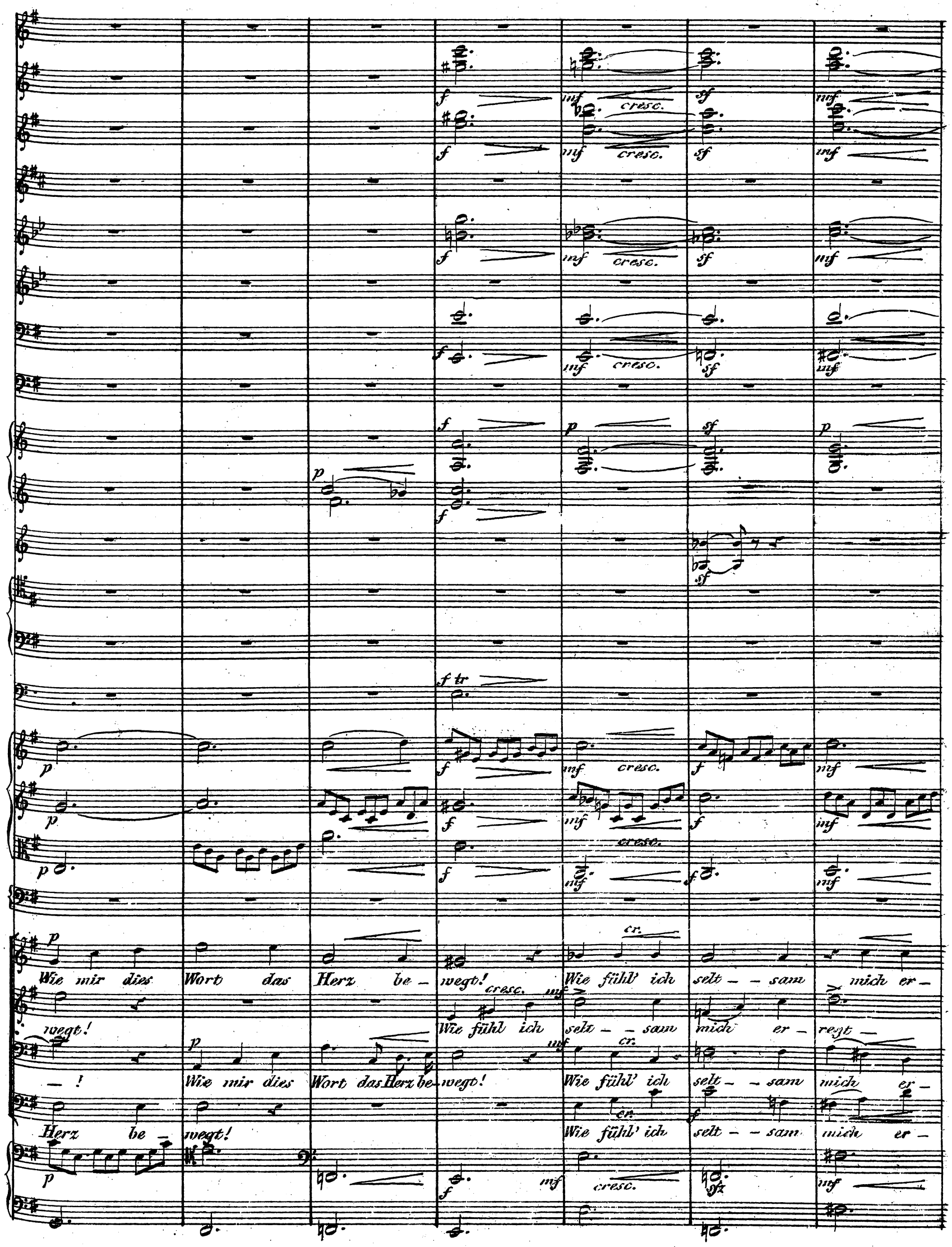
Wer.

Wer?

Bewegter:

Wie mir dies Wort das Herz be – wegt

Wie mir dies Wort das


cresc.
Wie mir dies Wort das Herz be - wegt! Wie fühl' ich selt - - sam mich er -
wegt! Wie fühl ich selt - - sam mich er - regt -
- ! Wie mir dies Wort das Herz be - wegt! Wie fühl' ich selt - - sam mich er -
Herz be - wegt! Wie fühl' ich selt - - sam mich er -

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cr.

molto cr.

molto cr.

molto cr.

molto cr.

molto cr.

molto cresc.

regt zu neu-em Le-ben, zu kühn-erem Streben!

zu neu-em Le - - ben, zu

regt zu neu-em Le - - ben, zu kühn- nerem Streben!

regt zu neu - - em Le - - ben, zu

Lebhaft. ♩ = 108.

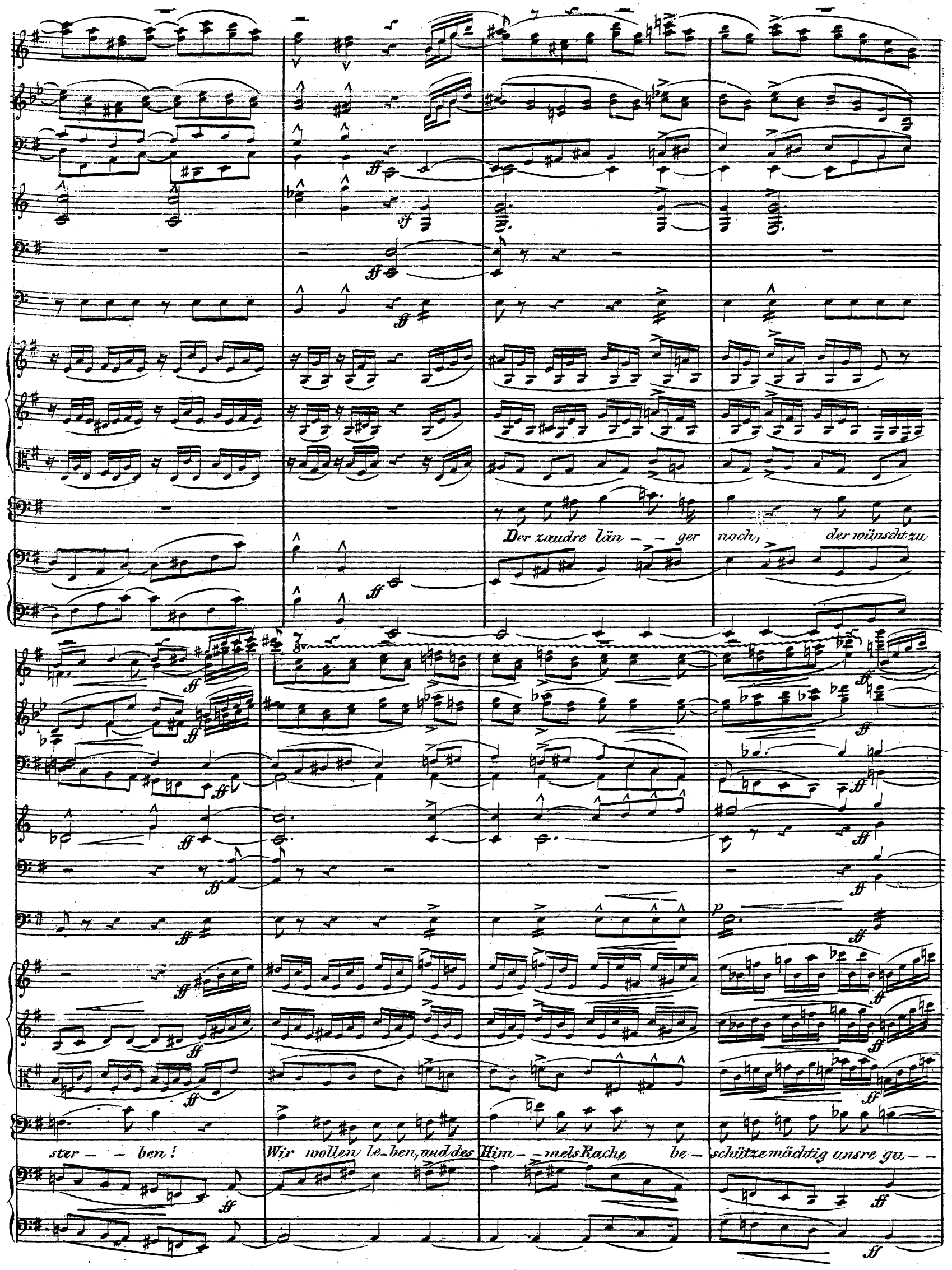
Kl. Fl.
Flöten.
Clar.
Fag.
Cor. E.
Ten. Pos.
Bass-Pos.
Pauken.
Bootsmann.
Be –

– fangen von un – sel' – – gem Wahn, betrat er die – se Un – – glücksbahn, hat Euch in's Unheil mit – ge –

Langsamer.

zogen, vertrauend wilden Mee - - reswo - gen! Doch die - - se minder toll als er, steh'n

still, und sagen: bis hier - her! Das Unheil naht! ge - - miss ist das Verder - ben!


Der zaudre län - - ger noch, der wünscht zu
ster - - ben! Wir wollen le-ben, und des Him - - mels Rache be - schütze mächtig unsre gu - -

Kl. Fl.

Flöten.

8.

a 2.

Hob.

ff

Clar.

Fag.

Corni in G.

Corni in E.

muta in D.

Tr. in D.

ff

Posaunen.

Pauken.

tr tr

– te Sache, beschütze mächtig unsre gu – – te Sa – che!

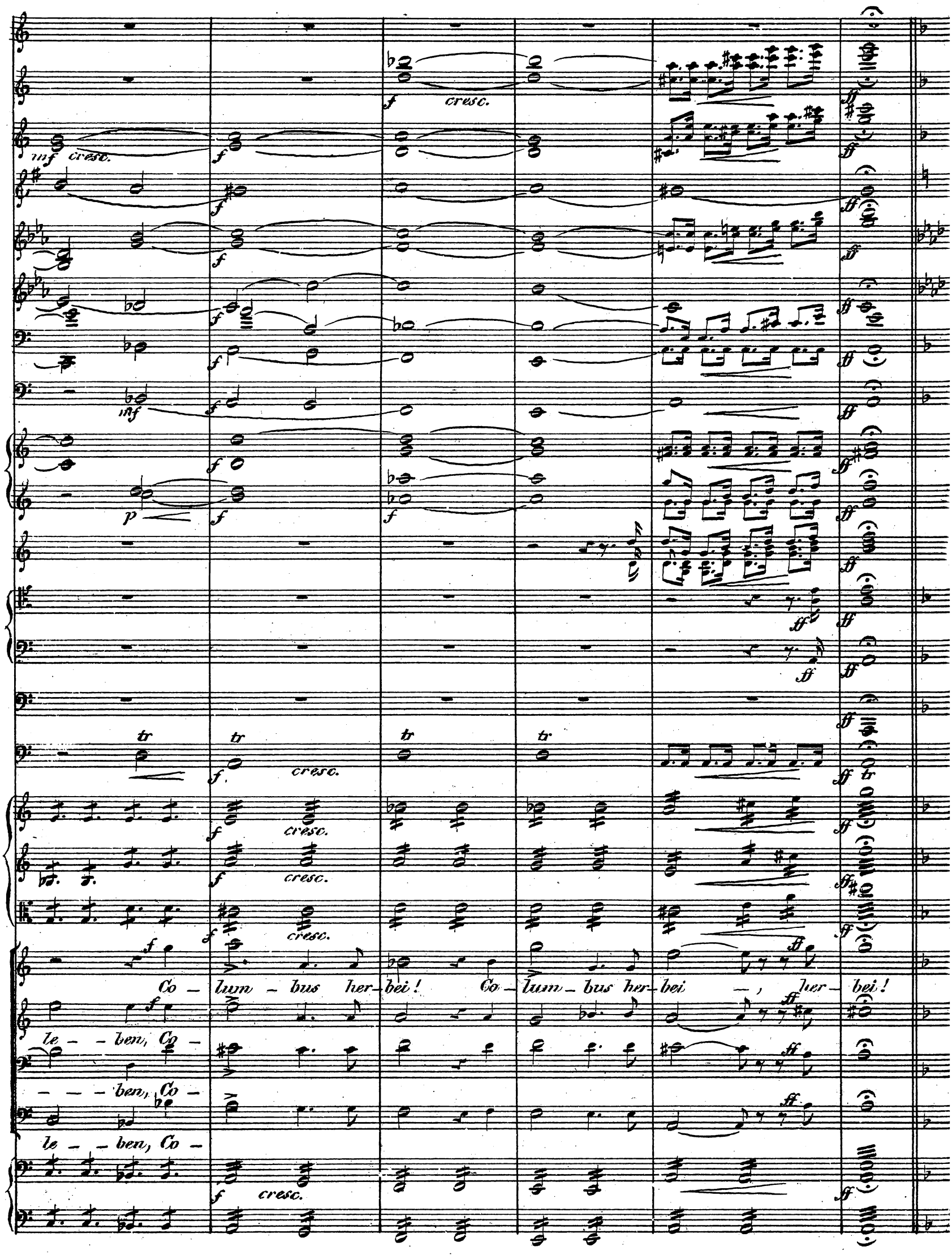
V. Chor der Matrosen.

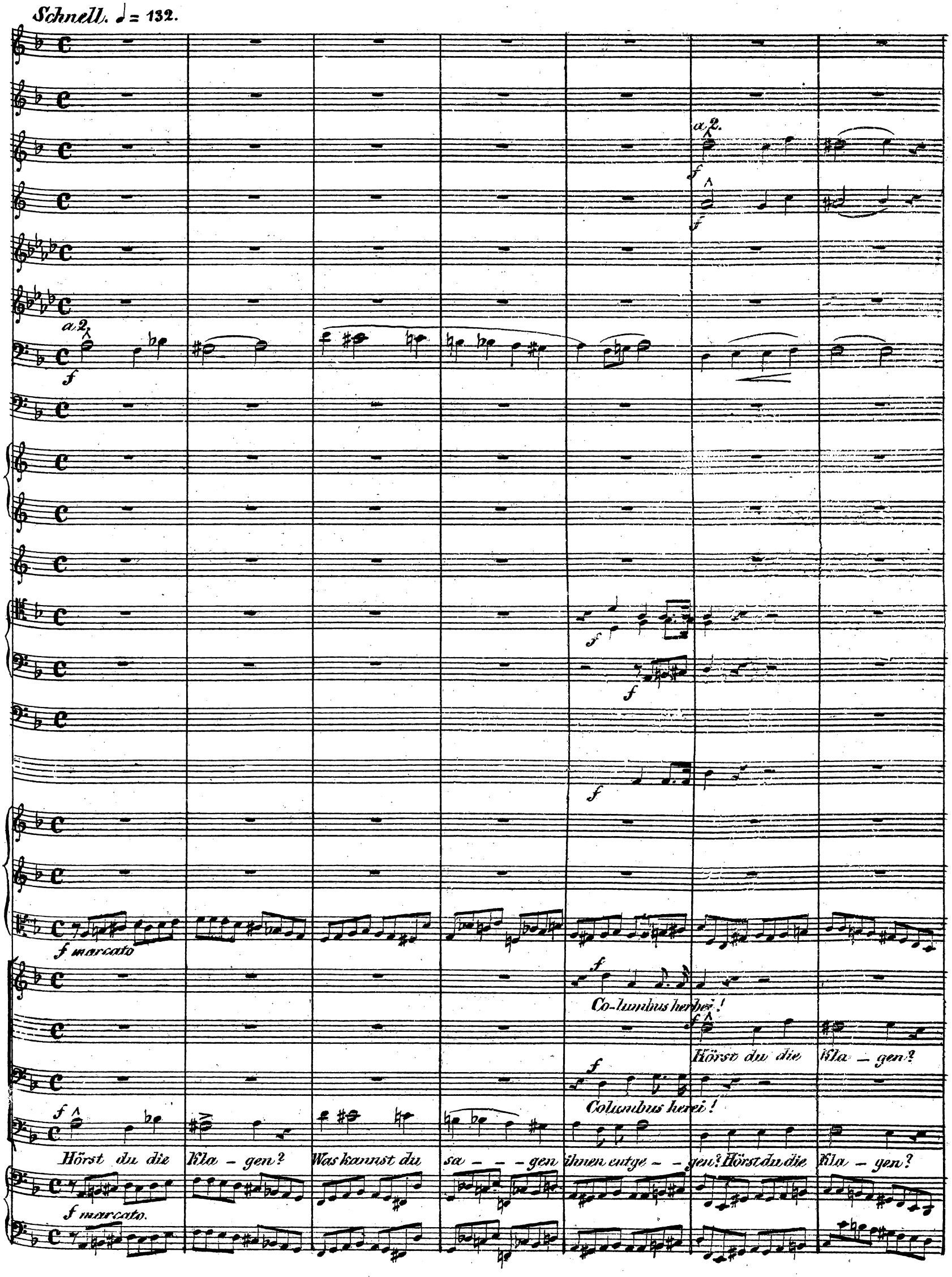
Ziemlich langsam. ♩ = 76.

Kl. Flöte.
Flöten.
Hoboen.
Engl. Horn.
A-Clarinetten.
Bass-Clarinette.
Fagotte.
Contra-Fagott.
G-Hörner.
D-Hörner.
3 D-Trompeten.
Alt-
Tenor-
Posaunen.
Bass-
Tuba.
D, H, A-Pauken.
I. Violinen.
II. Violinen.
Bratschen.
I. Tenor.
II. Tenor.
I. Bass.
II. Bass.
Violoncello's.
Contra-Bässe.

p cresc. poco a poco

Wir wol-len le-ben, wir wol-len le-ben, wir wol-len le-ben


cresc.
Co – lum – bus her – bei! Co – lum – bus her – bei – , her – bei!
le – – ben, Co –
– – – ben, Co –
le – – ben, Co –


Schnell. ♩= 132.
a 2.
f
f marcato
Co-lumbus herbei!
Hörst du die Kla - gen?
Columbus herei!
Hörst du die Kla - gen? Was kannst du sa - - - gen ihnen entge - - gen? Hörst du die Kla - gen?
f marcato.

a2

f

f

f

f

f

f

mf

mf

f

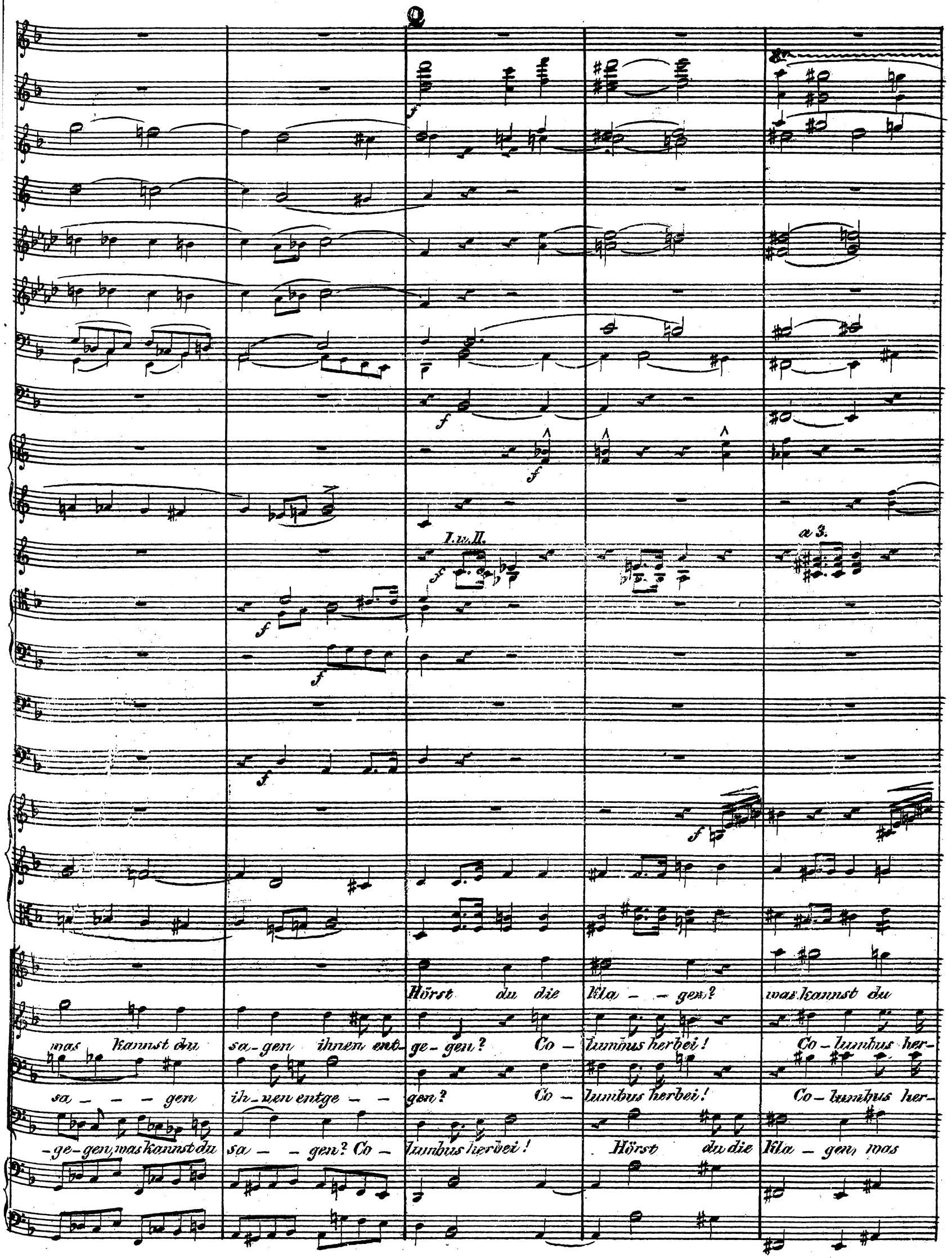
Co – lumbus her – bei!

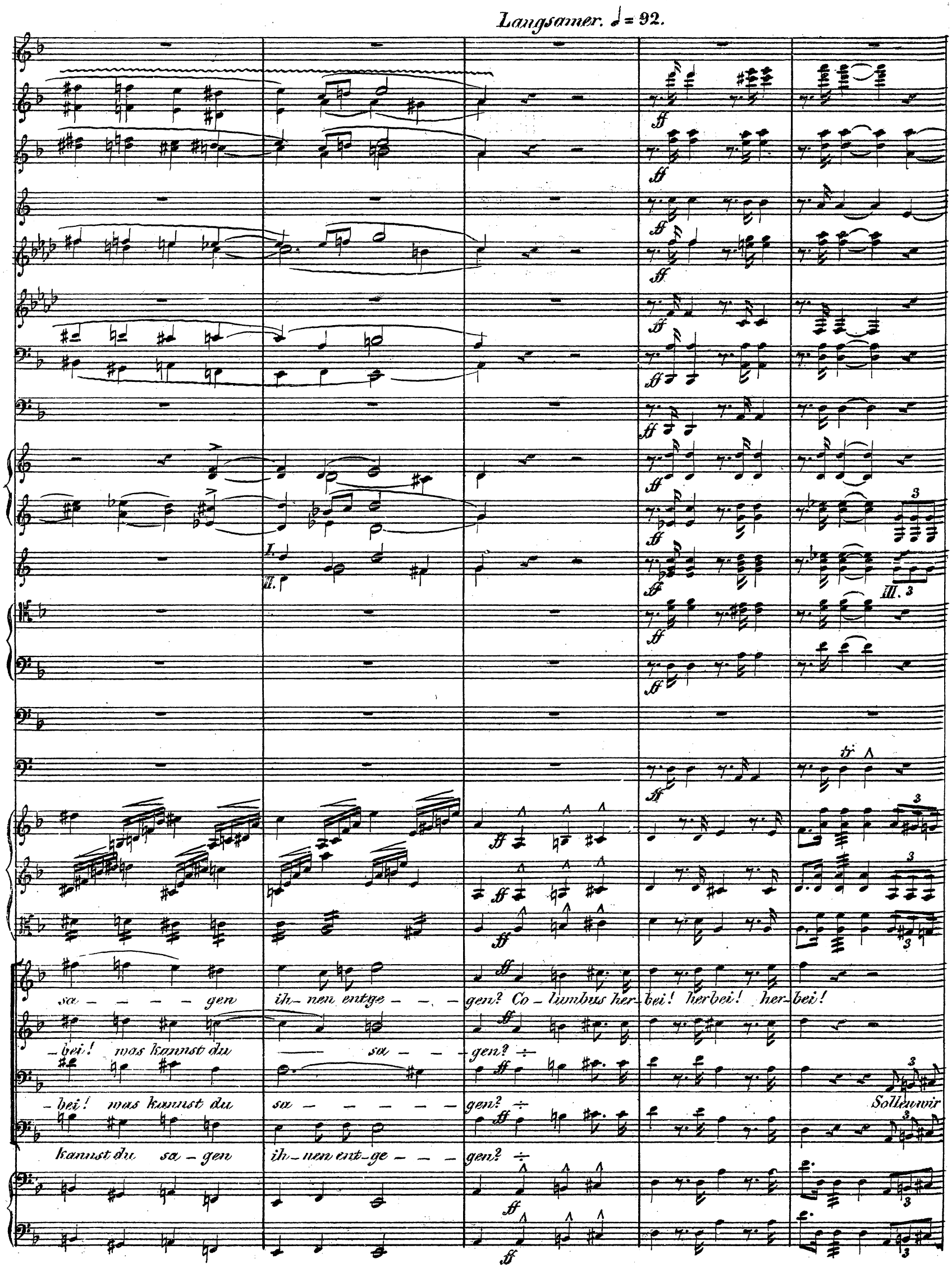
was kannst du sa – – – gen ihnen entge – – – gen?

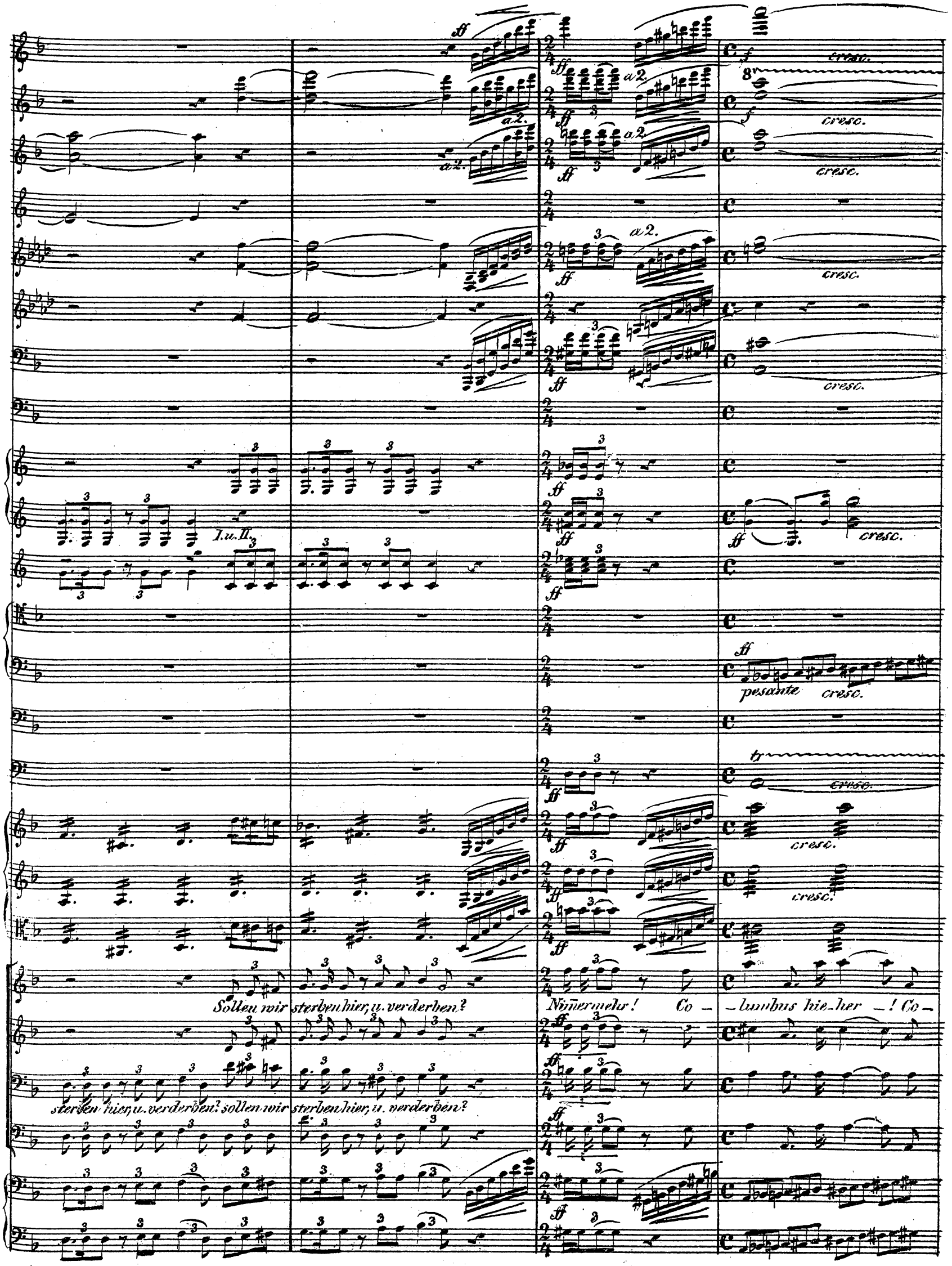
Hörst du die Kla – – gen?

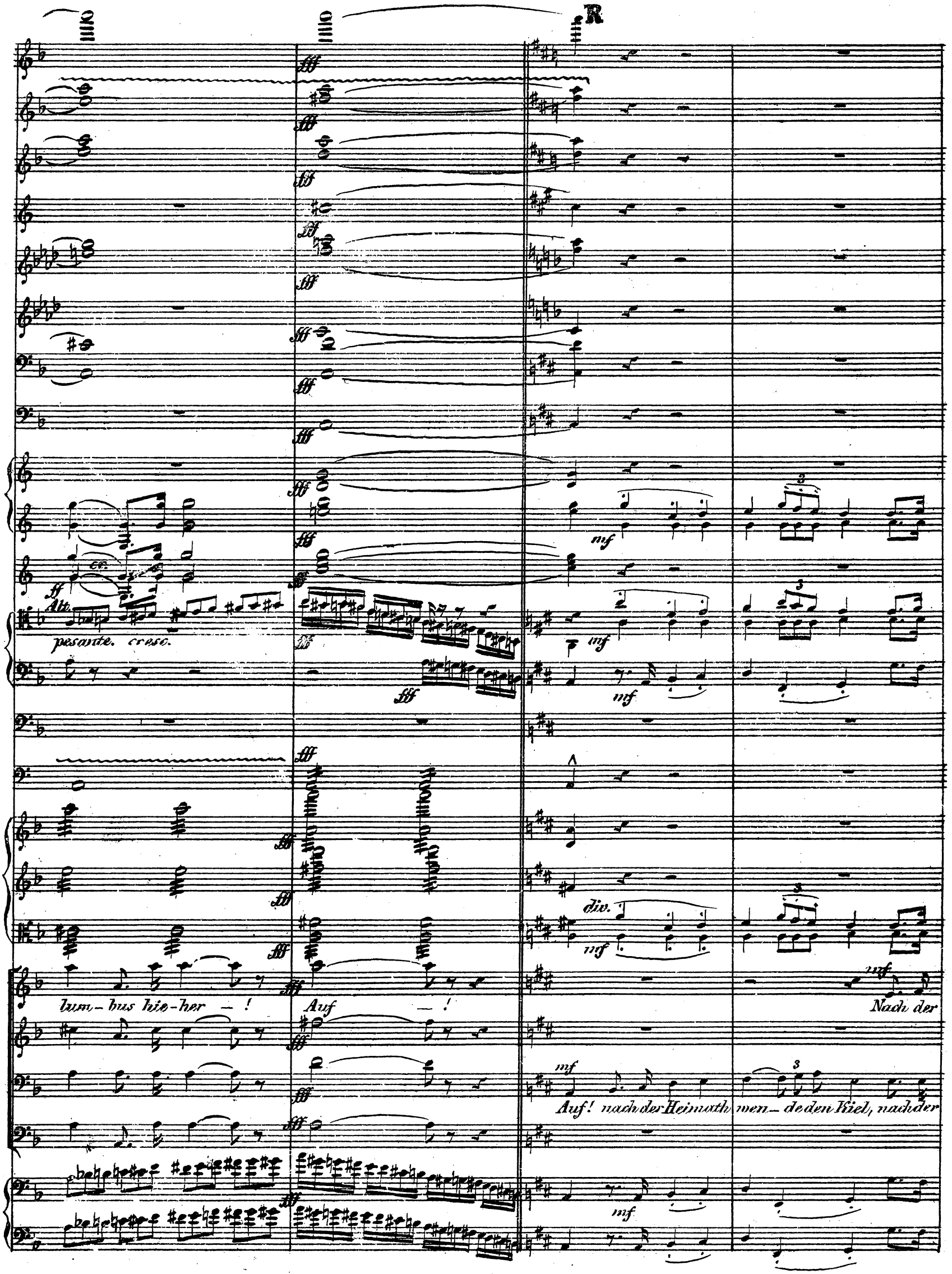
Hörst du die Kla – gen? Was kannst du

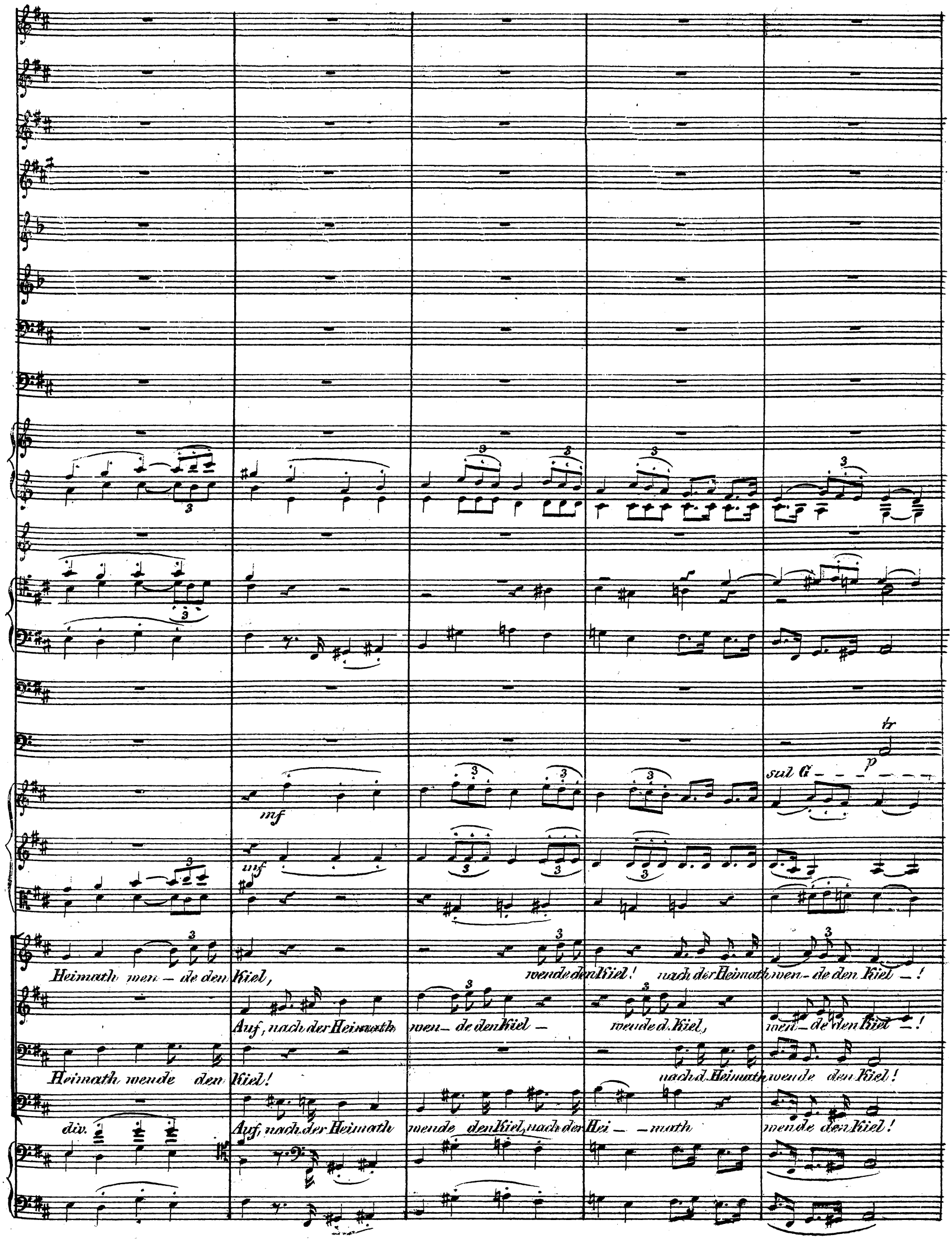
kannst du sa – gen ih – nen ent – ge – gen? Columbus her – bei! was kannst du sa – gen ih – – nen ent –


Q
I. u. II.
a 3.
Hörst du die Kla - - gen? was kannst du
was kannst du sa - gen ihnen ent - ge - gen? Co - lumbus herbei! Co - lumbus her -
sa - - - gen ih - nen entge - - gen? Co - lumbus herbei! Co - lumbus her -
- ge - gen, was kannst du sa - - gen? Co - lumbus herbei! Hörst du die Kla - gen, was


Langsamer. ♩= 92.
I.
II.
III.
sa - - - - gen ih - nen entge - - - gen? Co - lumbus her - bei! herbei! her - bei!
- bei! was kannst du sa - - - gen? ÷
- bei! was kannst du sa - - - - - gen? ÷
Sollen wir
kannst du sa - gen ih - nen ent - ge - - - gen? ÷


a 2.
cresc.
I. u. II.
pesante
Sollen wir sterben hier, u. verderben?
Nimmermehr! Co – lumbus hie-her – ! Co –
sterben hier, u. verderben? sollen wir sterben hier, u. verderben?


R
fff
ff
cr.
Alt.
pesante. cresc.
mf
div.
lum-bus hie-her — !
Auf — !
Nach der
Auf! nach der Heimath wen-de den Kiel, nach der


mf
mf
sul G
p
tr
Heimath wen – de den Kiel,
wende den Kiel! nach der Heimath wen – de den Kiel – !
Auf, nach der Heimath wen – de den Kiel –
wende d. Kiel,
wen – de den Kiel – !
Heimath wende den Kiel!
nach d. Heimath wende den Kiel!
div.
Auf, nach der Heimath wende den Kiel, nach der Hei – – math
wende den Kiel!

8va

a 2.

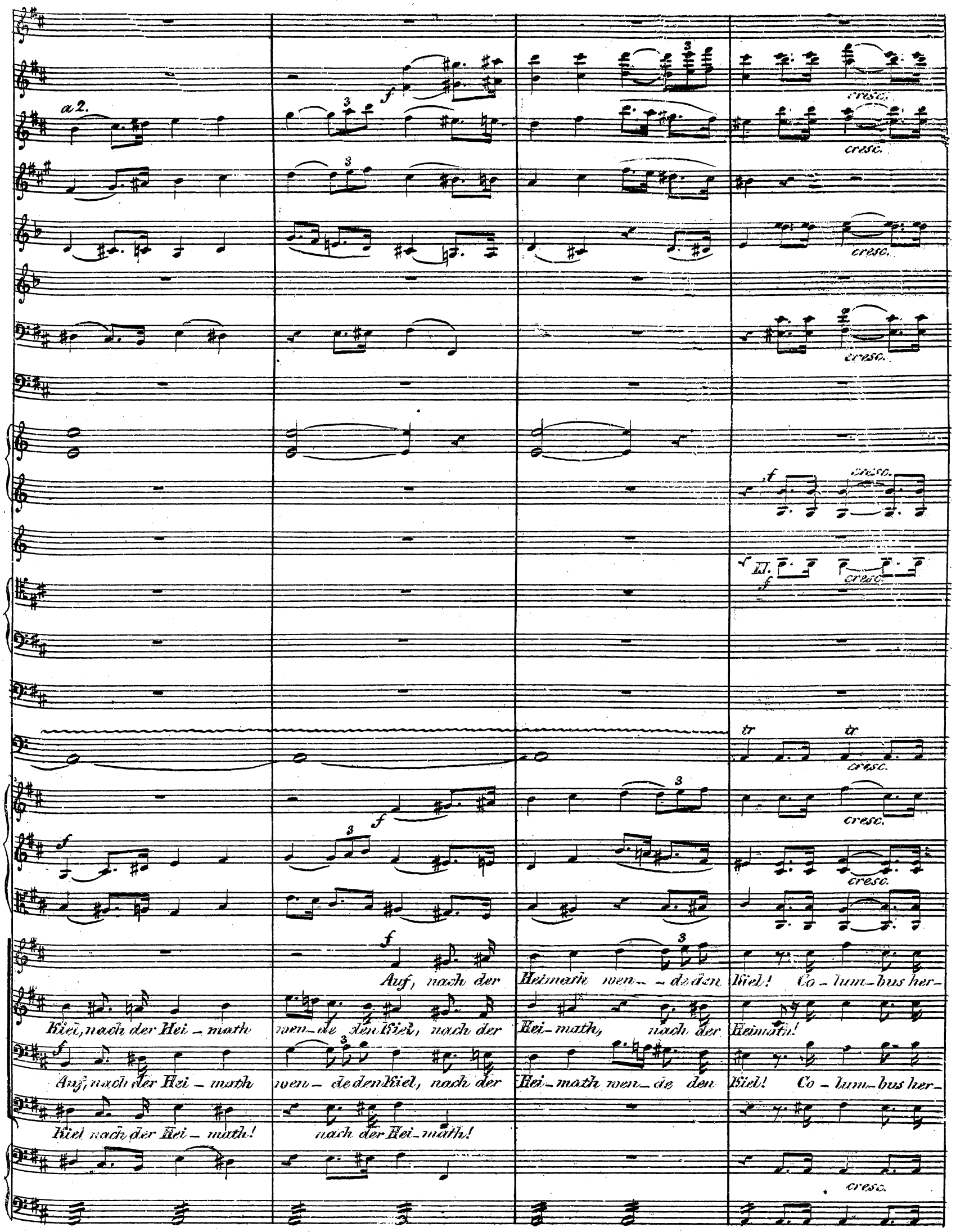
a 2.

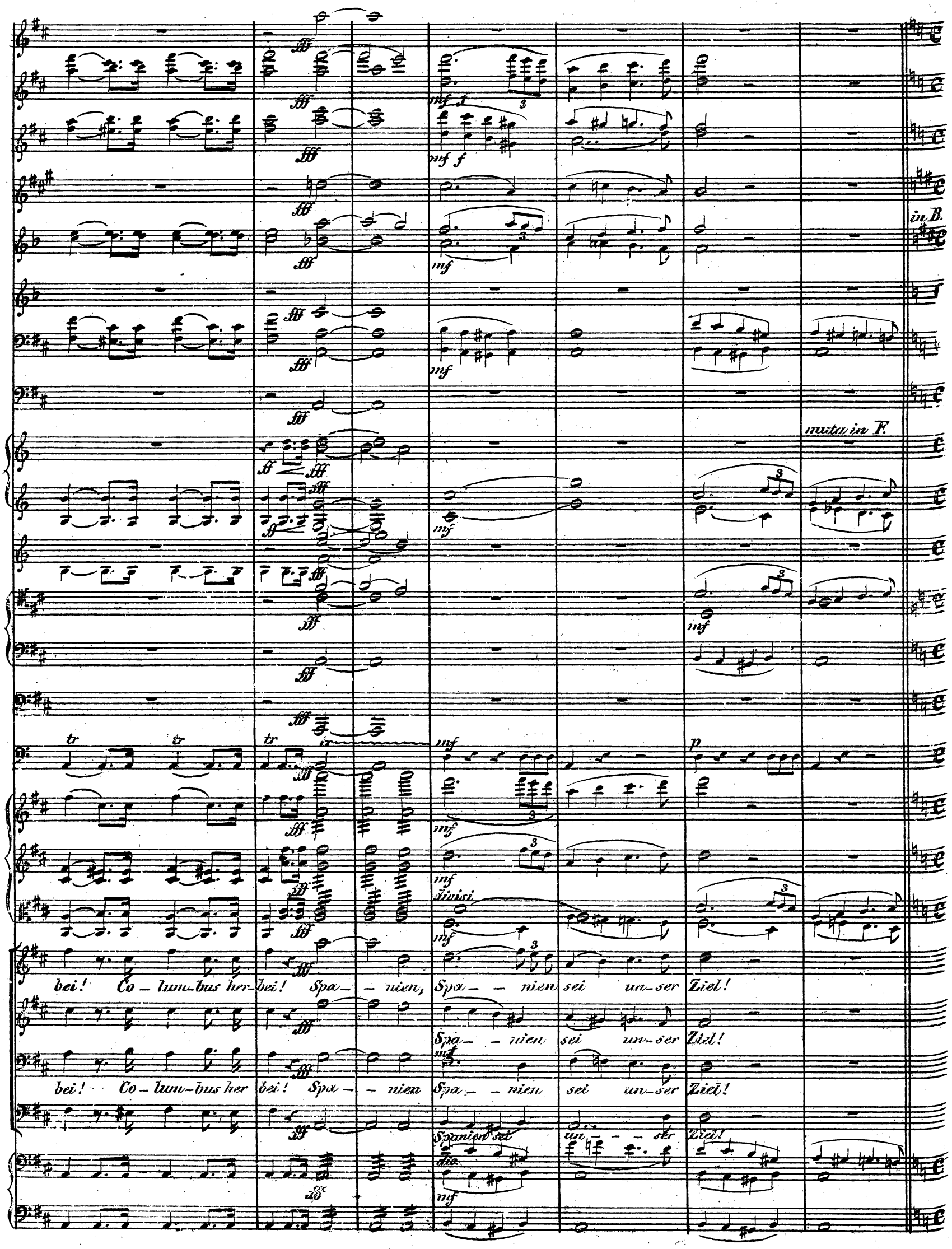
Spa-nien! Spa-nien sei un-ser Ziel!

Spa-nien! Spa-nien sei un-ser Ziel!

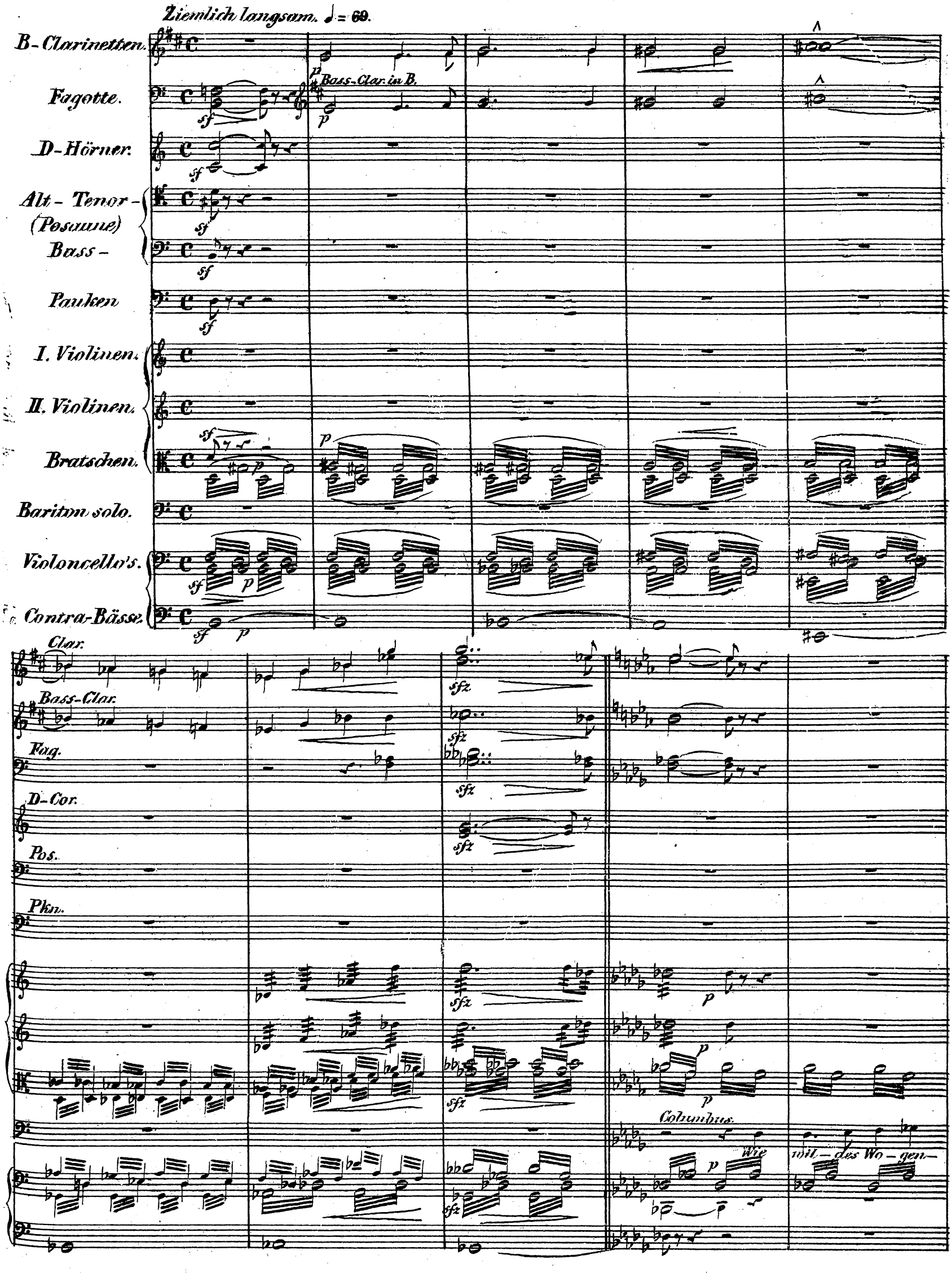
Auf, nach der Heimath wen-de den

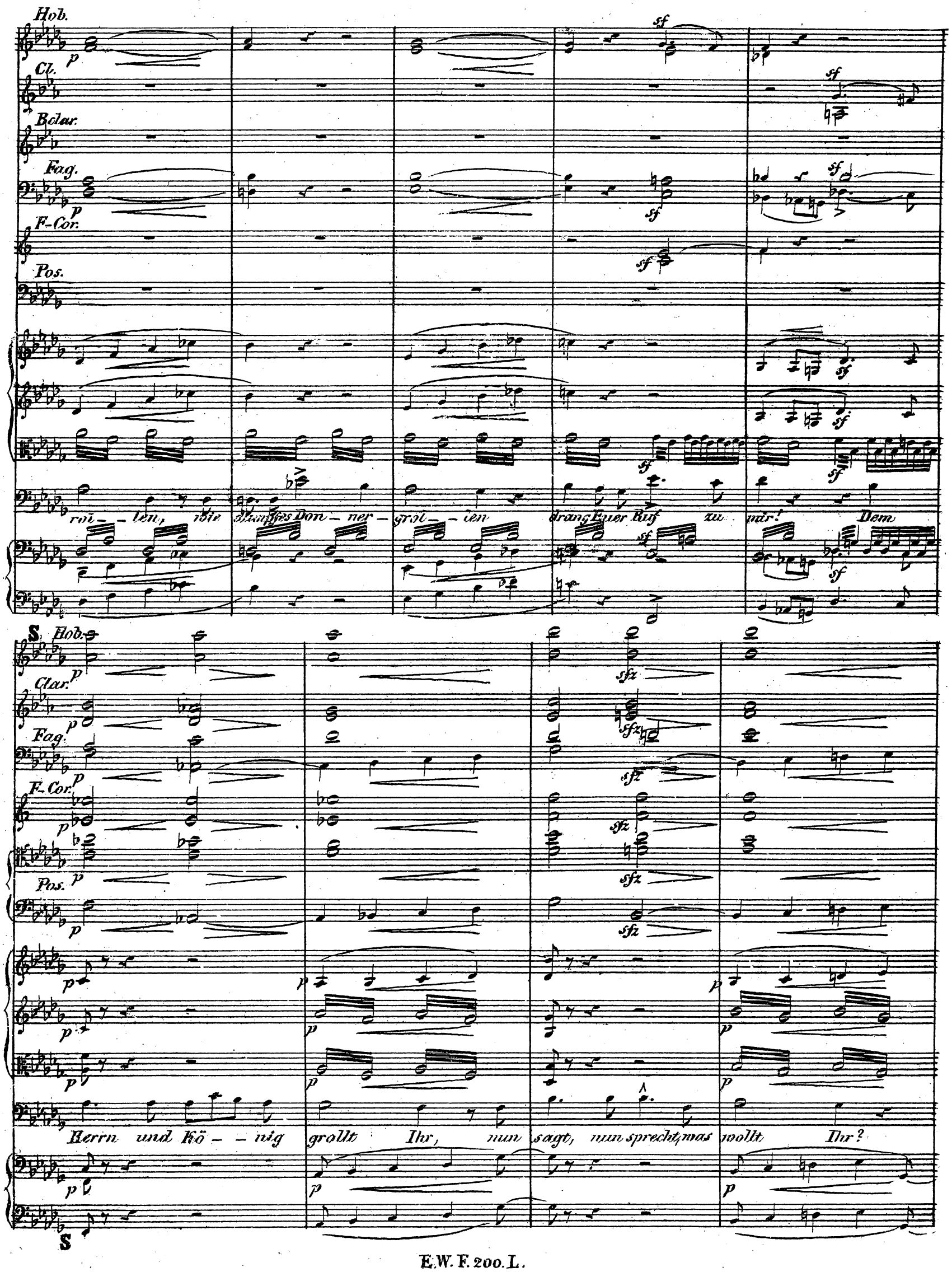
Auf, nach der Heimath wen-de den

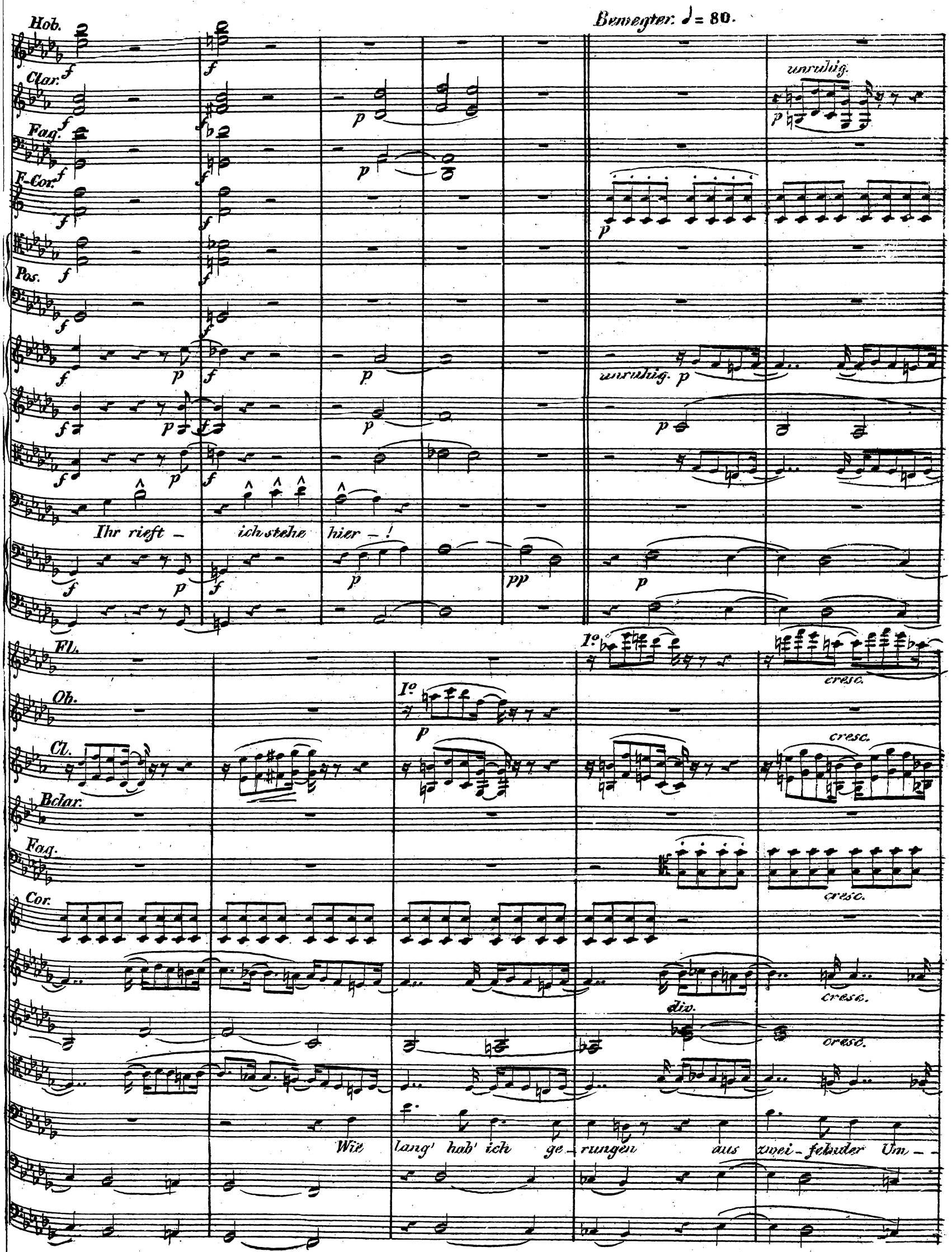

a 2.
cresc.
Auf, nach der Heimath wen- - de den Kiel! Co - lum - bus her-
Kiel, nach der Hei - math wen - de den Kiel, nach der Hei - math, nach der Heimath!
Auf, nach der Hei - math wen - de den Kiel, nach der Hei - math wen - de den Kiel! Co - lum - bus her-
Kiel nach der Hei - math! nach der Hei - math!

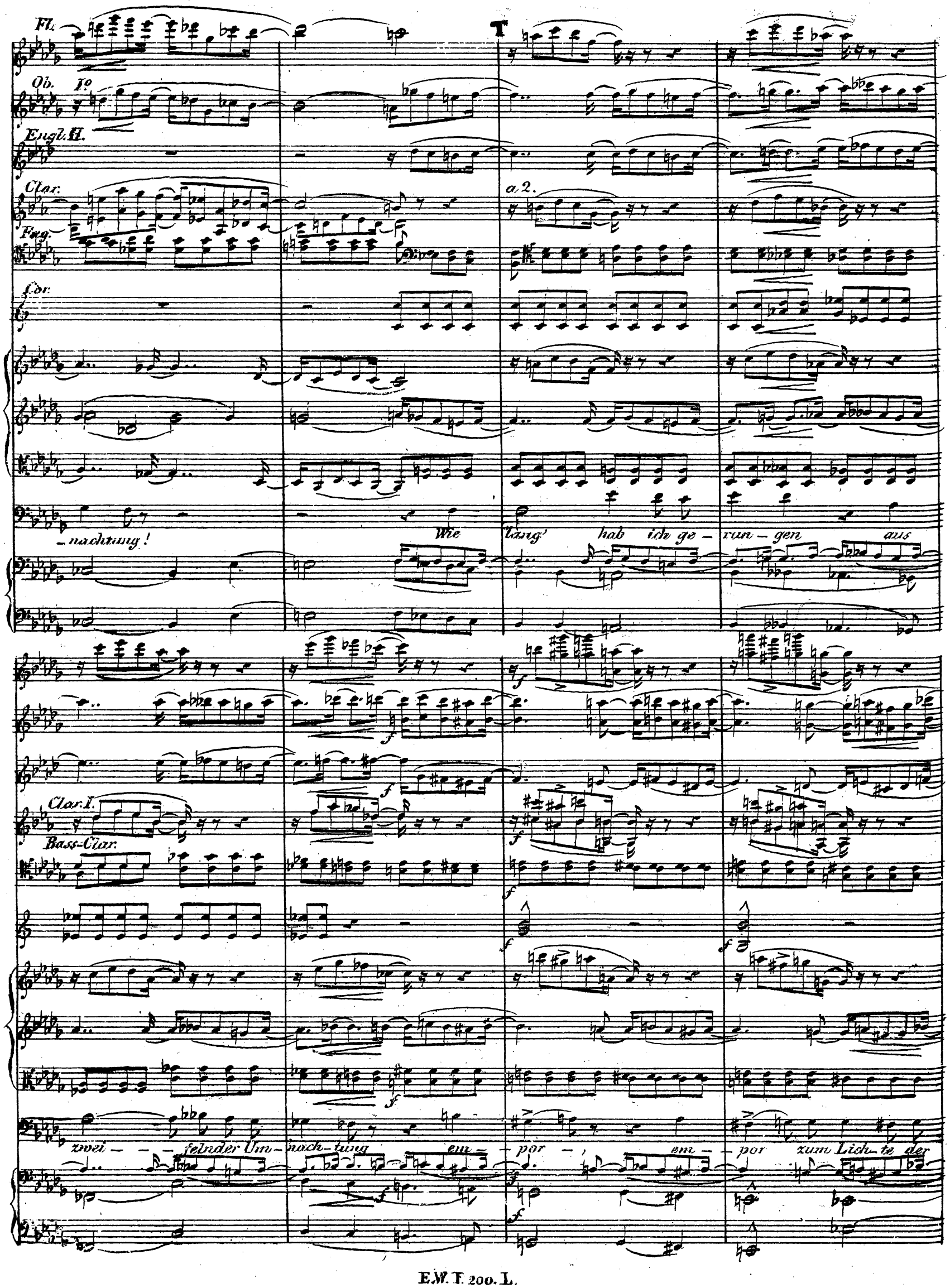

in B.
muta in F.
divisi
bei! Co – lum-bus her-bei! Spa – – nien, Spa – – nien sei un-ser Ziel!
Spa – – nien sei un-ser Ziel!
bei! Co – lum-bus her bei! Spa – – nien Spa – – nien sei un-ser Ziel!
Spanien sei un – – – ser Ziel!

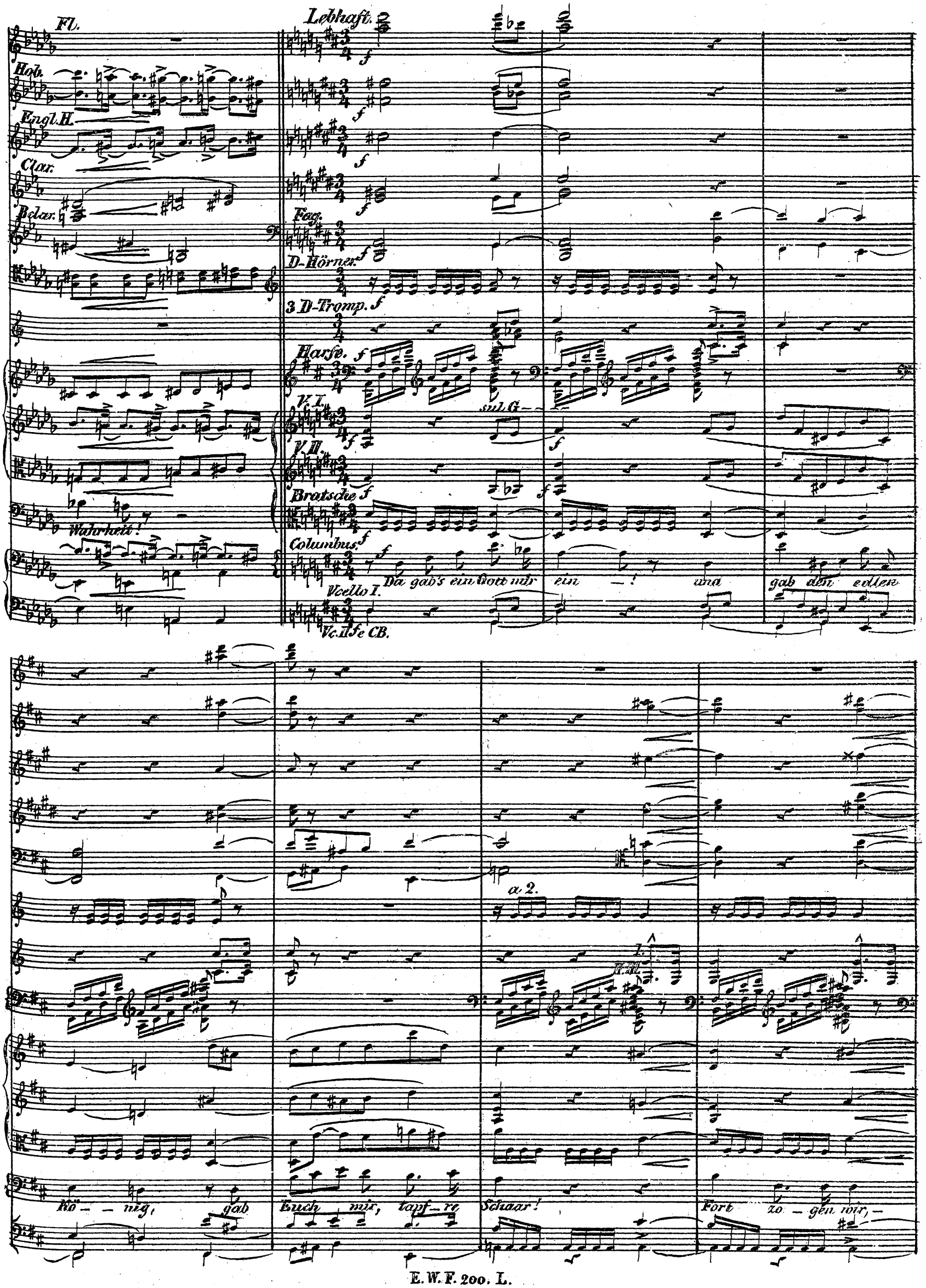
VI. Bariton Solo. (*Columbus.*)

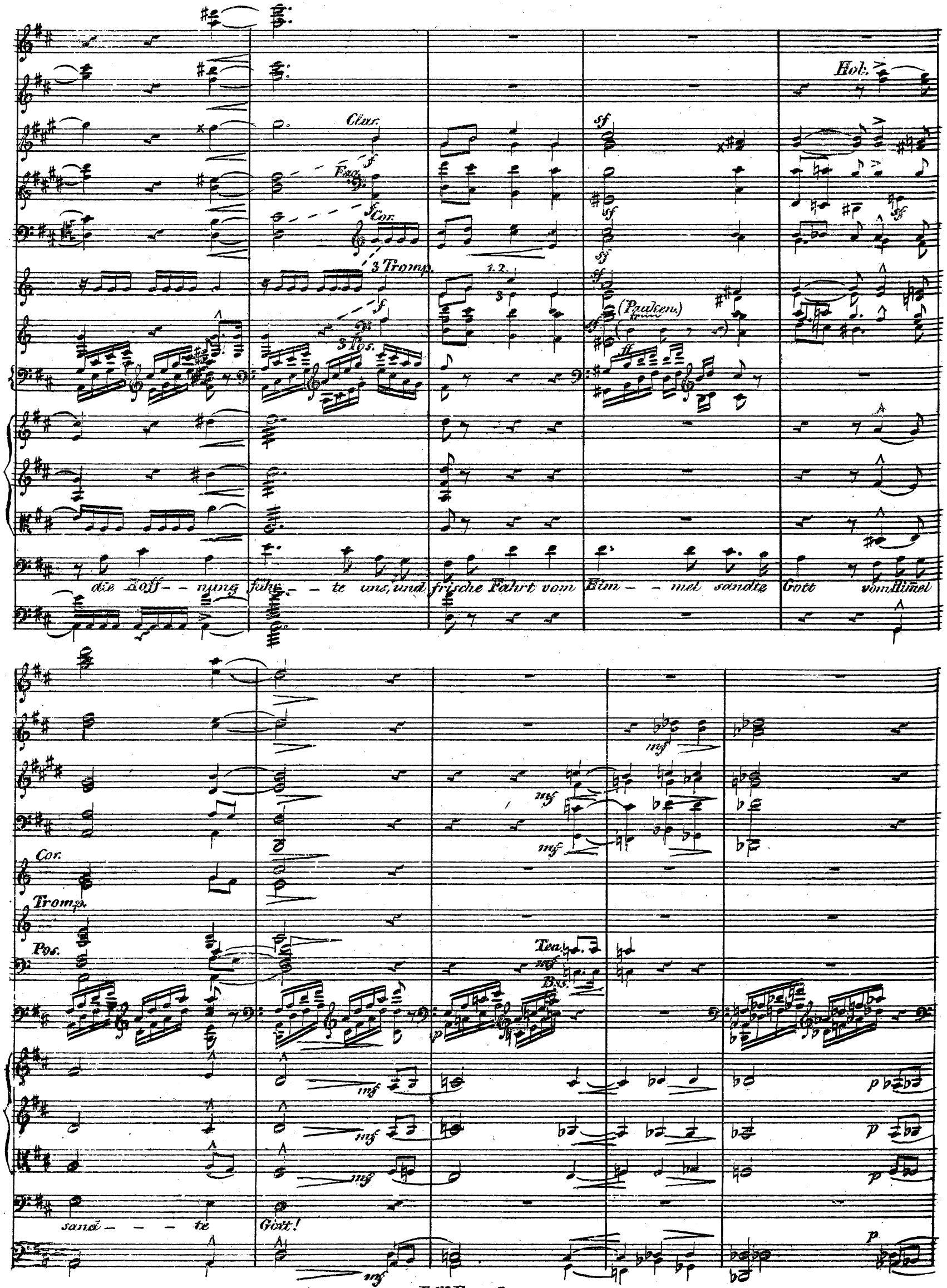



Hob.
Cl.
Bclar.
Fag.
F-Cor.
Pos.
rol - len, wie dumpfes Don - ner - grol - len drang Euer Ruf zu mir! Dem
S
Hob.
Clar.
Fag.
F-Cor.
Pos.
Herrn und Kö - nig grollt Ihr, nun sagt, nun sprecht, was wollt Ihr?
S


Bewegter. ♩= 80.
Hob.
Clar.
Fag.
F-Cor.
Pos.
unruhig.
Ihr rieft – ich stehe hier – !
Fl.
Ob.
Cl.
Bclar.
Fag.
Cor.
cresc.
div.
Wie lang' hab' ich ge – rungen aus zwei – felnder Um – –


Fl.
Ob. I°
Engl. H.
Clar.
Fag.
Cor.
T
a 2.
-nachtung!
Wie lang' hab ich ge-run-gen aus
Clar. I.
Bass-Clar.
zwei - - - felnder Um-nach-tung em-por -, em-por zum Lich-te der


Fl.
Hob.
Engl. H.
Clar.
Bclar.
Wahrheit!
Lebhaft.
Fag.
D-Hörner.
3 D-Tromp.
Harfe.
V. I.
V. II.
Bratsche
Columbus.
Vcello I.
Vc. II fe CB.
sul G
Da gab's ein Gott mir ein — ! und gab den edlen
Kö — nig, gab Euch mir, tapf — re Schaar! Fort zo — gen wir, —
a 2.


Hob.
Clar.
Fag.
Cor.
3 Tromp.
1.2.
3 Pos.
(Pauken.)
die Hoff - - nung führ - - te uns, und frische Fahrt vom Him - - mel sandte Gott vom Himmel
Cor.
Tromp.
Pos.
Ten.
Bss.
sand - - - te Gott!

Langsam. ♩ = 60.

Engl. H.
Clar. I.
Bass-Cl.
Fag.
Cor. F.
sul G.

Doch sandte er diese Prüfung auch, dem schönen Lohn ent-

Fl.
Hob.
Engl. H.
Clar.
Bass-Cl.
Fag.
Cor.

3 Posaunen.

-ge - - - gen Euch zu rei-fen! Doch wahrlich! stärker dacht' ich Euch zu finden, Ihr mei-ne Freud- u. Leid- genossen!

Viol. I.
Vc. II
CB.

Fl.
Hob.
Engl.H.
Clar.
Fag.
Harfe.
p
pp
pp
pp
ppp
Hört, o hört!
und glaubet mir!
der Lei – den
En – – – de
8va
Rascher. ♩ = 69.
Clar.
F.Cor.
Fag.
8va
loco
ist ge – kom – men!
Hört, o hört!
Schon
seh' ich sie, die

Fl.

Hb.

Engl. H.

Clar.

Bass-Clar.

Fag.

Contrafag.

F. Cor.

D-Cor.

3 D-Tromp.

mf

sf

Posaunen.

Bass-Tuba.

Pauken.

Harfe.

Kü – ste, die freu – den – voll be – grüss – – te! den Preis, den Gott uns

cresc. di molto

cresc. di molto

cresc. di molto

cresc. di molto

cresc. di molto

cresc. di molto

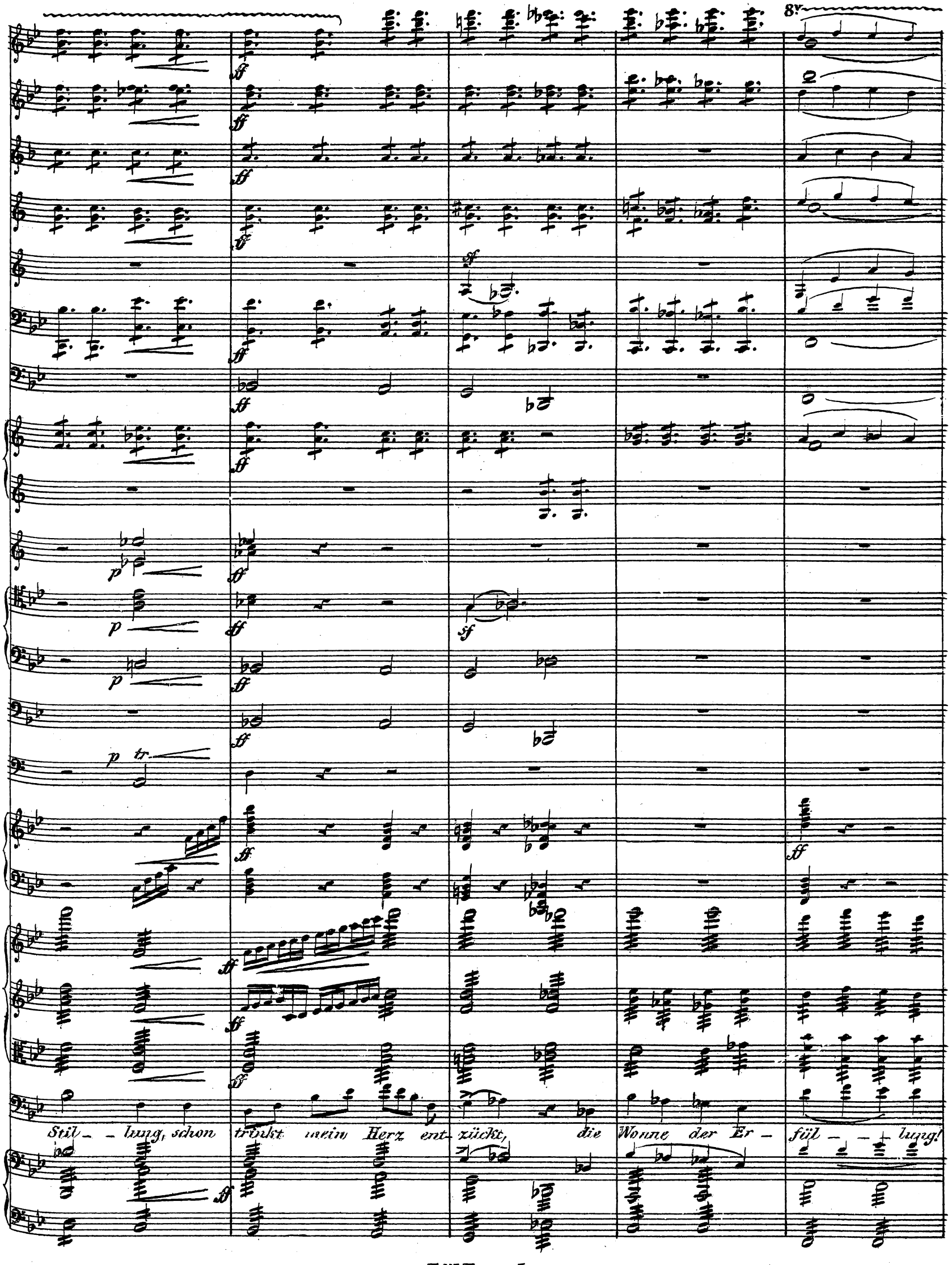
cresc. di molto.

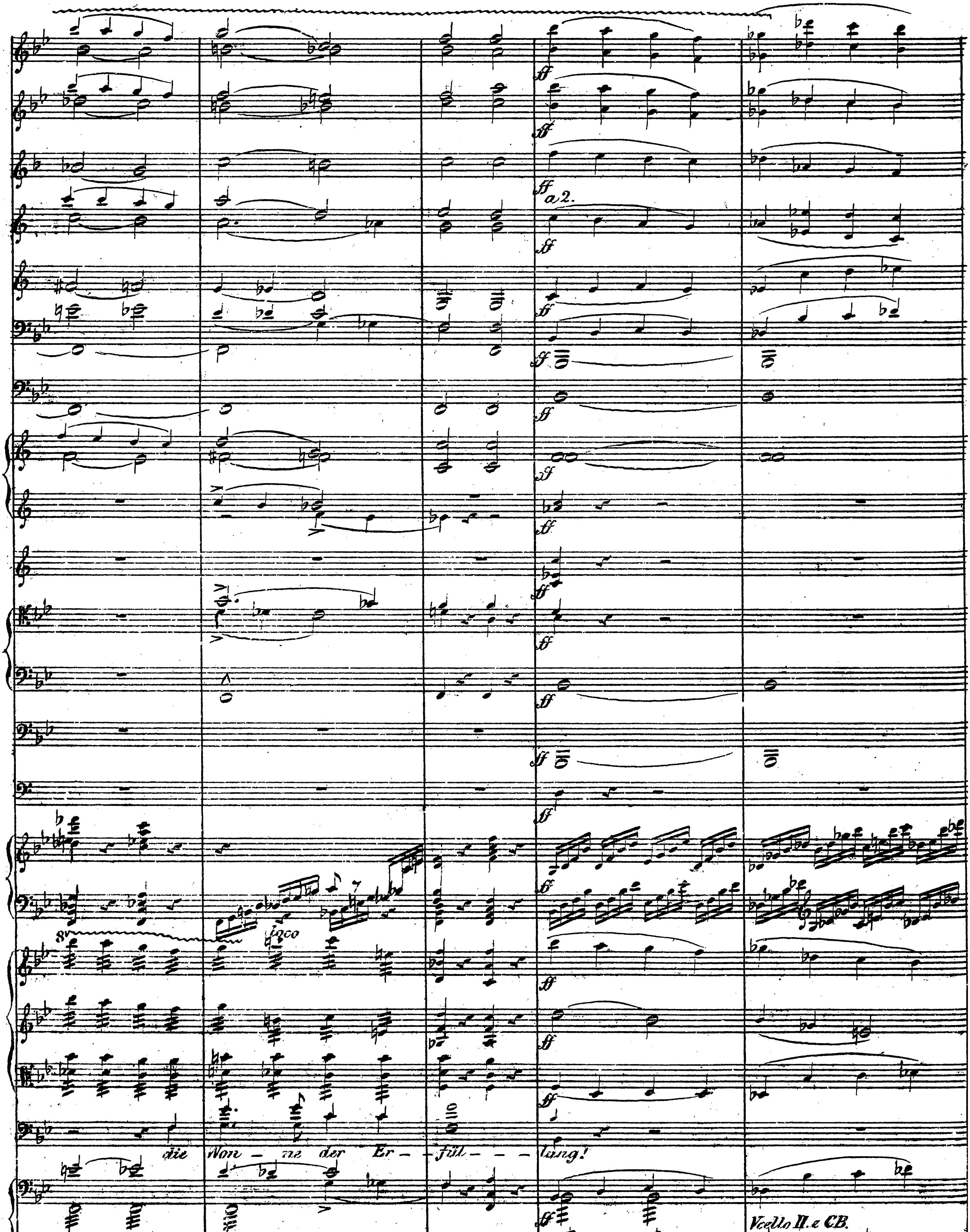
cresc. di molto

cresc. di molto

schickt!

Schon trinkt mein Herz entzückt der heissen Sehnsucht


8v
Stil - - lung, schon trinkt mein Herz ent - zückt, die Wonne der Er - fül - - - lung!


a 2.
loco
die Non - ne der Er - fül - - - lung!
Vcello II. e CB.

VII. Chor mit Soli.

Schnell. ♩ = 132.

Kl. Flöte.
Flöten.
Hoboen.
Engl. Horn.
B-Clarinetten.
B-Bass-Clar.
Fagotte.
Contra-Fag.
F-Hörner.
D-Hörner.
D-Trompeten.
Alt- Tenor- u. Bass-Posaune.
Bass-Tuba.
D. A. Pauken.
I. Violinen.
II. Violinen.
Bratschen.
I. Chor.
I. Tenor.
II. Tenor.
I. Bass.
II. Bass.
II. Chor.
I. Tenor.
II. Tenor.
I. Bass.
II. Bass.
Violoncelli u. Contra-Bässe.

I°
p
div.
Wär's wahr, was er verspricht?
Wär's wahr, was er ver- spricht?
Wär's wahr
was er ver-
Wär's wahr?
wär's
wär's wahr,
wär's wahr, wär's wahr,
Vc. div.
CB. tac.

W

I.

a 2.

I.

1.2.

-spricht? wär's wahr, - was er ver- spricht? Ent-

wahr, was er ver- spricht, wär's wahr, - was er ver- spricht? Ent-sag-

- was er ver- spricht? wär's wahr, was er ver- spricht?

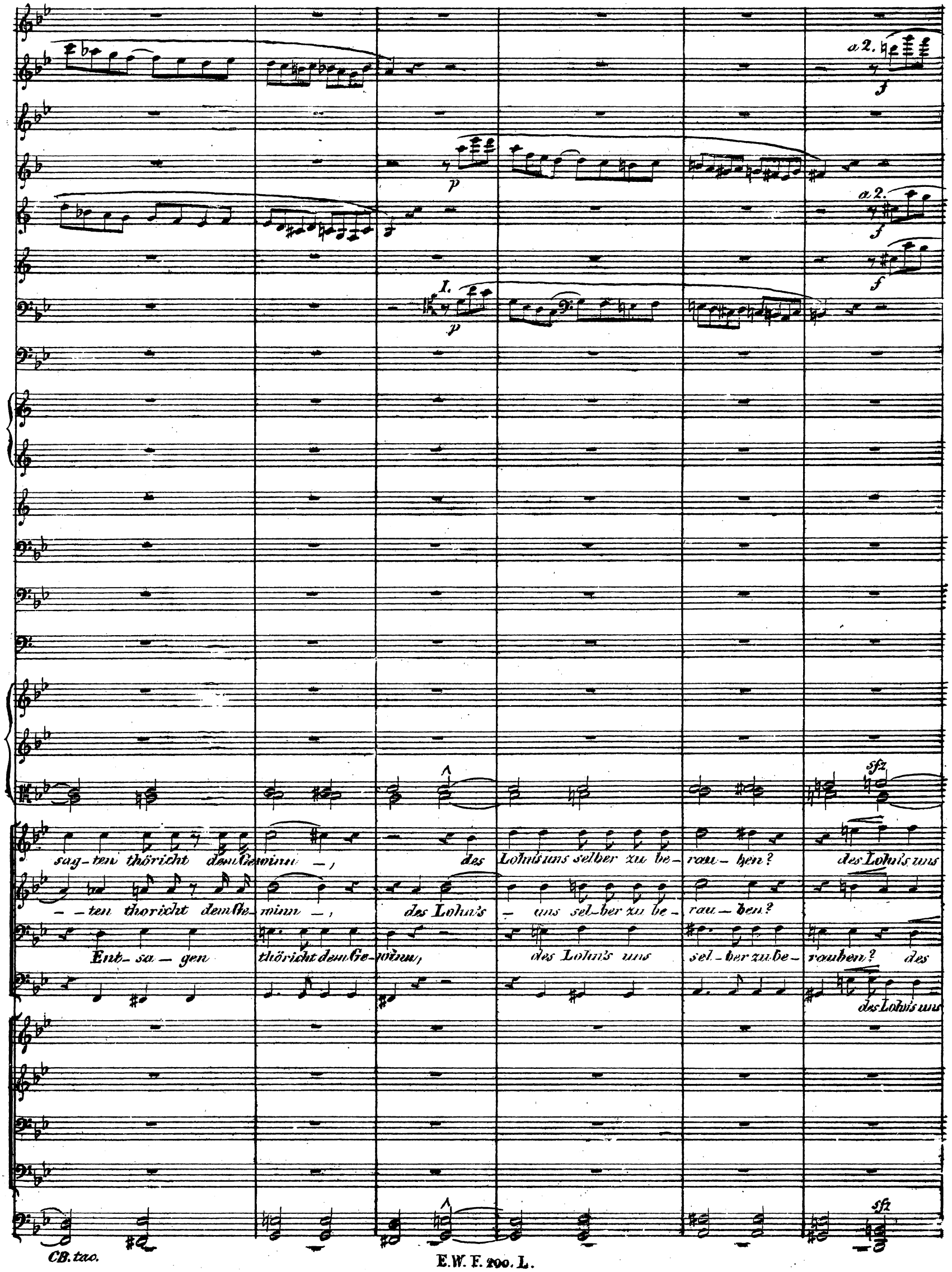
wär's wahr, - was er ver- spricht?

Um-sonst! um-sonst! wir wanken nicht!

Um-sonst!

Um-sonst!

CB.


a 2.
f
p
a 2.
f
f
I.
p
sfz
sag-ten thöricht dem Gewinn –, des Lohn's uns selber zu be-rau-ben? des Lohn's uns
– – ten thoricht dem Ge-winn –, des Lohn's – uns sel-ber zu be-rau-ben?
Ent-sa-gen thöricht dem Ge-winn, des Lohn's uns sel-ber zu be-rauben? des
des Lohn's uns
sfz
CB. tac.

sel-ber zu be- - rau-ben?

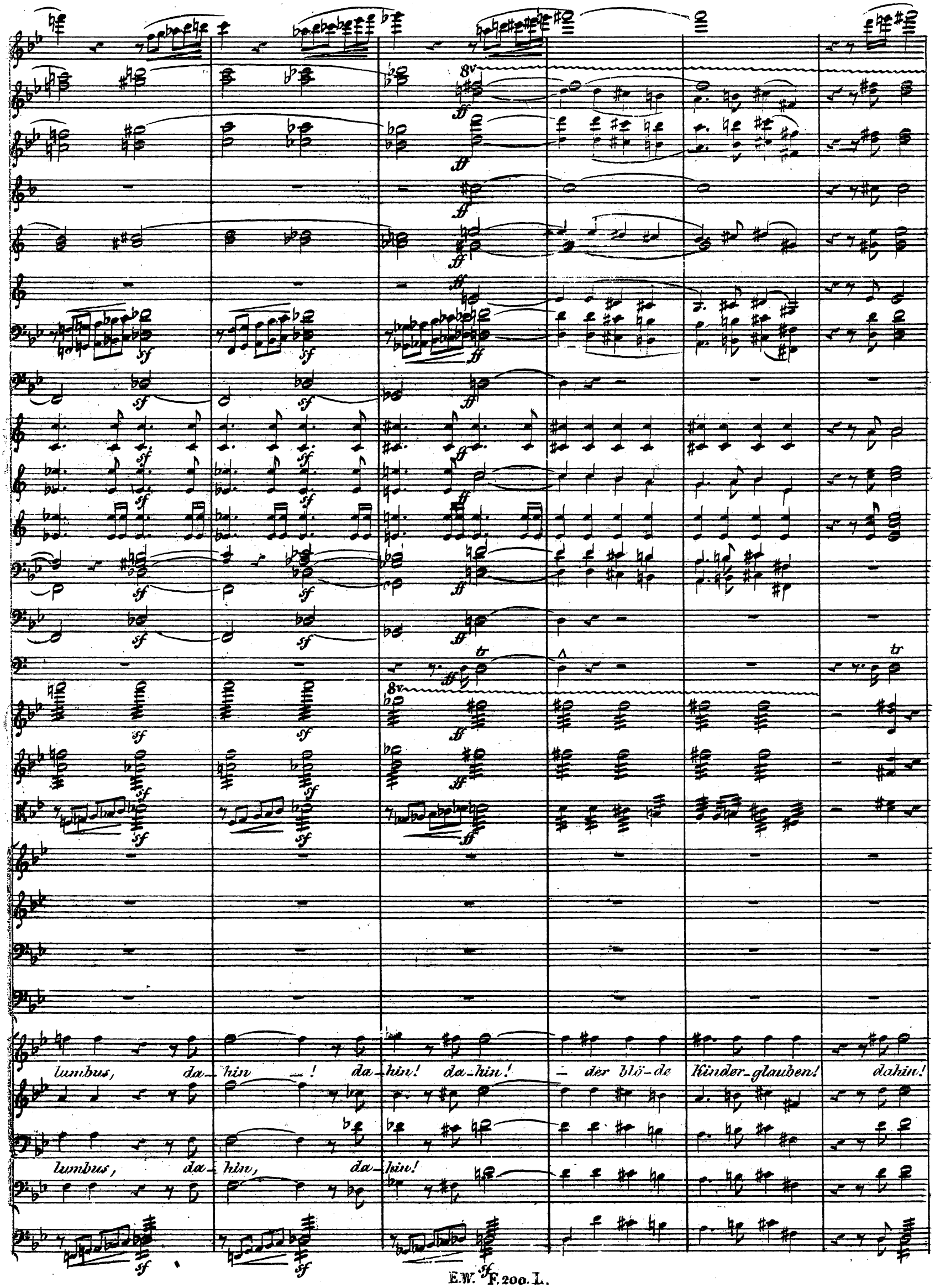
Lohn's uns selber zu be-

sel-ber zu be- -

Dein Reich, Co-lum-bus, ist da-hin! da-hin! - dein Reich, Co-

Dein Reich, Co-lum-bus ist da-hin! da-hin! - dein Reich Co-

CB.


8v
ff
sf
tr
lumbus, da-hin —! da-hin! da-hin! — der blö-de Kinder-glauben! dahin!
lumbus, da-hin, da-hin!

X

fff

sfz

Ten.

Bss.

mf Mit Wärme.

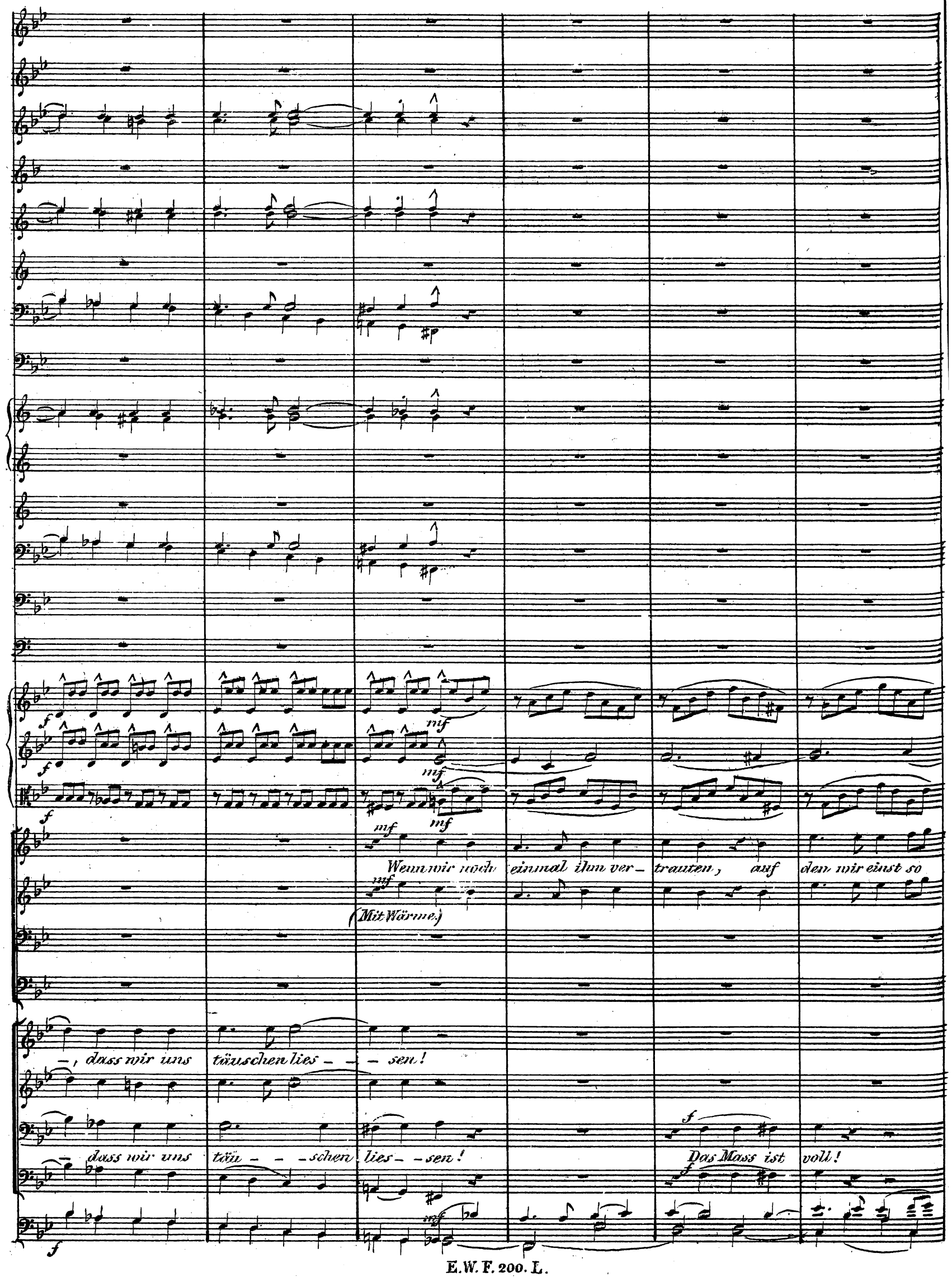
Wenn wir noch einmal ihm ver- trauten, auf den wir einst so si- cher bauten?

da- hin!

We- he uns!

Weh uns

da- hin!


Wenn wir noch einmal ihm ver- trauten, auf den wir einst so
(Mit Wärme.)
-, dass wir uns täuschen lies- - sen!
- dass wir uns täu- - - schen lies- - sen!
Das Mass ist voll!

8va

si-cher bau-ten!

Das Mass ist voll — zum Über-fliessen!

Das Mass ist voll zum Ü— ber — fliessen!

Das Mass ist voll zum Ü— — ber-fliessen!

Wenn wir noch

das Mass ist voll!

das Mass ist voll!

mf

mf

mf

mf

f cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Wenn mir noch ein-mal ihm ver-trau- -ten, noch

Wenn mir noch ein-mal ihm ver-trauten, auf den mir einst so si- - - -cher

einmal ihm ver- trauten, auf den mir einst so si- - - -cher bau- -ten, noch ein- -mal, noch

X

Langsamer. ♩=72.

a 2.

markirt.

Posaunen.

Tuba.

Pauken.

trauten!

einmal!

bauten!

einmal!

Bootsmann.

Ihr zagt? ihr schwankt? wie? seid Ihr toll? so hätt' ich Euch umsonst gewarnt? Ihr unverbesserlich, voller ränkevoll, mit

markirt.

Celli

Rasch. ♩ = 132.

a 2.

cresc.

a 2.

cresc.

cresc.

cresc

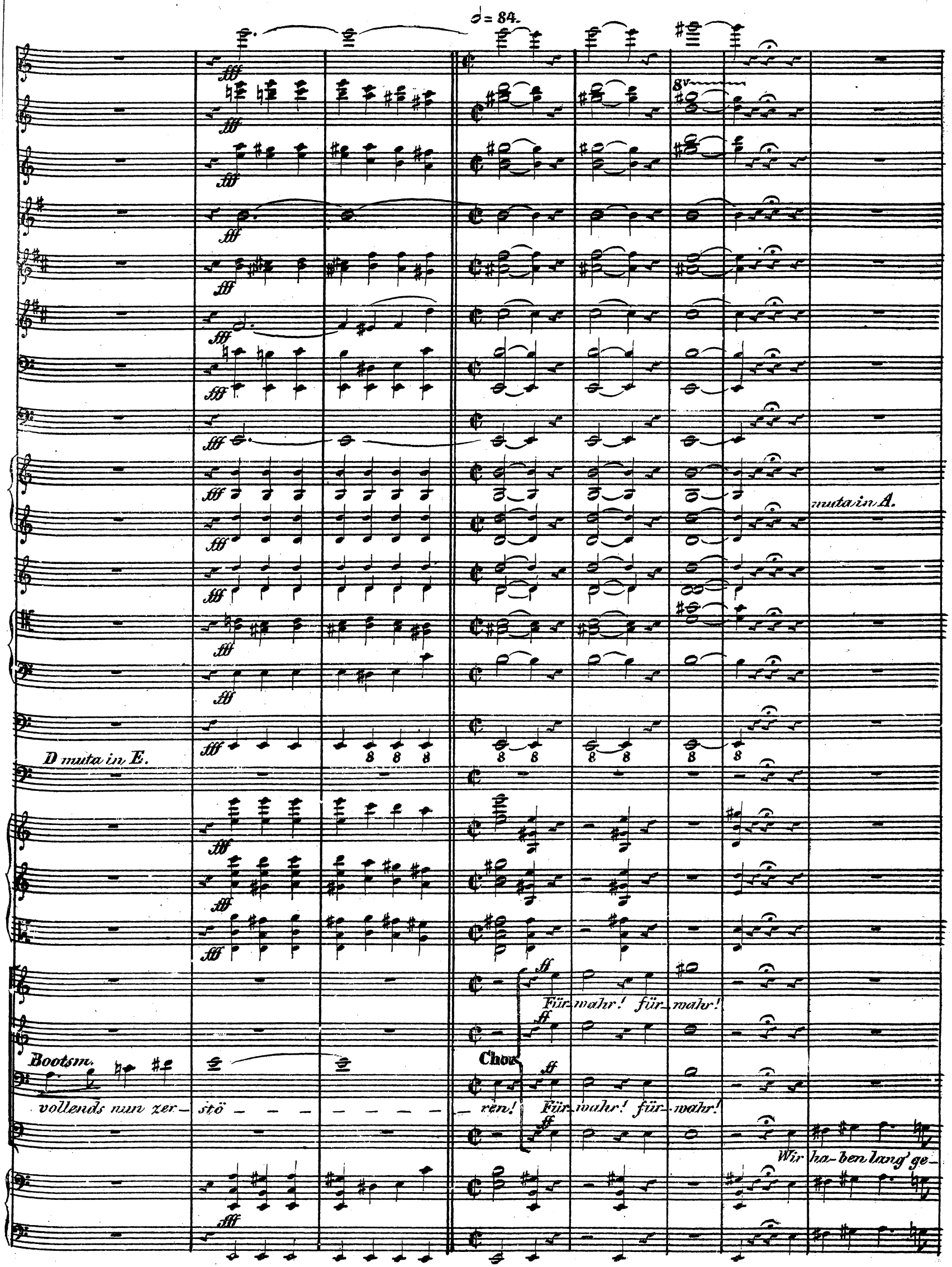
cresc.

cresc.

Schmeichelreden Euch ungarn! Zu lang schon liesst Ihr Euch be_thören? will er Euch

div.

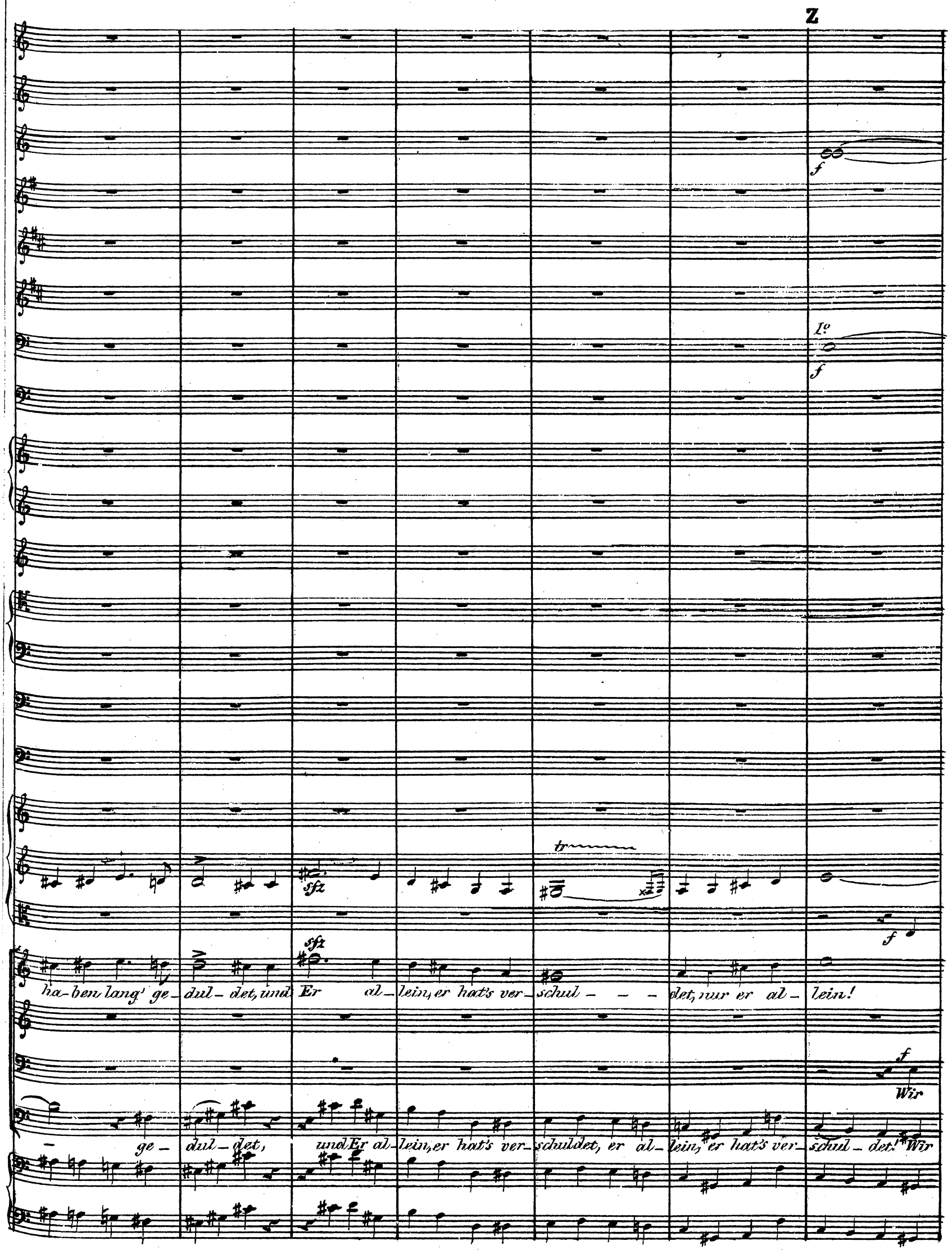
div.


𝅗𝅥 = 84.
8v
muta in A.
D muta in E.
Bootsm.
vollends nun zer- stö - - - - - - - - - ren!
Chor
Für-wahr! für-wahr!
Für-wahr! für-wahr!
Wir ha-ben lang' ge-

f

Wir ha-ben lang' ge- dul- det, wir

duldet, wir haben lang' ge- dulaet, und Er al- lein, er hat's ver- schul- det! Wir haben lang'


Z
f
I°
f
sfz
tr
f
sfz
ha-ben lang' ge-dul-det, und Er al-lein, er hat's ver-schul - - - det, nur er al-lein!
f
Wir
ge-dul-det, und Er al-lein, er hat's ver-schuldet, er al-lein, er hat's ver-schul-det! Wir

Er — al – lein! Er — al – lein, — — — — er hat's ver – schul — —

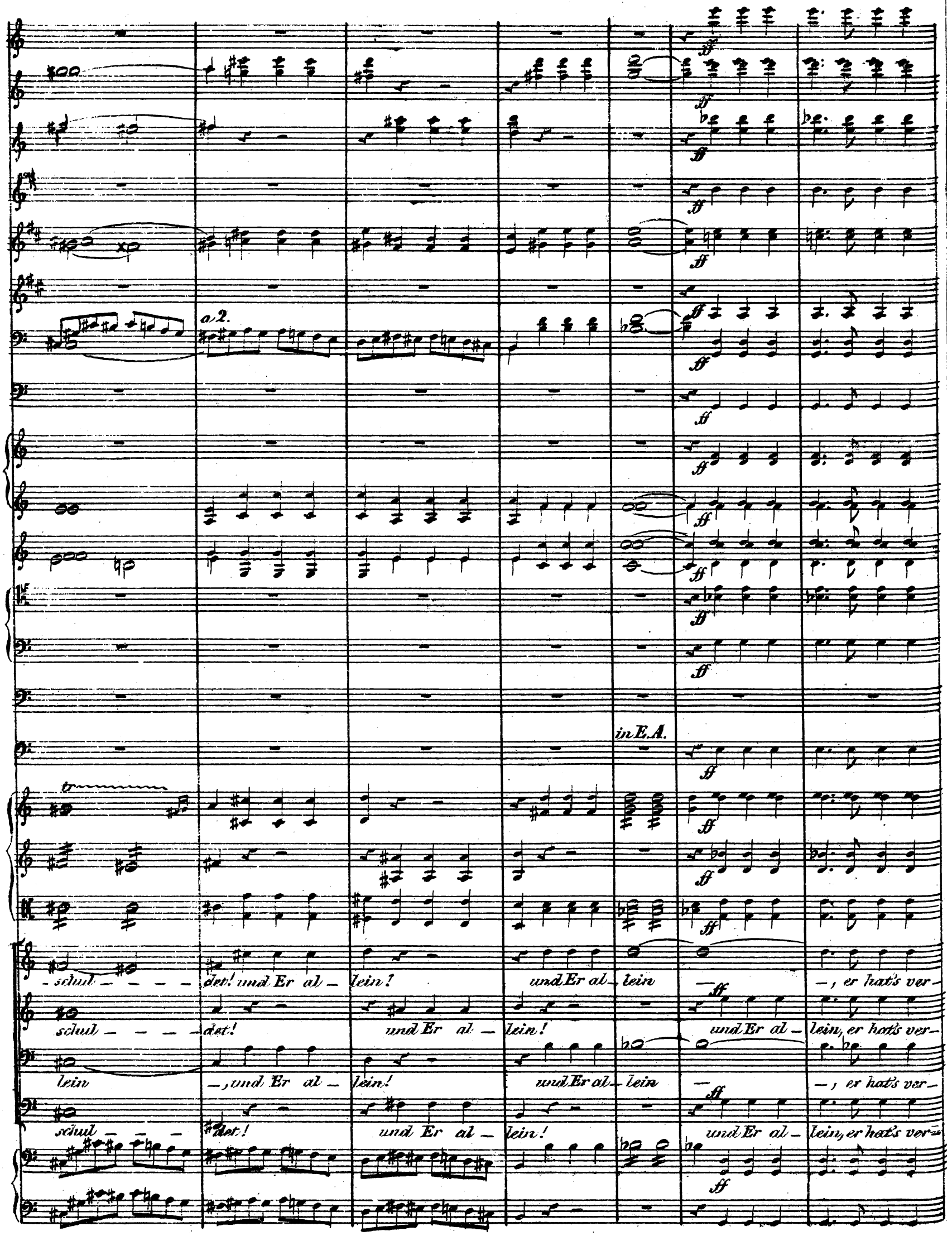
ha – ben lang ge – dul – det, wir ha – ben lang' ge – dul – det, und Er al – lein, er hat's ver – schul — —

ha – ben lang ge – dul – det, wir ha – ben lang' ge – dul – det, und Er al – lein, er hat's ver – schul — —

det! Wir ha-ben lang' ge-dul-det, mir ha-ben lang' ge-dul-det, und Er al-lein, er hat's ver-

det! Er! Er! und Er al-

det! Wir ha-ben lang' ge-duldet, mir ha-ben lang' ge-duldet, und Er al-lein, er hat's ver-


a 2.
in E.A.
tr
ff
schul — — — — det! und Er al — lein! und Er al — lein — —, er hat's ver —
schul — — — — det! und Er al — lein! und Er al — lein, er hat's ver —
lein —, und Er al — lein! und Er al — lein — —, er hat's ver —
schul — — — det! und Er al — lein! und Er al — lein, er hat's ver —

AA

cresc.

cresc.

cresc.

schuldet! Wir ste-hen hier! als sei-ne

schuldet!

schuldet!

schuldet!

Majestätisch. 𝅗𝅥 = 58.

cresc.

3 Pos.

Tuba.

Gr. Tromb.

Rich - - - - - - - ter!

Rich - - - - - - - ter!

Seid unsre Zeu-gen, ihr Him- -mels-lichter!

Seid unsre Zeu-gen, ihr Him- -mels-lichter!

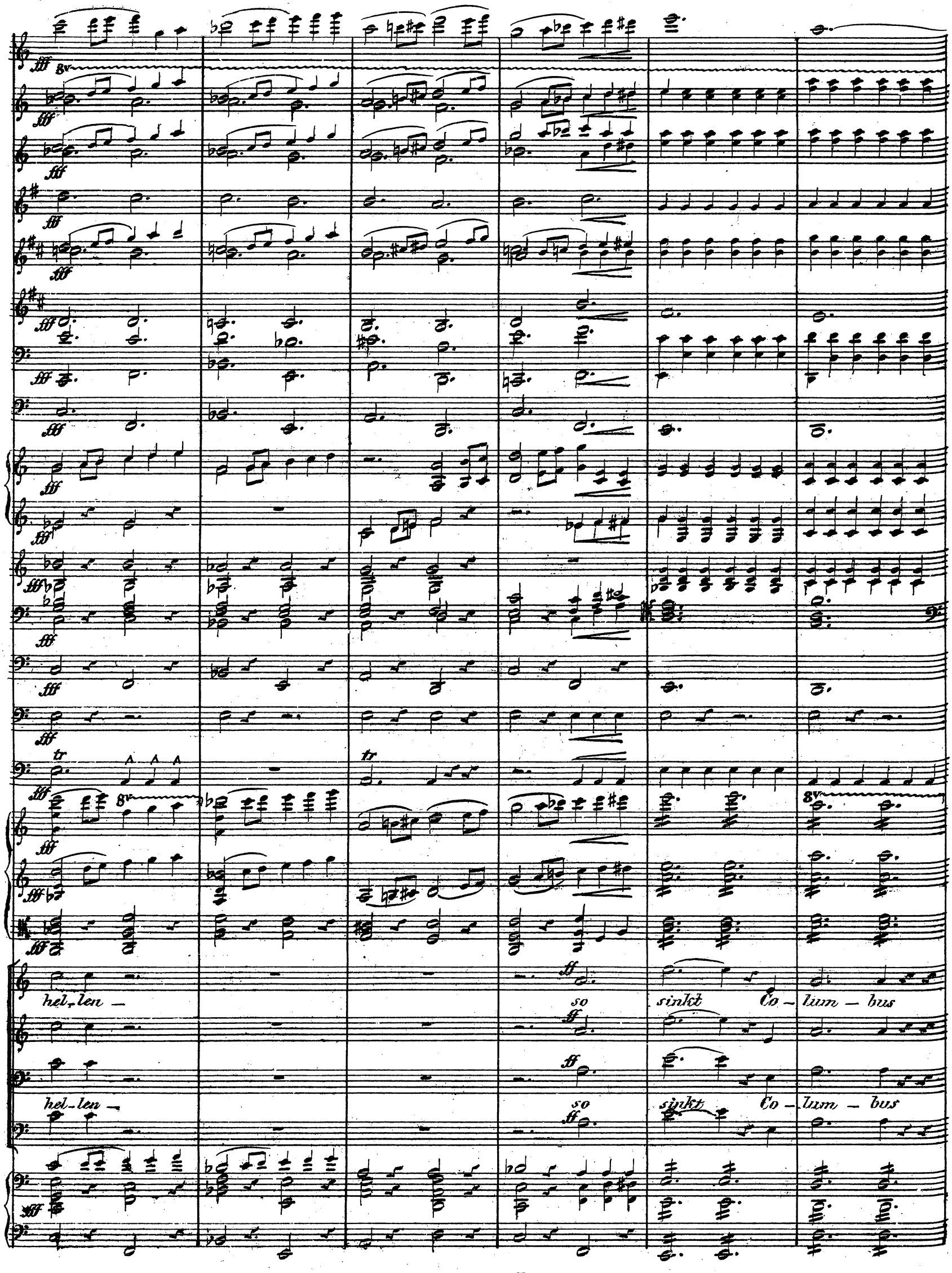
Wenn ihr noch drei – mal sinkt · und striget!

Wenn ihr noch drei – mal sinkt und striget!

BB

und sich noch kei – ne Küs – se zei – get, die Eu – re Strah – len uns — er –

und sich noch kei – ne Küs – se zei – get, die Eu – re Strah – len uns — er –


hel-len —
so
sinkt
Co — lum — bus
hel-len —
so
sinkt
Co — lum — bus

strin — — — gen

strin — — — gen

strin — — — gen

strin — — — gen

strin — — — gen

tr tr tr

strin — — — gen

strin — — — gen

strin — — — gen

in den Wellen!

in den Wellen!

Schnell. ♩ = 104. Recit.

do

sf

Tenor Solo. (Fernando.)

Wie, Verblendete! Verrä – ther!

Recit.

im Takt.

8v

Pos.

Tuba.

Pk.

Solo.

Ihr werft Euch auf zu seinen Richtern? Dort, ü — ber je-nen Himmels-lichtern, dort wohnt der

im Takt.

a 2.

a 2.

früher o - der später, den Fre - vel straft, die Un - - that rächt! Und wenn Ihr zu den Sternen sprecht, so

CC

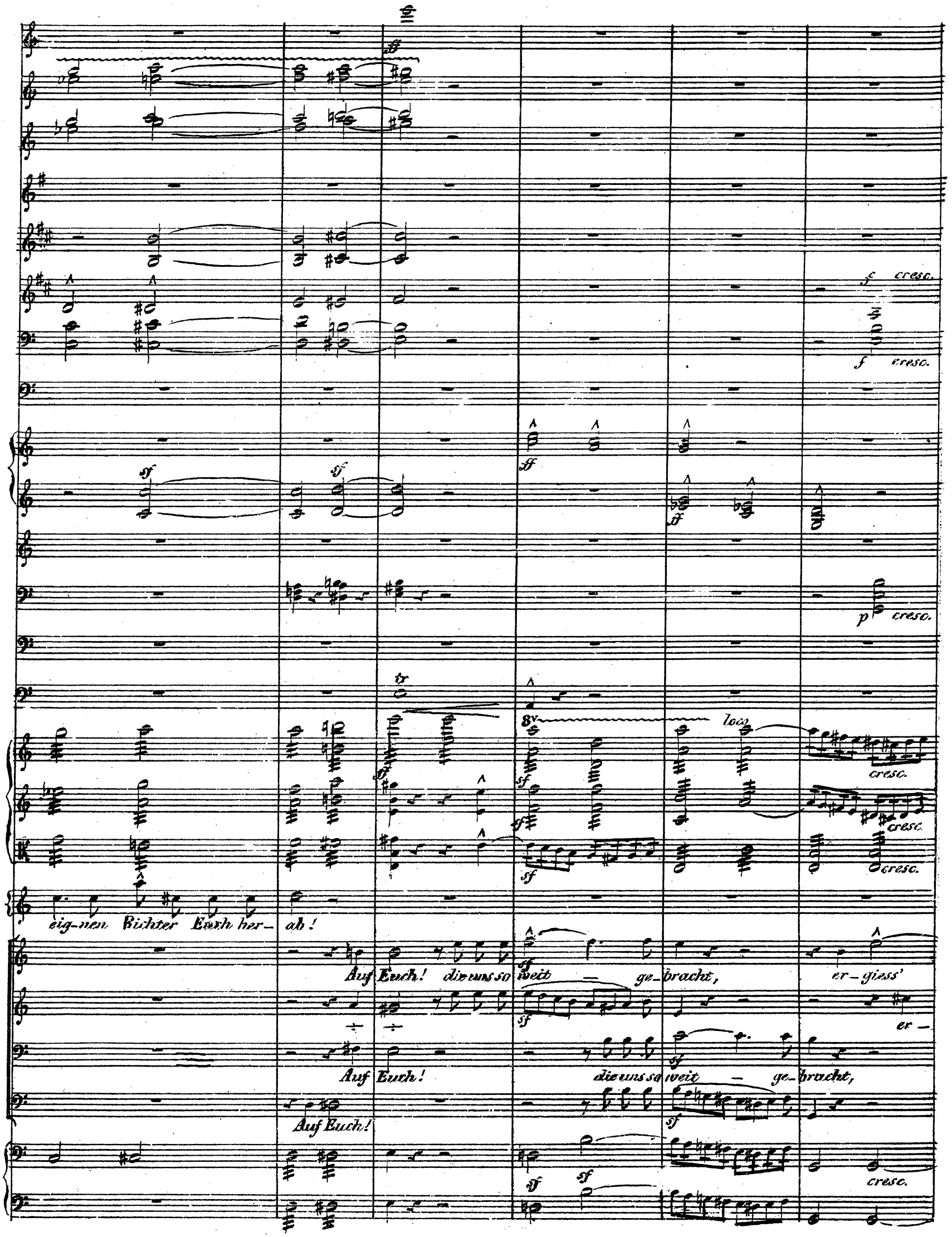
8va

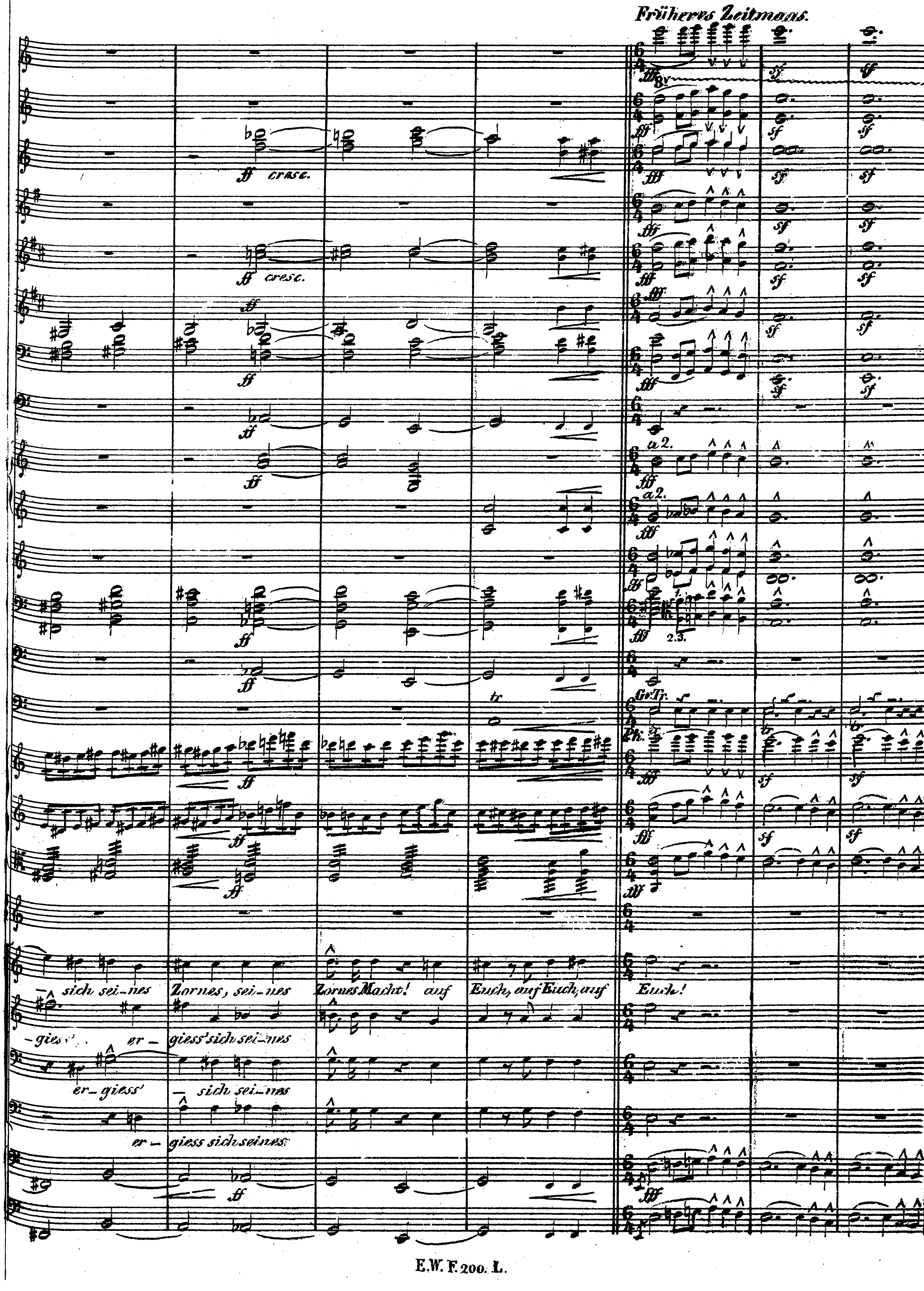
ruft Ihr über seinem Grab, den eig-nen Richter Euch zu Grab!

so ruft Ihr über seinem Grab den

Auf Euch!

Auf Euch!


f cresc.
f cresc.
p cresc.
8v
loco
cresc.
cresc.
cresc.
eig-nen Richter Euch her- ab!
Auf Euch! die uns so weit — ge-bracht, er-giess'
er-
Auf Euch! die uns so weit — ge-bracht,
Auf Euch!
cresc.


Früheres Zeitmaas.
ff cresc.
a 2.
Gr.Tr.
Pk.
sich sei-nes Zornes, sei-nes Zornes Macht! auf Euch, auf Euch, auf Euch!
-giess' er-giess' sich sei-nes
er-giess' — sich sei-nes
er- giess sich seines

Pos.

Tb.

Gr. Tr.

Pk. tr

Er stirbt, u. Du mit Ihm, wir — schmören's!

Er stirbt u. Du mit Ihm, wir — schmören's!

und

und

de — cres — — —

de — cres — — —

de — cres — — —

de — cres — — —

de — cresc.

tr

tr

de — cres — — —

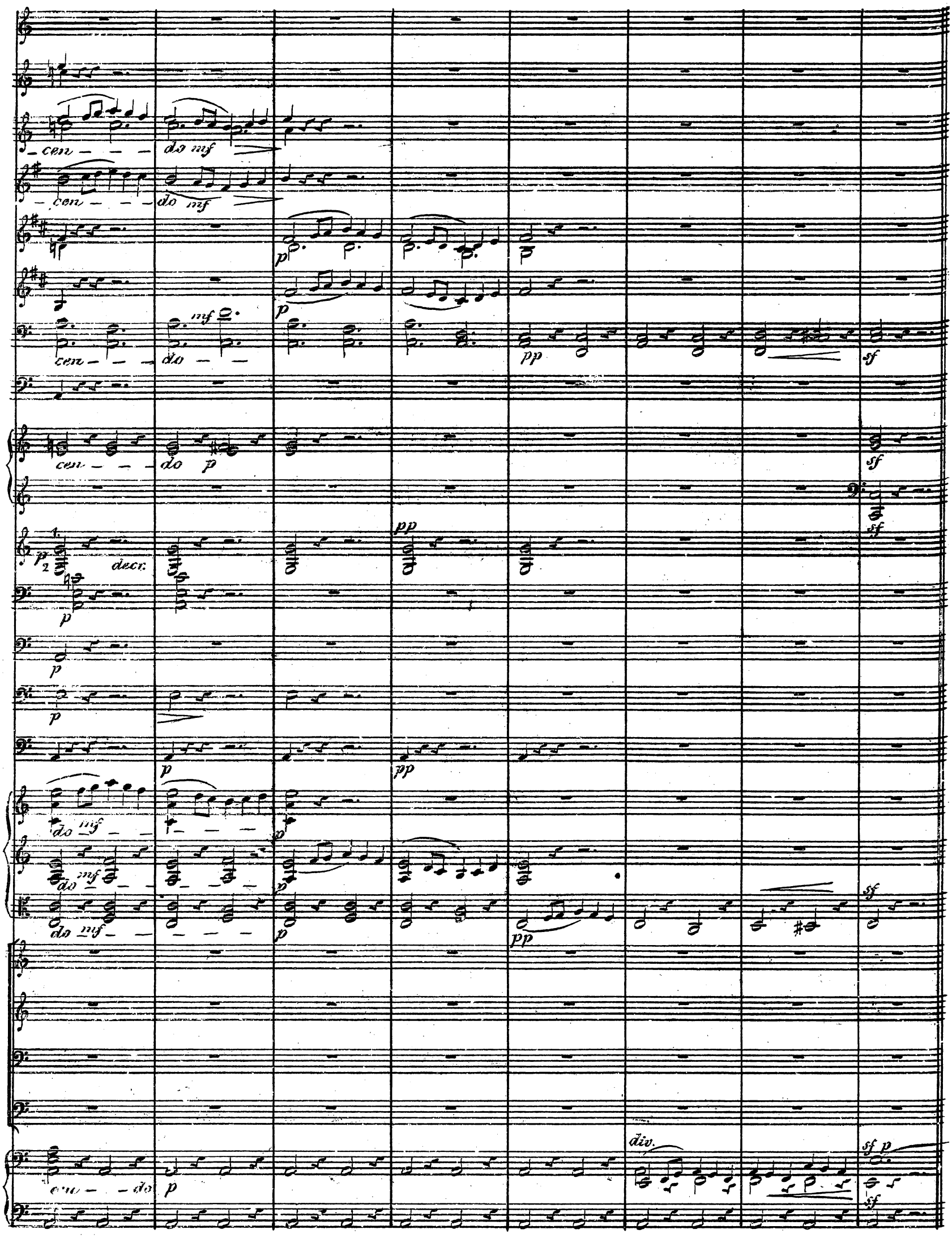
de — cres — — —

de — cres — — —

Son — ne, Mond und Ster — — ne hören's!

Son — ne, Mond und Ster — — ne hörens!

de — cres — — —


cen - - - do mf
cen - - - do mf
p
p
mf
cen - - - do - -
pp
sf
cen - - - do p
sf
sf
1.
p
2
decr.
pp
p
p
p
p
pp
do mf
p
do mf
p
do mf
p
pp
sf
div.
sf p
cen - - do p
sf

VIII. Bariton Solo. (Columbus.)

Langsam. ♩ = 50.

Columbus.

Violle I.

Violle II.

Contrab.

pizz.

So tödtet mich!

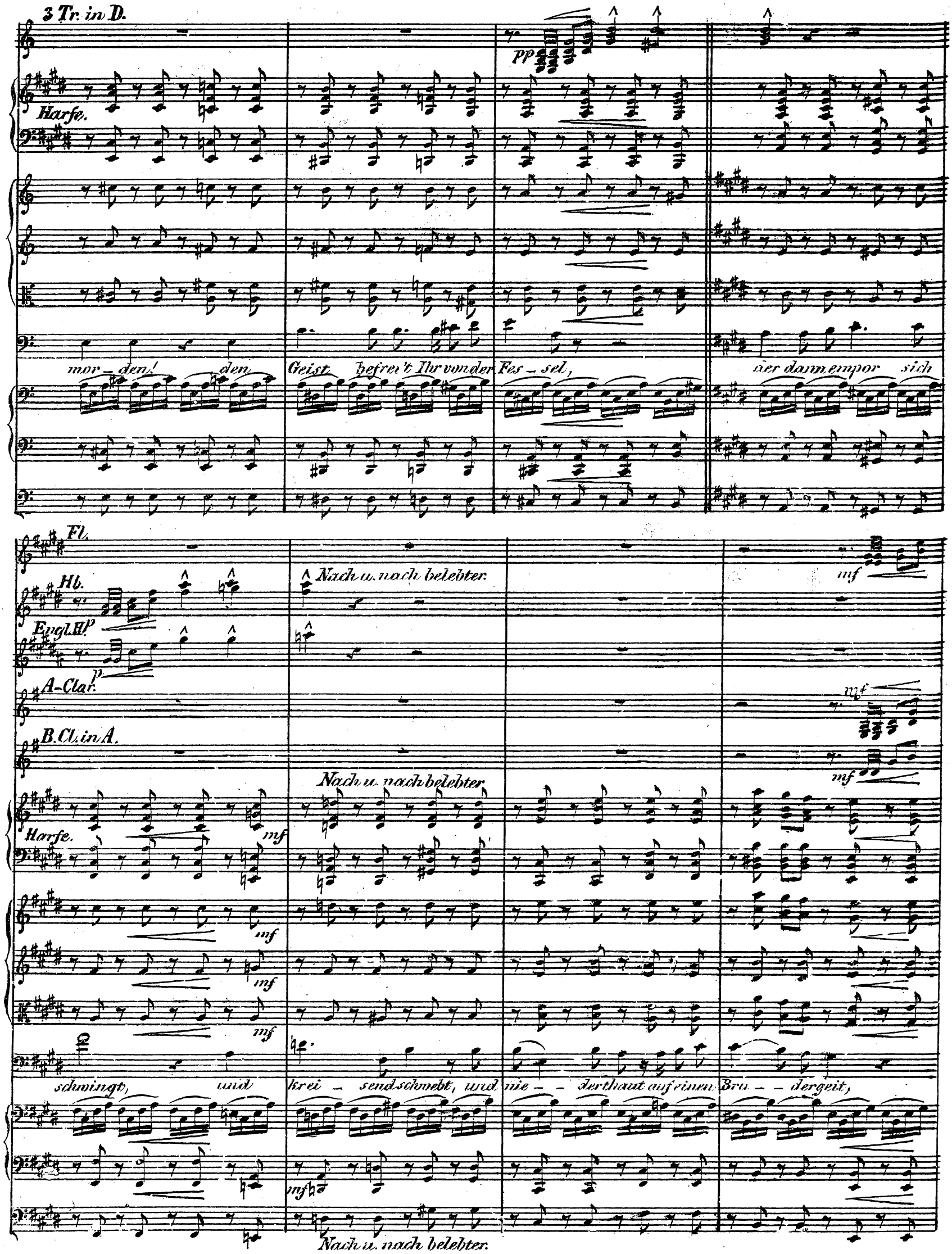
Ohnmächtig bin ich, wehr- los wie ein Kind!

Tromp. D.

Harfe.

arco

Den Leib nur kömt Ihr

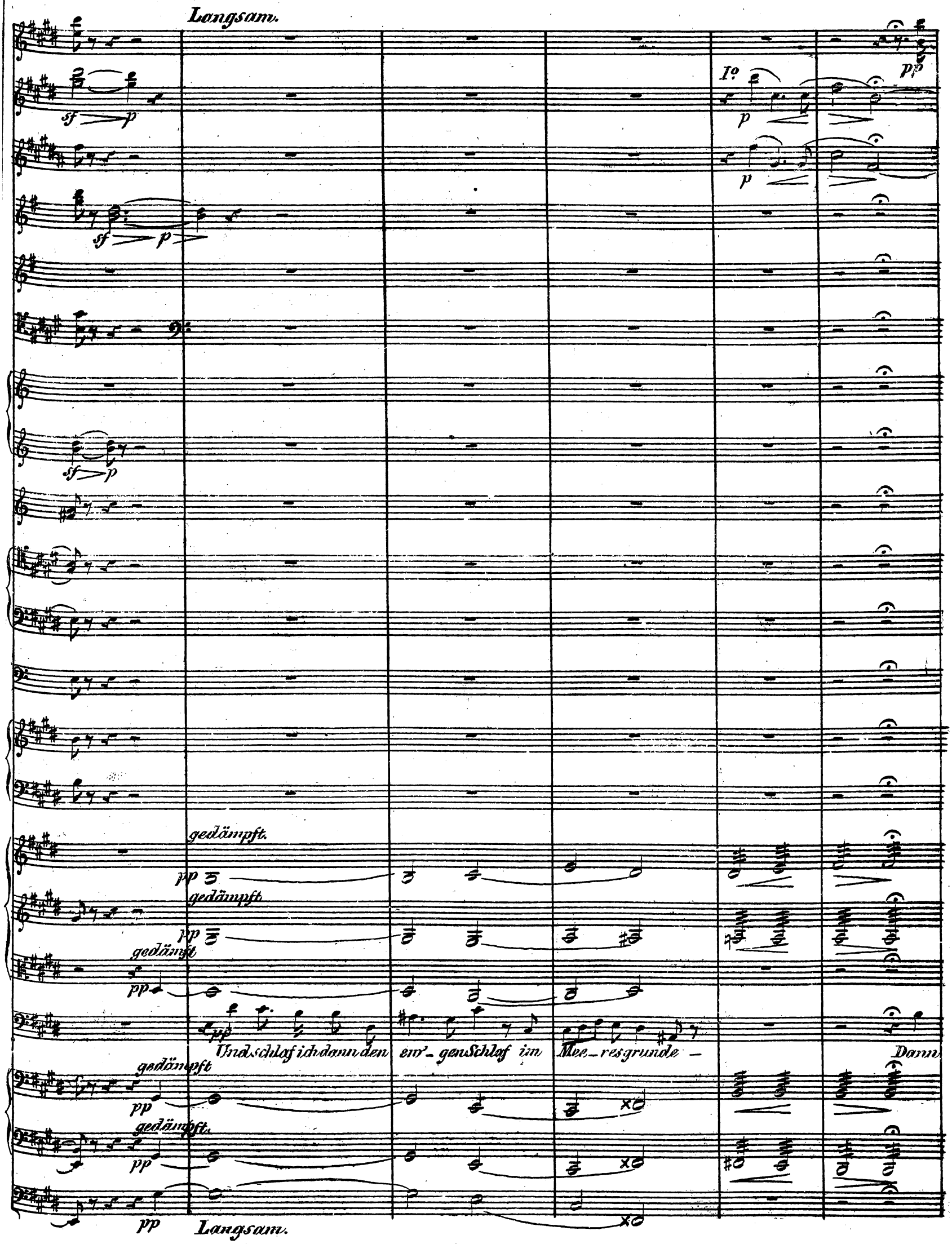

3 Tr. in D.
Harfe.
pp
mor – den! den Geist befreit Ihr von der Fes – sel, der dann empor sich
Fl.
Hb.
Engl. H.
p
A-Clar.
B. Cl. in A.
Nach u. nach belebter.
mf
Harfe.
mf
schwingt, und krei – send schwebt, und nie – – der thaut auf einen Bru – – der geit,
Nach u. nach belebter.

Fl.
Hb.
Engl.H.
Cl.
B.Cl.
Fag.
in F.
Hörner.
in A.
Tr. in D.
1. 2.
Pos. 3.
Pk.

und ihm ent- zün - det zu der gros - - - sen That! Und stau - - nend soll die

EE

Welt sie sehn und ih-rer Frucht ge- nie - - - ssen!


Langsam.
sf
p
1º
pp
gedämpft.
Und schlaf ich dann den ew'-gen Schlaf im Mee-resgrunde -
Dann
Langsam.

Kl.Fl. NB. Wenn die Singstimme hier zu sehr gedeckt wird, so bleibt die kleine Flöte weg bis *

Fl. pp cresc.

Hob. I° cresc.

pp Engl.H. cresc.

pp Clar. p cresc.

Bass-Cl.

Fag.

CFag.

Hörner:

Tromp. pppp cresc.

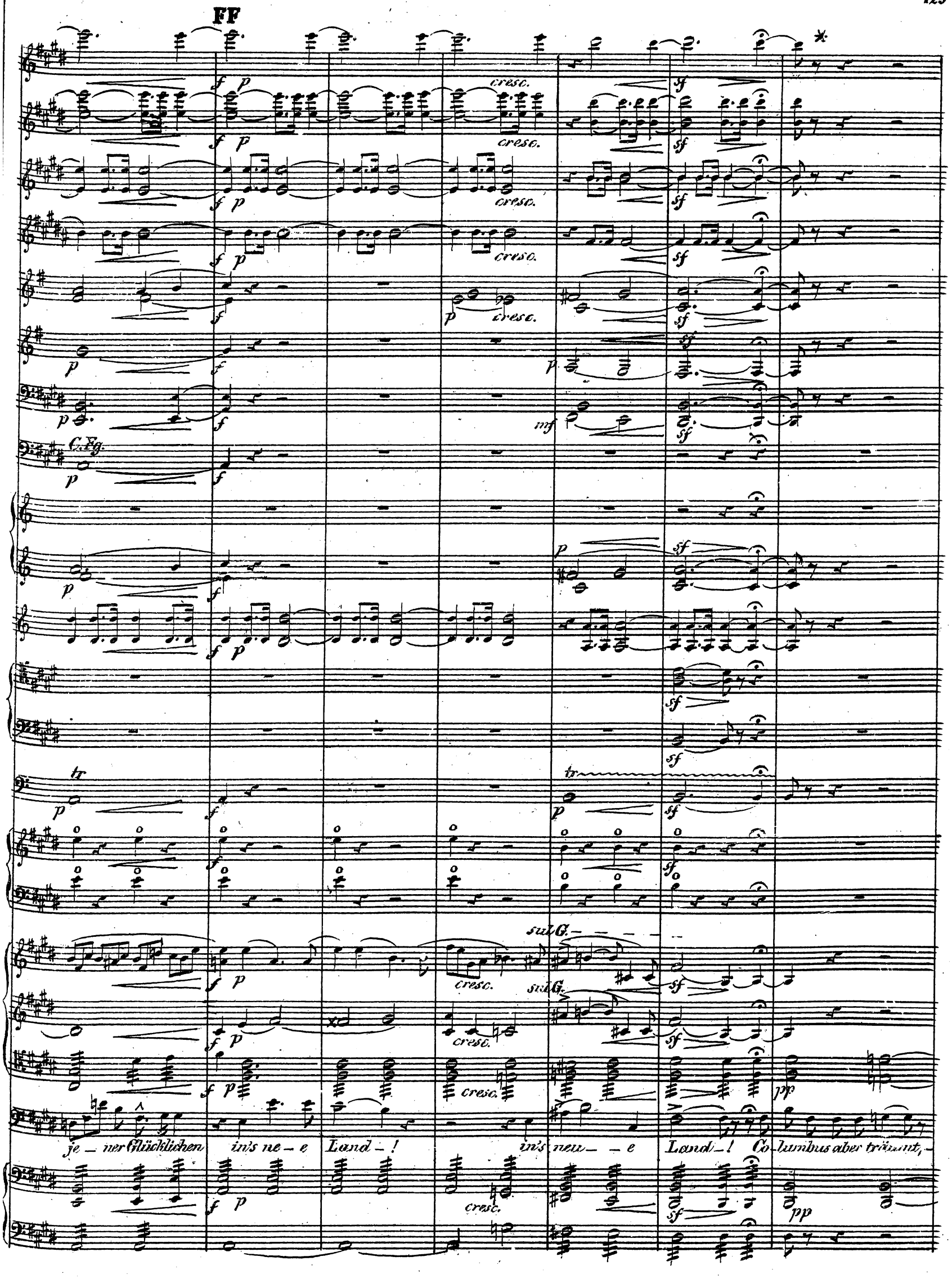
Pos.

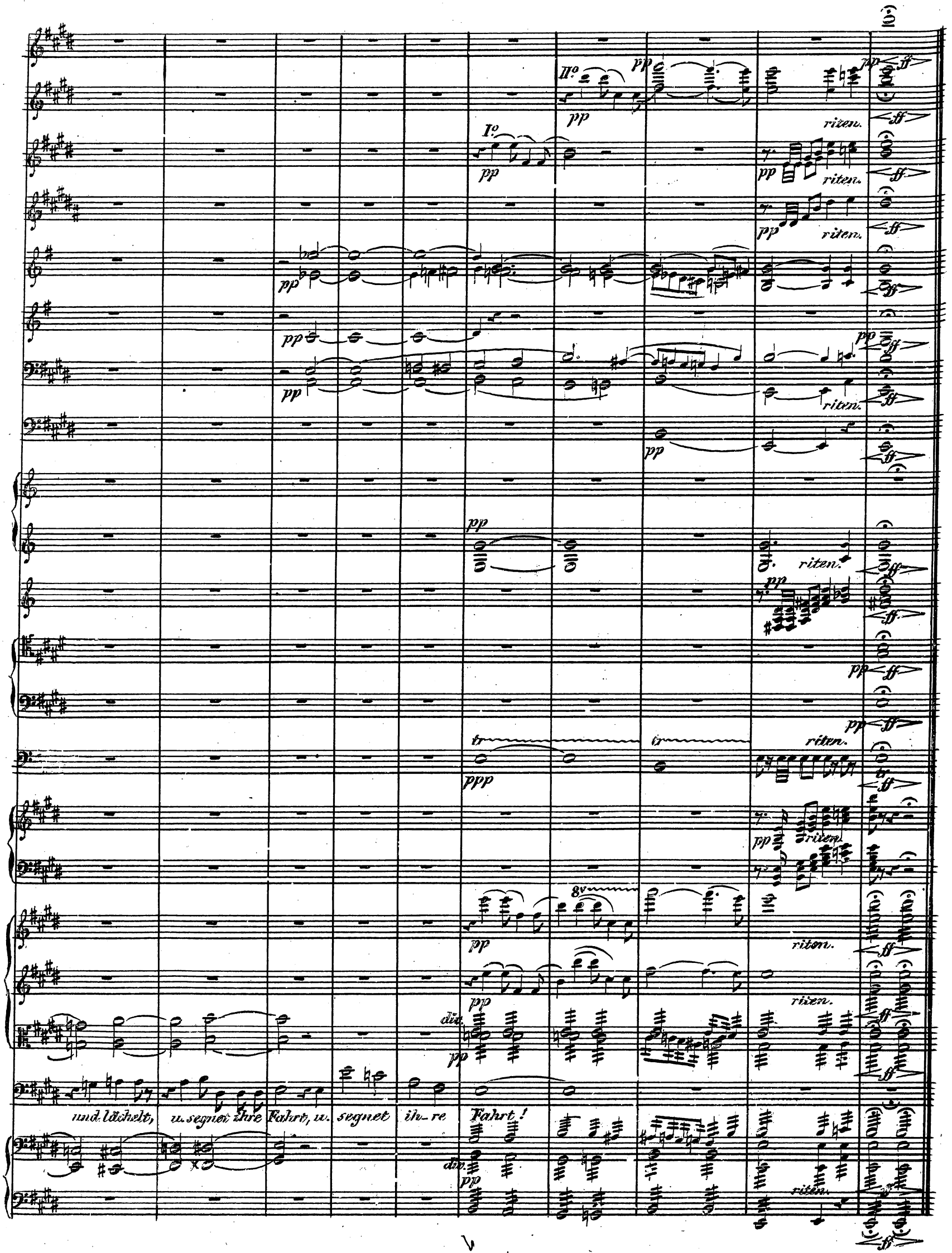
p

pp cresc.

ziehen ü-ber mich im hellen Sonnenlicht, im bunten Schmuck der wehenden Flag-gen, die Schiffe

pp cresc.


FF
cresc.
C.Eg.
sul G.
je – ner Glücklichen in's ne – e Land – ! in's neu – – e Land – ! Co – lumbus aber träumt, –

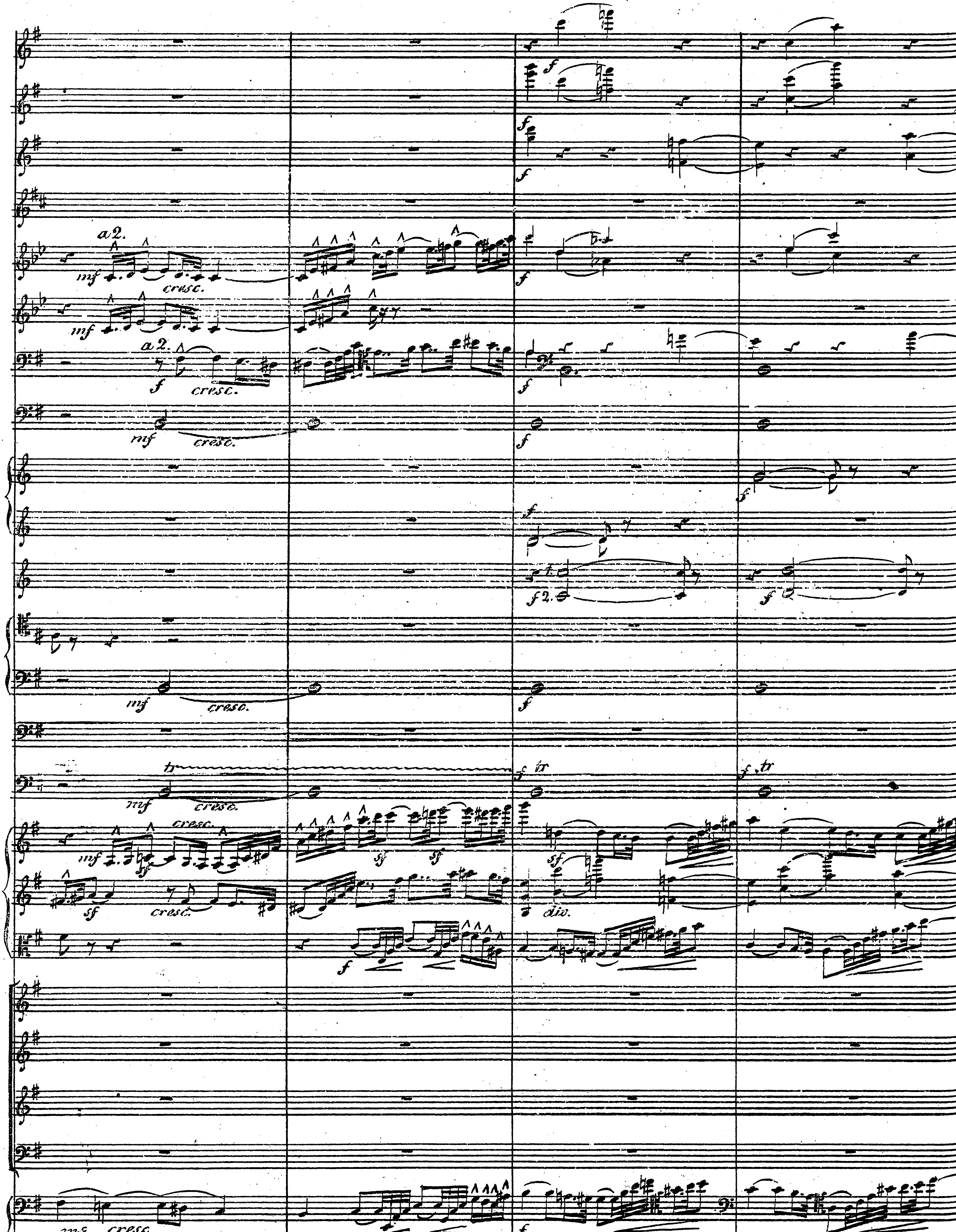

II°
I°
pp
riten.
ff
tr
ppp
8v
div.
und lächelt, u. segnet ihre Fahrt, u. segnet ih-re Fahrt!

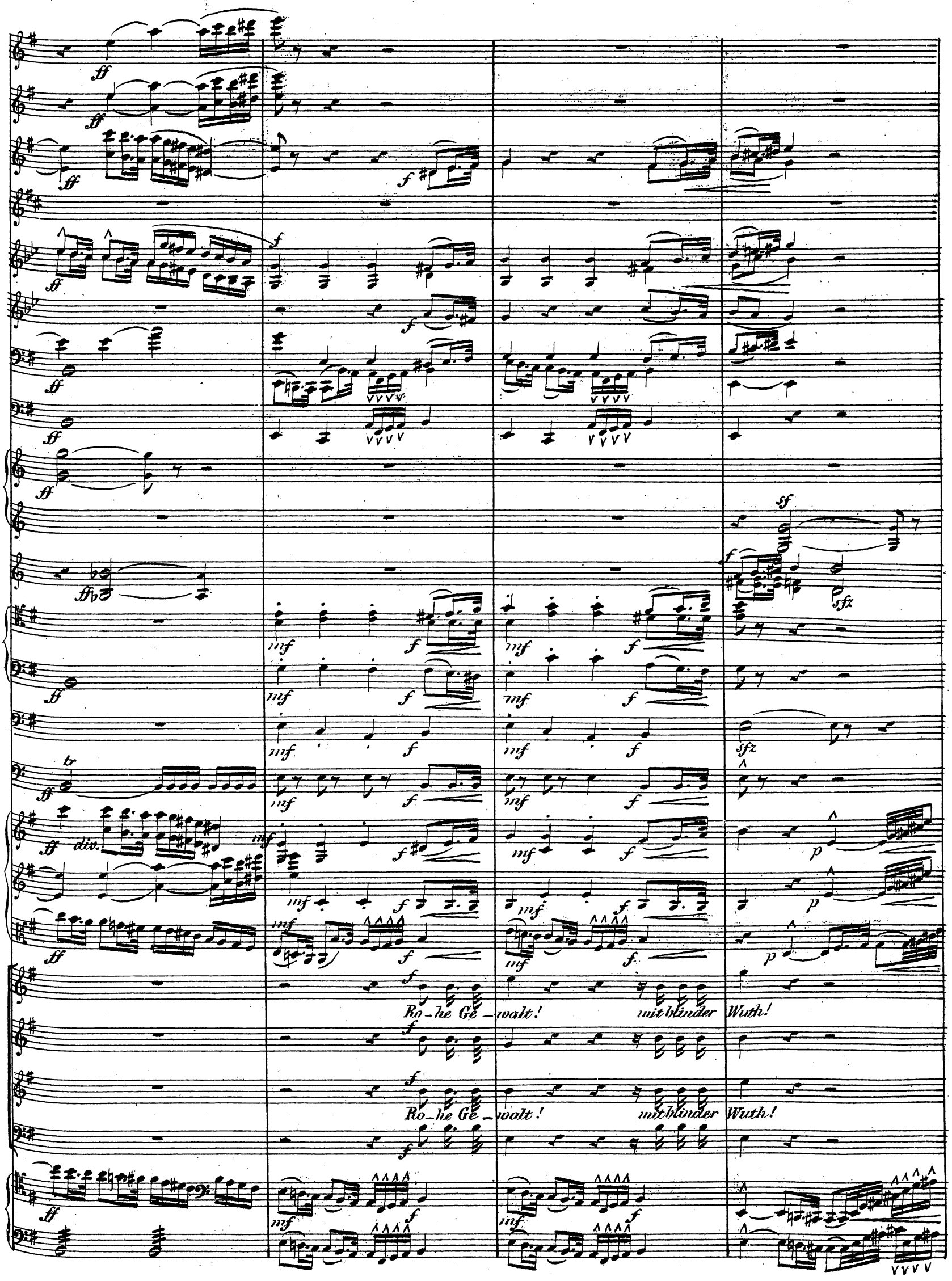
IX. Idealer Chor.

Langsam. ♪ = 100.

Kl. Fl.
Flöten.
Hoboen.
Engl. Horn.
Clar. in A.
Bassel. in A.
Fagotte.
Contrafag.
F-Hörner.
A-Hörner.
3 D-Tromp.
Alt, Ten. Pos.
Bass-
Tuba.
A.H. E-Pk.
I. Viol.
H. Viol.
Bratschen
Chor: Sopran
Alt.
Tenor.
Bass.
Violmc.
Contrab.

ohne Dämpfer.
ohne Dämpfer.
ohne Dämpfer.


a2.
mf
cresc.
a2.
f
cresc.
mf
cresc.
f
f2.
mf
cresc.
tr
mf
cresc.
f tr
f tr
mf
sf
cresc.
sf
cresc.
sf
sf
sf
div.
f
mf
cresc.
f


Ro-he Ge-walt! mit blinder Wuth!
Ro-he Ge-walt! mit blinder Wuth!

mit blinder Wuth zer –

mit blinder Wuth zer –

störst du, was gut und

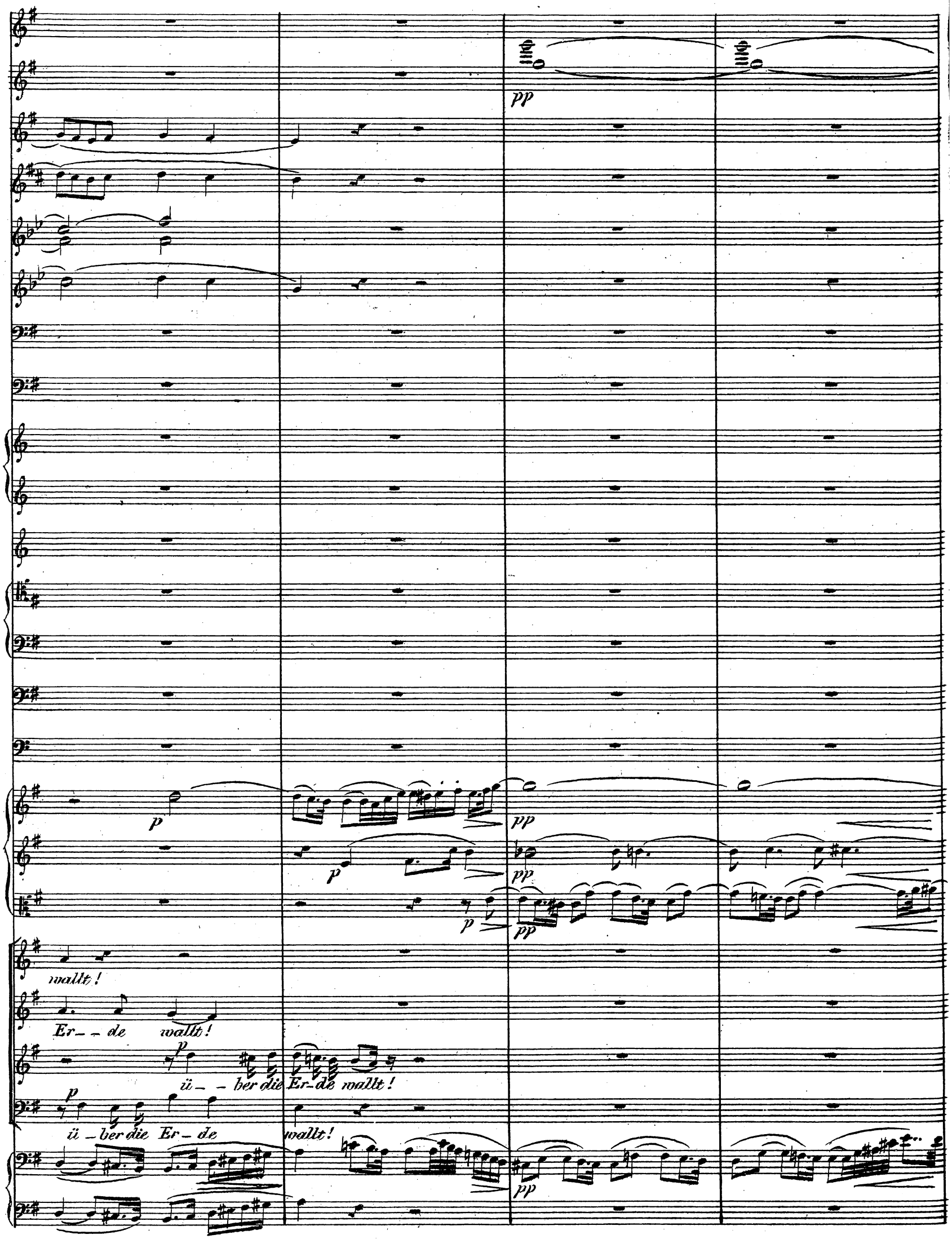
Ro – he Gewalt, mit blinder Wuth zer – störst du was gut

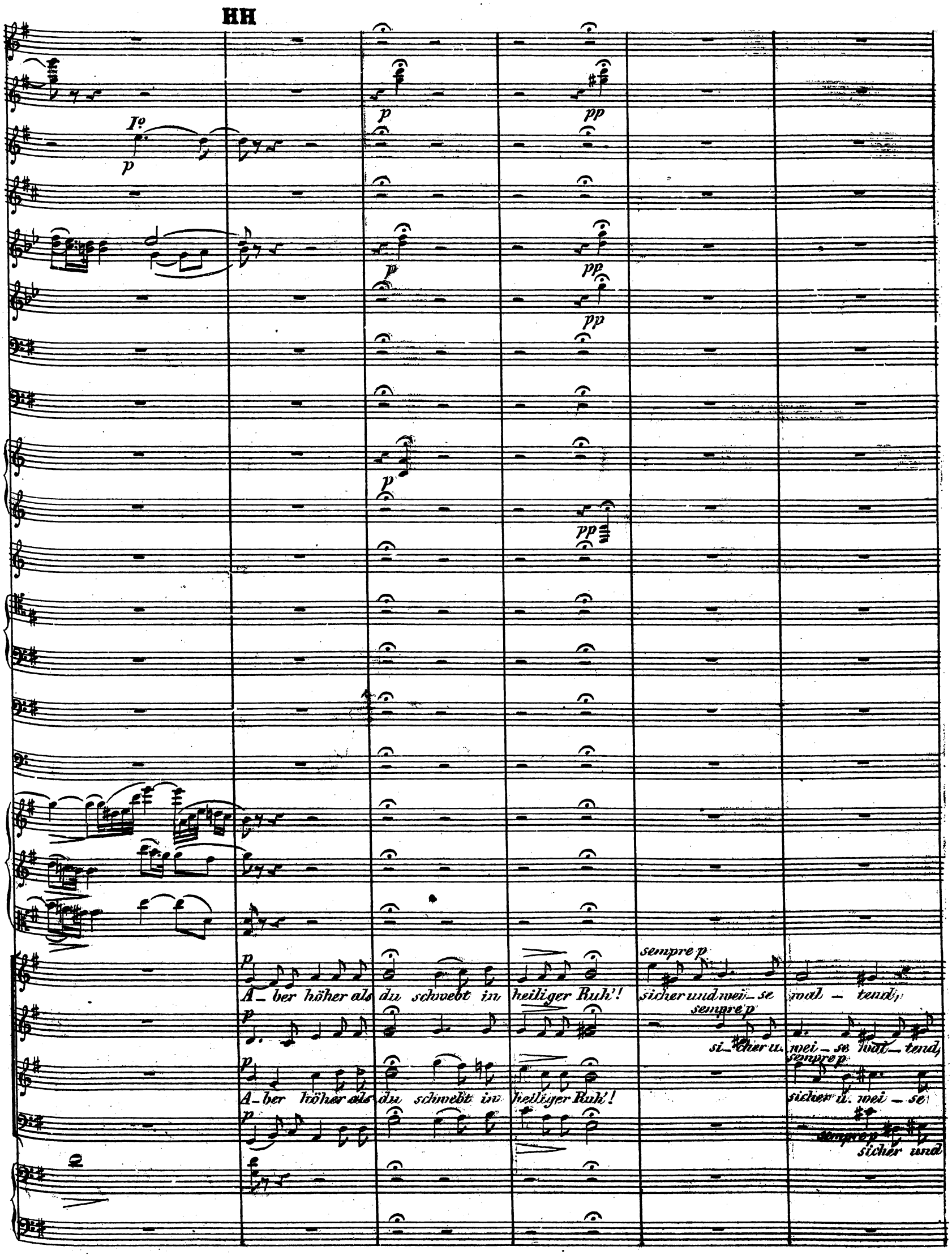
e – del, in ed – ler Ge – stalt,

ü – ber die Er – de

ü – ber die

e – del, in ed – ler Ge – stalt,


pp
p
pp
p
pp
p
pp
wallt!
Er-- de wallt!
p
ü-- ber die Er-de wallt!
p
ü-ber die Er-de wallt!
pp


HH
Iº
p
pp
A_ber höher als du schwebt in heiliger Ruh'!
sempre p
sicher und wei_se wal_tend,
si_cher u. wei_se wal_tend,
A_ber höher als du schwebt in heiliger Ruh'!
sicher u. wei_se
sicher und

e – – wig wieder-ge- stal – – – – tend, e – wig mieder-ge-

cresc.

e – – wig wieder-ge- staltend, e – wig wie – – der-ge – – staltend, e – – – wig wie-der-ge-

cresc.

wal – – – tend, wei – – – se waltend, e – – wig, e – – – wig wie-der-ge-

cresc.

wei-se wal – – – tend, e – – wig wieder-ge- staltend, e – – – wig wie-de-ge-

ii

staltend, e - - - - wig wie - der - ge - staltend ei - ne gött - li - che Macht!

staltend e - - - wig wie - der - ge - staltend ei - ne gött - li - che Macht!

8va

Drum in der Sturmesnacht

Welt erzittre nimmer!

drum in der Stur-mes-nacht

Drum in der Sturmesnacht

drum in der Stur-mes-nacht

I°

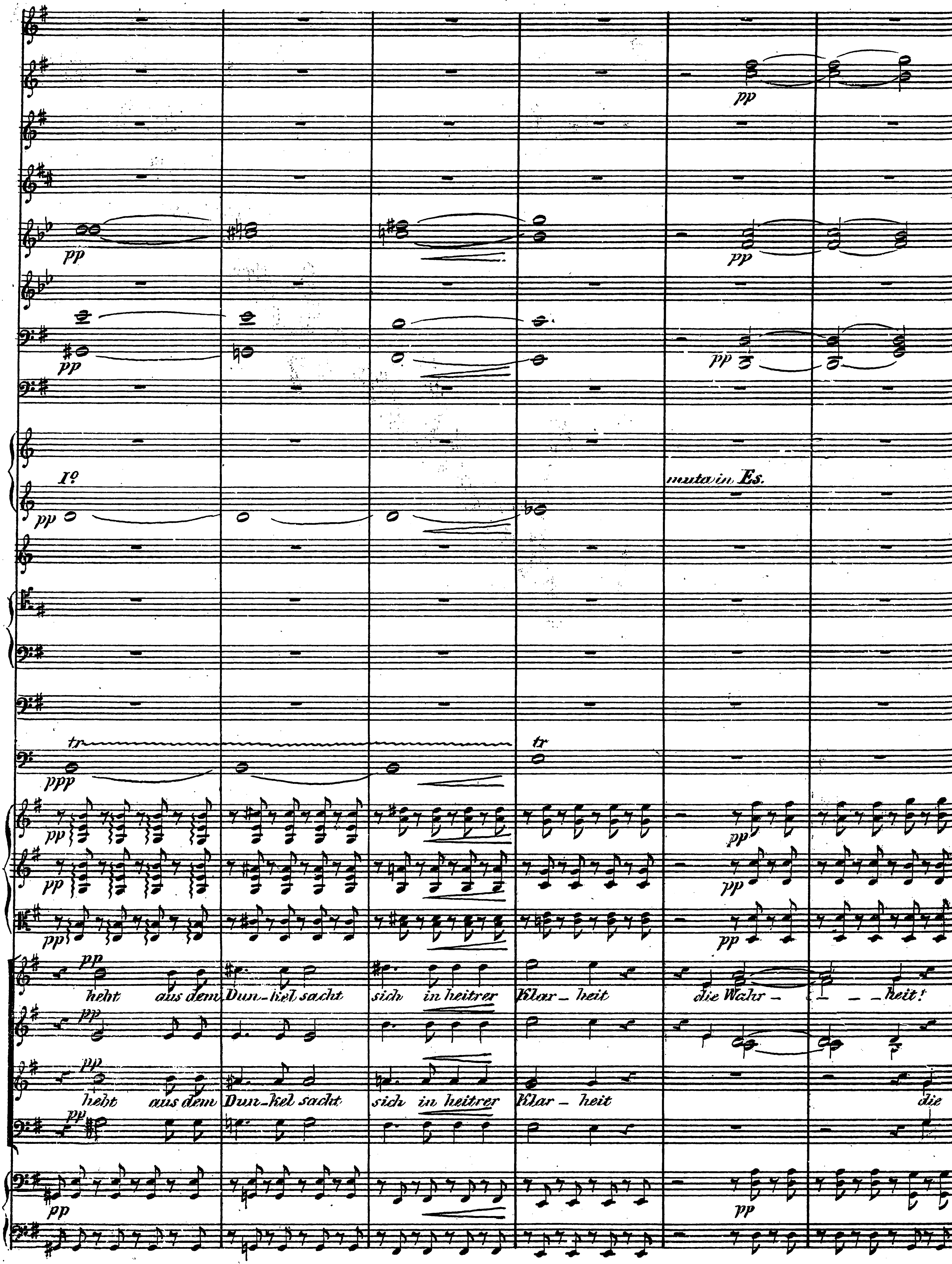
sul G

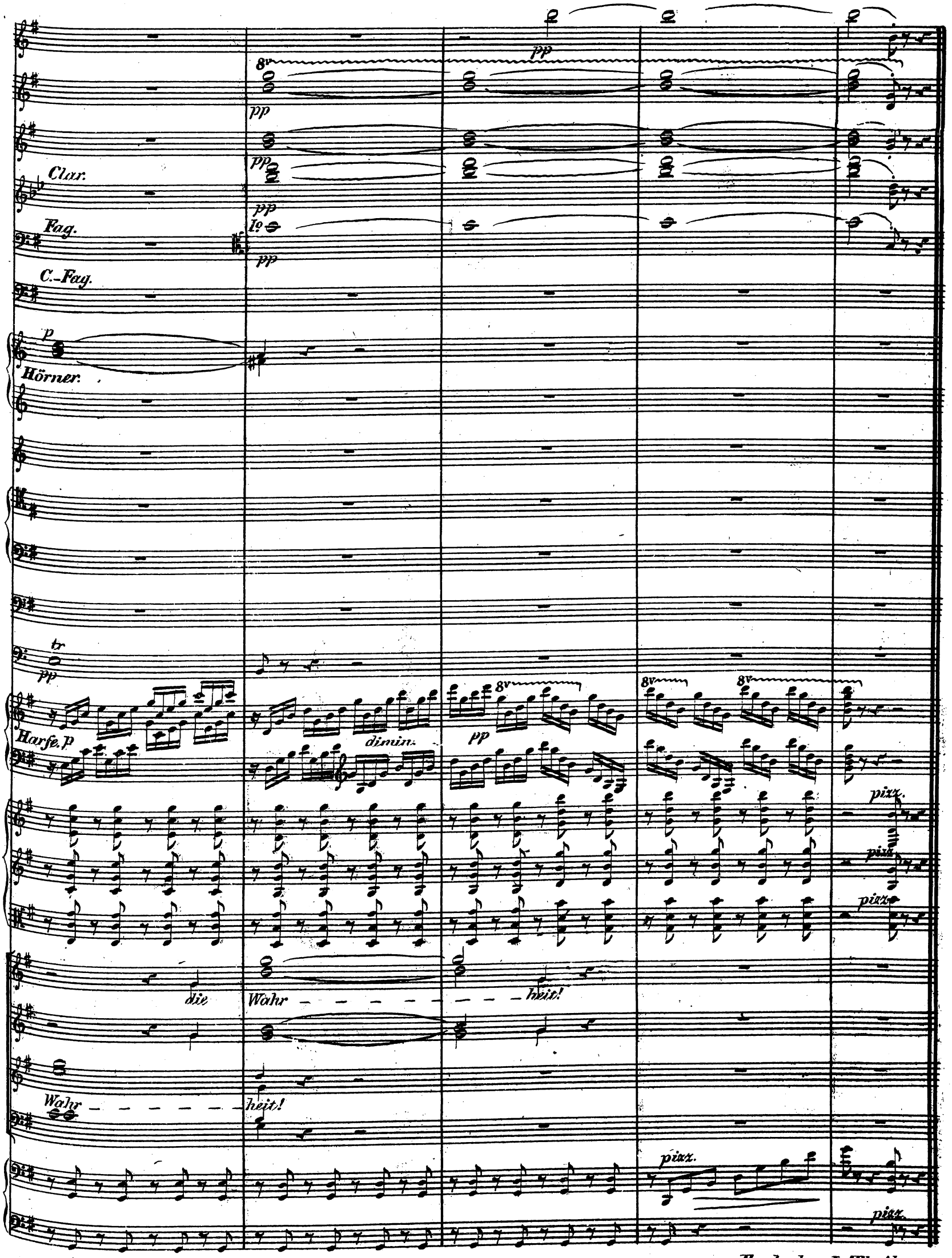
Welt — erzitt're nim — mer!

denn, wie des Morgens Schimmer —

Welt — er-zitt-re nim — mer!

denn, wie des Mor — gens Schimmer —


Iº
muta in Es.
tr
hebt aus dem Dun-kel sacht sich in heitrer Klar-heit die Wahr- - - - heit!
hebt aus dem Dun-kel sacht sich in heitrer Klar-heit die



Ende des I. Theiles.

Zweiter Theil.

X. Bariton-Solo. (Columbus.)

Langsam. ♪ = 84.

2 Flöten.
2 Hoboen.
Engl. Horn.
2 B-Clar.
B-Bass-Cl.
2 Fagotte.
2 Es-Hörner
I. Violinen.
II. Violinen.
Bratschen.
Bariton Solo.
Violoncello's
Contrabasse

p *Solo* *ausdrucksvoll.* *Io* *inf*

A

Io

p

p

sul una corda

Tutti

pp Tutti

pp

pp Tutti

pp pizz.

arco pizz.

arco pizz.

arco pizz.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

arco cresc.

Solo

p

I°

p

cresc.

Solo

p

cresc.

cresc.

cresc.

p Solo

B

I°

p

Tutti

Tutti

Tutti

Wie blinkt — mit feu – er – glei – chen Schäumen

p

pizz. arco pizz. arco pizz.

8va

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pizz.

hell durch die Nacht — der O — — — — — — — ce — an!

arco pizz.

cresc.

p

cresc.

Io

cresc.

cresc.

cresc.

arco

Es ist als wollt' in Schlum — — mer sin — gen

pizz.

arco

cresc.

C

mein Herz — die Har — — mo-nie der Nacht

dimin.

dimin.

dimin.

Fl. I.o

♩ = 56.

Engl.H. pp

Clar.

Bassclar. p

Fag. p

Cor. p

pp

pp

Die letzte Nacht, dann kömt der Tod — ! und löst das

Hob.

Engl.H.

Cl.

Bass-Cl.

Fag.

Tromp. in E.

3 Pos.

Pauk.

a 2.

mf f

mf f

pp

pp

pp

pp

p

p

Le-bens uner-forscht Ge-heimniss, den Leib — im feuchten Grun- de bettend!

mf

D

Fl.
Ob.
Engl. H.
Clar.
Bass-Cl.
Fag.
in F.
Hörner.
in Es.
Tromp. in F.
Alt-Pos.
Ten.-Pos.
Bass-Pos.
Pauken.

Doch kann die Seh- - sucht er nicht stil- len!
die Seh- sucht, die einst

p cresc.

p cresc.

p cresc.

f

sf sf

p cresc.

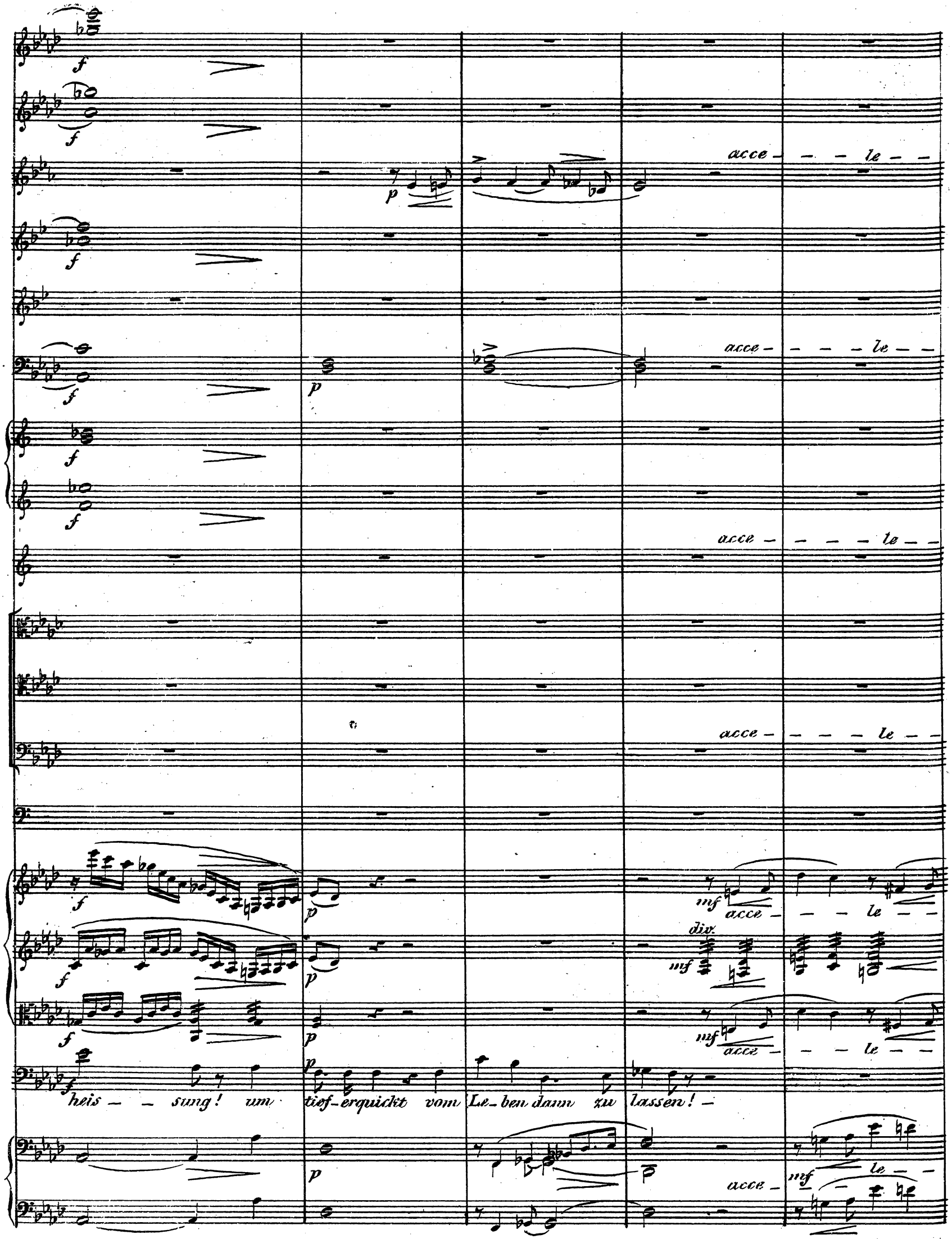
sf p

cresc.

p cresc.

Mo – ses trieb, zu schauen von des Ber – ges Zin – nen das Land – der göttlichen Ver–

sf p sf sf sf


acce - - - le - -
acce - - - - le - -
acce - - - - le - -
acce - - - - le - -
acce - - - - le - -
acce - - - le - -
div.
acce - - - le - -
acce - - - le - -
heis - - sung! um tief-erquickt vom Le-ben dann zu lassen! -
acce - le - -

Rasch. ♩ = 72.

— ran — — — do

— ran — — — do

— — ran — — — do

— — ran — — — do

— — ran — — — do

— — ran — — — do

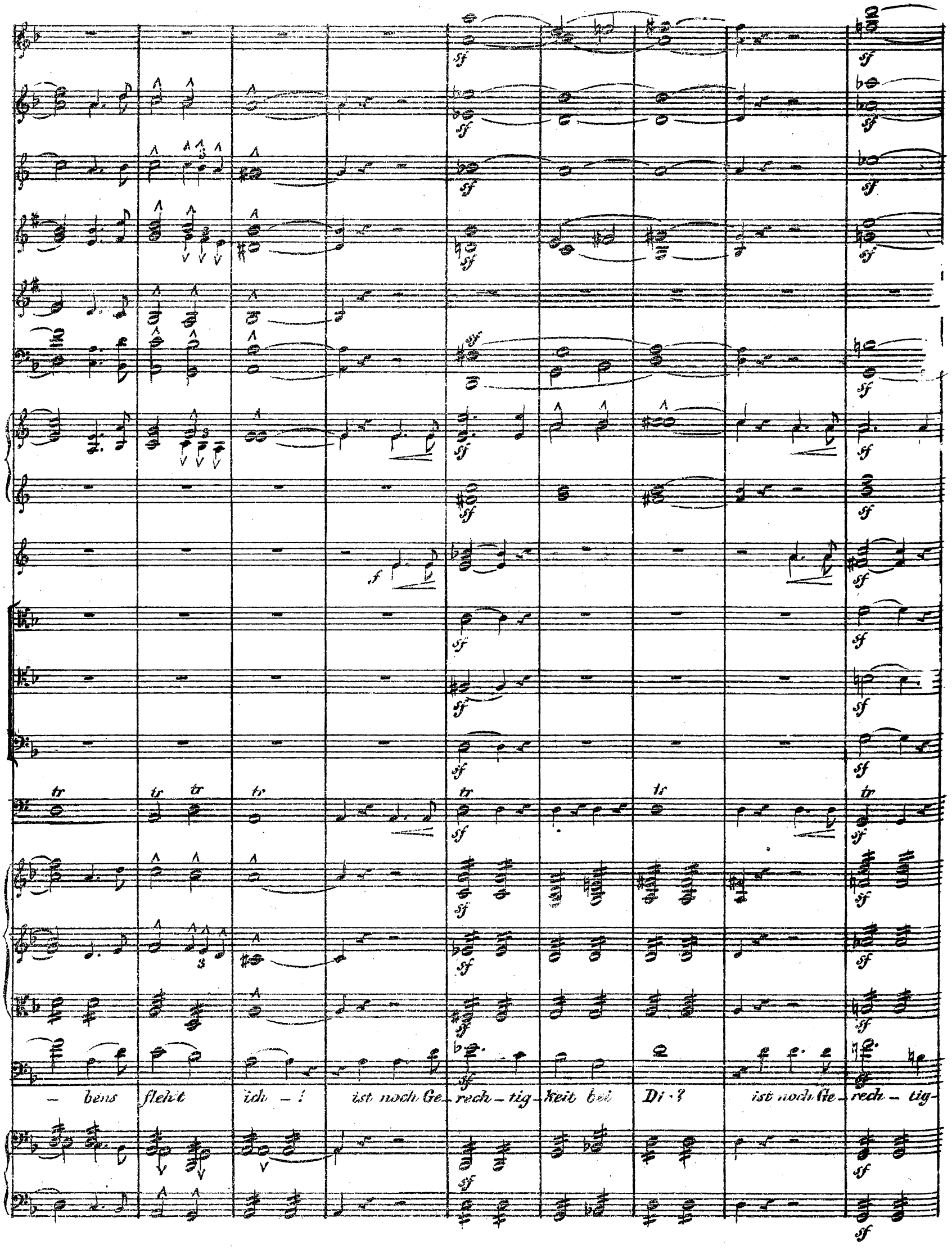
cresc.

Unisono! um — — saust! Er sprengt die

E

Brust, er bricht hervor! er ü-ber-wältigt mich der un - - ge-heure Gram - !

Zu Dir, o Gott, ver – – ge – –


– bens fleht ich – ! ist noch Ge – rech – tig – keit bei Di · ? ist noch Ge – rech – tig –

a 2.

keit bei Dir? Was legst du in die Menschenseele dies Drän- gen nach er- hab'nem Ziel?

f cresc. di molto

mf

cresc. di molto

auf dass sich's e — — — wig ihr ver — — heh — — — — le! treibst du mit

Langsamer. ♩ = 72.

Tuba.

Harfe.

uns ein grausam Spiel — !

Doch

ppp

p

sieh! dort hebt sich's aus den Fluthen mit wunderba_rem Glanz empor?

F

sind es die ersten Morgen - glu - then?

Doch nein, - dort blinkt ein

pp

Stern hervor! *Ein zweiter — und ein dritter blinken!* *noch mehr!* *noch mehr!*

8va

cresc.

Ein Flammenkranz er-steht! ein Flammenkranz!

A

ff

8va

ff

O

Gott! willst du mir Trö — — stung win — ken

für mein ver – dammenswerthes bet – !

div.

Langsam. ♩ = 56.

Fl.
Hob.
Engl.H.
Clar.
Fag.
Cor.Es.
sul G
sul G
Mich mehr es an, wie
Luft — vom Himmel, wie Luft vom Himmel!
In mei-ner

See – le wird es still, die aus dem Er – denschlachtgewimmel – in's Reich des Friedens

sul G – –

sul G – –

zie – hen will, in's Reich des Frie – densziehen will!

Bratsche.

dimi – nu – en – do

XI. Tenor Solo. *(Fernando.)*

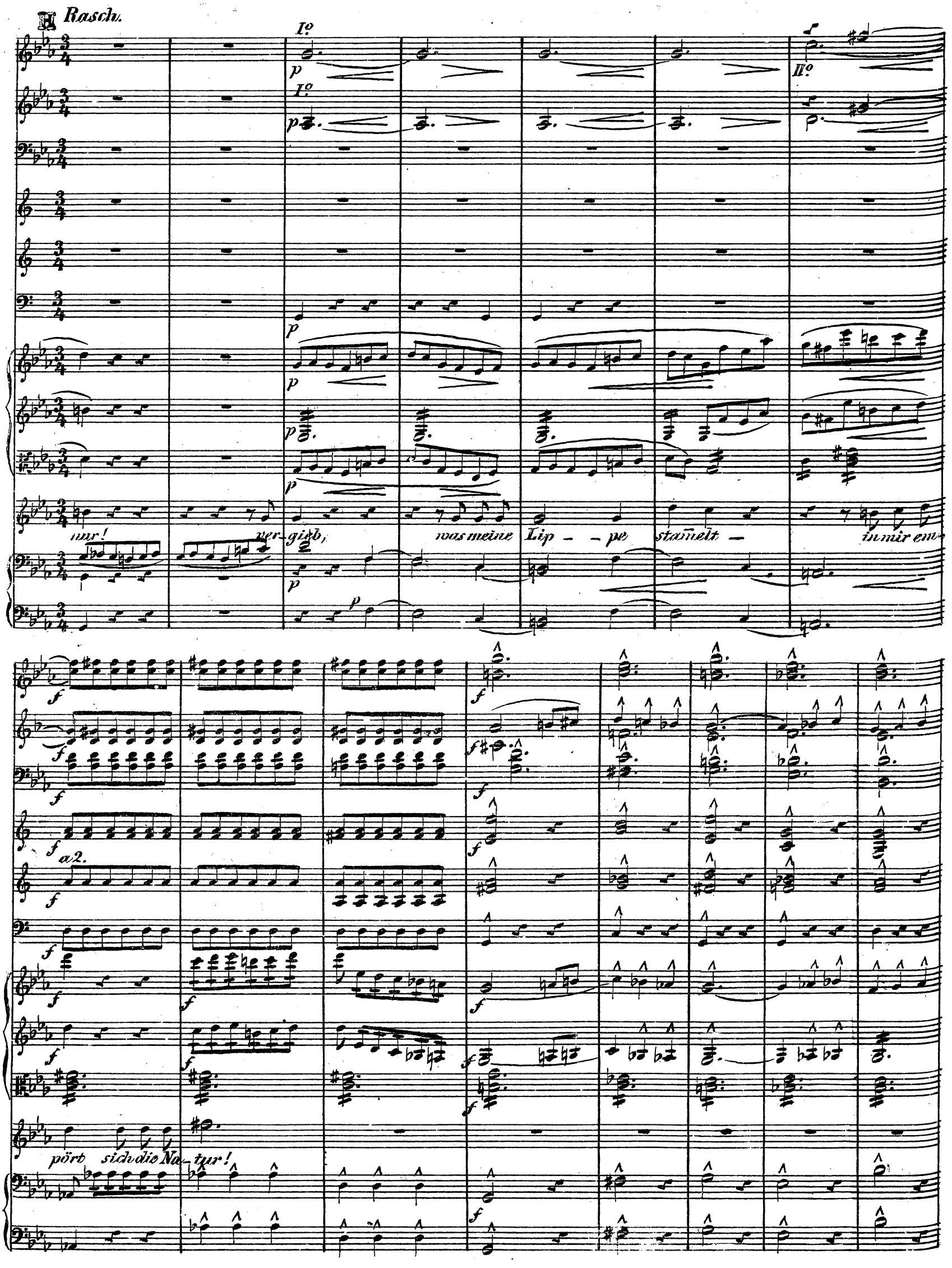
Sehr rasch. ♩ = 160. *Langsam.* ♩ = 58.

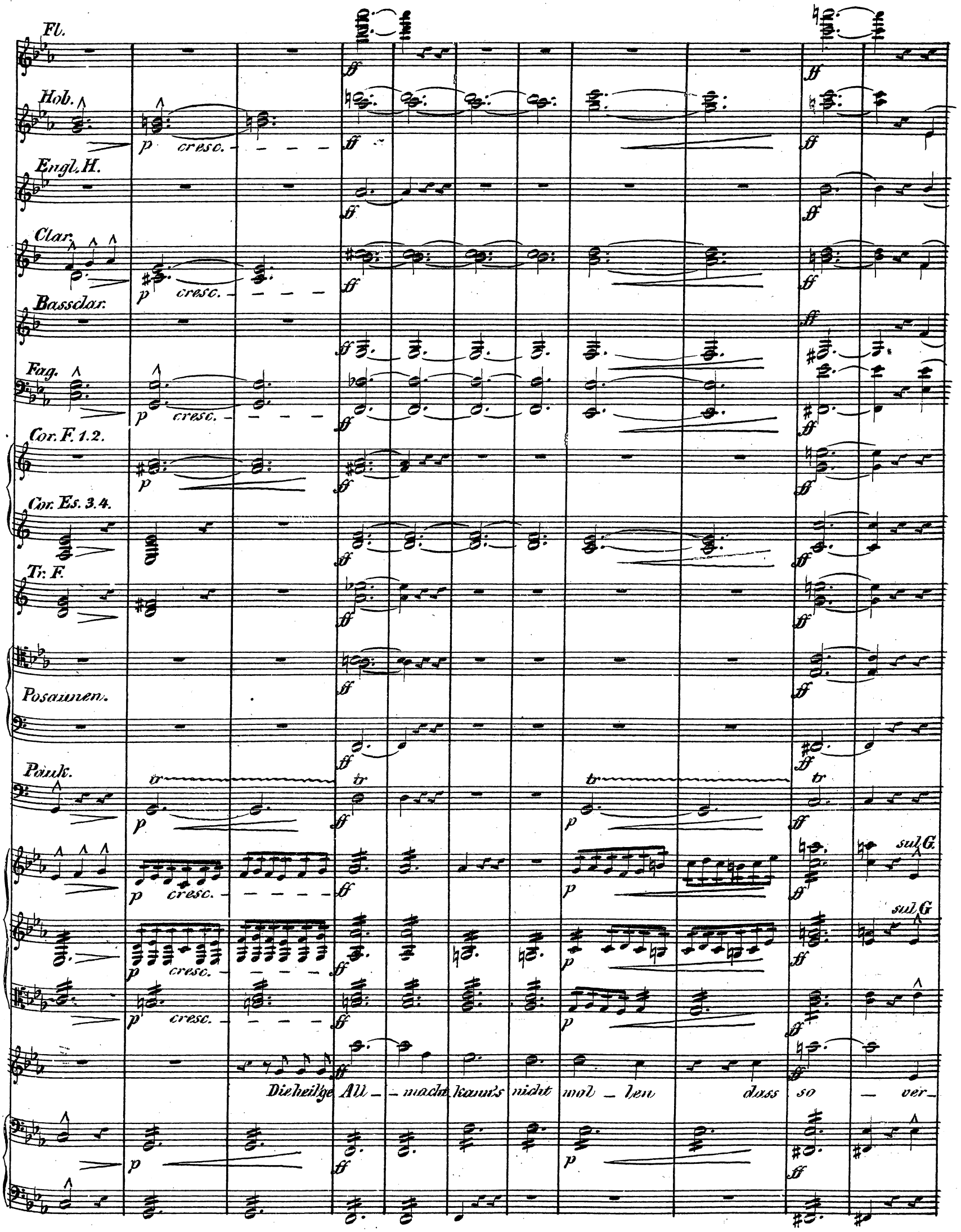
Hob.
Clar.
Fag.
Cor. Es.
Tr. F.
Tutti
Tenor Solo.

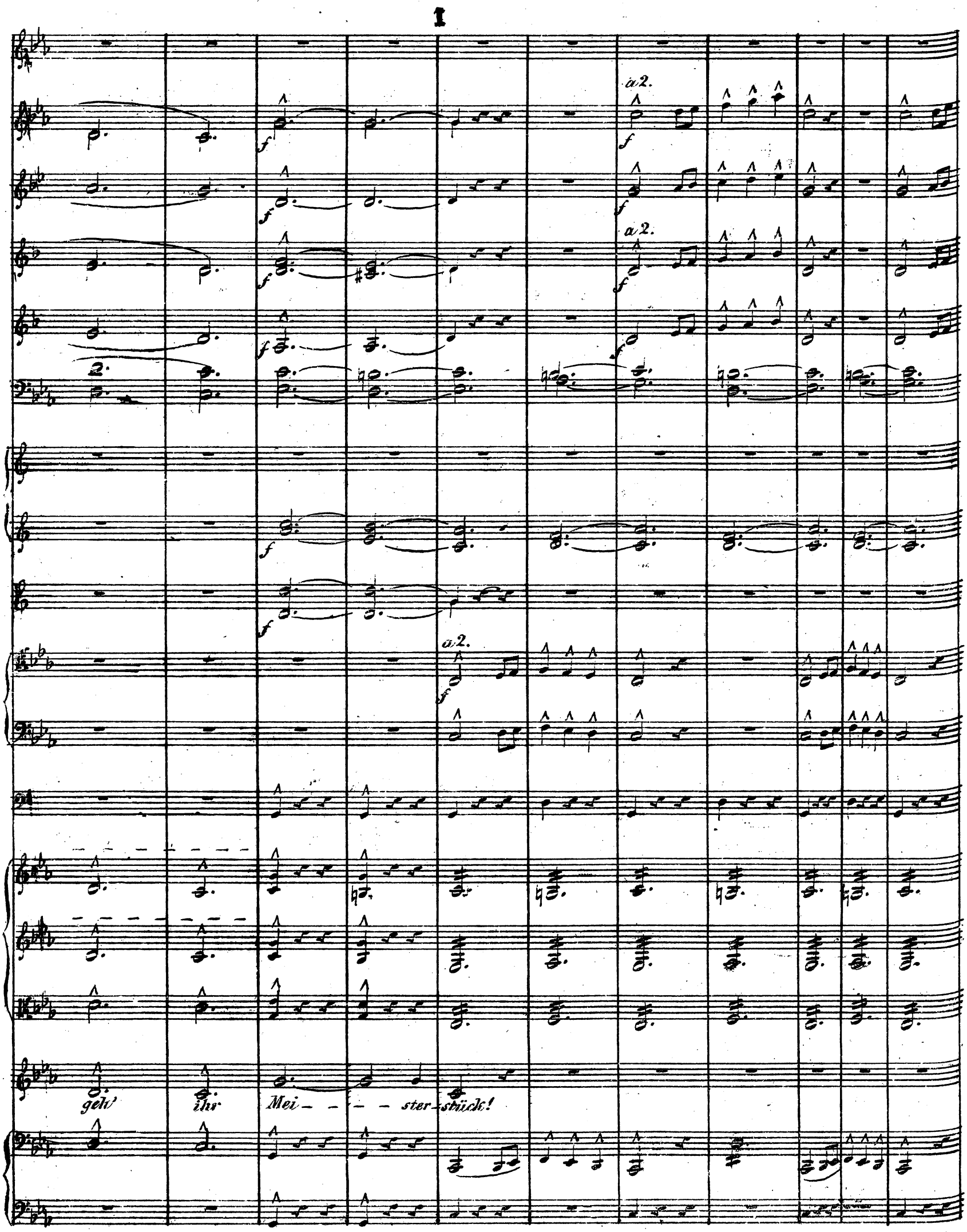
Recit.

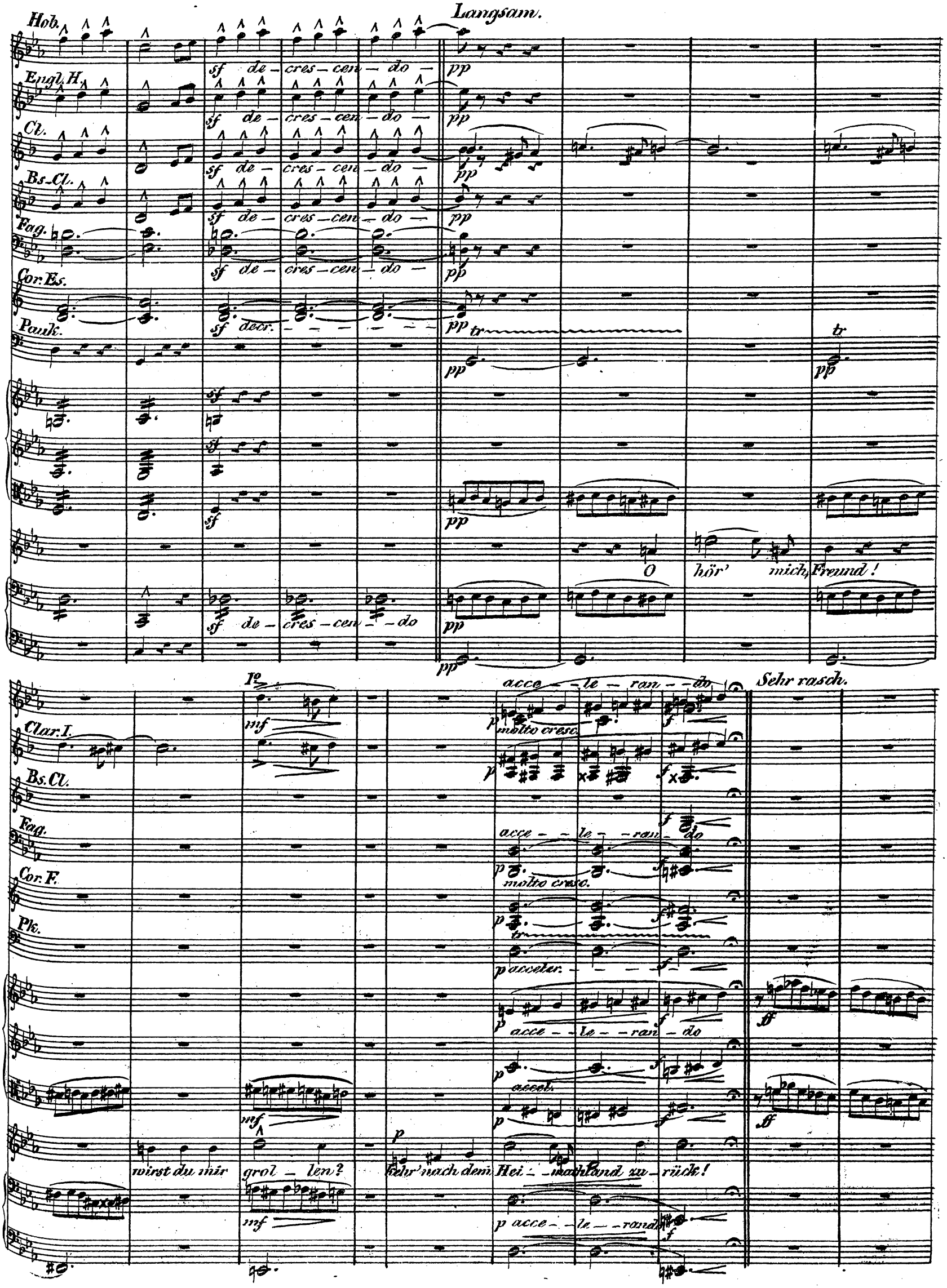
So ruhig bist du, so ge- sammelt!

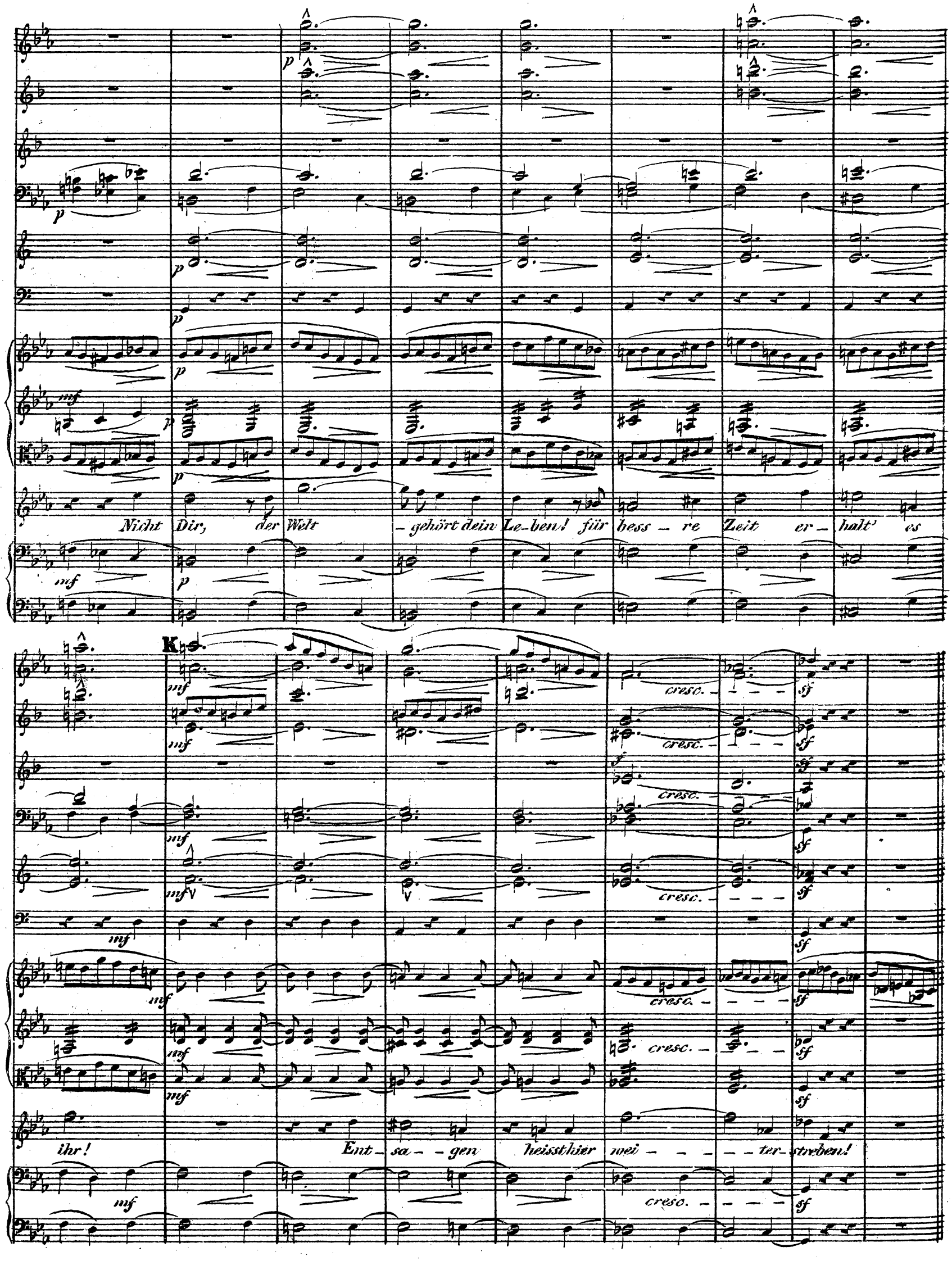
So trägt die grösste Seele


Rasch.
I°
II°
nur! ver-gieb, was meine Lip - - pe stam̄elt - in mir em-
a 2.
pört sich die Na-tur!


Fl.
Hob.
Engl. H.
Clar.
Bassclar.
Fag.
Cor. F. 1.2.
Cor. Es. 3.4.
Tr. F.
Posaunen.
Pauk.
p cresc.
ff
tr
sul G.
Die heil'ge All – macht kann's nicht wol – len dass so – ver–

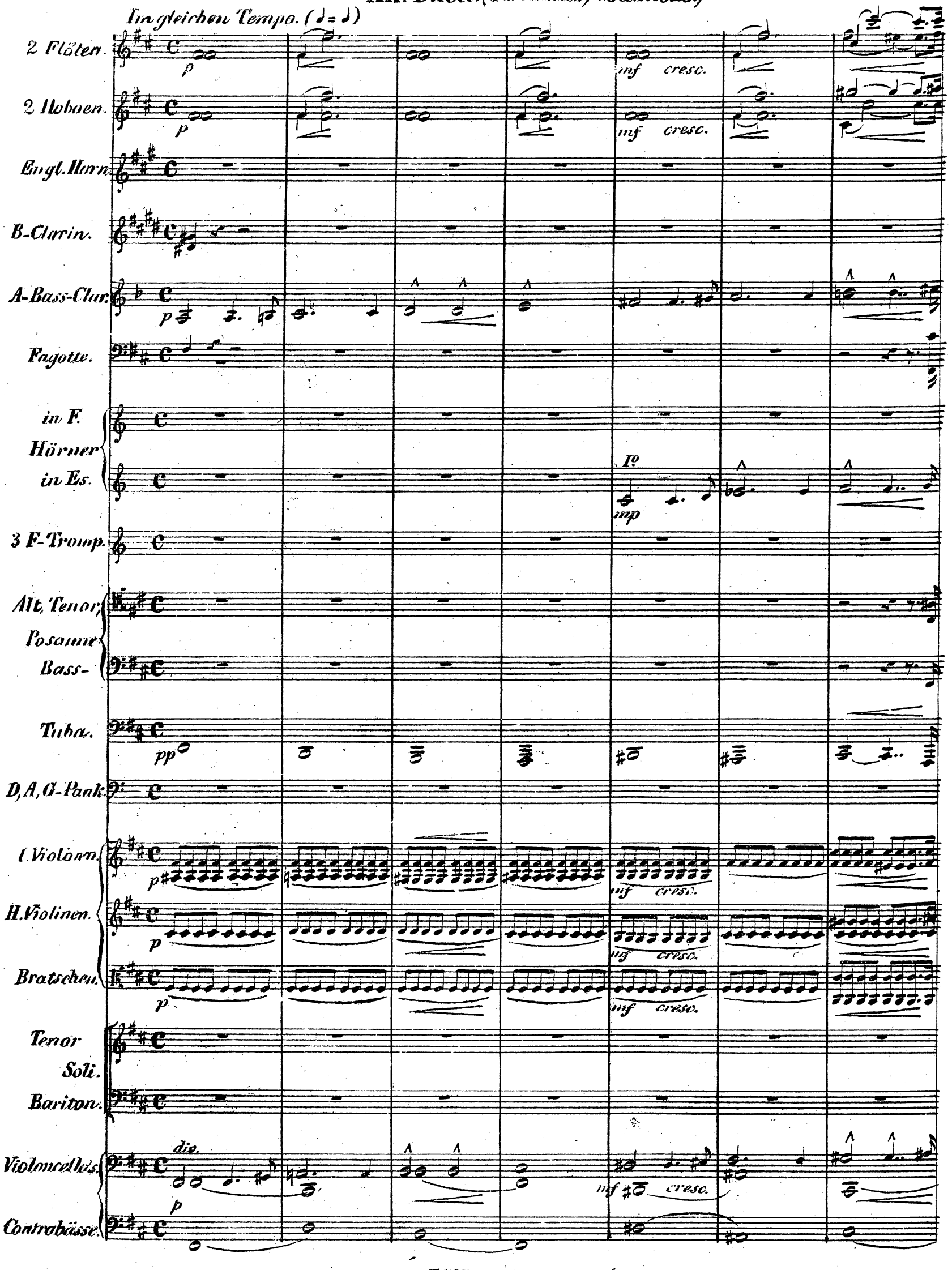

1
a 2.
a 2.
a 2.
geh' ihr Mei - - - - ster-stück!

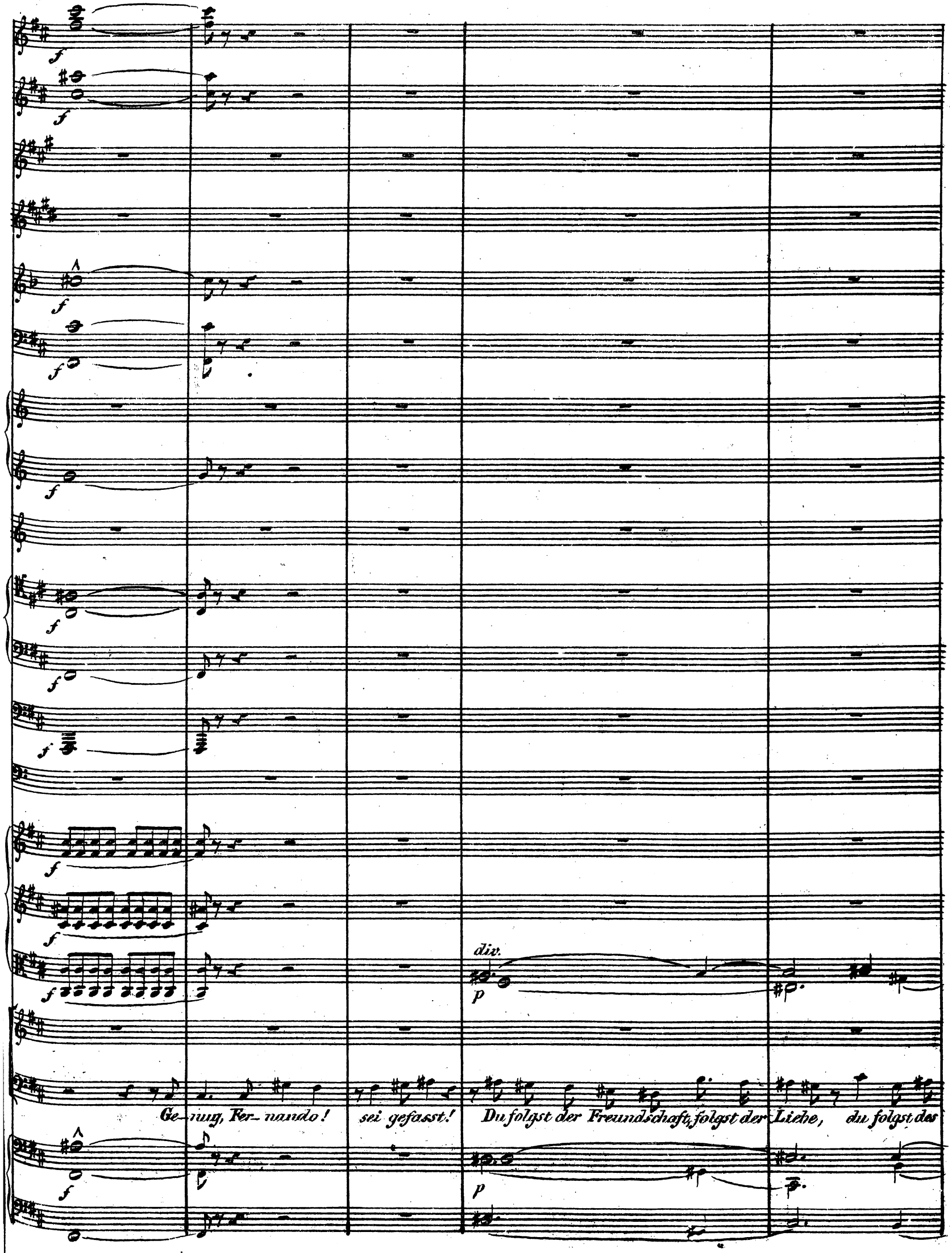

Langsam.
Hob.
Engl. H.
Cl.
Bs-Cl.
Fag.
Cor. Es.
Pauk.
sf de - cres - cen - do
pp
sf decr.
tr
O hör' mich, Freund!
Clar. I.
Bs. Cl.
Fag.
Cor. F.
Pk.
1o
mf
acce - le - ran - do
molto cresc.
p
f
Sehr rasch.
accel.
ff
wirst du mir grol - len?
Kehr' nach dem Hei - mathland zu - rück!

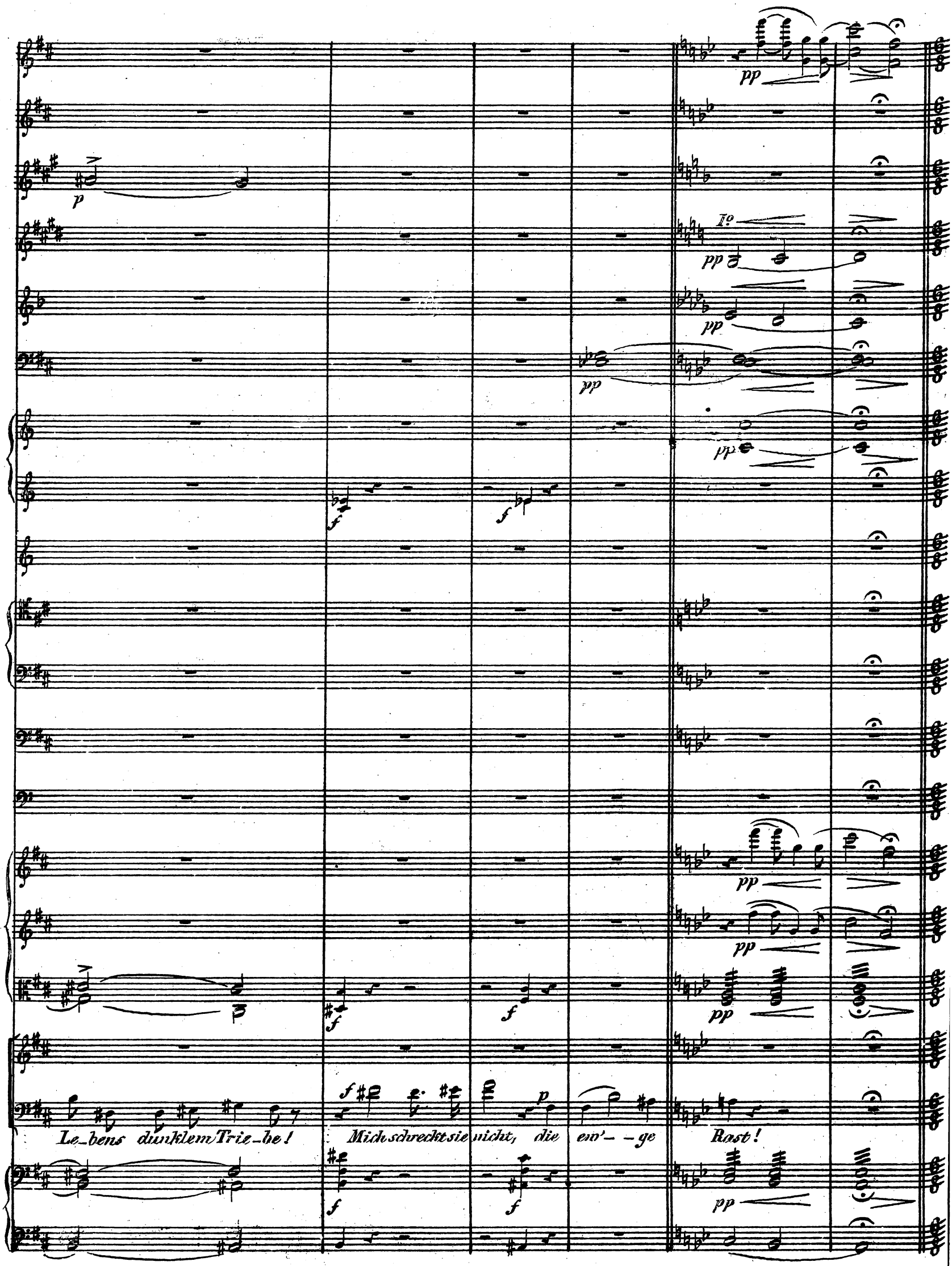

Nicht Dir, der Welt - gehört dein Le-ben! für bess - re Zeit er - halt' es
K
ihr! Ent - sa - gen heisst hier wei - - - - - ter - streben!
cresc.

Langsam.
Engl.H.
pp
mf
sul G.
pp
mf
pp
mf
p
Co — lumbus, Freund!
o fol — — ge mir!
kehr nach dem
pp
Hob.
Cl.
p
acce — le — rando
f
Flöten.
p
Hob.
Cl.I.
pp
pp
pp
tr
acce — le — ran — do
Hei — — — mathland zu — rück!
div.
acce — le — — ran — do.
molto cresc.

XII. Duett. (Fernando, Columbus.)




div.
Ge-nug, Fer-nando! sei gefasst! Du folgst der Freundschaft, folgst der Liebe, du folgst des


Le_bens dunklem Trie_be! Mich schreckt sie nicht, die ew'_ _ge Rast!

Bewegt. ♪= 100.

mf *sf*

mf *sf*

p

mf *sf*

sf

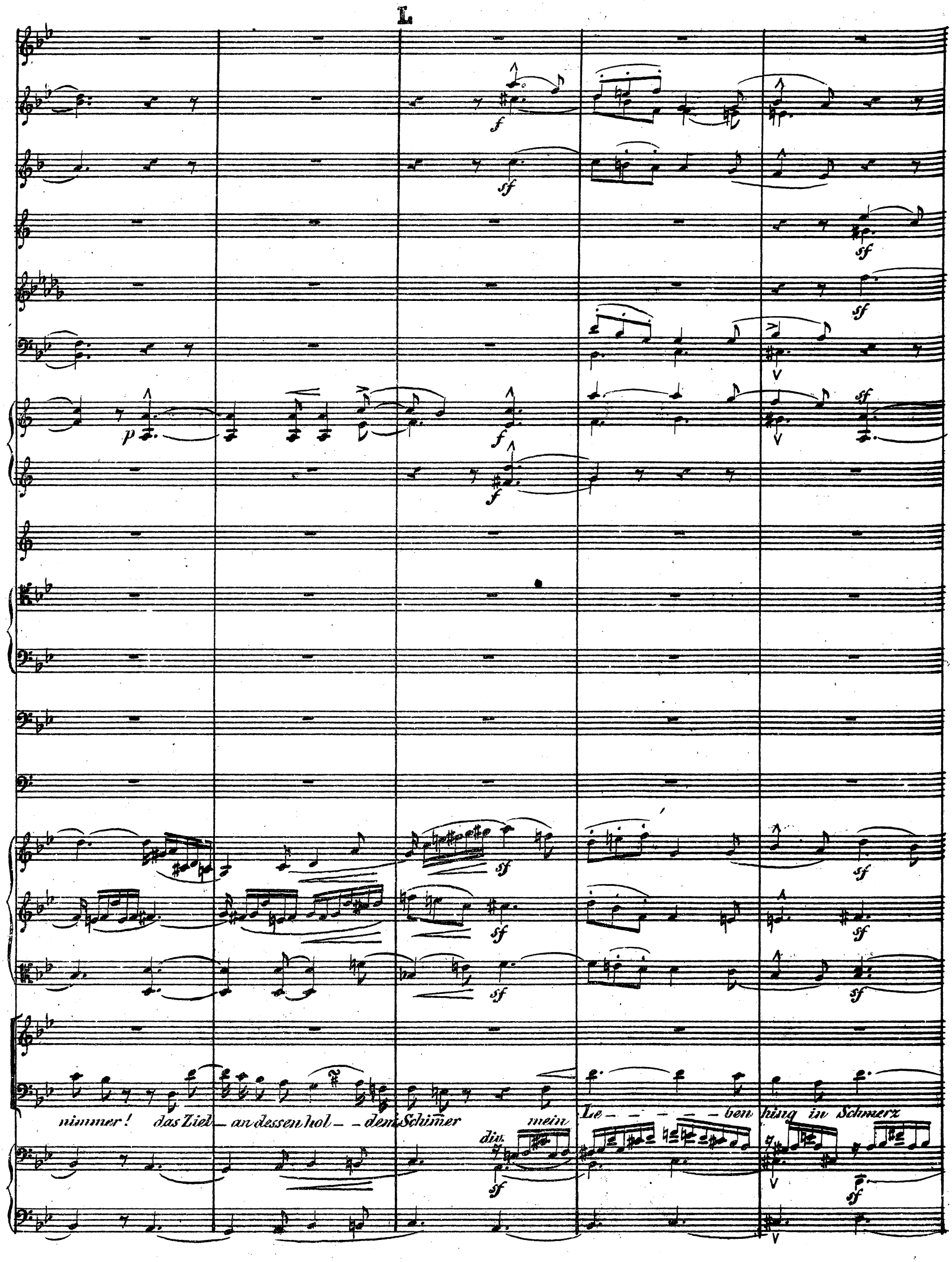
p

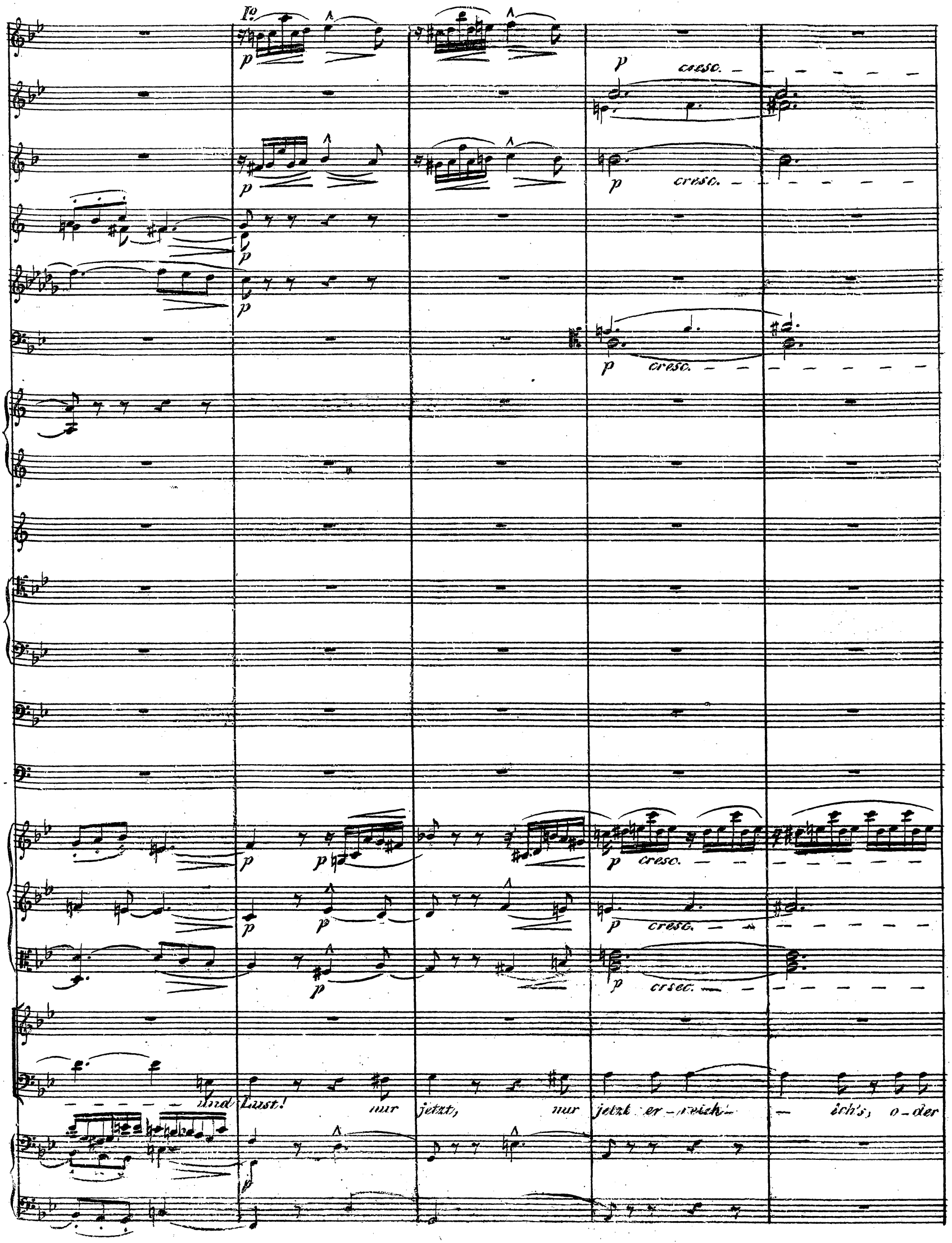
p *sf*

p *sf*

Ich bin's mir in-niglich bewusst, nur jetzt, nur jetzt erreich ich's, oder

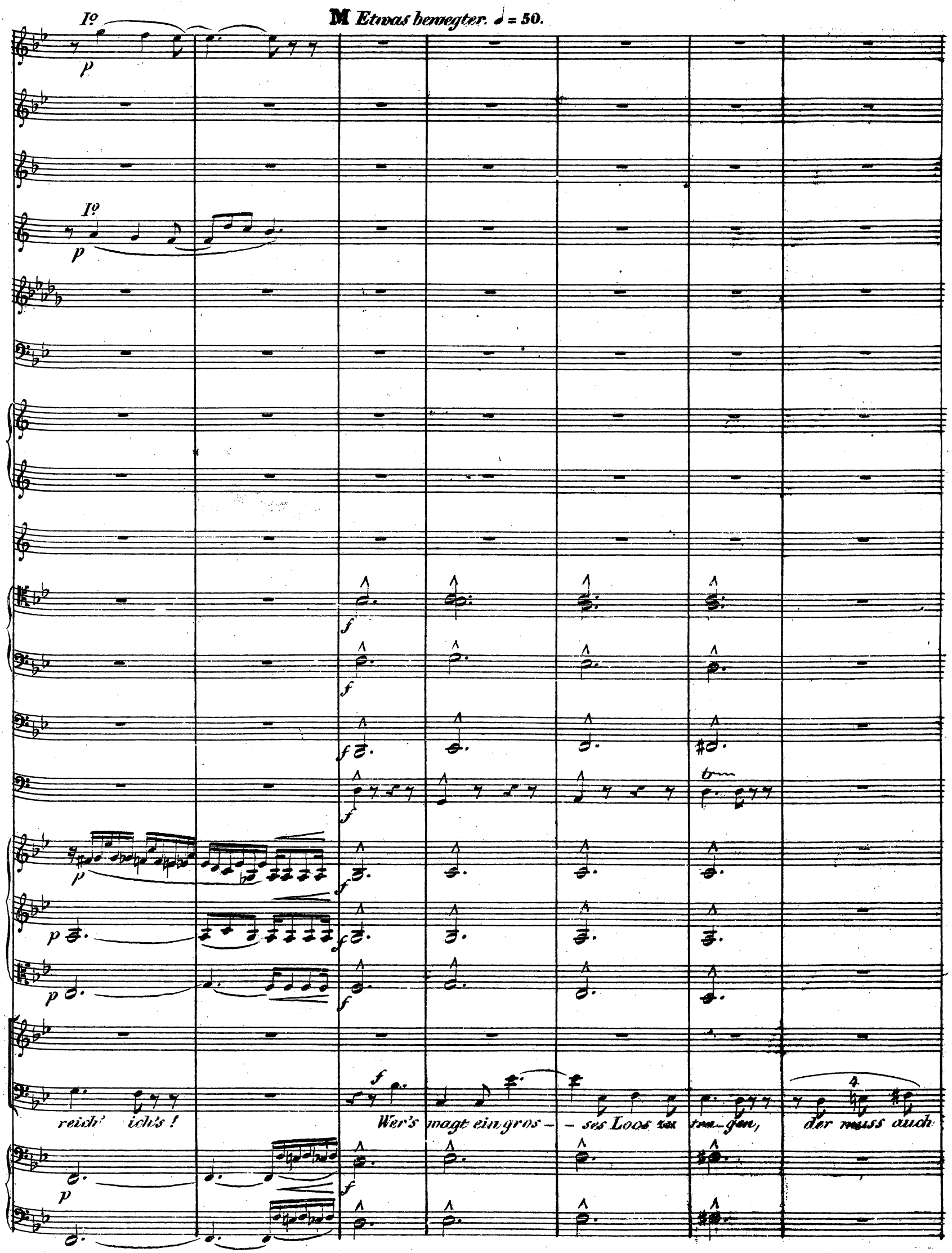
p *sf*

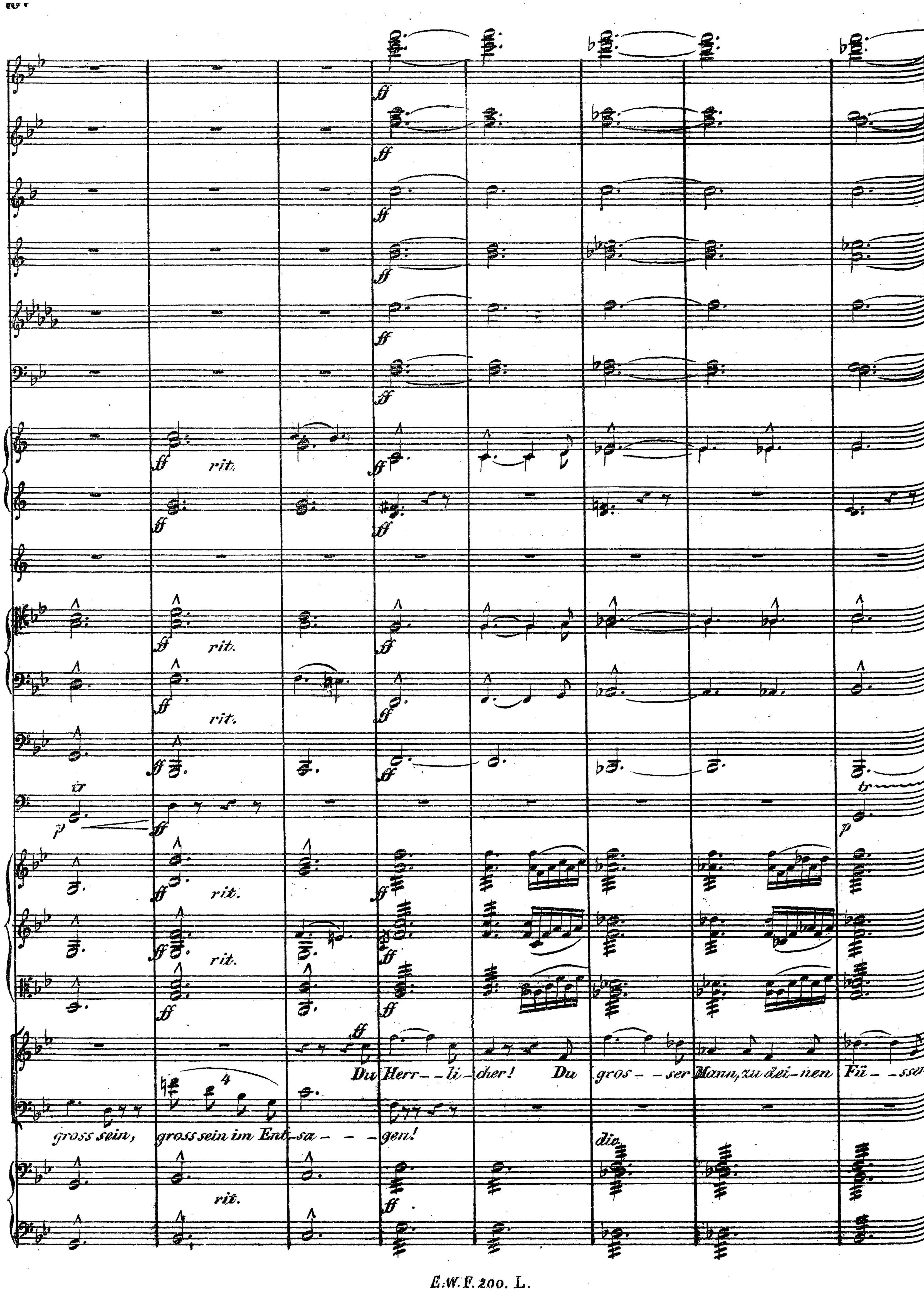

L
nimmer! das Ziel an dessen hol - dem Schimer mein Le - - - - - ben hing in Schmerz
div.

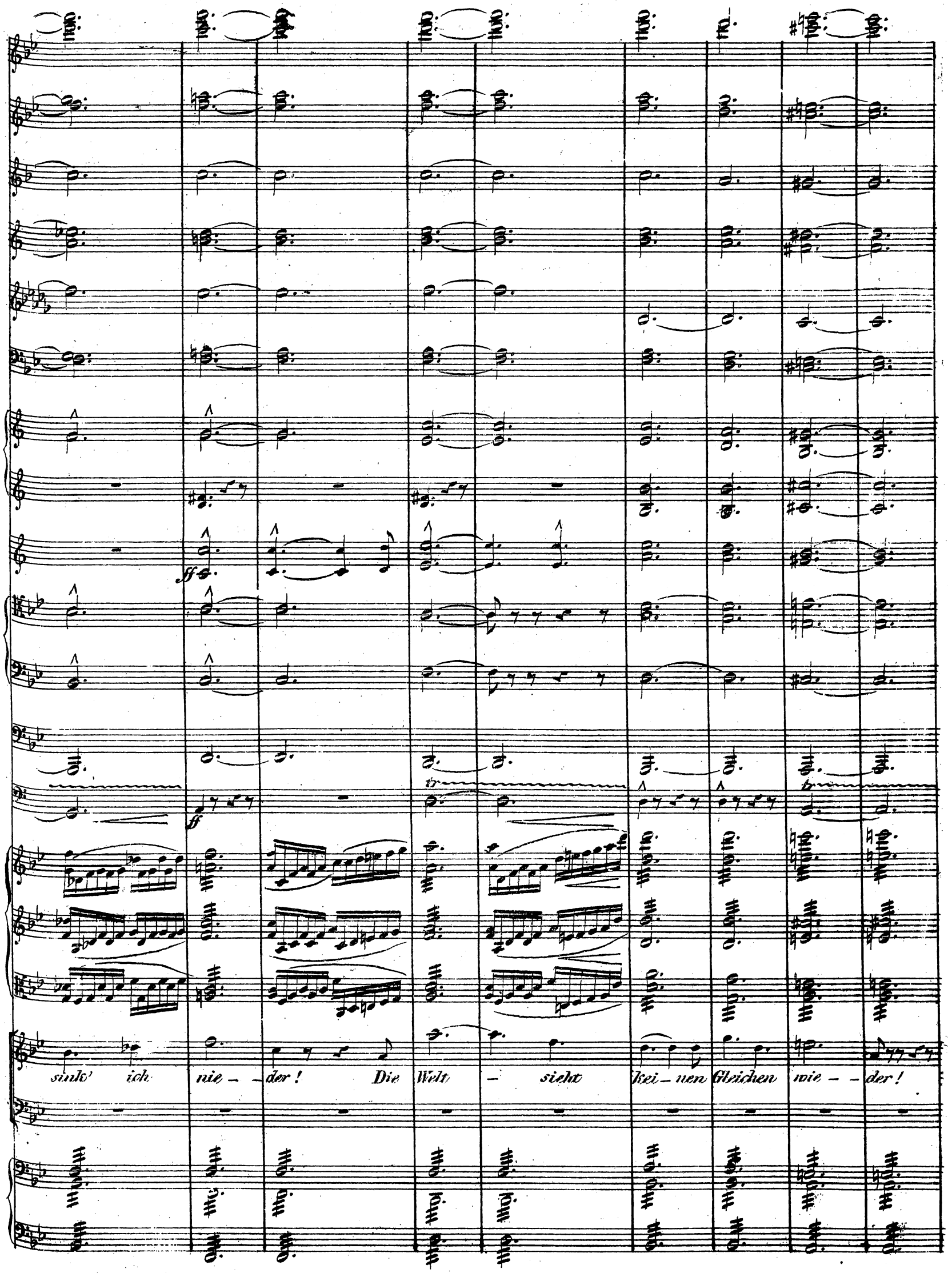

I°
p
cresc.
und Lust! nur jetzt, nur jetzt er-reich- ich's, o-der

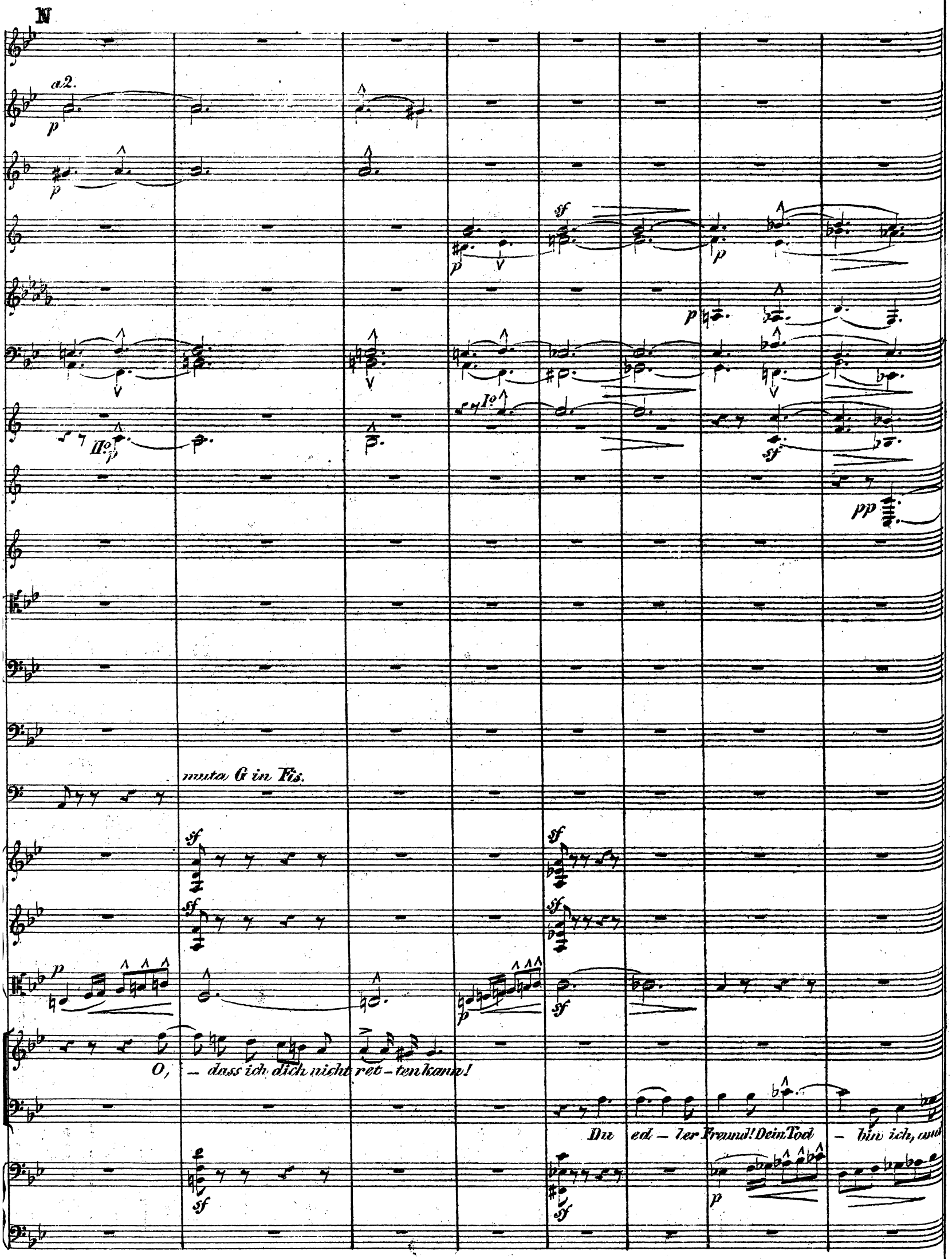
nimmer!

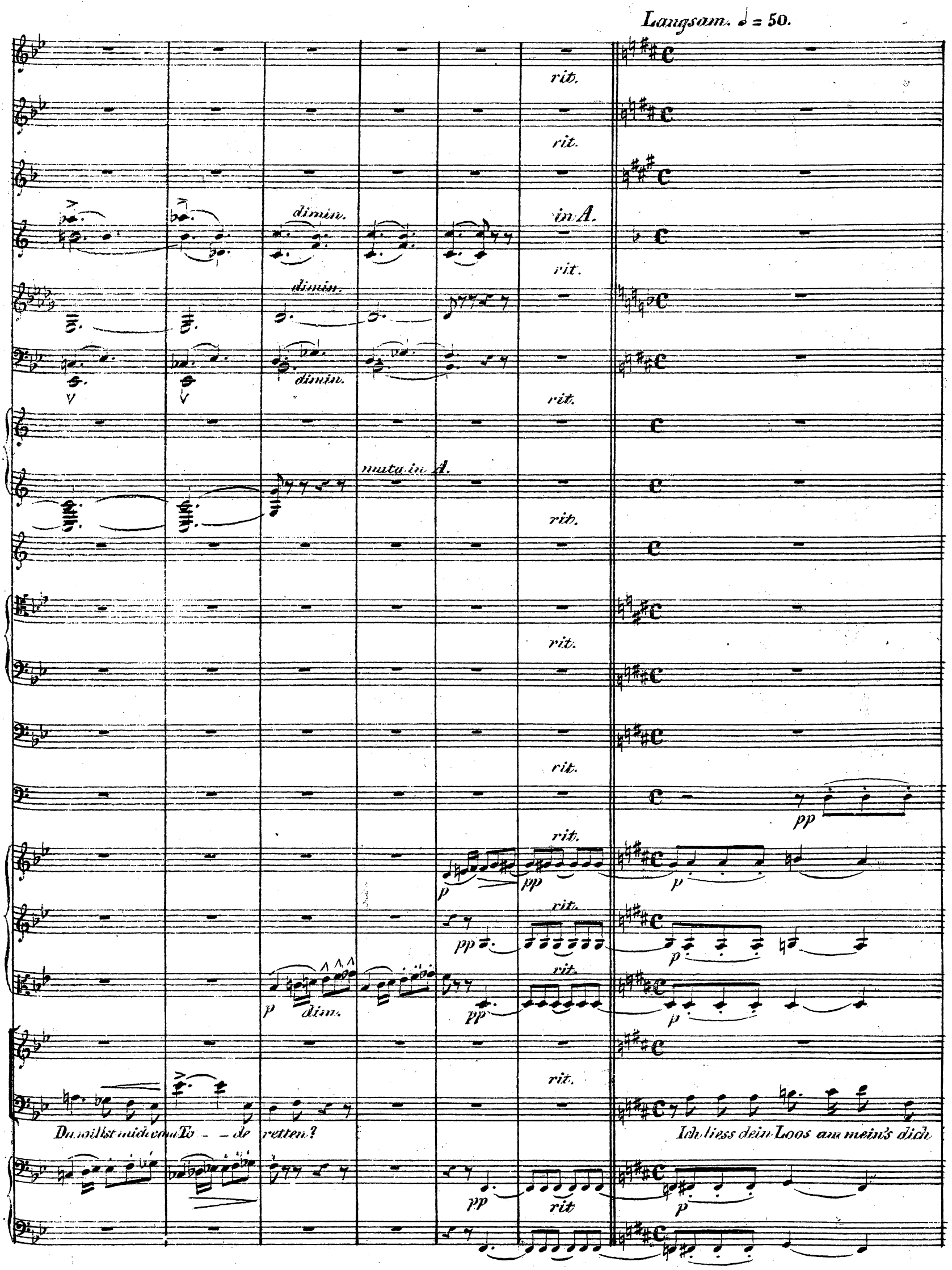
Ich bin's mir in- -niglich be- -wusst, nur jetzt — — er-


M Etwas bewegter. ♩ = 50.
Iº
p
Iº
p
f
f
f
f
p
p
p
f
f
f
f
f
p
f
reich' ich's!
Wer's magt ein gros - - ses Loos zu tra - gen, der muss auch

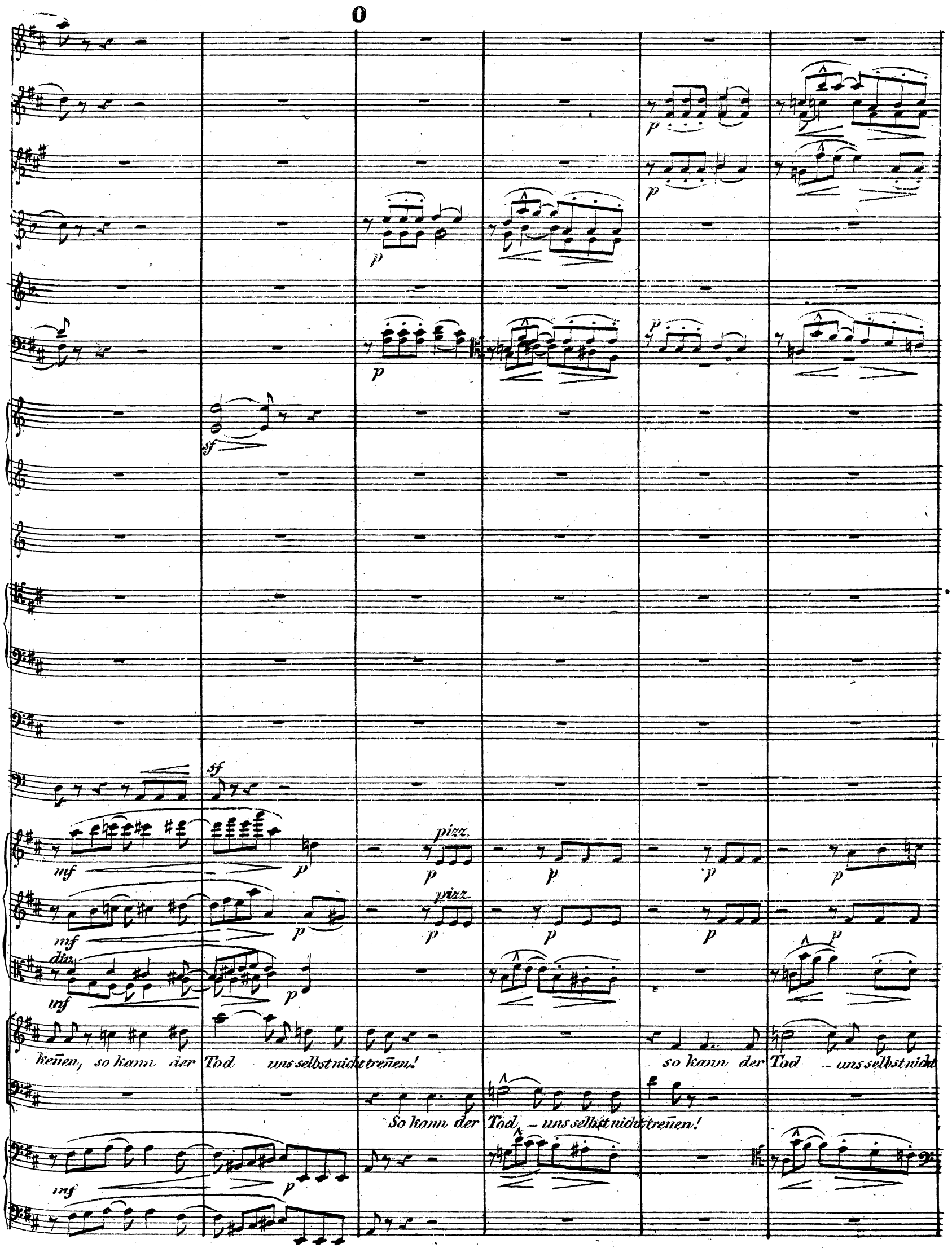

rit.
Du Herr-li-cher! Du gros-ser Mann, zu dei-nen Fü-ssen
gross sein, gross sein im Ent-sa-gen!
dim.


ff
ff
sink' ich nie – der! Die Welt – sieht kei – nen Gleichen wie – der!


N
a2.
muta G in Fis.
O, – dass ich dich nicht ret – ten kann!
Du ed – ler Freund! Dein Tod – bin ich, und


Langsam. ♩ = 50.
rit.
dimin.
in A.
muta in A.
p
pp
dim.
Du willst mich vom To - - de retten?
Ich liess dein Loos am mein's dich

I°
p
I°
p
I°
p
p
Ich lebte Dir — ich sterb' für Dich — mein Lebensglück war, Dich er-
ketten; du stirbst mit mir, du stirbst durch mich!


O
pizz.
div.
keñen, so kann der Tod uns selbst nicht treñen!
so kann der Tod – uns selbst nicht
So kann der Tod – uns selbst nicht treñen!

fine

p

p

pp

arco

arco

pp

p cresc.

pp

p cresc.

pp

p cresc.

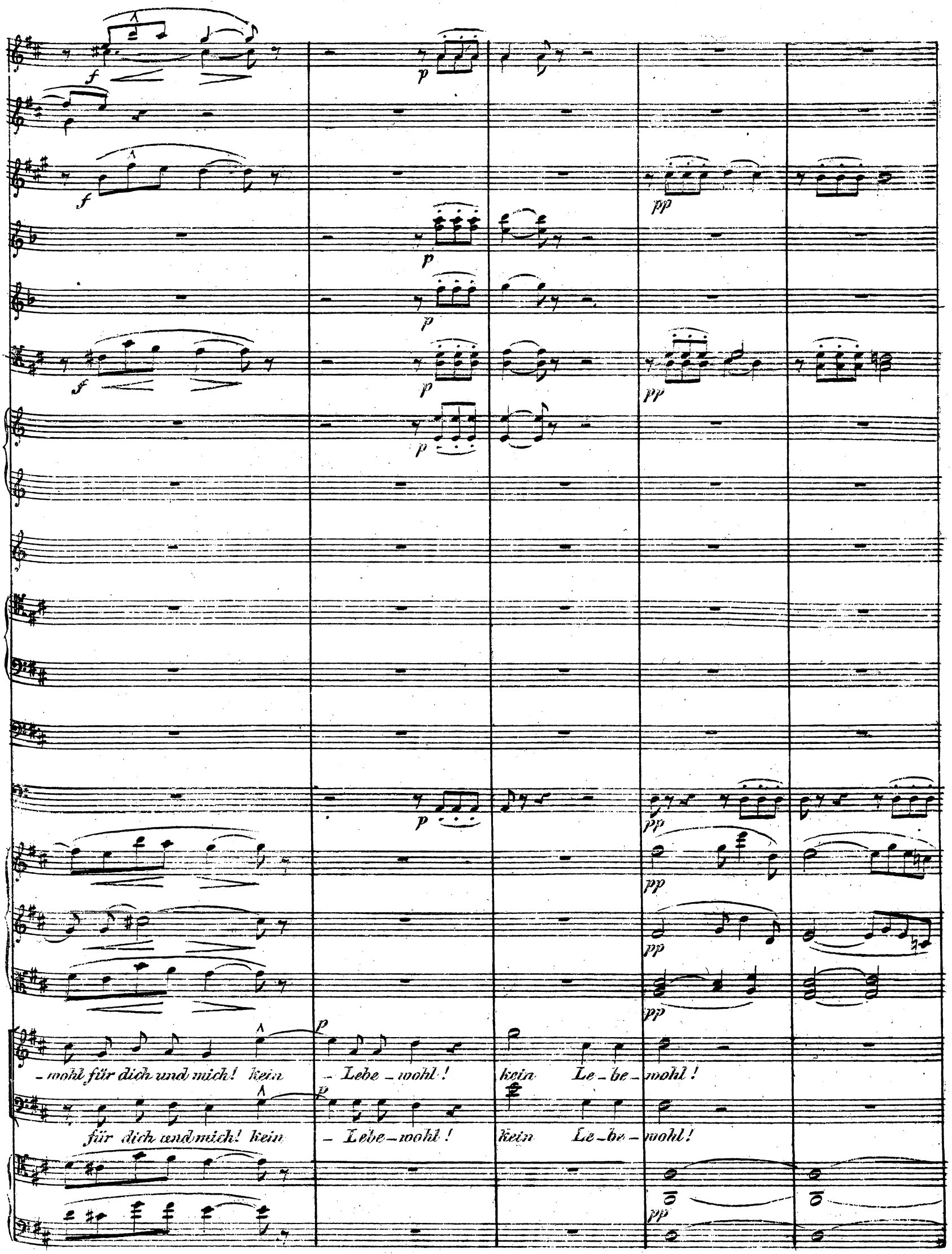
trennen! kein Le_be_wohl für dich und mich, kein Lebe_wohl_! kein Le_be_

kein Lebewohl für dich und mich, kein Le_be_wohl_! kein Le_be_wohl!

p

pp

p cresc.


-wohl für dich und mich! kein - Lebe - wohl! kein Le - be - wohl!
für dich und mich! kein - Lebe - wohl! kein Le - be - wohl!

Io

pp

pp

pp

pp

pp

ppp

pizz.

pizz.

pizz.

sempre dimin.

sempre dimin.

dim.

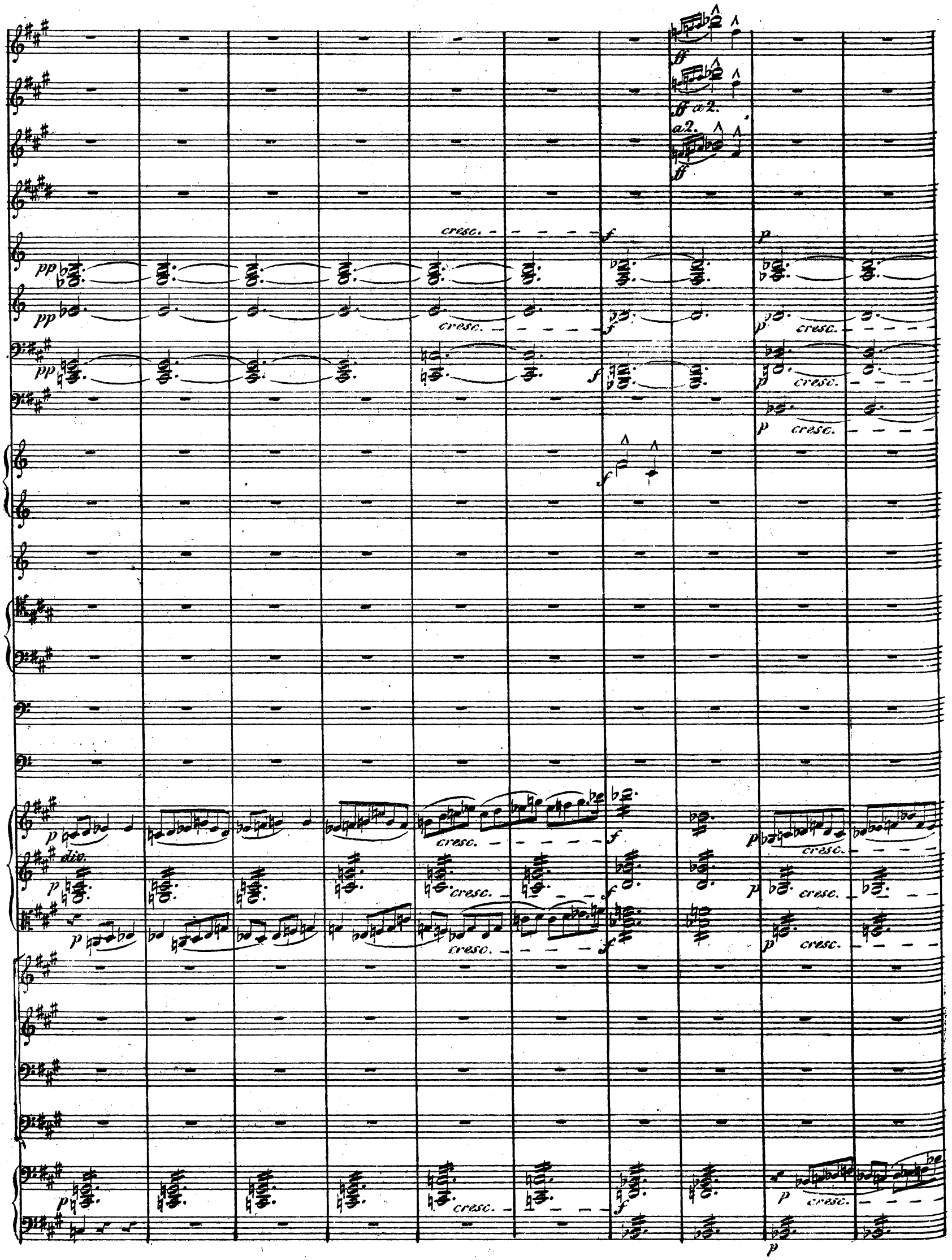
sempre dimin.

XIII. Chor.

Rasch. 𝅗𝅥. = 66.

Kleine Flöte.
2 Flöten.
2 Oboen.
Engl. Horn.
2 A-Clarinetten
A-Bass-Clarin.
2 Fagotte.
Contra-Fag.
F. Hörner.
A-Hörner.
2 F. Trompeten
Alt & Ten.-Pos.
Bass-Posaune & Tuba.
Fis, A, D-Pauken.
Becken & Gr. Trommel.
I. Violinen.
II. Violinen.
Bratschen.
Chor
I. Tenor.
II. Tenor.
I. Bass.
II. Bass.
Violoncello's.
Contra-Bässe.

pp *cresc.* *f* *a2.* *D muta in E.* *pizz.* *arco*

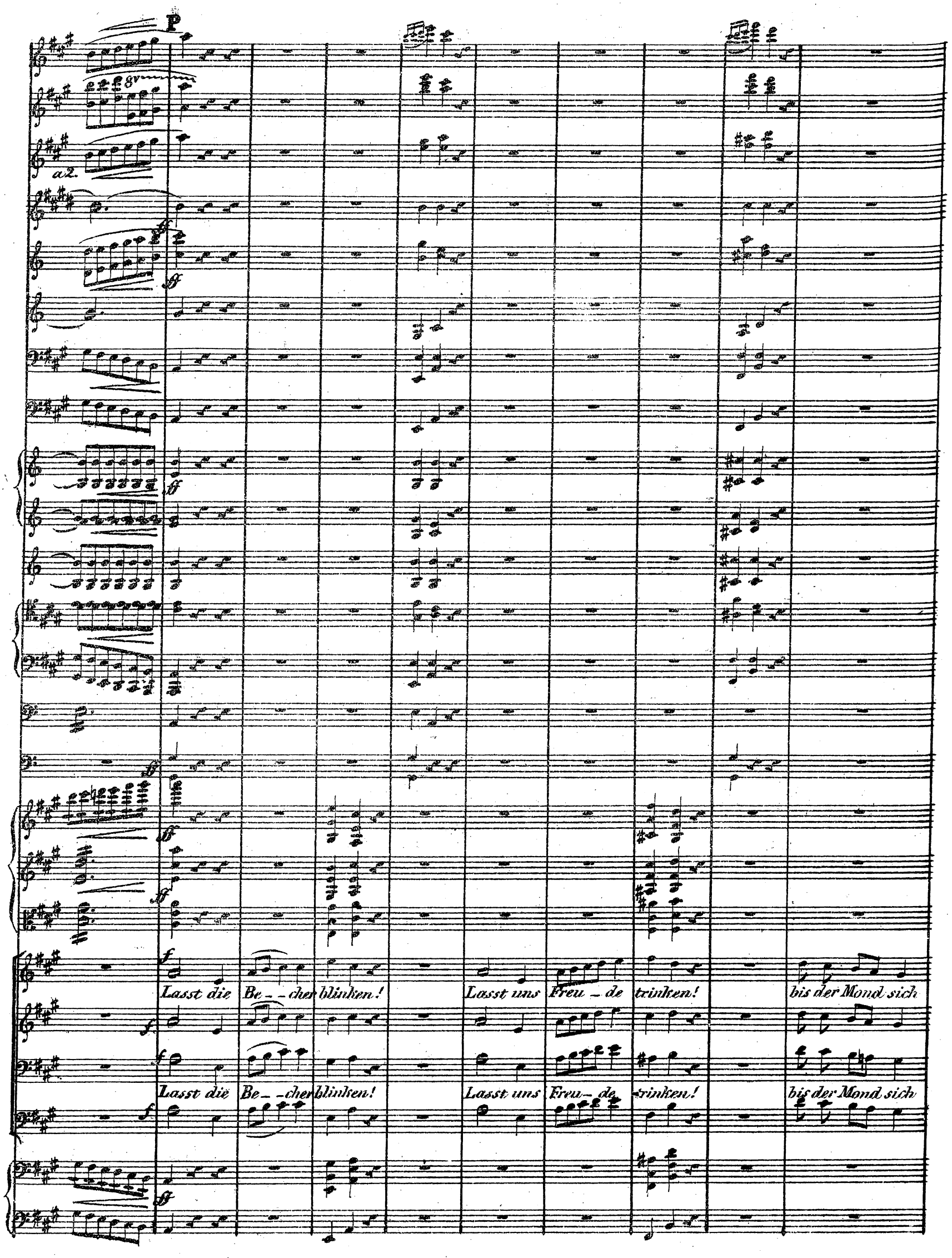

ff
ff a2.
a2.
ff
cresc.
f
p
pp
div.

ff a2.

cr.

cresc.

a2.


P
8v
a2.
ff
f
Lasst die Be - - cher blinken! Lasst uns Freu - de trinken! bis der Mond sich
Lasst die Be - - cher blinken! Lasst uns Freu - de trinken! bis der Mond sich

sfz sfz sfz

neiget, bis die Son- ne steiget!

neiget, bis die Son- ne steiget!

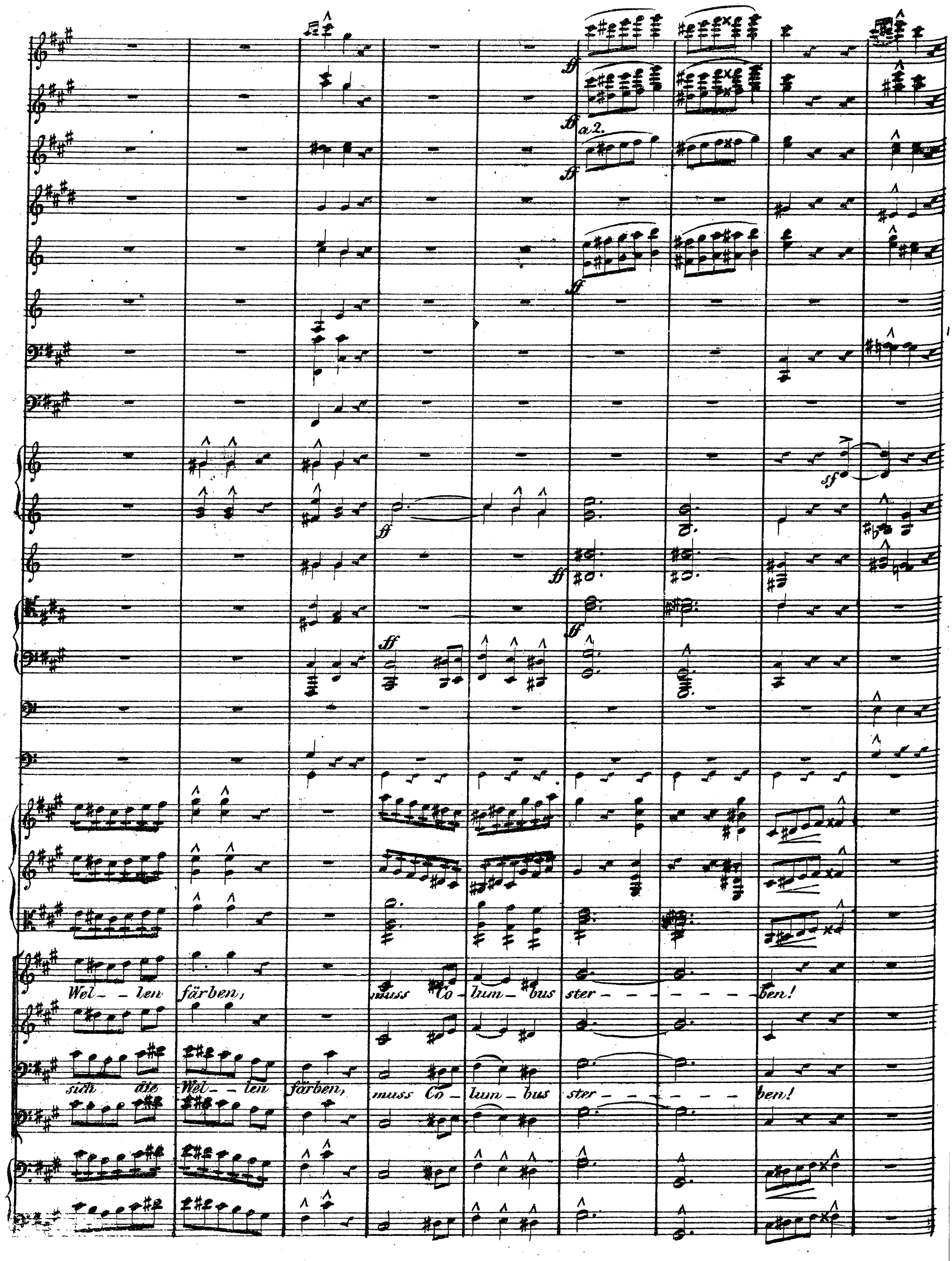
Lasst die Be- -cher blinken! Lasst uns Ra- -che trinken!

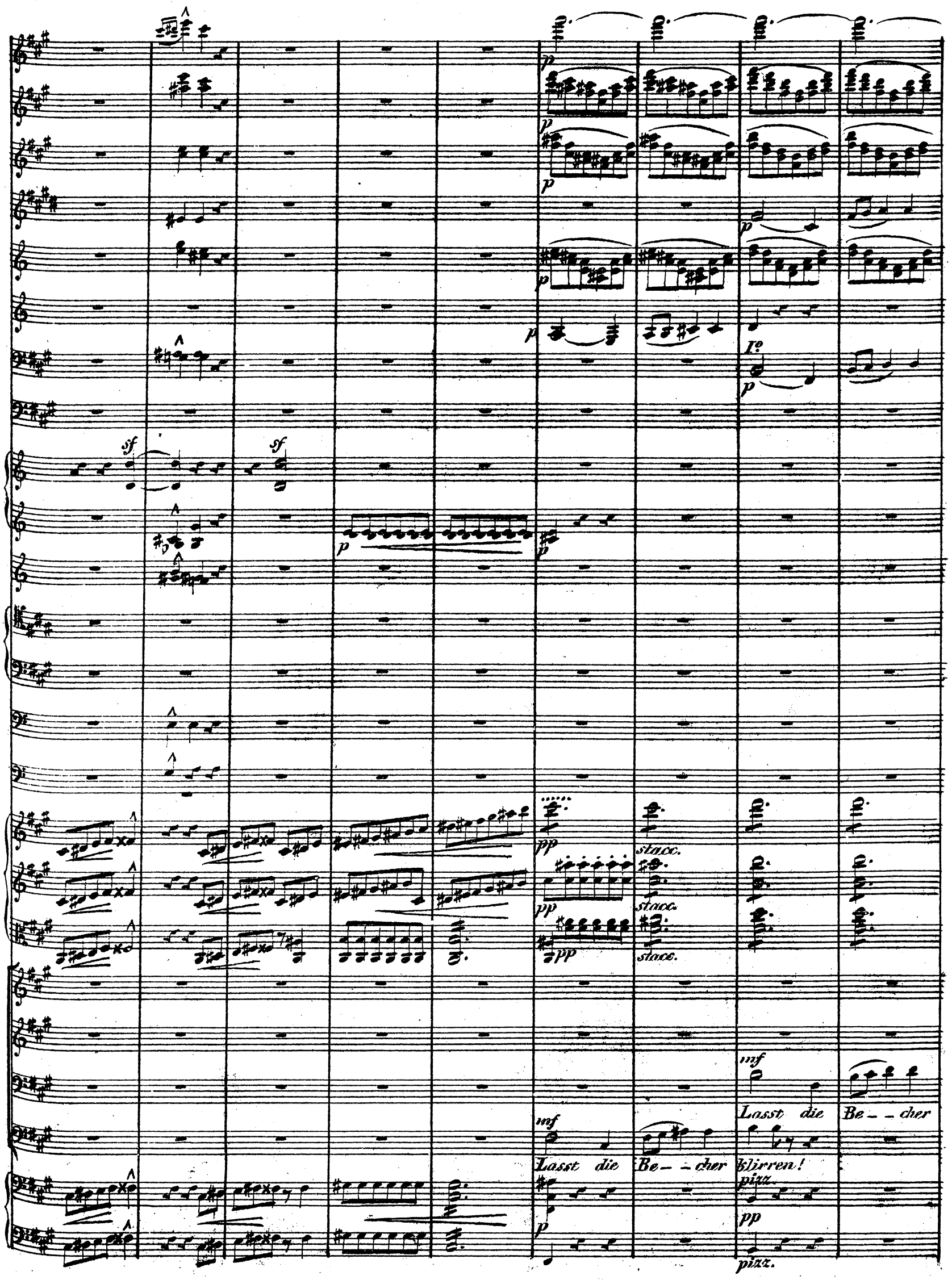
Lasst die Be- -cher blinken! Lasst uns Ra- -che trinken!

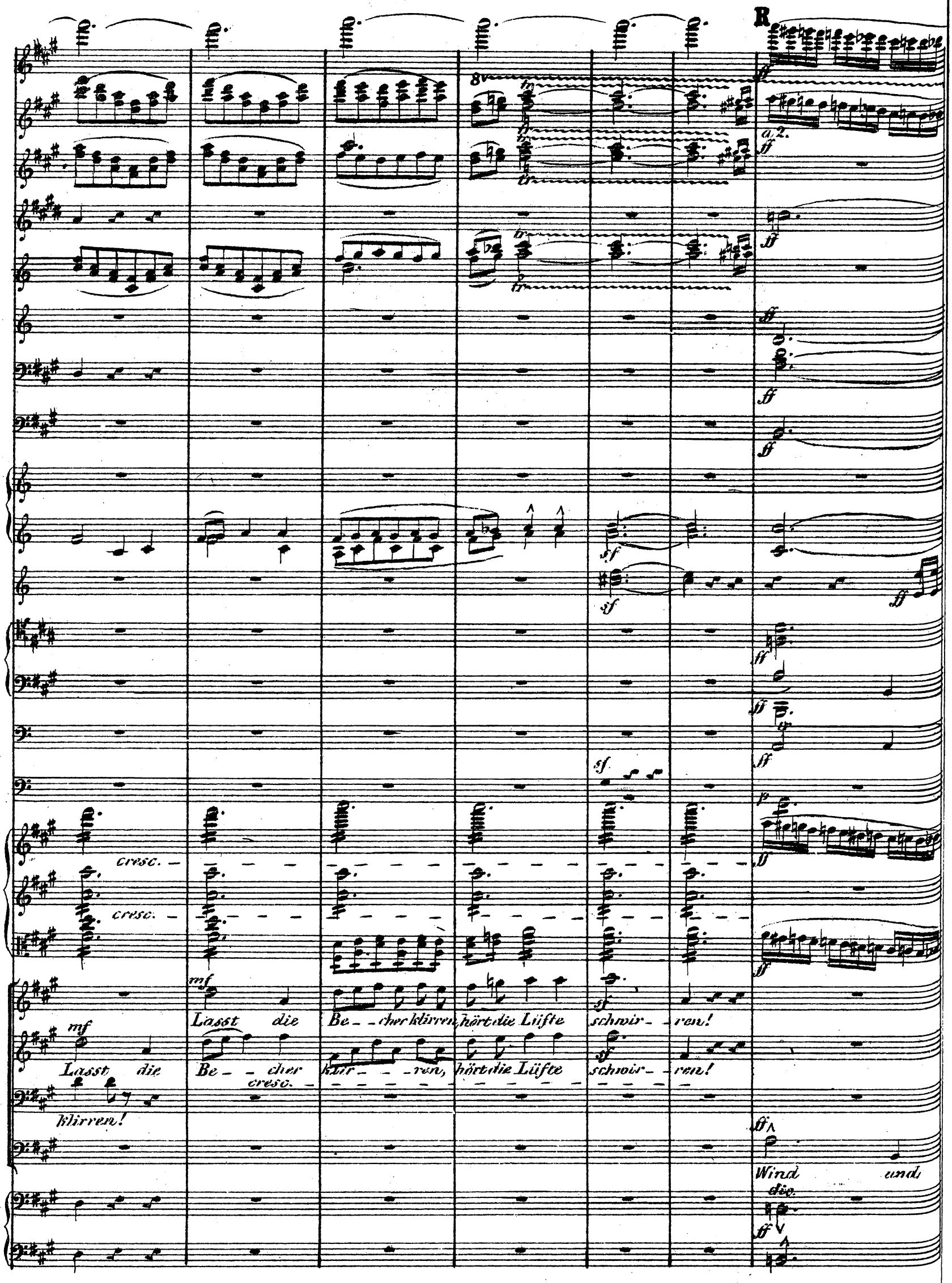
Q

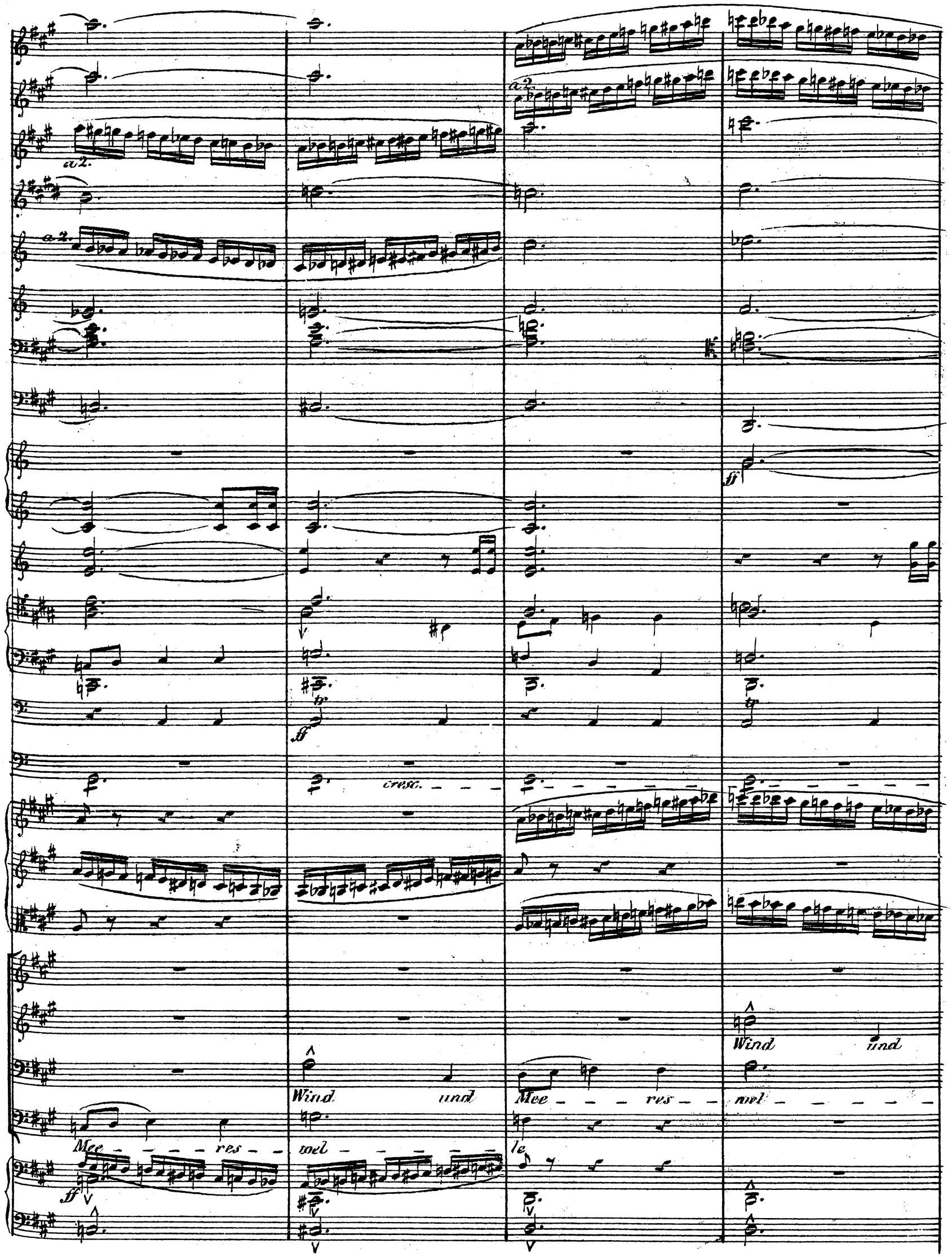
Wenn in Mor-gen gluth, roth wie Lebens-blut sich die We - - len färben, sich die

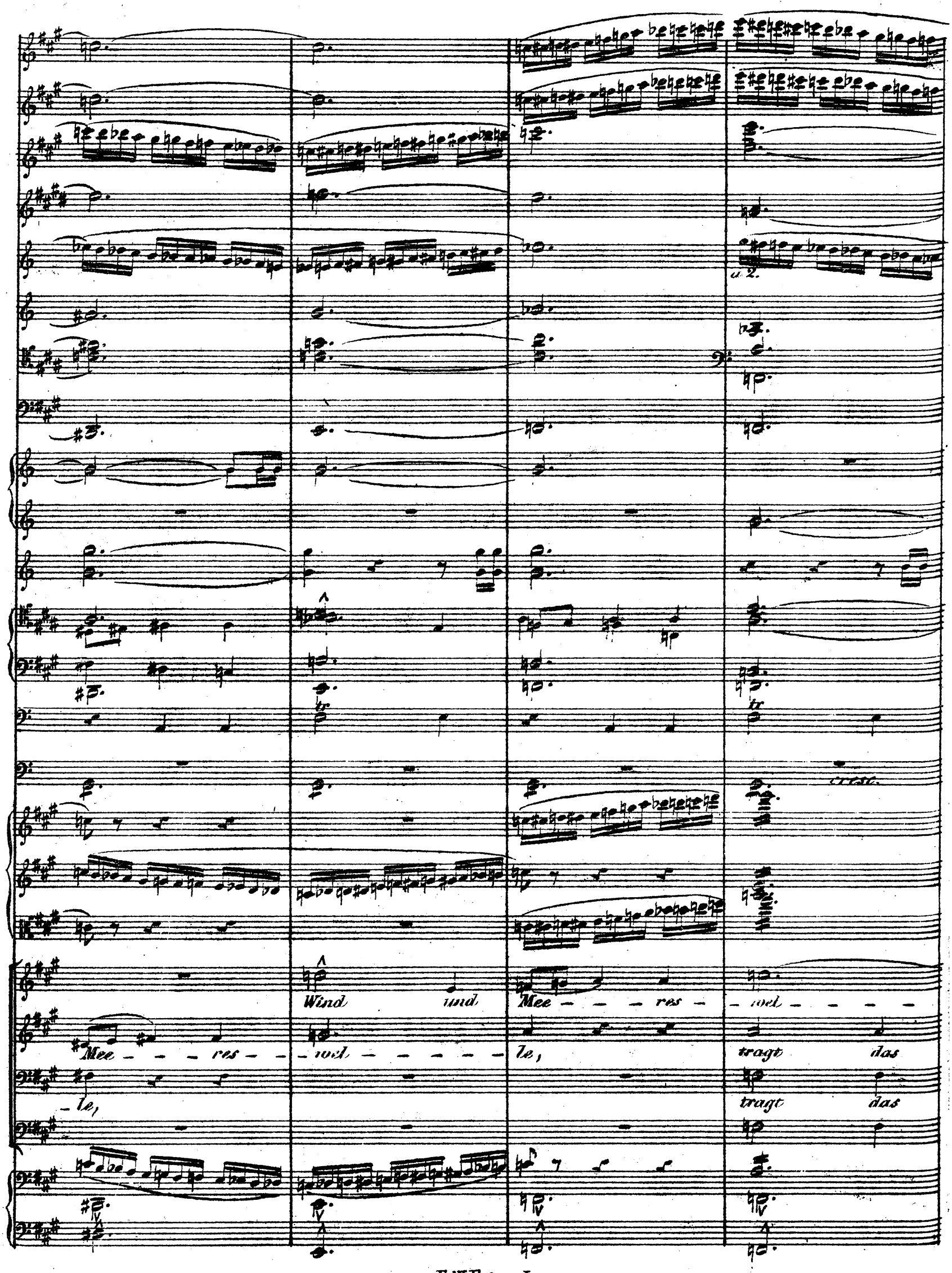
Wenn in Mor-gen gluth, roth wie Lebens-blut sich die Wel - - len färben,


a 2.
Wel - - len färben, muss Co - lum - bus ster - - - - - - - ben!
sich die Wel - - len färben, muss Co - lum - bus ster - - - - - - ben!


p
p
p
p
p
p
I°
p
sf
sf
p
p
pp
stacc.
pp
stacc.
pp
stacc.
mf
Lasst die Be - - cher
mf
Lasst die Be - - cher klirren!
pizz.
p
pp
pizz.


R
8v
a 2.
cresc.
cresc.
mf
Lasst die Be - cher klirren, hört die Lüfte schwir - ren!
mf
Lasst die Be - cher klir - ren, hört die Lüfte schwir - ren!
cresc.
klirren!
Wind und
div.


a 2.
a 2.
a 2.
ff
ff
cresc.
Wind und
Mee res mel
Wind und
Mee res mel le
ff


a 2.
tr
tr
cresc.
Wind und Mee - - - res - - wel - - - - -
Mee - - - res - - wel - - - - - - le, tragt das
- le, tragt das

f cresc.

f

f cresc.

ff

p

p

p

p

ff

— — le, tragt das Fahr — zeug schnelle nach der Heimath hin

Fahr — — — zeug, tragt das Fahrzeug schnelle

Fahr — — — zeug, tragt das Fahrzeug schnelle nach der Heimath hin

f cresc.

a 2.

Hei! mit fro – hem Sinn – ! Lasst die Be – cher blinken!

Hei! mit fro – hem Sinn – ! Lasst die Be – cher blinken!

S

Lasst uns Freu-de trinken! Wenn in Morgen-gluth roth wie Le-bens-blut sich die Wil- - len

Lasst uns Freu-de trinken! Wenn in Morgen-gluth roth wie Le-bens-blut sich die

a 2.

a 2.

ff

färben, sich die Wel- len färben, muss Co- lum- bus ster- -

Wel- len färben, sich die Wel- len färben, muss Co- lum- bus ster- -

8v

sf sf sf sf sf

tr tr

ben! ben!

XIV. Bass-Solo. (Bootsmann.)

Die ♪ wie vorher die ♩ — Recit.

Engl. Horn
A-Clarinette
A-Bass-Clar.
1e & 2e Pos.
3e Posaune & Tuba.
Fis A E-Pauk.
I. Violinen.
II. Violinen.
Bratschen.
Bass-Solo.
Violoncellos.
Contrabässe.

p a2. sf pp Recit. pp Bootsmann. Der Morgen graut; nun habet Acht! mit schar_fem Aug' den

Hoboen.
Engl. H.
Cl.
Bassetth.
Fag.
Cor. in F.
Pk.

a2. mf cresc. f tr

Feind bewacht! Die Stunde der Vergel_tung naht! der Ra_che für die Frevelthaat! der

T

nach und nach beschleunigend

I°

nach und nach beschleunigend

nach und nach beschleunigend

Dies Pfeifchen seht! ein greller Pfiff ruft Euch zur

nach und nach beschleunigend

a 2. sempre cresc. ed acceler.

mf sempre cresc. ed acceler.

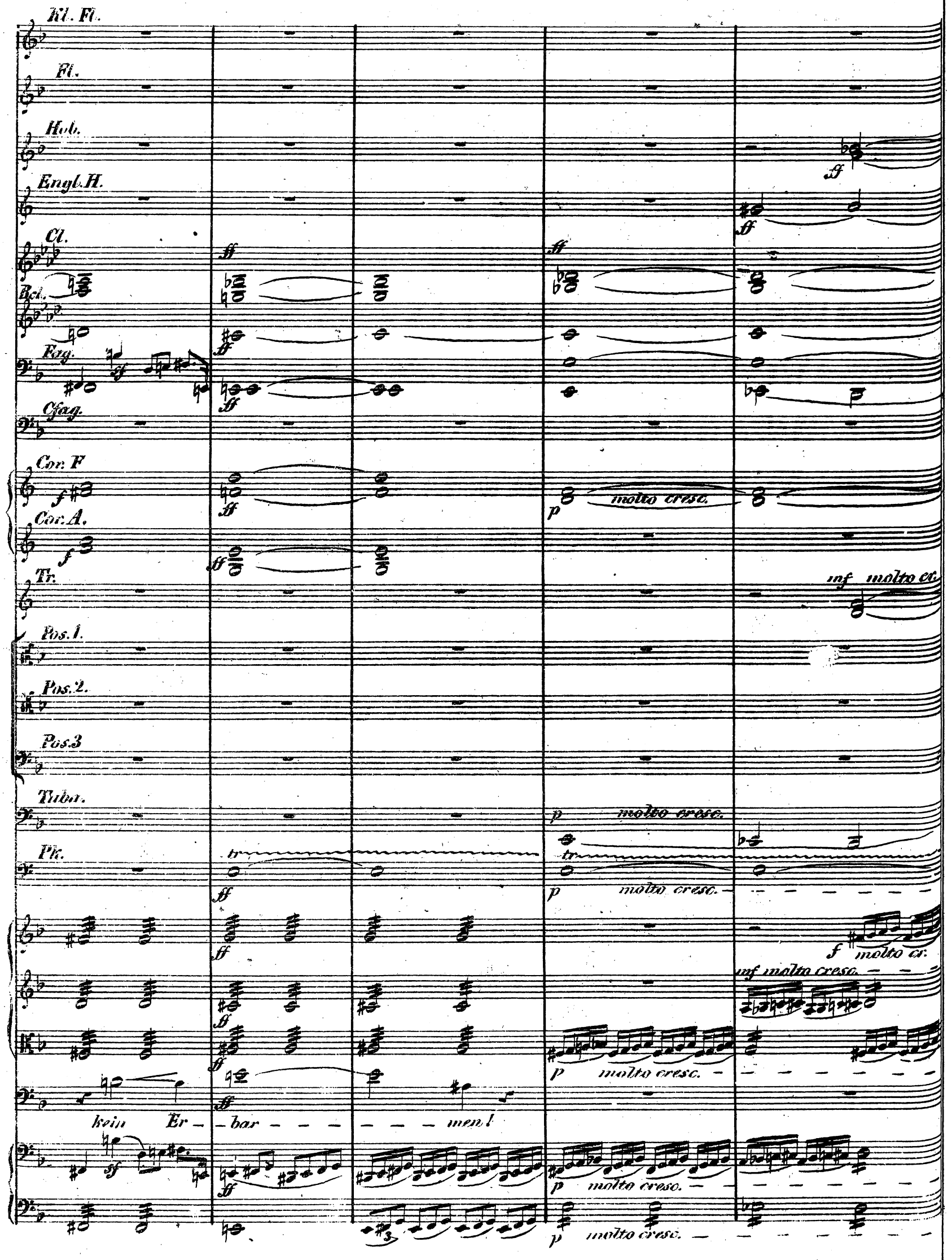
Cor. F.

sempre cresc. ed acceler.

That! ein schneller Griff mit starken Armen, und dann kein Mitleid,

sempre cresc. ed acceler.

cresc.


Kl. Fl.
Fl.
Hob.
Engl. H.
Cl.
Bcl.
Fag.
Cfag.
Cor. F
Cor. A.
Tr.
Pos. 1.
Pos. 2.
Pos. 3
Tuba.
Pk.
molto cresc.
kein Er - bar - - - - - - men!

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

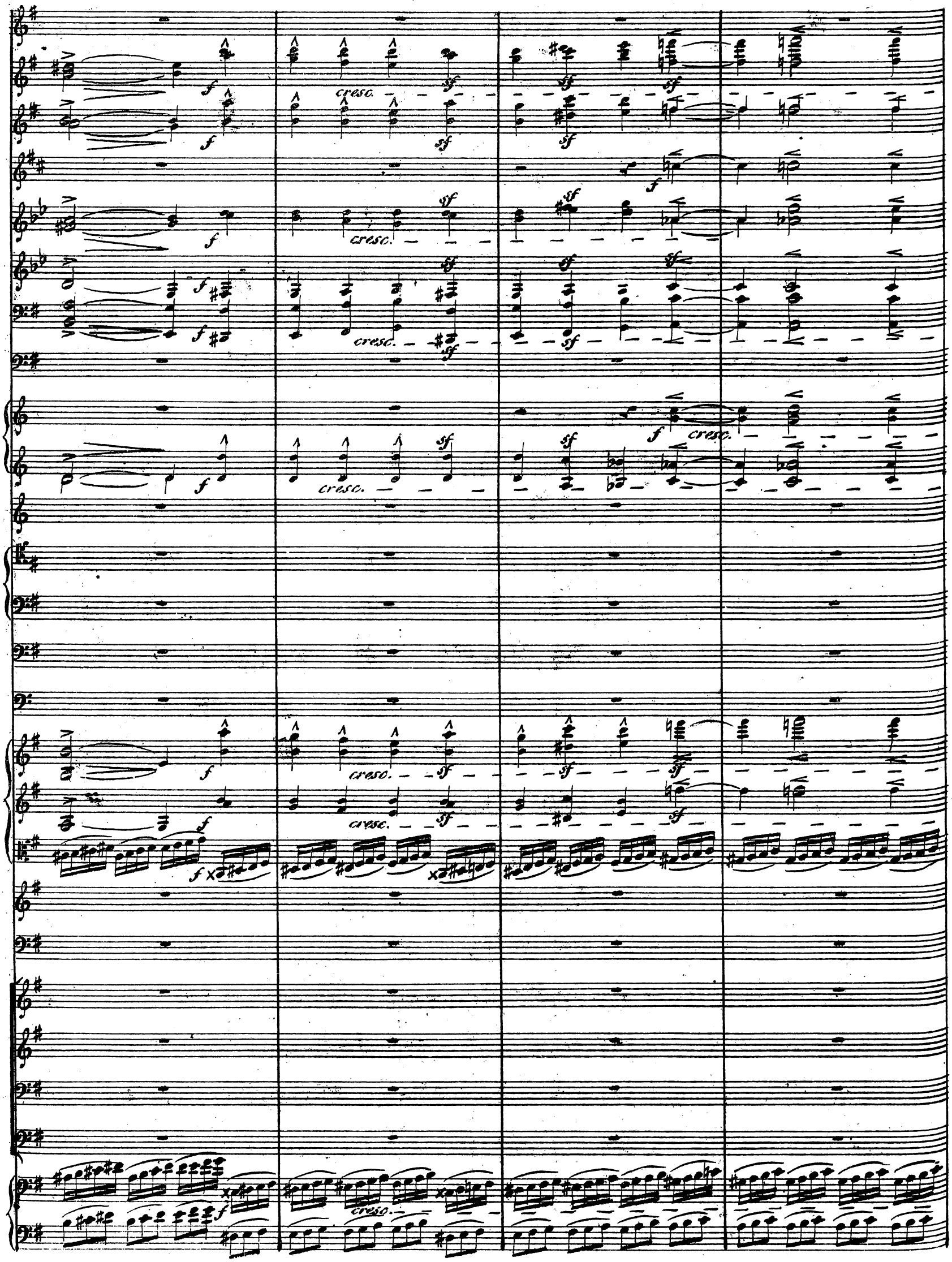
Fernund! Columbus! lasst Euch sehen! vor Euren Rich-tern sollt Ihr ste-

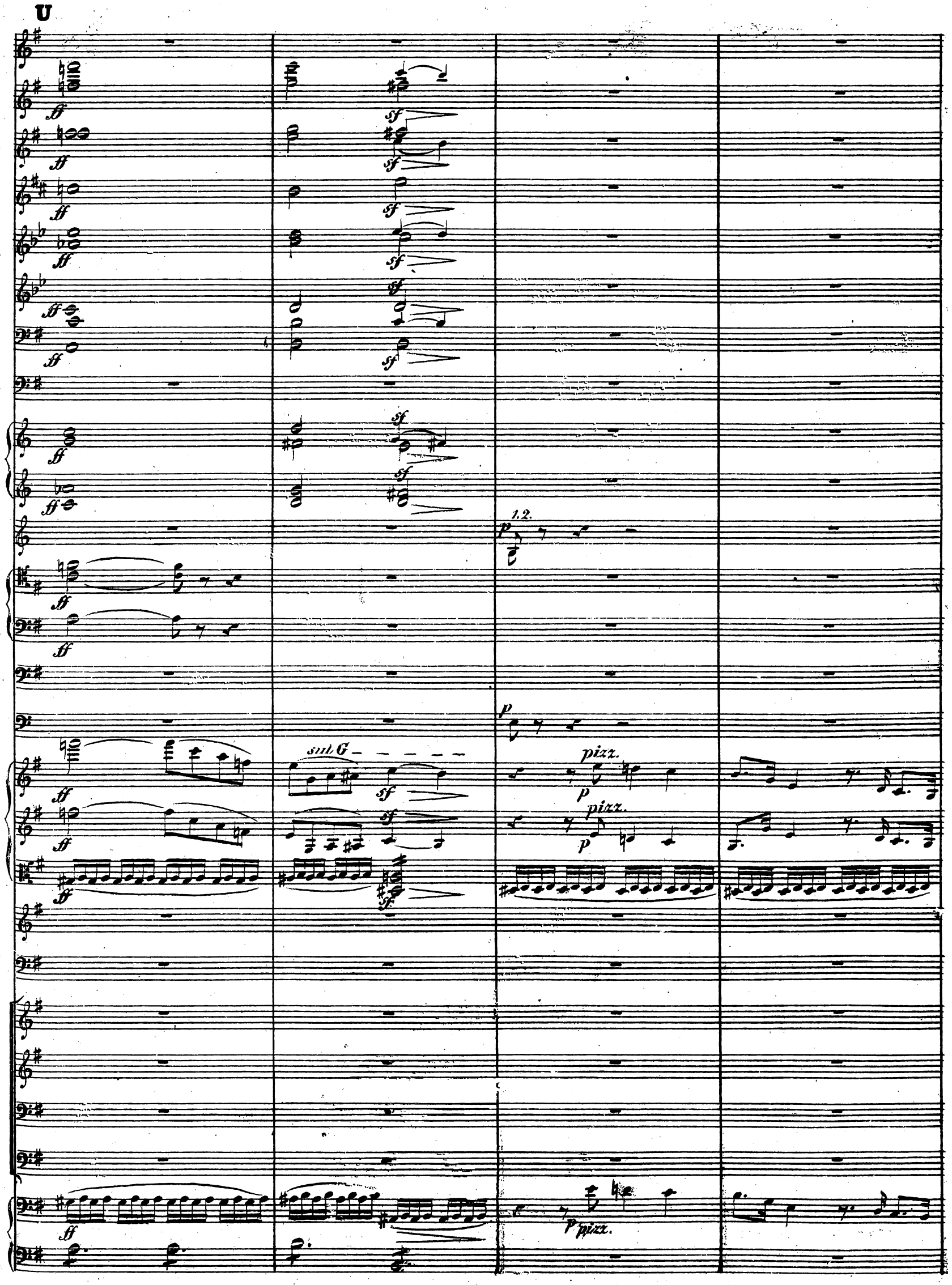
XV. Chor & Soli. *(Fernando u. Columbus.)*

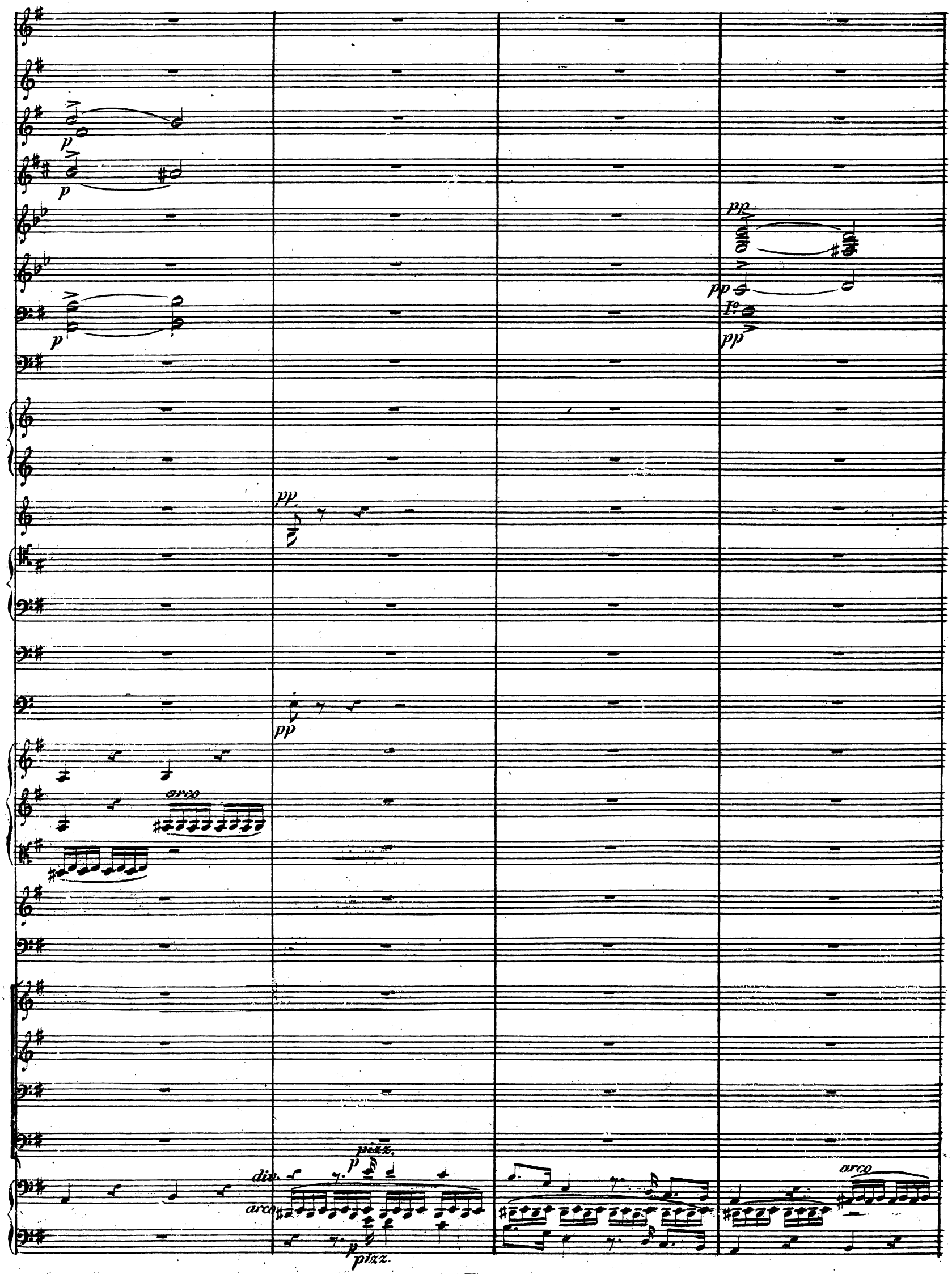
Schnell. ♩ = 100.

Kl. Flöte.
2 Flöten.
2 Hoboen.
Engl. Horn.
A-Clarinetten.
A-Bass-Clar.
2 Fagotte.
Contrafagott.
2 F-Hörner.
2 A-Hörner.
3 F-Trompeten.
Alt Ten. Posaune.
Bass-Posaune.
Tuba.
Fis, A, E-Pauken.
I. Violinen.
II. Violinen.
Bratschen.
Tenor Solo.
Bariton Solo.
I. Tenor.
II. Tenor.
I. Bass.
II. Bass.
Violoncellos.
Contrabässe.

p *cresc.* *sf* *sul G* *mp* *sehr ausdrucksvoll.* *tr* *p* *Solo* *Tutti.* *hen!*


f
cresc.
sf


U
ff
sf
1.2.
p
sul G
pizz.


p
p
p
pp
pp
I°
pp
pp
pp
arco
div.
arco
pizz.
p
p
pizz.
arco

Mässiger. ♩ = 80.

ppp

ppp

arco

pp

div.

pp

Columbus.

Es steigt des Mor- - gens sanf- te Hel- - le, am

unis. arco

pp

arco

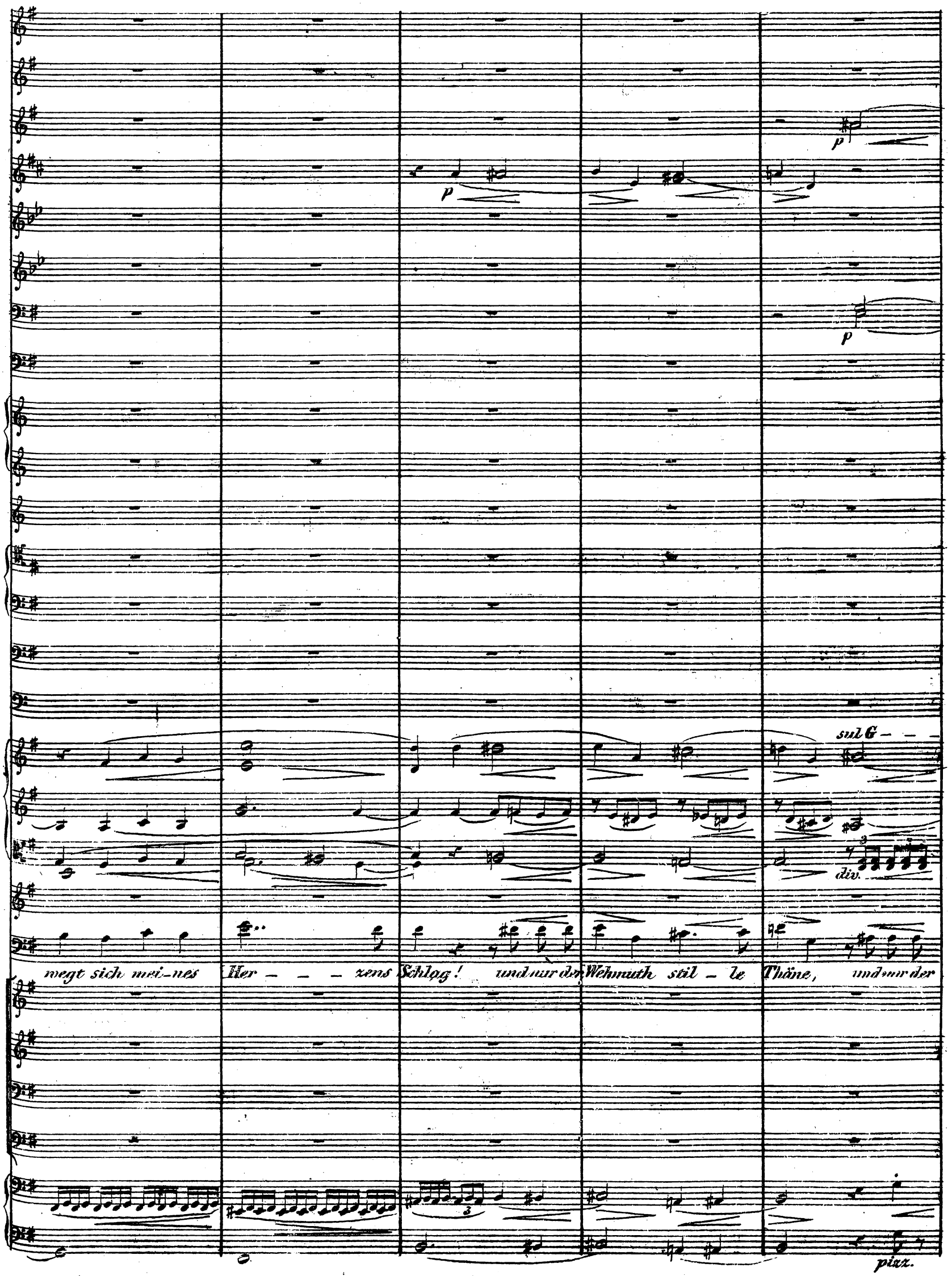
pp

pp

pp

Him-mel strahlt mein letz – – – – ter Tag! Gleichmässig, wie der Schlag der Welle, be-

pp


p
p
p
sul G
div.
wegt sich mei-nes Her - - - zens Schlag! und nur der Wehmuth stil - le Thäne, und nur der
pizz.

V *Lebhafter.* ♩=116.

mf

p

sf

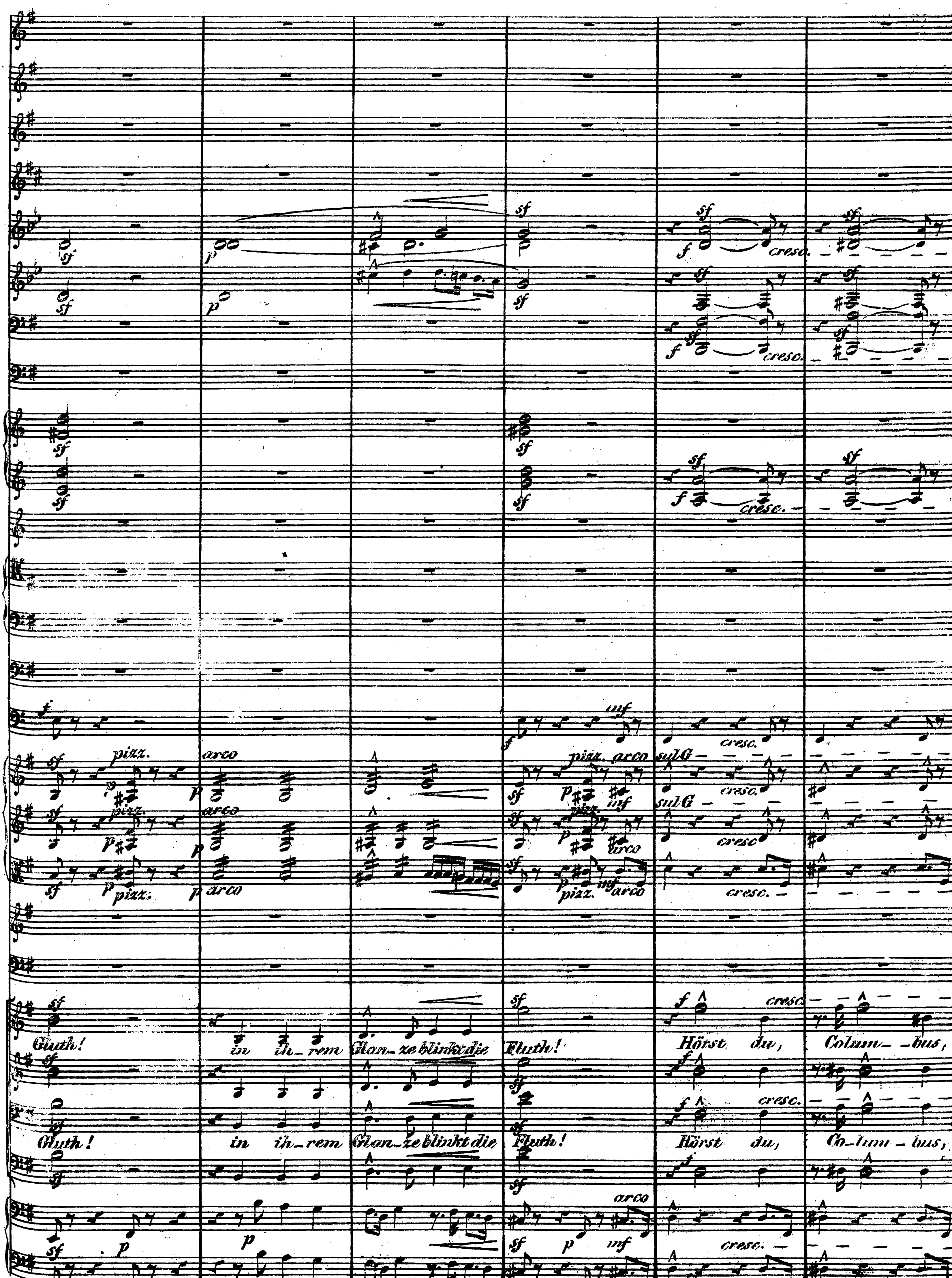
p

Wehmuth stil - - le Thräne vergiess ich unerfülltem Seh - - nen!

Am Him-mel strahlt des Mor-gens

Am Him-mel strahlt des Mor-gens

pizz.


Gluth!
in ih - rem Glan - ze blinkt die Fluth!
Hörst du, Colum - bus,
Gluth!
in ih - rem Glan - ze blinkt die Fluth!
Hörst du, Co - lum - bus,
pizz.
arco
sul G
cresc.

hörst du, Fernan-do, wo ist es das ver-heiss'ne Land?

Zeigt die Küste,

zeigt sie schnelle, eh' Euch noch deckt die Mee- - resmel-le! zeigt - die Küste, zeigt sie schnelle,

zeigt sie schnelle, eh' Euch noch deckt die Mee- - res-wel-le! zeigt - die Küs-te, zeigt sie schnelle,

W

ff

ff

ff

ff

ff

sf

sempre cr.

sempre cr.

sempre cr.

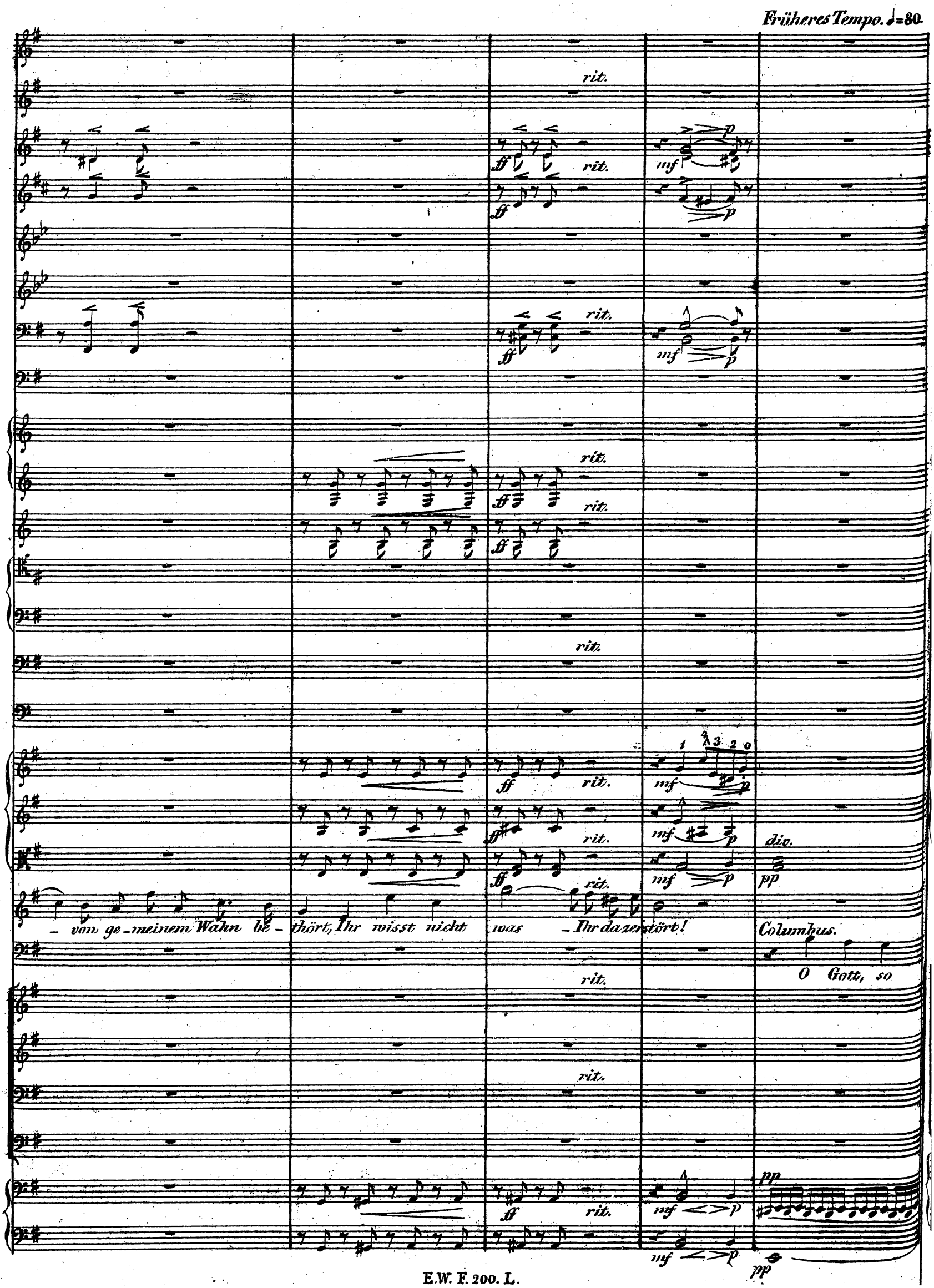
zeigt die Küs_ste, zeigt sie schnelle, eh' Euch noch deckt die Mee_ _res_welle!

zeigt die Küs_ste, zeigt sie schnelle, eh' Euch noch deckt die Mee_ _res_welle!

Fernando

Fluch — Euch, nichtswürdige Ver- räther! Fluch — Euch, grausame Misse- thäter! Ihr,

div.


Früheres Tempo. ♩=80.
rit.
ff
mf
p
div.
pp
– von ge-meinem Wahn be-thört, Ihr wisst nicht was – Ihr da zerstört!
Columbus.
O Gott, so

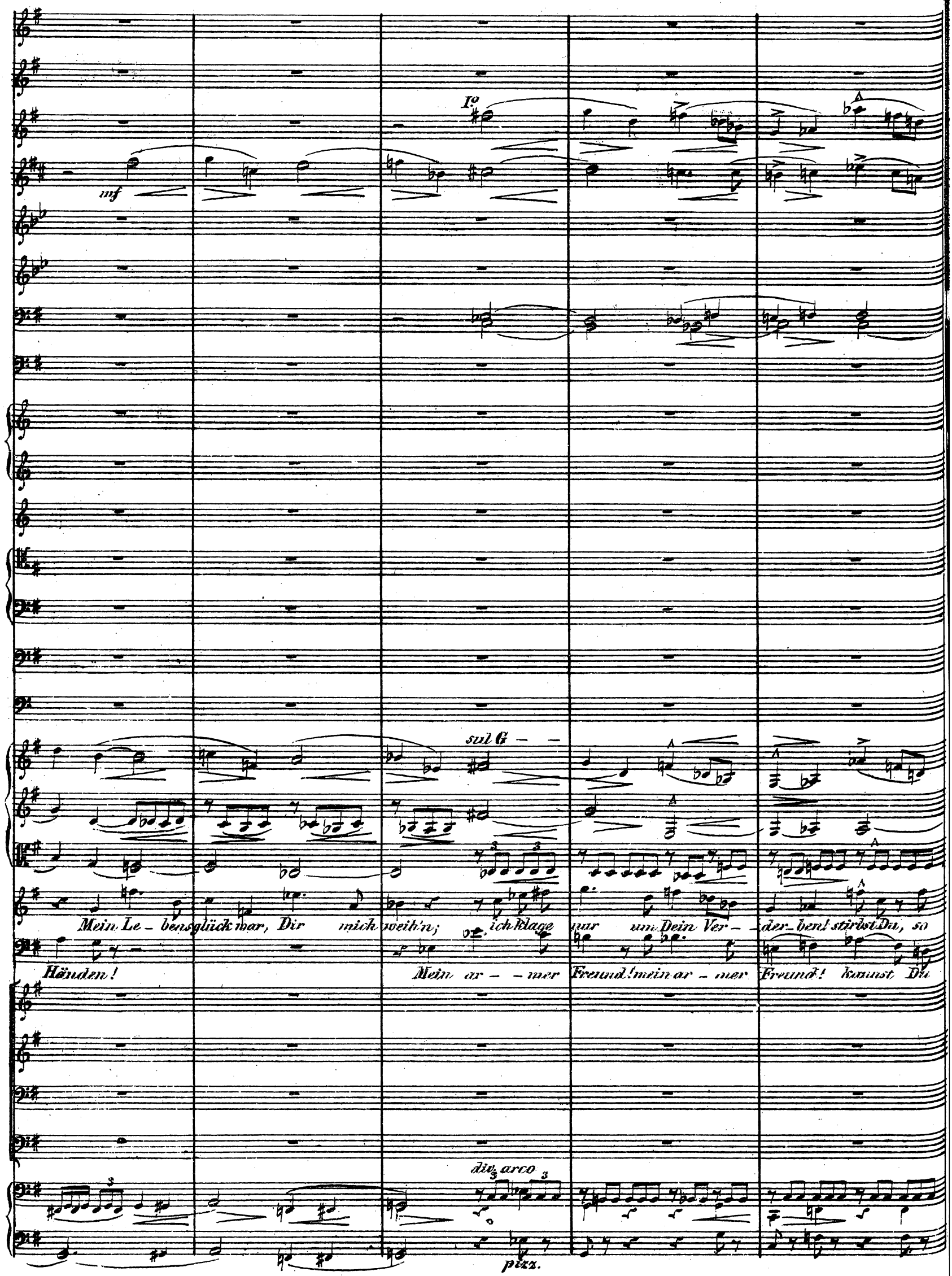
pp

sf

sf

sf

dacht' ich nicht zu en- den! Doch al- les liegt in Dei- - - - nen


mf
I°
sul G
Mein Le - bensglück war, Dir mich weih'n; ich klage nur um Dein Ver - der - ben! stirbst Du, so
Händen!
Mein ar - mer Freund! mein ar - mer Freund! kannst Du
div. arco
pizz.

X *Lebhafter.* ♩ = 116.

millich mir Dir ster – ben!

mir ver – zei – hen?

Am Himmel strahlt des Mor – gens Gluth!

Flush Euch!

Am Himmel strahlt des Mor – gens Gluth!

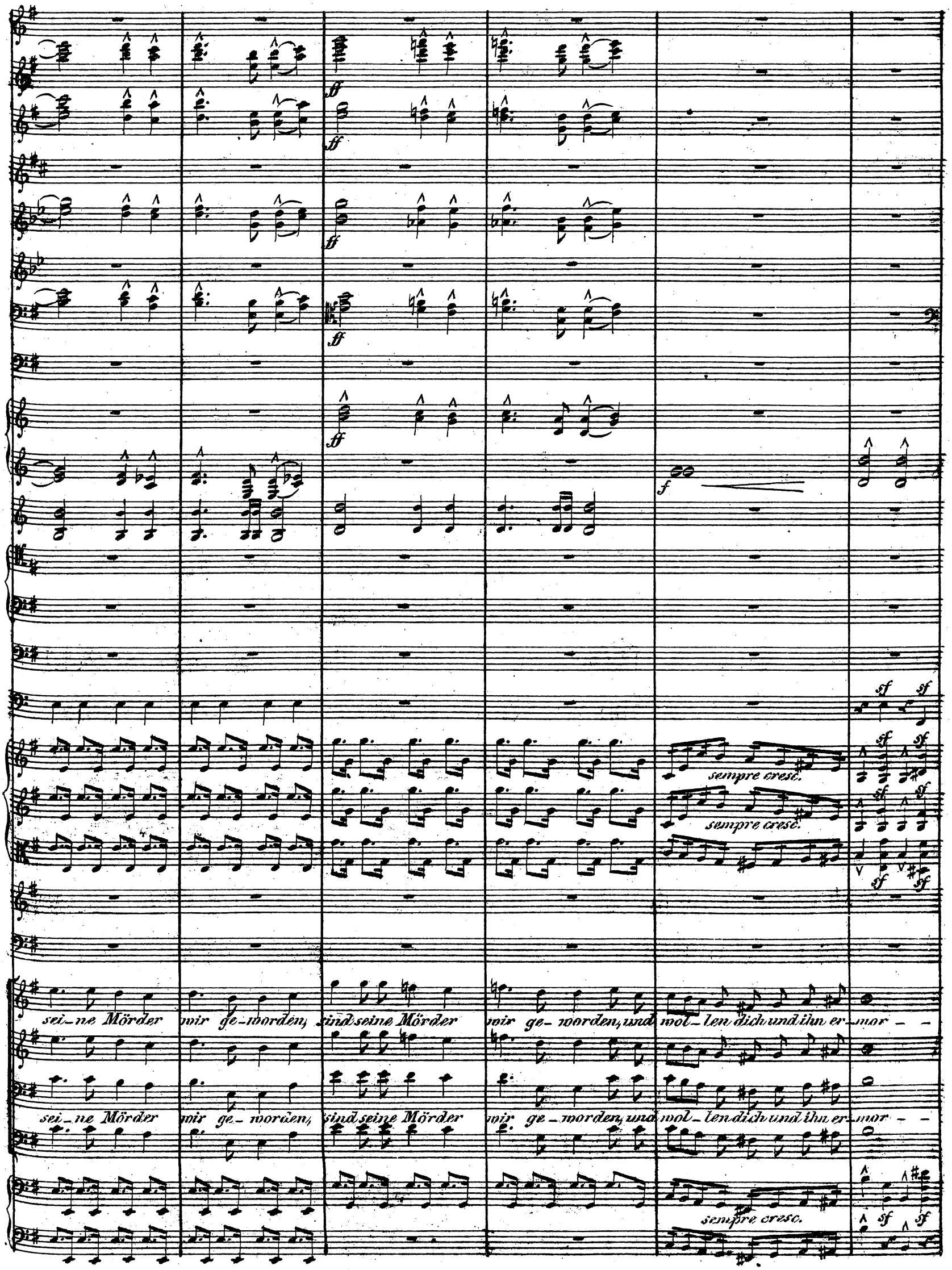
in ihrem Glan – ze blinkt die

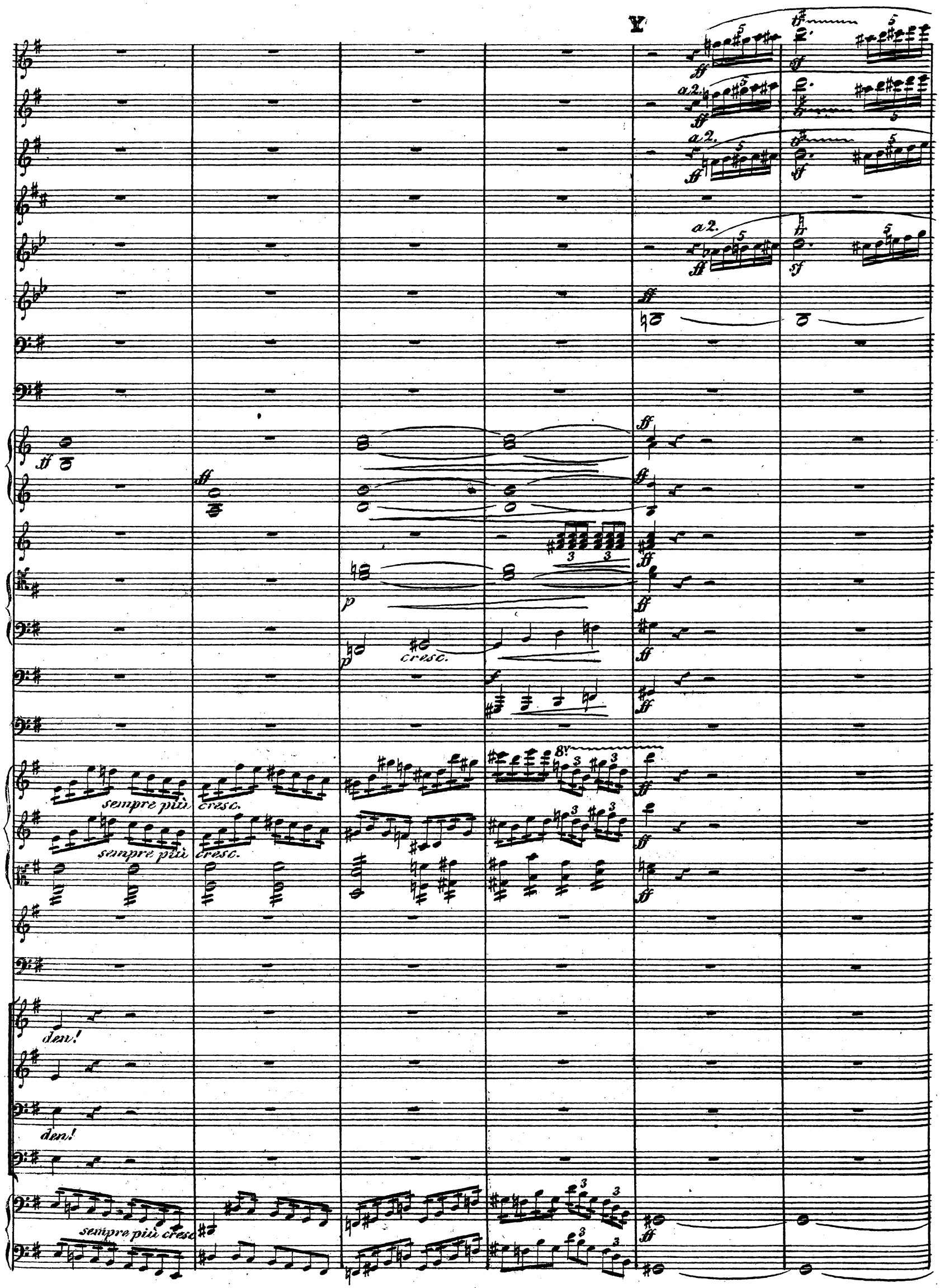
in ihrem Glan – ze blinkt die

Fluch Euch!

Fluth! Gieb auf die müss'ge Zorn-geber-de; dass er nicht unser Mör- der wer-de, sind

Fluth! Gieb auf die müss'ge Zorn-geber-de; dass er nicht unser Mör- der wer-de, sind


ff
f
sf
sempre cresc.
sei_ne Mörder wir ge_worden, sind seine Mörder wir ge_worden, und wol_len dich und ihn er_mor_ _
sei_ne Mörder wir ge_worden, sind seine Mörder wir ge_worden, und wol_len dich und ihn er_mor_ _


Y
a 2.
a 2.
a 2.
cresc.
sempre più cresc.
sempre più cresc.
den!
den!
sempre più cresc.

Adagio.

Sehr rasch. ♩ = 160.

Adagio.

Adagio.

Adagio.

Adagio.

Adagio.

Adagio.

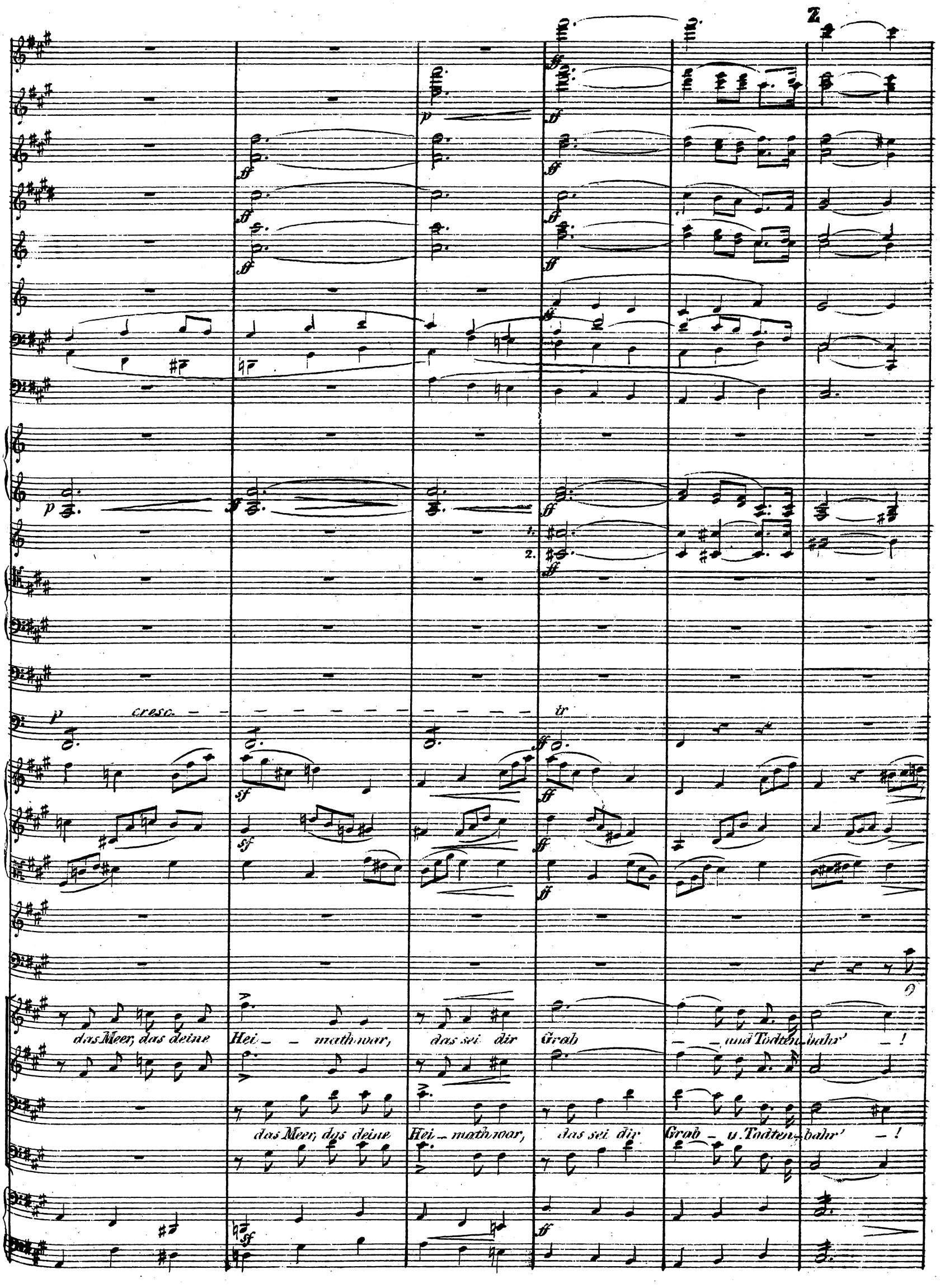
Das Zeichen hört! hört! die Zeit ist da! der Ra - die

Das Zeichen hört! hört! die Zeit ist da! der Ra - die

Adagio.

Zeit! heissa! heis- sa! der Ra - - che Zeit! heis-sa! heis-sa!

Zeit! heis-sa! heis-sa! der Ra - - che Zeit! heis-sa! heis-sa!


cresc.
tr
das Meer, das deine Hei_ _ math war, das sei dir Grab _ _ und Todten_bahr' _ !
das Meer, das deine Hei_ math war, das sei dir Grab _ u. Todten_bahr' _ !

Ruhiger werdend.

rit.

rit.

p *sf* *rit.*

p *sf* *rit.*

p *sf* *rit.*

rit.

rit.

rit.

p

p

p

rit.

rit.

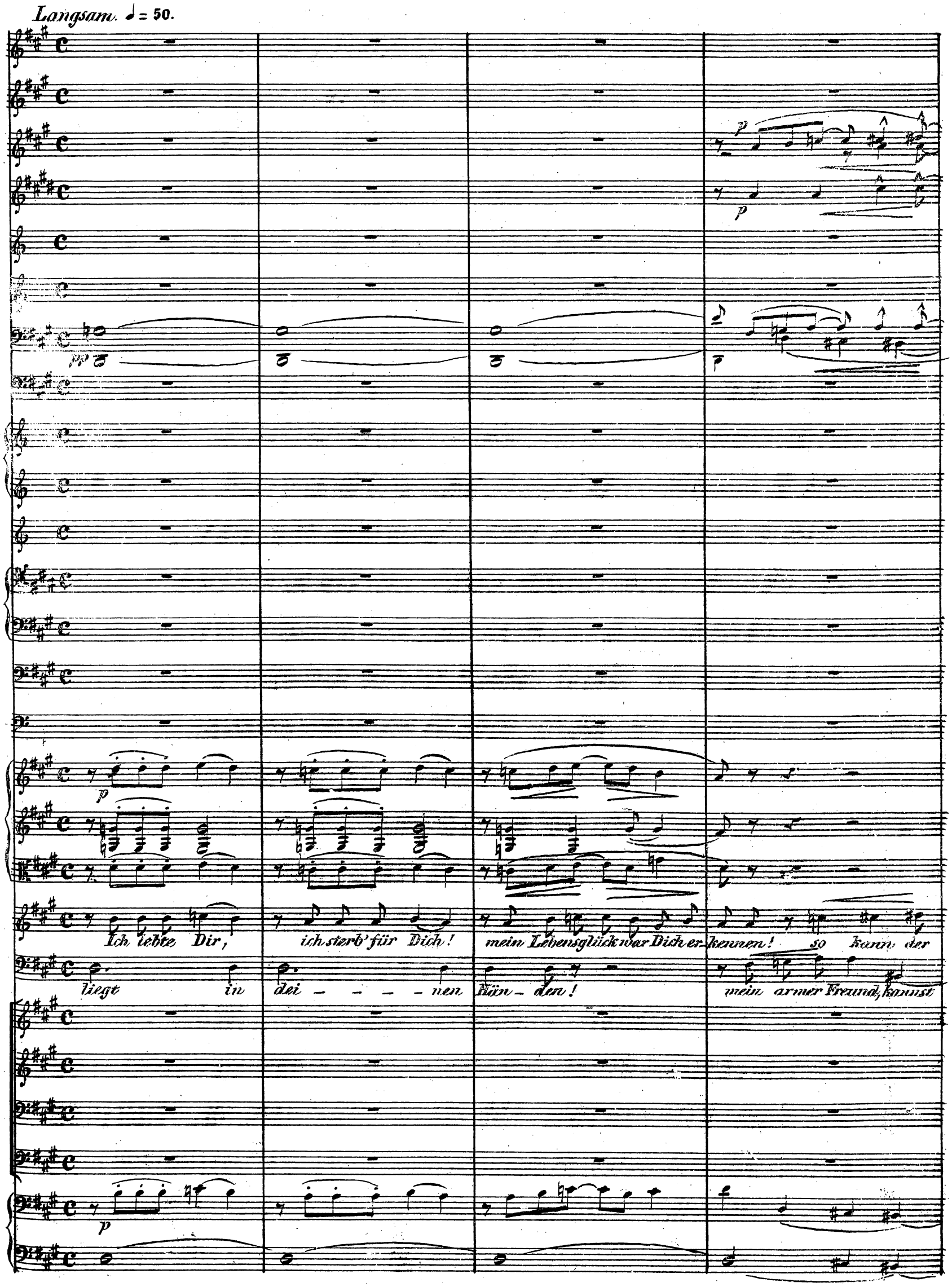
Gott! so — dacht ich nicht zu enden! doch Al — les liegt in deinen Händen! Al — les

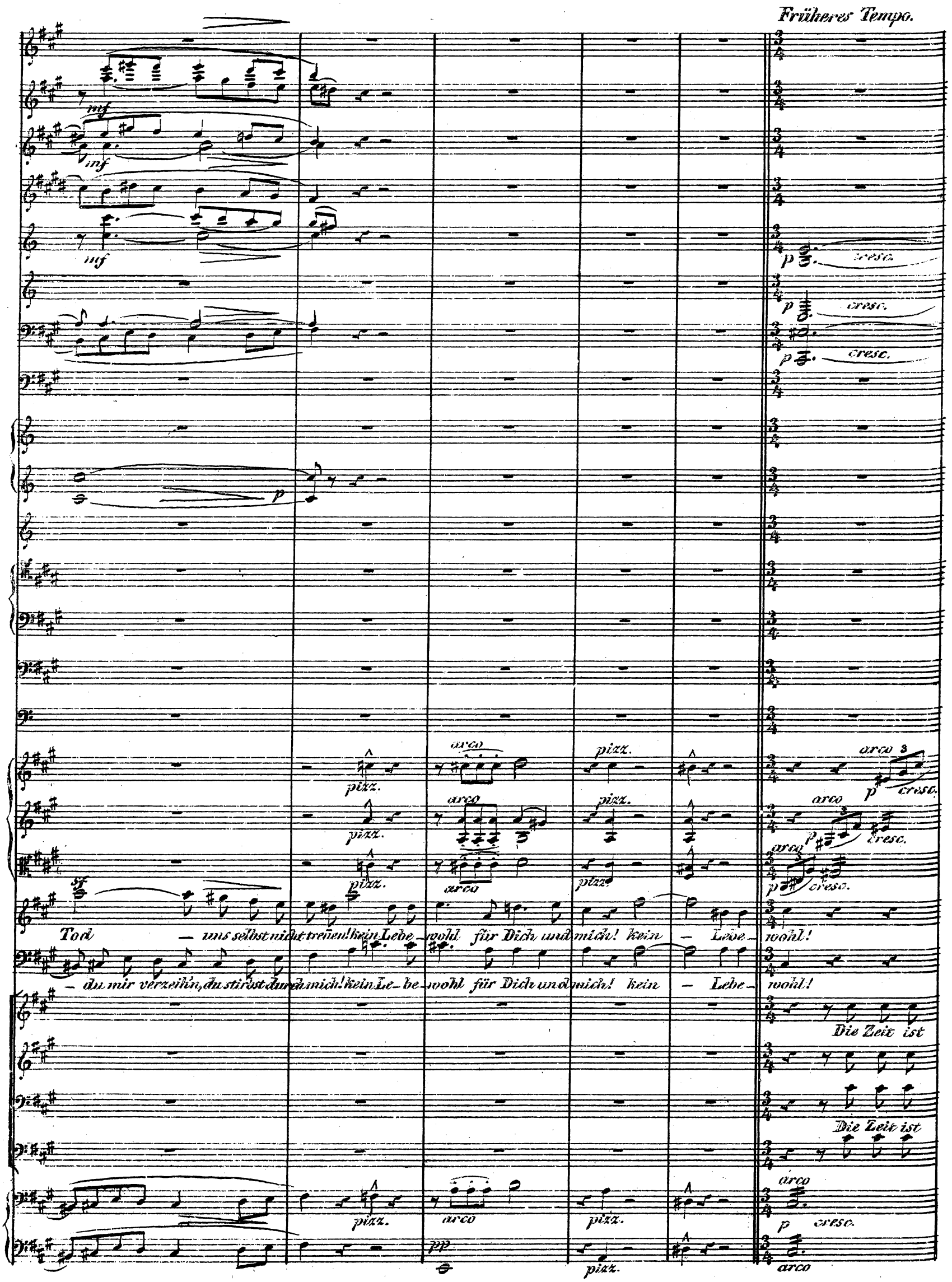
rit.

rit.

p

rit.


Langsam. ♩ = 50.
Ich lebte Dir, ich sterb' für Dich! mein Lebensglück war Dich er-kennen! so kann der
liegt in dei - - - - nen Hän - den! mein armer Freund, kannst


Früheres Tempo.
mf
p
cresc.
arco
pizz.
sf
Tod — uns selbst nicht treuen! kein Lebe-wohl für Dich und mich! kein — Lebe-wohl!
— du mir verzeih'n, du stirbst durch mich! kein Le-be-wohl für Dich und mich! kein — Lebe-wohl!
Die Zeit ist
pp

AA

da, die Zeit — ist da —! Der Ra — che

da, die Zeit — ist da —! Der Ra — che

1. 2. Pos.

3. Pos. Tub.

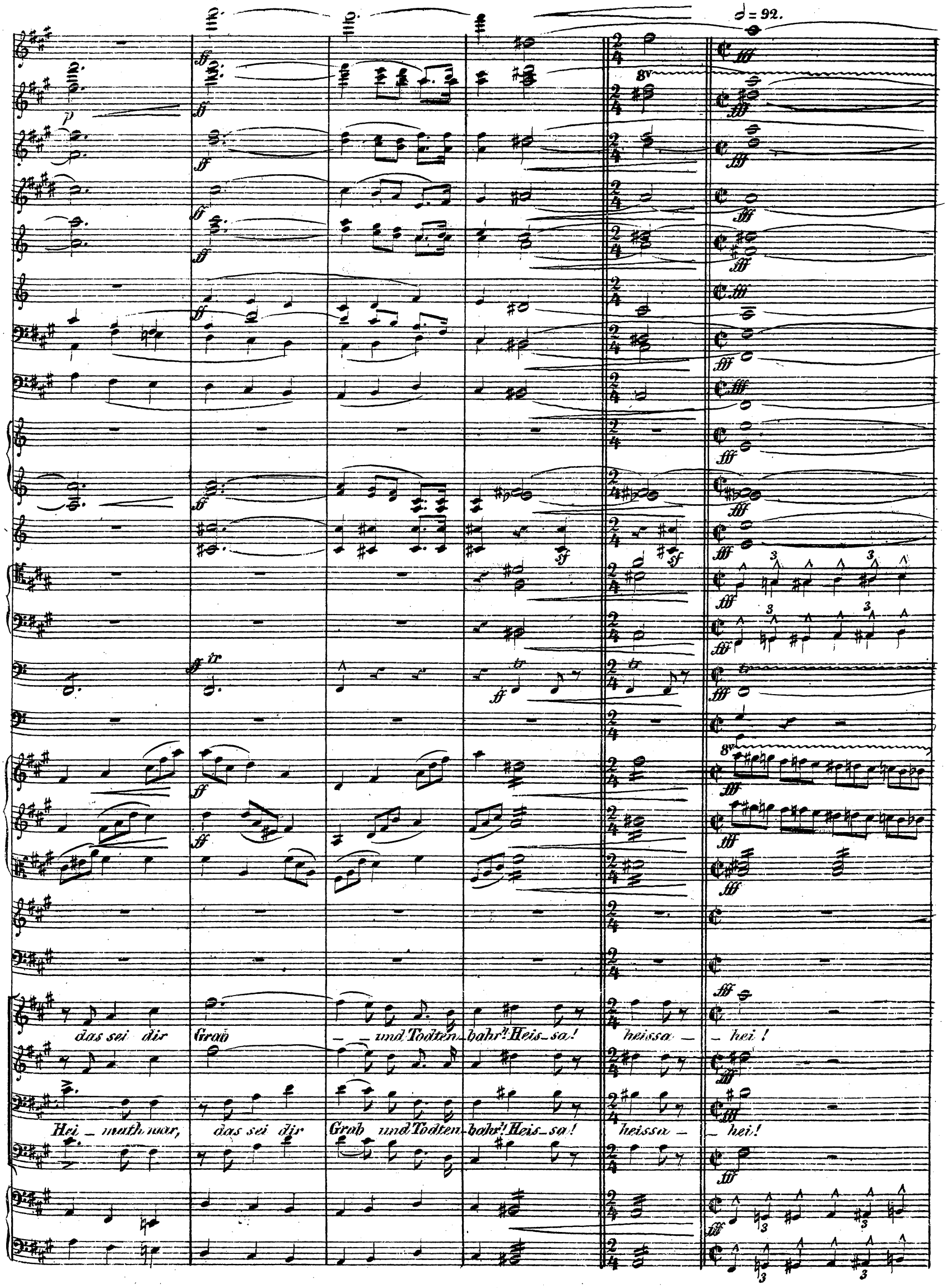
Pauk.

Becken.

Gr. Tr.

Zeit, heis-sa! heis-sa! heis-sa! heis-sa! das Meer, das deine Hei — muth war,

Zeit, heis-sa! heis-sa! heis-sa! heis-sa! heis-sa! das Meer, das deine


♩ = 92.
8va
8va
das sei dir Grab — — und Todten-bahr! Heis-sa! heissa — hei!
Hei — muth nur, das sei dir Grab und Todten-bahr! Heis-sa! heissa — hei!

XVI. Doppelchor.

Gleiches Tempo.

Kl. Flöte.
Flöten.
Hoboen.
Engl. Horn.
A-Clarinetten.
A-Bassclarin.
Fagotte.
Contrafagott.
F-Hörner.
A-Hörner.
F-Trompeten.
3 Posaunen & Tuba.
Fis, A, E-Pauken.
I. Violinen.
II. Violinen.
Bratschen.
Chor 1.
I. Tenor.
II. Tenor.
I. Bass.
II. Bass.
Chor 2.
I. Tenor.
II. Tenor.
I. Bass.
II. Bass.
Violoncello's.
Contrabässe.

I°

p sfz ff p f sf

Solo. (aus der Ferne.) Land! Land — ! Land — !

BB *Etwas mässiger.* ♩=69.

pp

tr

pp

sf

sf

sf

p *Land –* *hört* *ihr's vom*

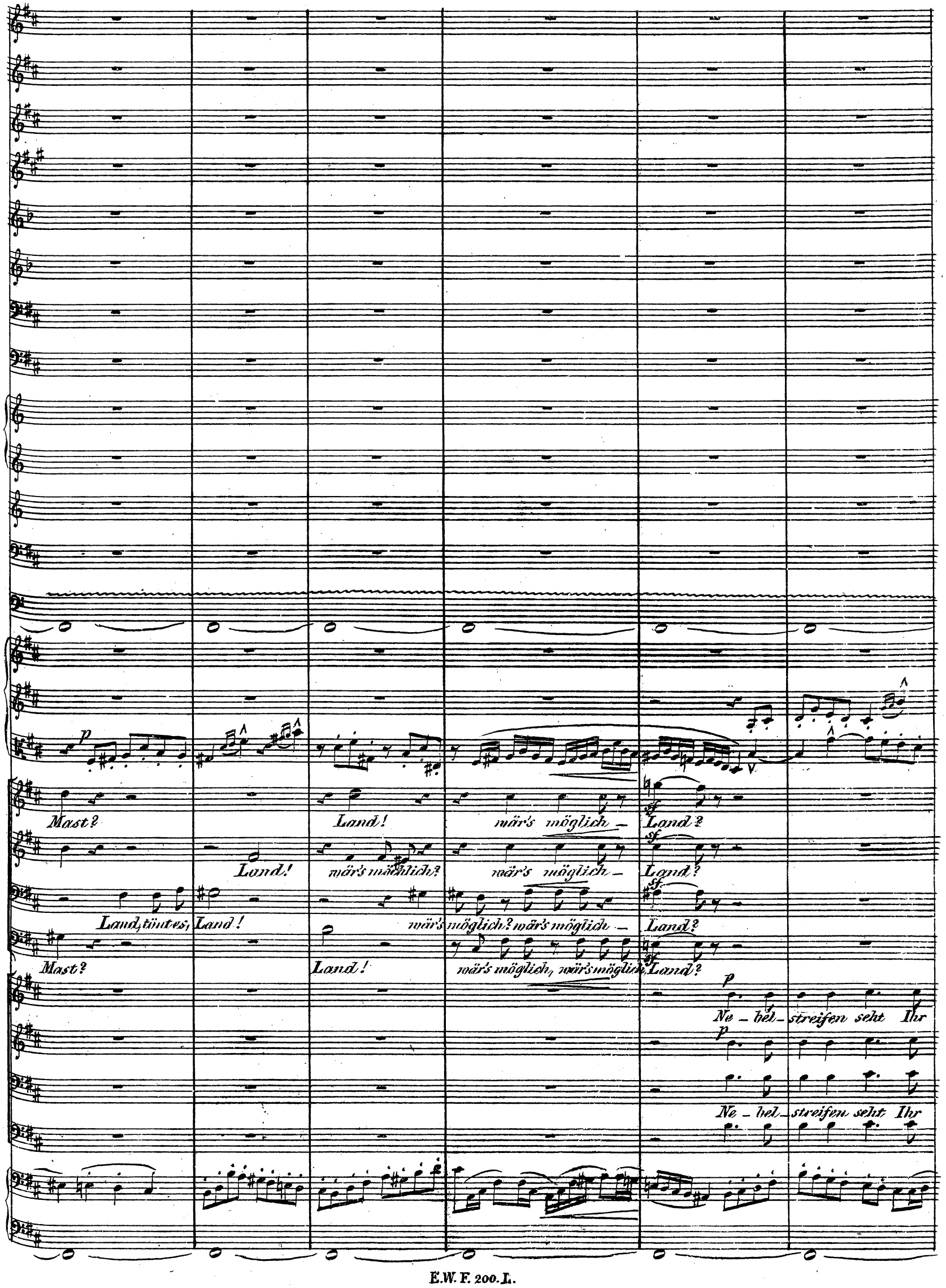
p *Land –* *hört* *ihr's vom Mast?*

p *Land –* *hört* *ihr's vom*

sf

pp

pp


p
Mast?
Land!
wär's möglich –
Land?
Land!
wär's möchlich?
wär's möglich –
Land?
Land, tönt es,
Land!
wär's möglich? wär's möglich –
Land?
Mast?
Land!
wär's möglich, wär's möglich
Land?
p
Ne – bel – streifen seht Ihr
p
Ne – bel – streifen seht Ihr

mf

mf

sf

Seht — dort! Land!

am

Meeresrand, im Ne - belgrau

sf

Land!

Seht dort! Land!

Land! Land

— am Meeresrand, im Ne - bel -

sf

Land! — am Meeres - rand, im Ne — — — bel -

schwei - fen! o, nehmts zurück! Euch trügt der Blick!

schweifen! o, nehmts zurück! Euch trügt d. Blick!

mf

sf

poco cresc.

CC

mf

a 2.

f

f

mf

stacc.

mf

stacc.

f

— und genau sehn wir den Strand! Land! Freunde! Land! wir sehen's klar! und

und ge — nau sehn wir den Strand! Land! Freunde!

— grau, und genau — sehn wir den Strand! Land! Freunde! Land! wir sehen's klar! und

— grau, und genau

mf

cresc.

dort ei-ne Vö-gelschaar,

cresc.

dort ei-ne Vö-gelschaar,

cresc.

cresc.

schwirrend und tril-lernd,

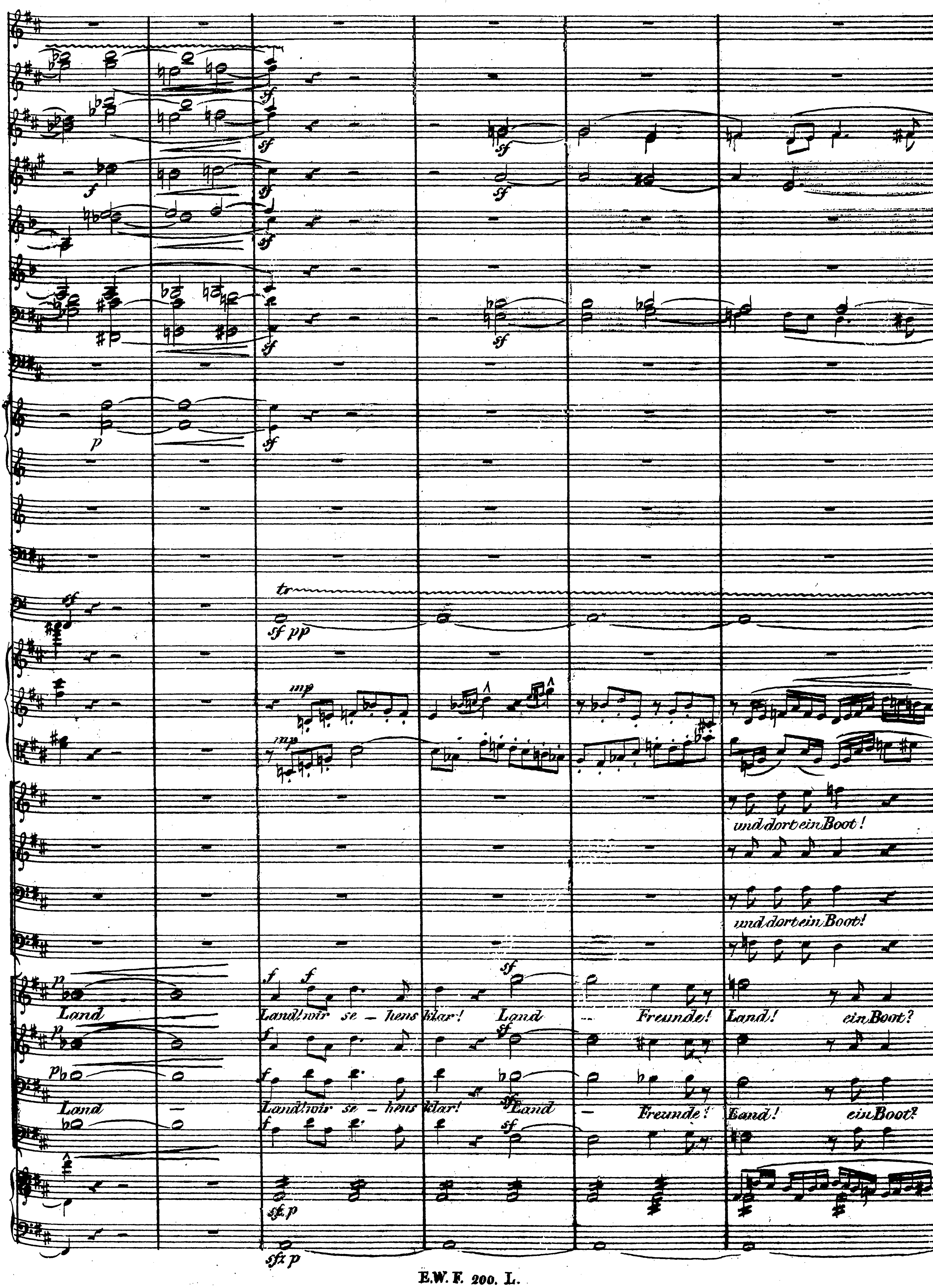
schwirrend und tril-lernd,

bunt-farbig schil-lernd

bunt-farbig schil-lernd

gold-dig und roth!

gold-dig und roth!


und dort ein Boot!
und dort ein Boot!
Land
Land! wir se - hens klar!
Land
Freunde!
Land!
ein Boot?
Land! wir se - hens klar!
Land
Freunde!
Land!
ein Boot?

p cresc.

p cresc.

p cresc.

mf

sf

dort kommts ge – zo – – gen durch die Wo – gen!

dort kommts ge – zo – – gen durch die Wo – gen!

doch nein – jetzt flieht es und nachdem U – fer

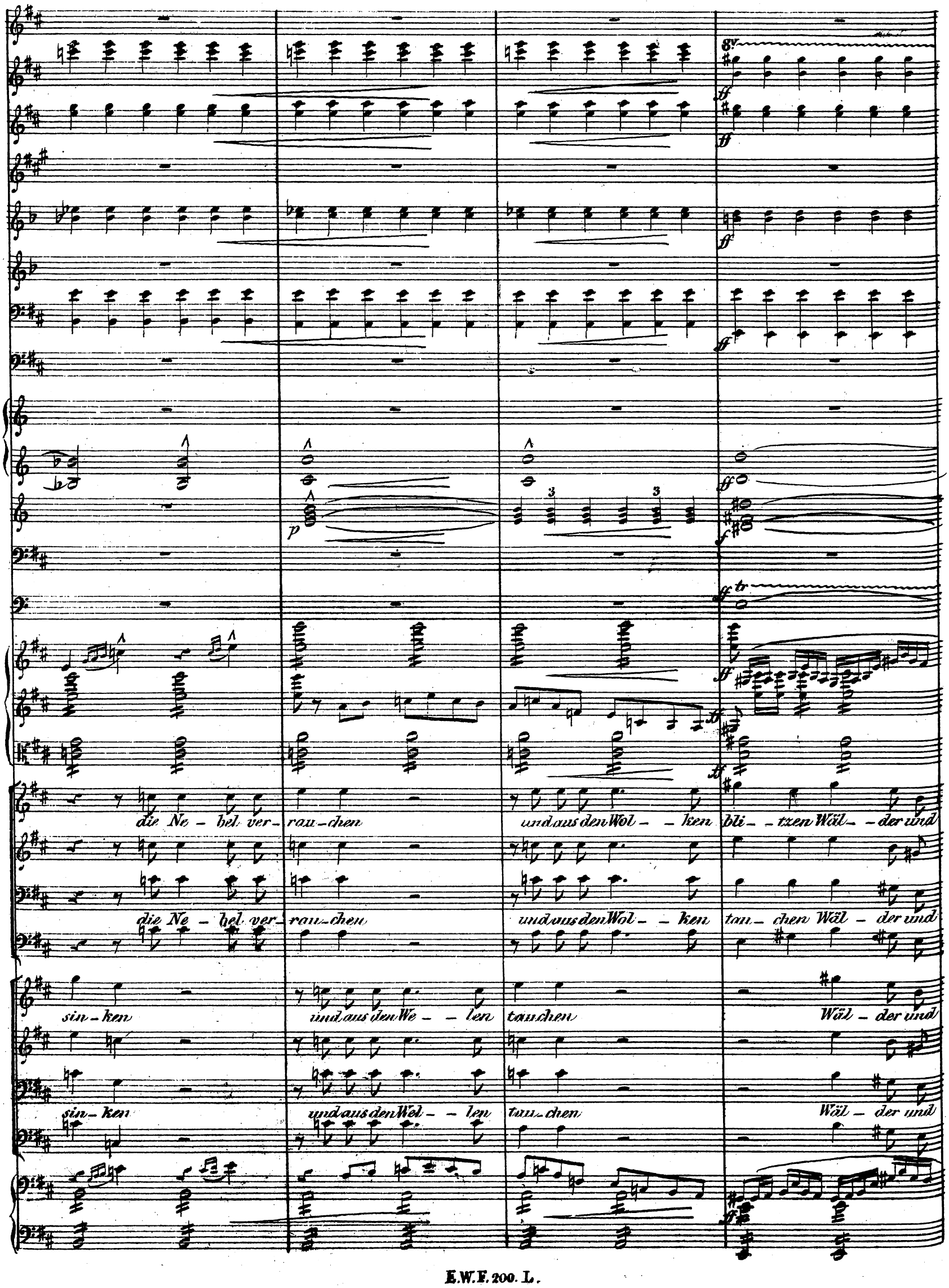
doch nein – jetzt flieht es und nachdem U – fer

mf

sf

DD

Land, Fremde, Land!
dort seht ihr's blinken!
die Ne-bel sin-ken,
Land, Freunde, Land!
dort seht ihr's blinken!
die Ne-bel sin-ken,
zieht es!
Land!
dort seht ihr's blin-ken!
die Ne-bel
zieht es!
Land!
dort seht ihr's blin-ken!
die Ne-bel


8v
ff
p
f
tr
die Ne - bel ver - rau - chen
und aus den Wol - - ken
bli - - tzen Wäl - - der und
die Ne - bel ver - rau - chen
und aus den Wol - - ken
tau - chen Wäl - der und
sin - ken
und aus den We - - len
tauchen
Wäl - der und
sin - ken
und aus den Wel - - len
tau - chen
Wäl - der und

I. & II. Pos.

III. Pos. & Tuba.

mute in G. C. Es.

Becken & Gr. Tr.

Harfe.

Beide Chöre.

Ber - - - ges - spi - tzen!

Durch Got - tes Hand ein

Wun - der, ein Wun - der!

Ber - - - ges - spi - tzen!

Durch Got - tes Hand ein

Wun - der, ein Wun - der!

div.

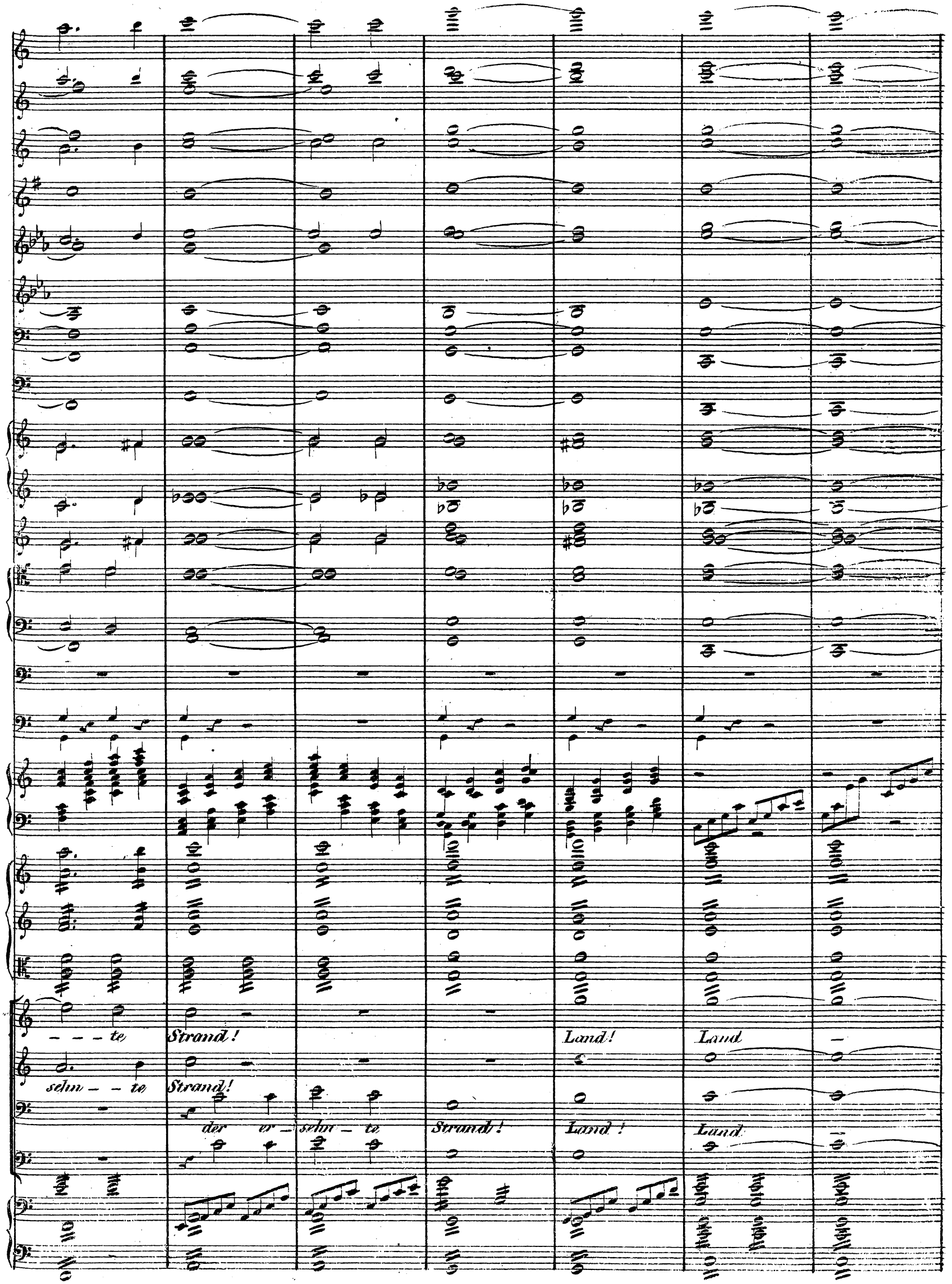
a3.

a3.

Dort am Mee-res-rand winkt das Wunderland, der er-seh-

der er-

Dort am Mee-res-rand winkt das Wunderland,



– – – te
Strand!
Land!
Land
sehn – – te
Strand!
der er – sehn – te
Strand!
Land!
Land

fff

fff

fff

1.2.

fff

8va

fff

sfz

sfz

sfz

sfz

gestopft.

3.

sf

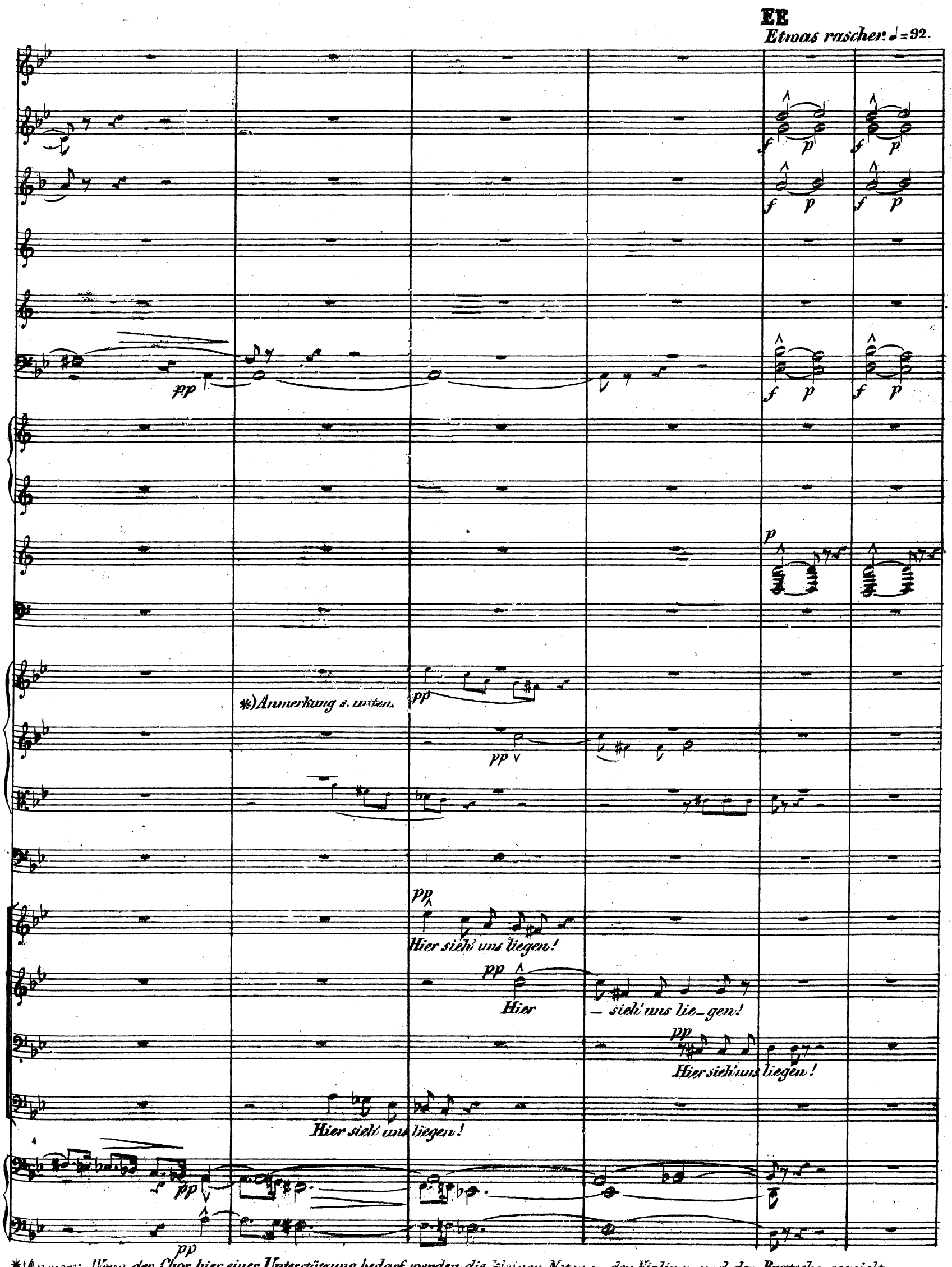
fff

XVII. Bootsmann und Chor.

Um die Hälfte langsamer.

Flöten.
Hoboen.
Engl. Horn.
B-Clarinetten.
B-Bassclarin.
Fagotte.
F-Hörner.
A-Horner.
F-Trompeten.
G,C,Es-Pauken.
I. Violinen.
II. Violinen.
Bratschen.
Bass-Solo.
Chor: I. Tenor.
II. Tenor.
I. Bass.
II. Bass.
Violoncello's.
Contrabässe.

sul G.
Co-lumbus!
div.



*) Anmerk. Wenn der Chor hier einer Unterstützung bedarf, werden die kleinen Noten in den Violinen und der Bratsche gespielt.

um deine Knie' die Arme schmiegen

um deine Knie' die Arme schmiegen

lass uns in Demuth

lass uns in De-muth, lass uns in Reu-e, — in Reu-e!

lass uns in Reu-e, — in Reu-e!

Sieh' Herr! was bleibt mir noch auf Erden! ich wollt' an

dir zum Mör-der mer-den! Ster-ben sollt' durch meine Hand das Höchste was die Welt ge-kannt!

un- - sre Bli-cke feucht und scheu, - die in Zer-knirschung den Bo-den

un- - sre Bli-cke feucht und scheu, - die in Zer-knirschung den Bo-den

FF

sul G

arco

Drumfleh' ich Herr – drumfleh' ich Herr! von dei – – – – nen Händen lass mich sterben, lass su – – – chen, wagen mir nimmer zu Dir zu er – he – – ben!

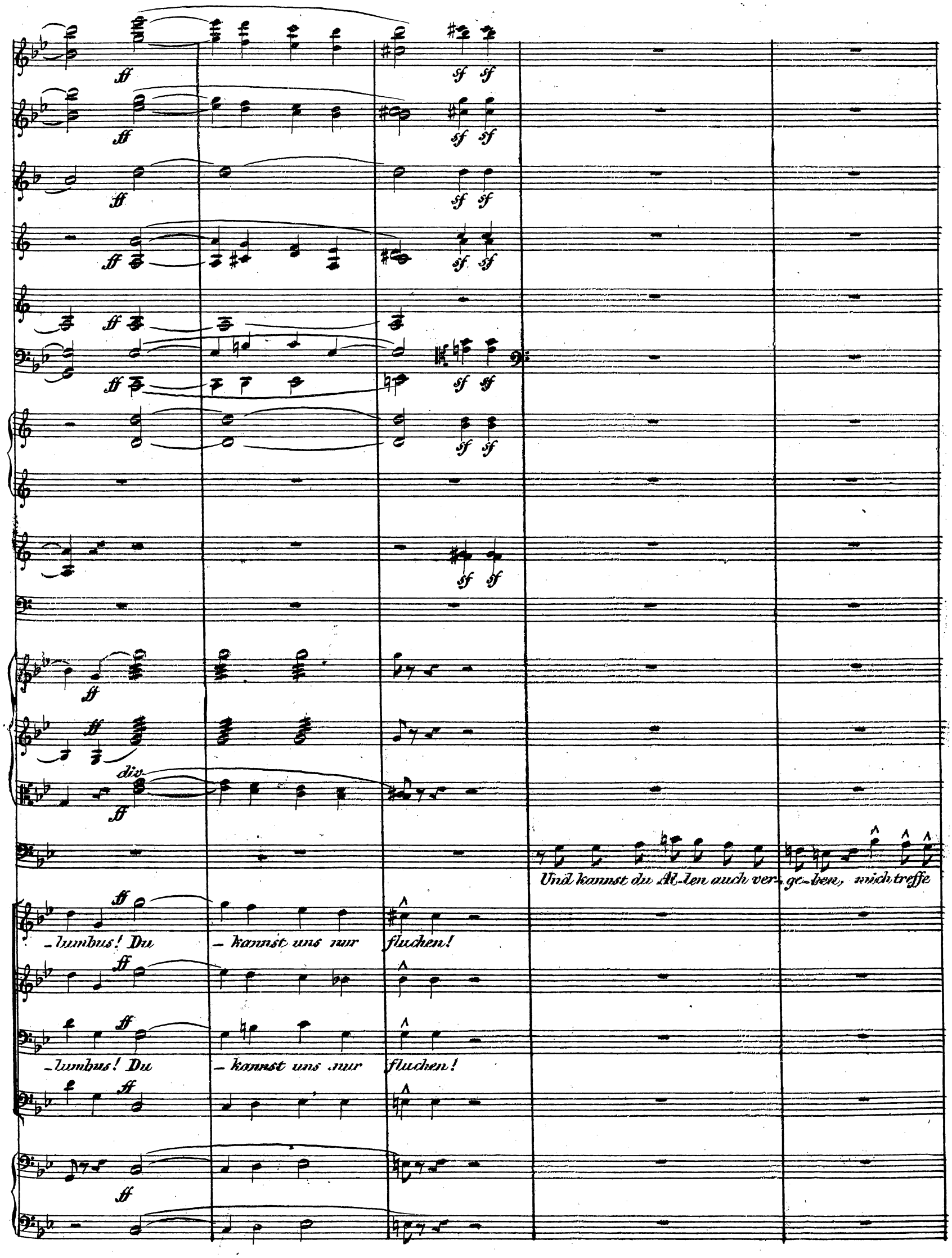
su – – – chen, wagen mir nimmer zu Dir zu er – he – – ben!

sul G

– den ver-ruchten Mörder enden, der selbst verfluchtsein e – lend Le – – ben!

Nie-mals, nie-mals kannst du uns ver-ge-ben! Co-lumbus! Co-

Nie-mals, nie-mals kannst du uns ver-ge-ben! Co-lumbus! Co-


ff
sf
div.
Und kannst du Al-len auch ver-ge-ben, mich treffe
-lumbus! Du
-kannst uns nur
fluchen!
-lumbus! Du
-kannst uns nur
fluchen!

langsamer werdend.

I°

I° langsamer werdend.

langsamer werdend.

langsamer werdend.

langsamer werdend.

div.

dennoch dein Ge – richt! Sie alle sind so schuldig nicht!

XVIII. Bariton-Solo. (*Columbus.*)

Langsam. ♩ = 56.

Flöten. *pp*

Hoboen. *I°* *p*

Engl. Horn.

B.-Clarinetten. *pp* *I°* *p*

B.-Bassclarin.

Fagotte.

F.-Hörner.

A.-Hörner. *p*

F.-Trompeten.

1. u. 2. Posaune.

3. Pos. u. Tuba.

G.C.Es-Pauken.

I. Violinen. *pp*

II. Violinen. *pp*

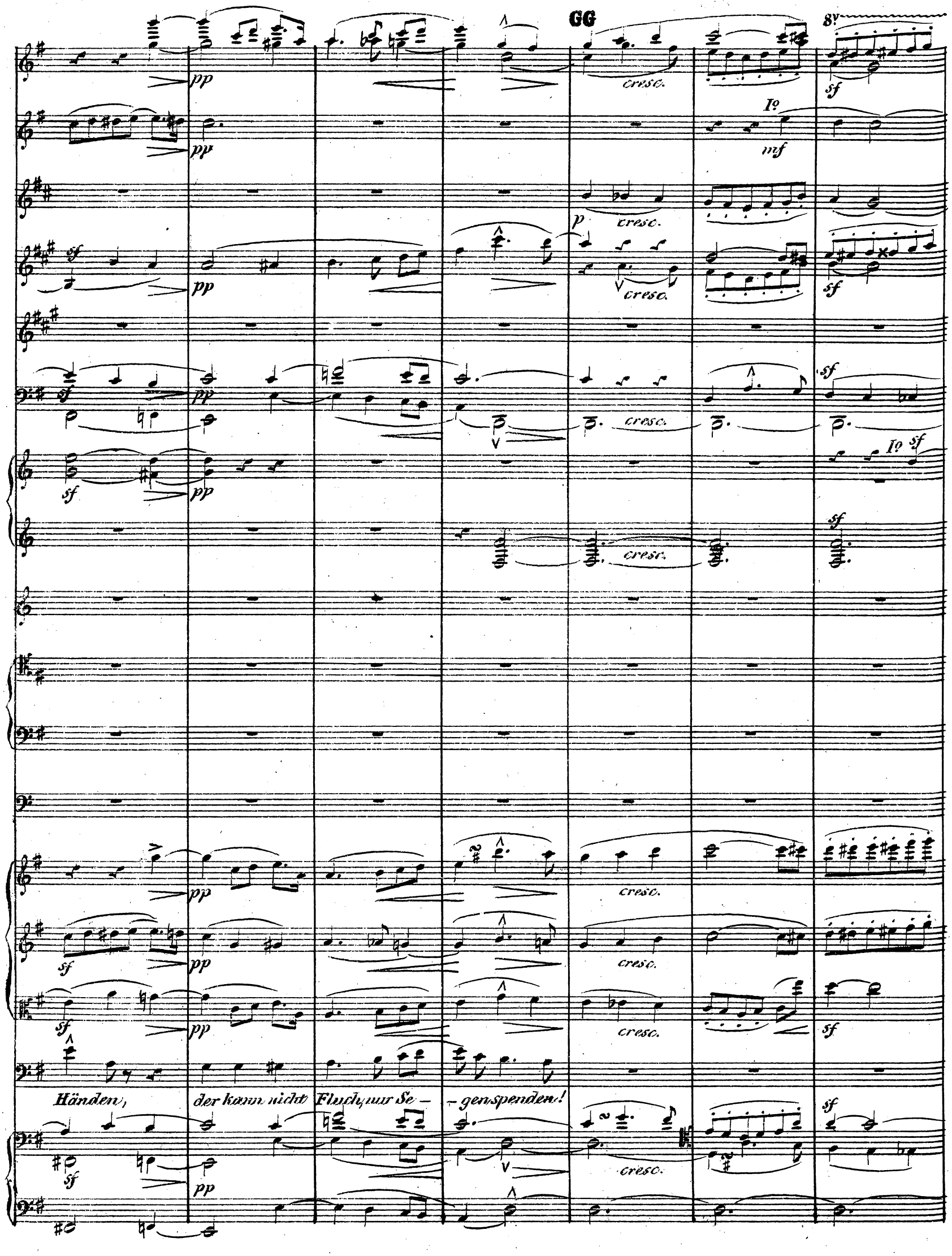
Bratschen. *pp* *div.*

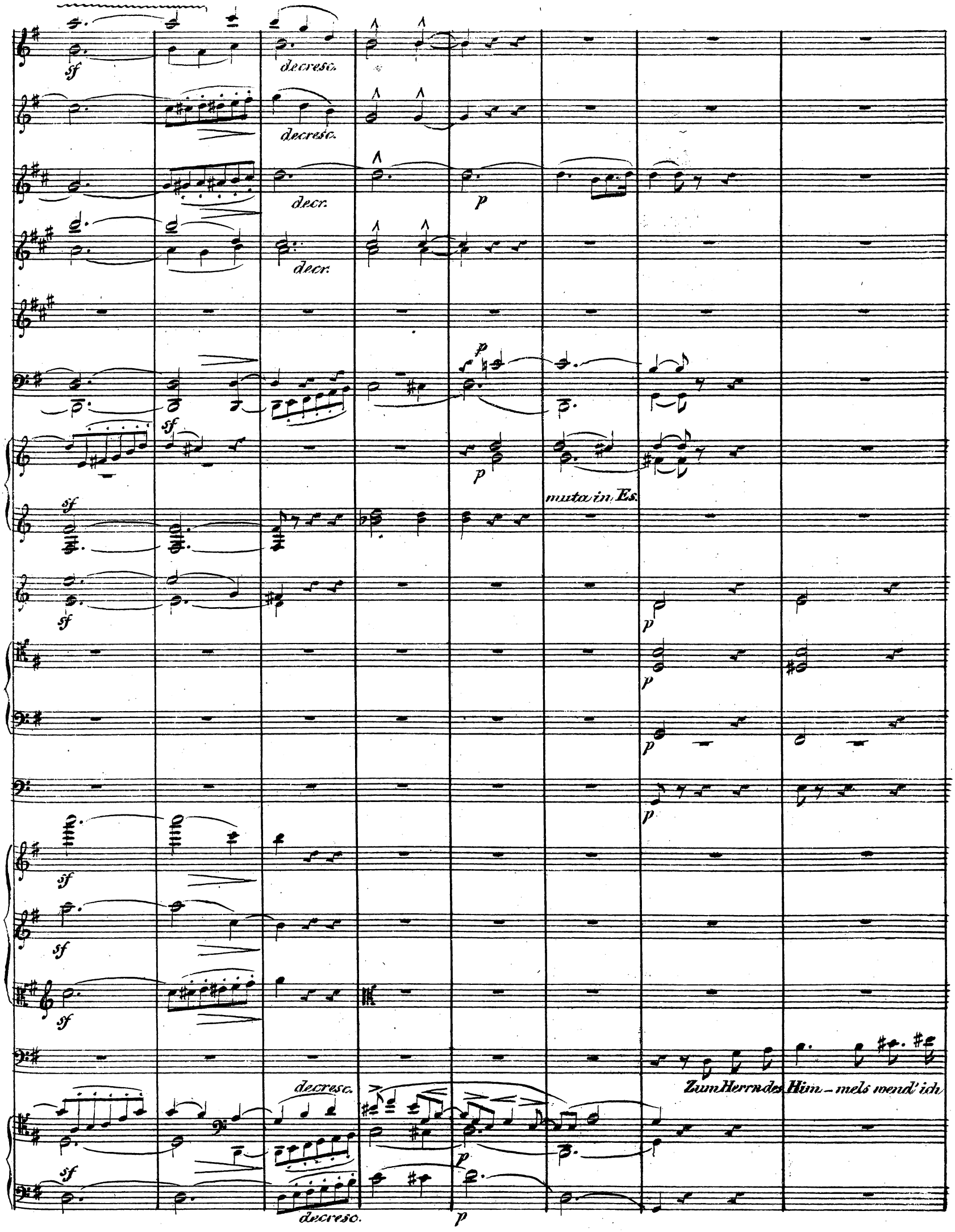
Columbus.

Bariton Solo. *Steht auf! steht auf! Wer sb mir ich ge-segnet ward von Got-tes*

Violoncello's. *pp*

Contrabässe. *pp*


GG
8v
pp
cresc.
sf
Io
mf
p
Händen, der kann nicht Fluch, nur Se - - gen spenden!


sf
decresc.
decresc.
decr.
p
decr.
p
sf
p
muta in Es.
sf
sf
p
p
p
p
sf
sf
sf
Zum Herrn des Him - mels wend' ich
decresc.
sf
p
decresc.
p

A

mich, zu ihm — sollt Ihr euch mit mir wenden, mit dankbar auf-ge-hob'-nen Händen!

XIX. Soli & Chor.

Majestätisch. ♩ = 50.

Flöten.
Hoboen.
Engl. Horn.
B. Clarinetten.
B. Bassclarin.
Fagotte.
Contrafagott.
F. Hörner.
Es. Hörner.
F. Trompeten.
1. & 2. Posaune.
3. Posaune & Tuba.
G, C, Es Pauken.
Becken & Gr. Trommel.
I. Violinen.
II. Violinen.
Bratschen.
Tenor Solo.
Bariton Solo.
Bass Solo.
Chor: I. Tenor.
II. Tenor.
I. Bass.
II. Bass.
Violoncelli.
Contrabässe.

f *a 3.* *sul G* *Columbus.*

Du grosser Gott, dich preisen wir!

HH

I°

mf

f

Du grosser Gott, dich lo – ben wir! den Erd' – und Him– –mel preisend nen – nen! den sie im

mir!

den Erd' – und Him–

Du grosser Gott, dich lo – ben wir! –

Du grosser Gott, dich lo – ben wir! –

Du grosser Gott, dich lo – ben wir! –

I?

sf

sf

Ju-belchor bekennen!

-mel preisend nen-nen,

den Erd'

den sie im Ju-belchor be-

-und Him- -mel preisend

kennen!

den sie im Ju-bel-chor

nen-nen, den- sie

im

-be-kennen!

den sie im Ju-belchor

Jubel-chor be-ken-nen!

f

den Erd'u.

f

den Erd'und Him-mel

f

f

f

be – ken – nen!

den Erd' – und Him – mel preisend nennen!

den sie im Ju-belchor be-ken-nen!

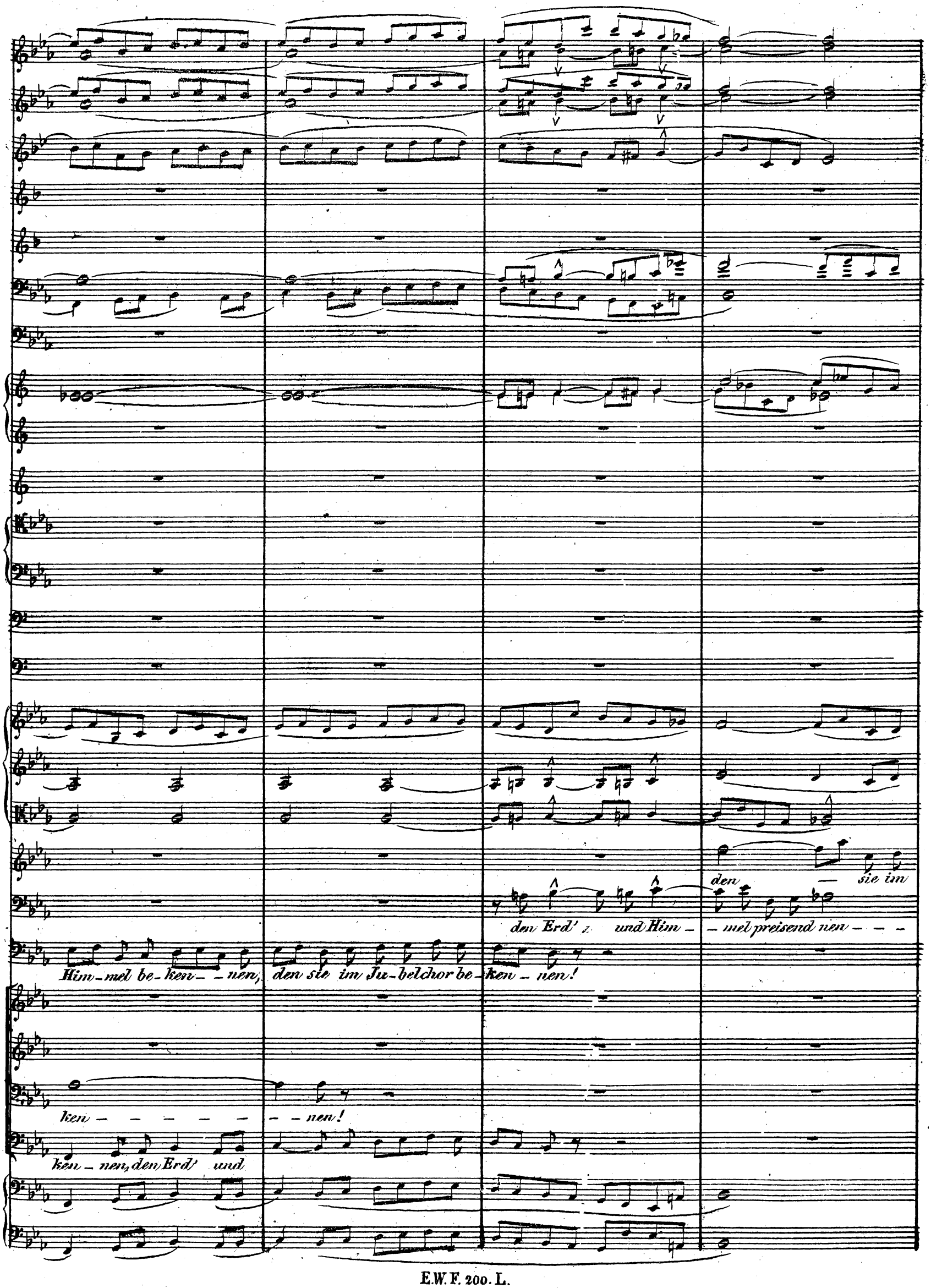
den Erd' und

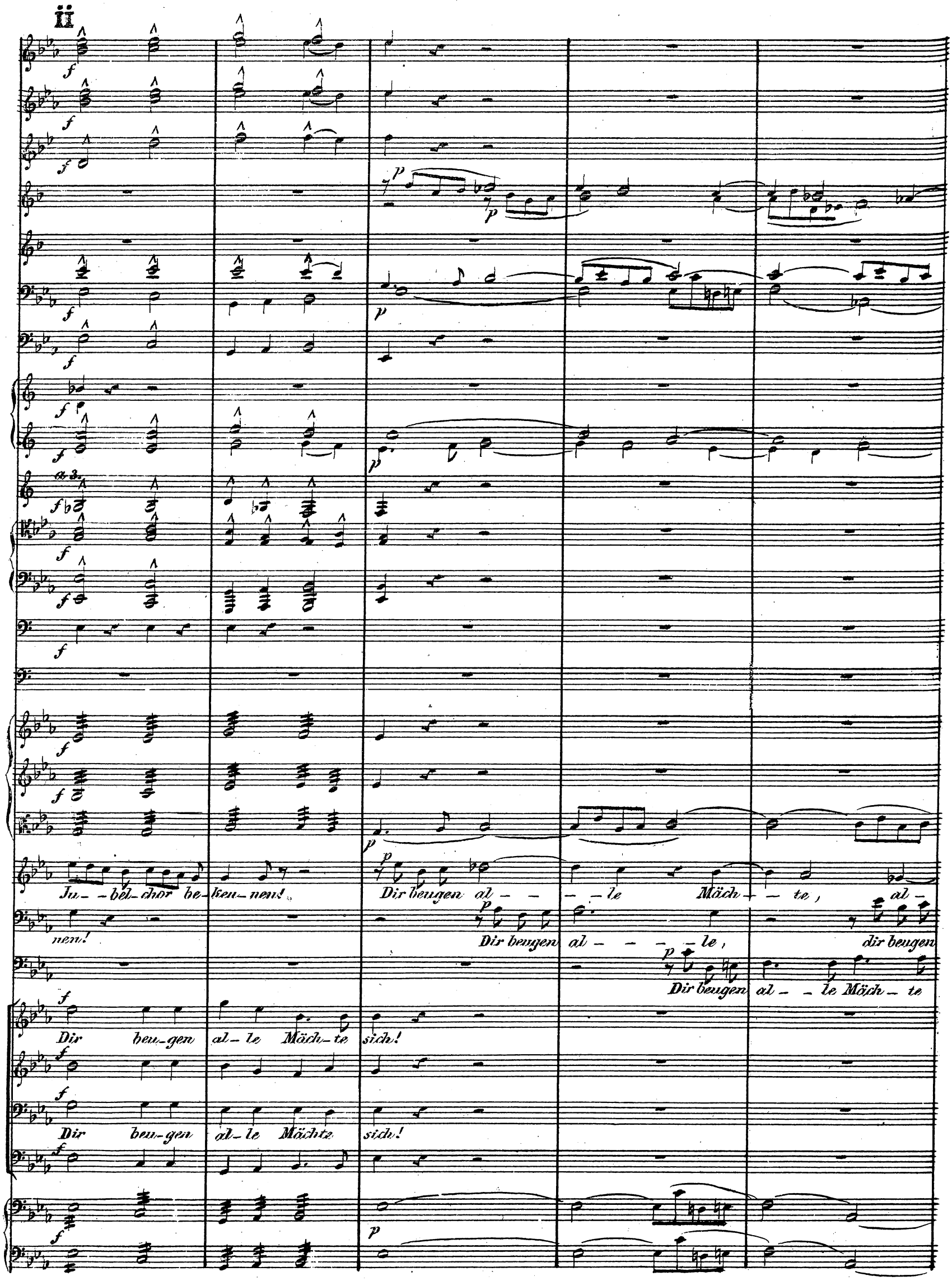
den Erd' und Himmel prei – – – – send nen – nen,

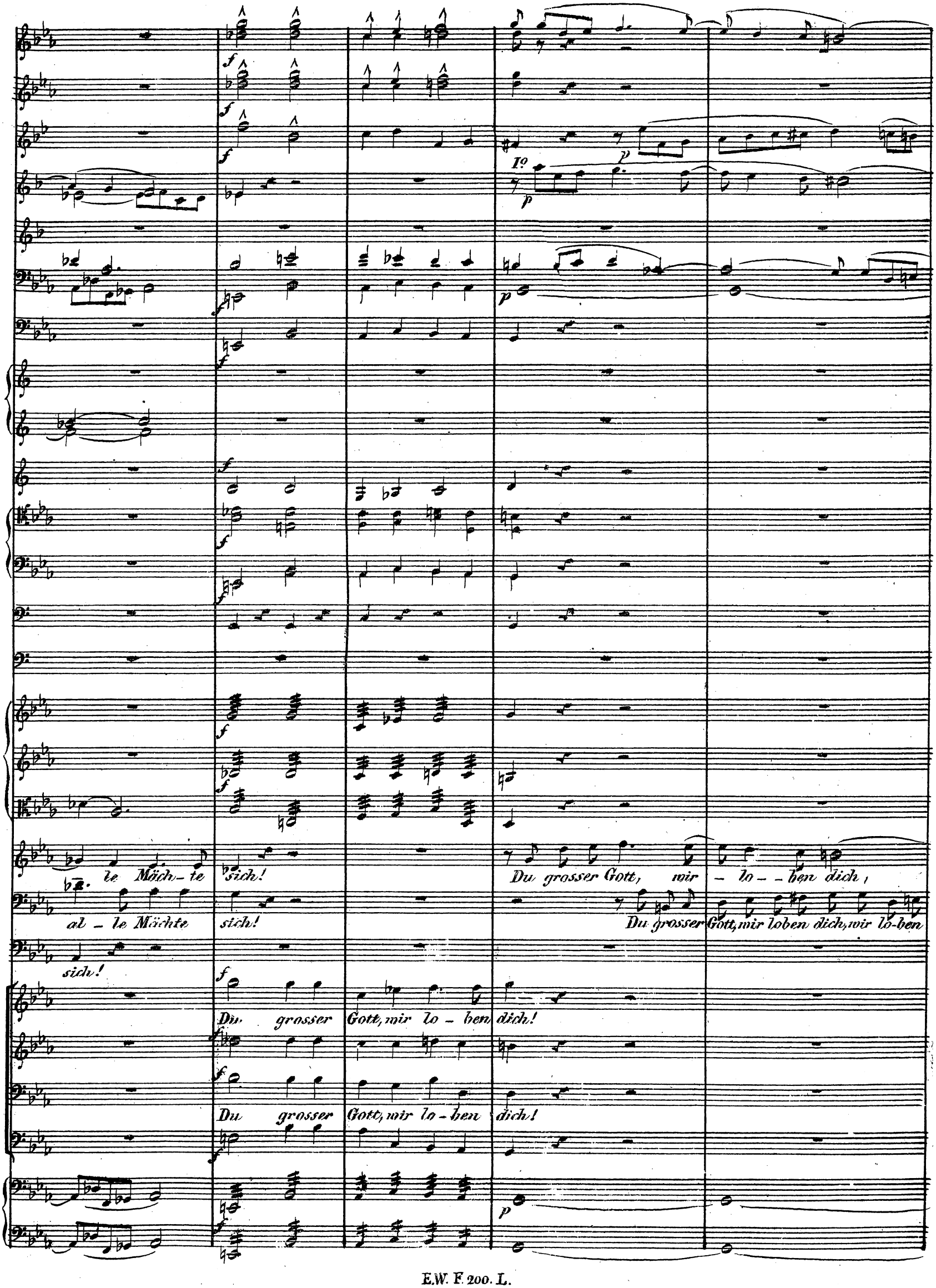
Himmel prei – send nen – nen! den sie im Ju-belchor be-ken-nen!

den sie im Ju-belchor be-

den Erd' u. Himmel prei – – send nen – nen, den sie im Ju-belchor be-


den — sie im
den Erd' und Him — mel preisend nen — — —
Him-mel be-ken — nen, den sie im Ju-belchor be-ken — nen!
ken — — — — — — nen!
ken — nen, den Erd' und


II
Ju-bel-chor be-ken-nen!
Dir beugen al-le Mäch-te, al-
nen!
Dir beugen al-le, dir beugen
Dir beugen al-le Mäch-te
Dir beu-gen al-le Mäch-te sich!
Dir beu-gen al-le Mächte sich!


le Mäch-te sich!
Du grosser Gott, wir - lo - ben dich,
al - le Mächte sich!
Du grosser Gott, wir loben dich, wir lo-ben
sich!
Du grosser Gott, wir lo - ben dich!
Du grosser Gott, wir lo - ben dich!

10

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

inf cresc.

p cresc.

f

f

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

– mir loben dich!

dich!

für deine Mil – de

für deine

dan – ken wir, für deine Va –

Du grosser Gott, wir lo – ben

dich!

für deine Mil – – de

dan – ken wir, für deine

mf

Für dei – ne

Mil – de dan – – ken

wir, für dei – ne

mf

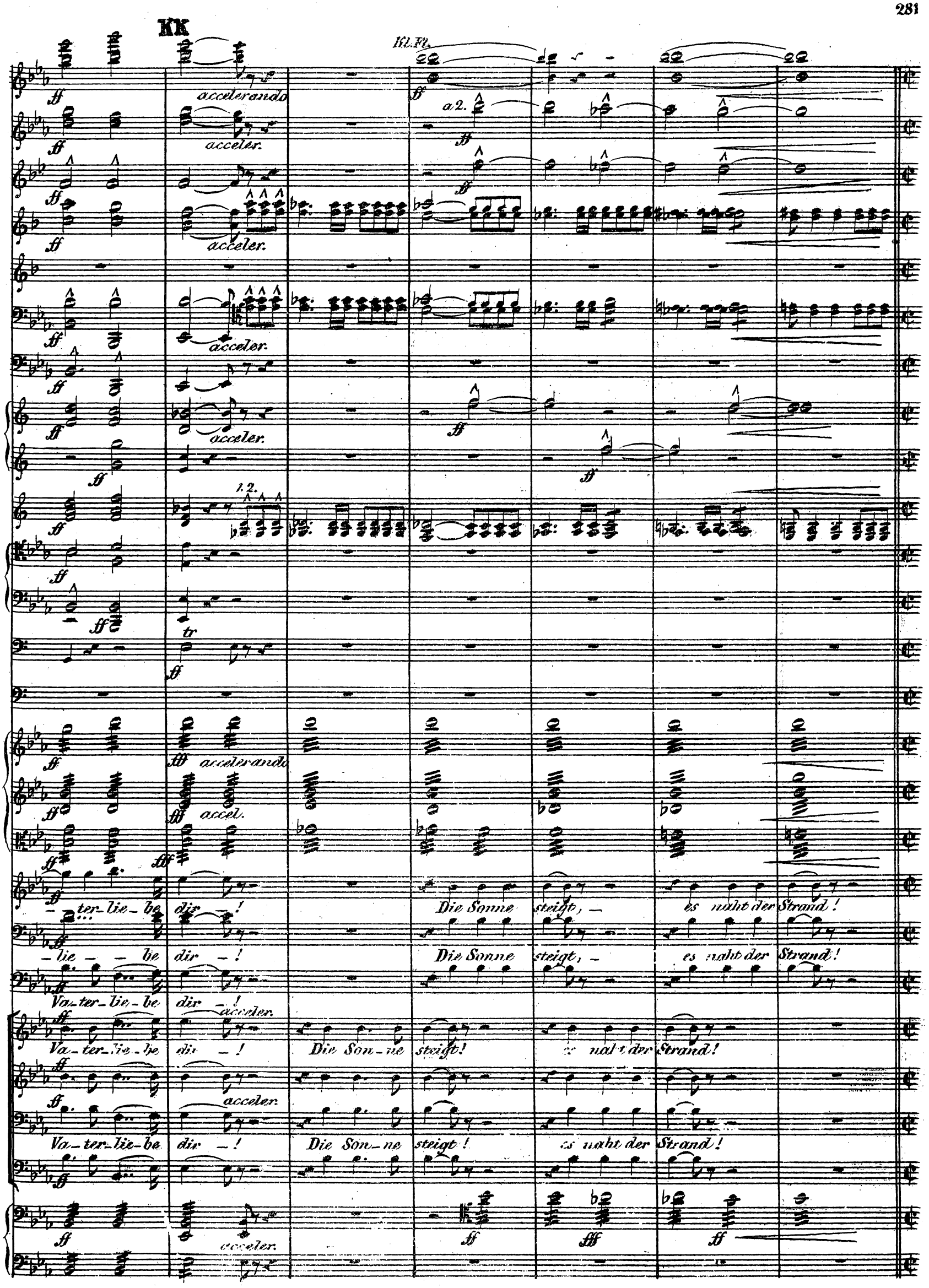
Für dei – ne

Mil – de dan – – ken

wir, für dei – ne

mf

mf


KK
Kl. Fl.
accelerando
acceler.
a 2.
1. 2.
tr
accel.
Va-ter-lie-be dir -!
Die Sonne steigt, - es naht der Strand!
Die Son-ne steigt!
es naht der Strand!

♩ = 50.

Kl. Fl.

Fl.

Hob.

Engl.H.

Clar.

Bassclar.

Fag.

Contraf.

Hörner.

Tromp.

Posaunen & Tuba.

Pauk.

Beck. & gr. Tr.

Harfe.

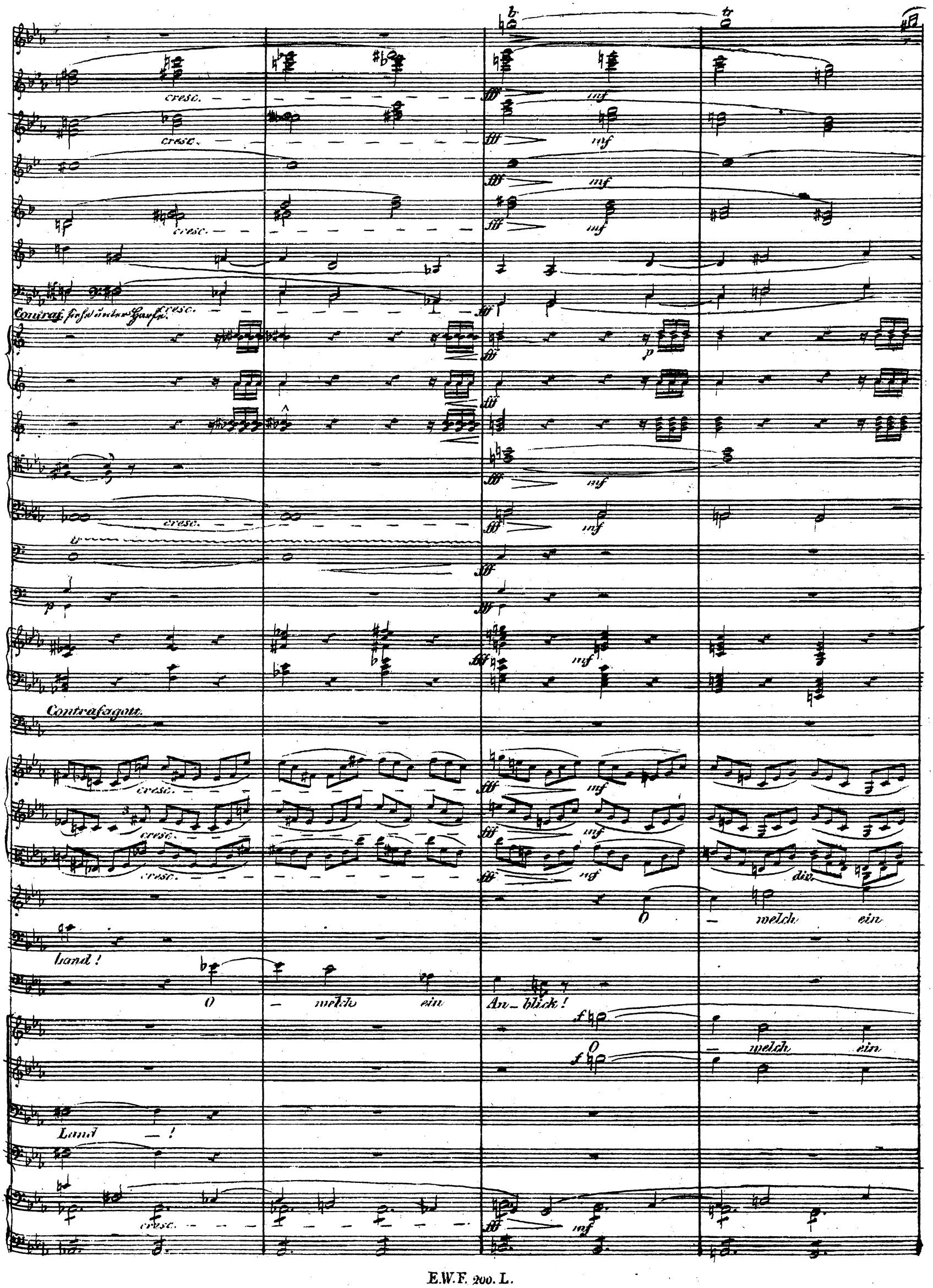
Ten. Solo.

Bar. u. Solo.

O — welch ein An – blick! welch — — ein

Bass Solo.

O — welch ein An – – blick! welch ein


cresc.
fff
mf
Contraf. siehe unter Harfe.
p
Contrafagott.
div.
O — welch ein
Land!
O — welch ein
An_blick!
f
O — welch ein
Land — !

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Contraf.

sf

sf

sf

cresc.

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

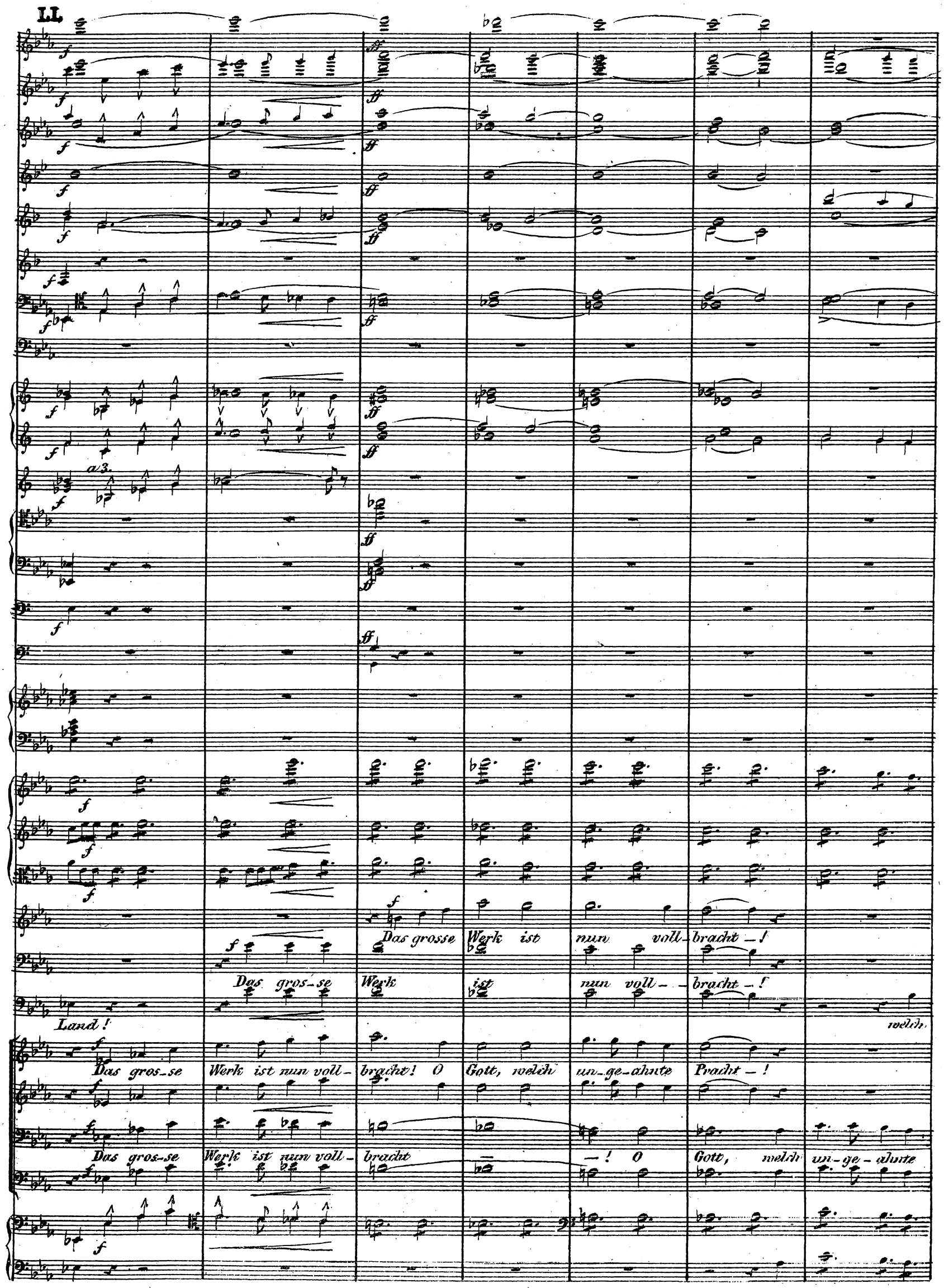
An — blick! welch — — ein Land!

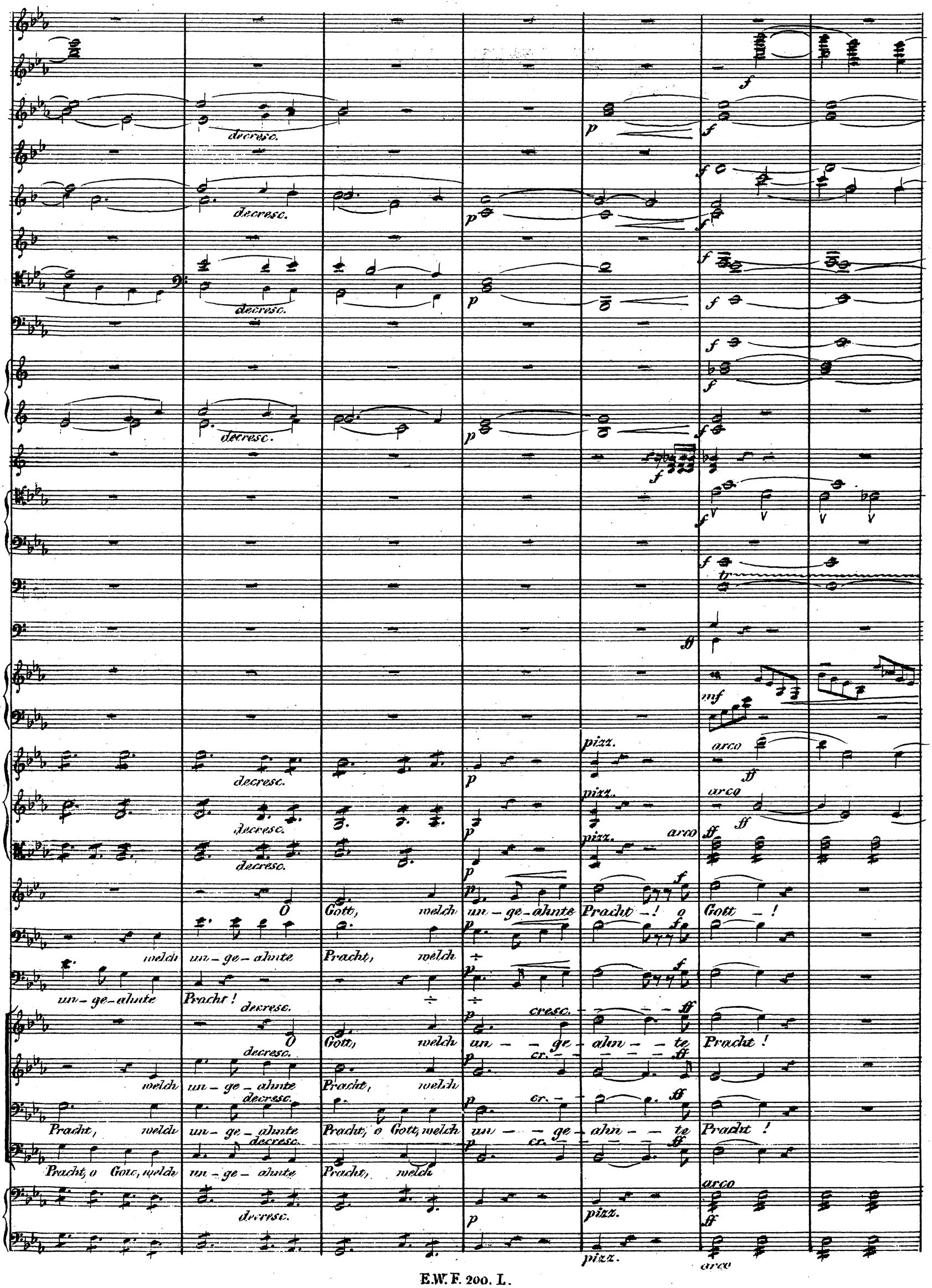
O — welch ein

An — — blick! welch ein Land — !

sf

cresc.


LL.
a 3.
Das grosse Werk ist nun voll-bracht – !
Das gros-se Werk ist nun voll- - bracht – !
Land!
welch
Das gros-se Werk ist nun voll- bracht! O Gott, welch un-ge-ahnte Pracht – !
Das gros-se Werk ist nun voll- bracht – – ! O Gott, welch un-ge-ahnte


decresc.
pizz.
arco
O Gott, welch un-ge-ahnte Pracht-! o Gott-!
welch un-ge-ahnte Pracht, welch
un-ge-ahnte Pracht!
cresc.
O Gott, welch un-ge-ahn-te Pracht!
welch un-ge-ahnte Pracht, welch
Pracht, welch un-ge-ahnte Pracht, o Gott, welch un-ge-ahn-te Pracht!
Pracht, o Gott, welch un-ge-ahnte Pracht, welch

ff

1.2.

sf

sf

sf

sf

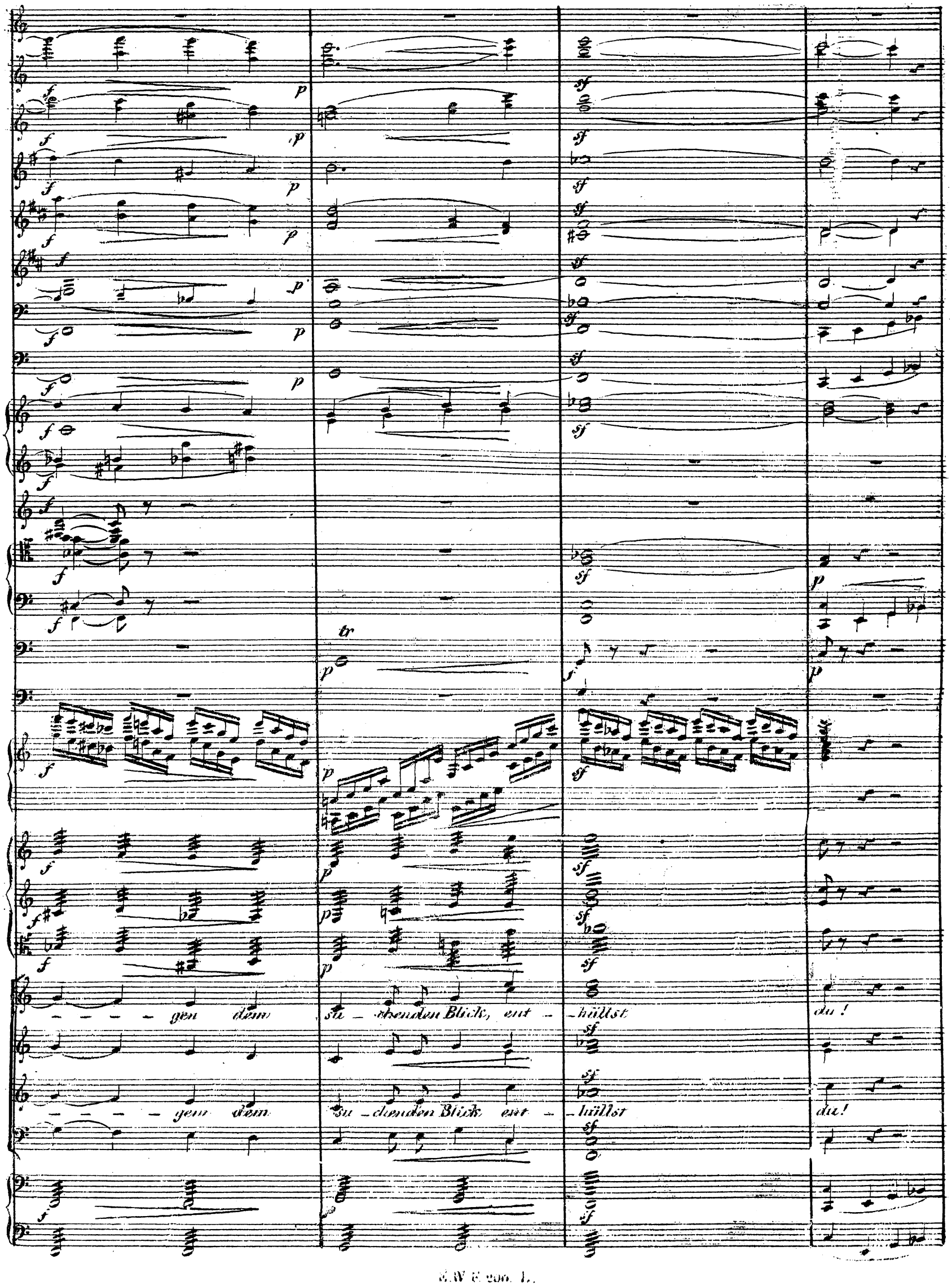
arm.

XX. Idealer Chor.

Langsam. ♩ = 69.

Kl. Flöte.
Flöten.
Hoboen.
Engl. Horn.
B-Clarinetten.
B-Bassclar.
Fagotte.
Contrafag.
F-Hörner.
Es-Hörner.
F-Trompeten.
1. & 2. Posaune.
3. Posaune & Tuba.
G, C-Pauken.
Becken & gr. Trommel.
Harfe.
I. Violinen.
II. Violinen.
Bratschen.
Chor.
Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.
Violoncello's
Contrabässe.

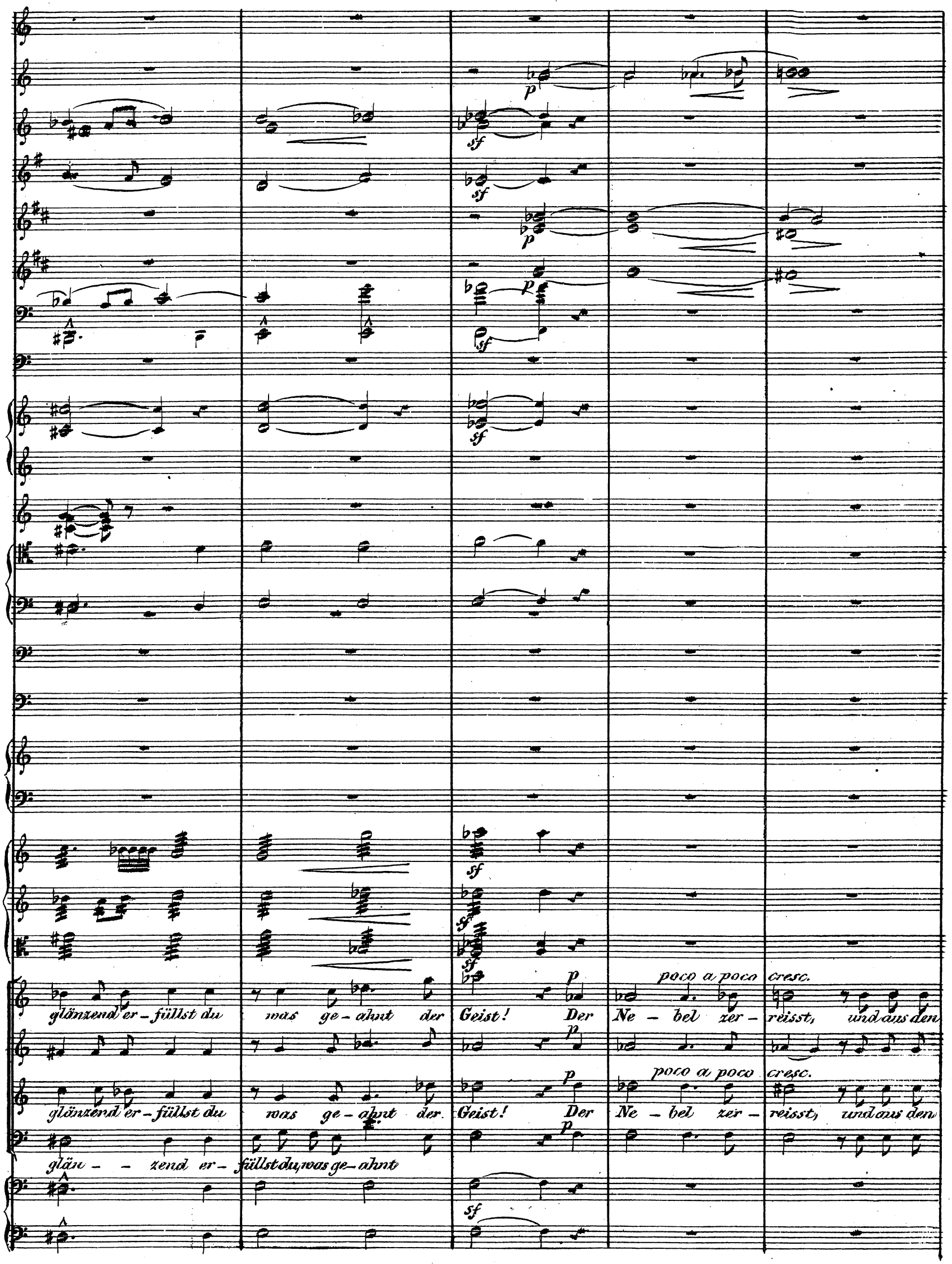
O heil - ger Mor - gen! was die Nacht ver - bor - - - - -

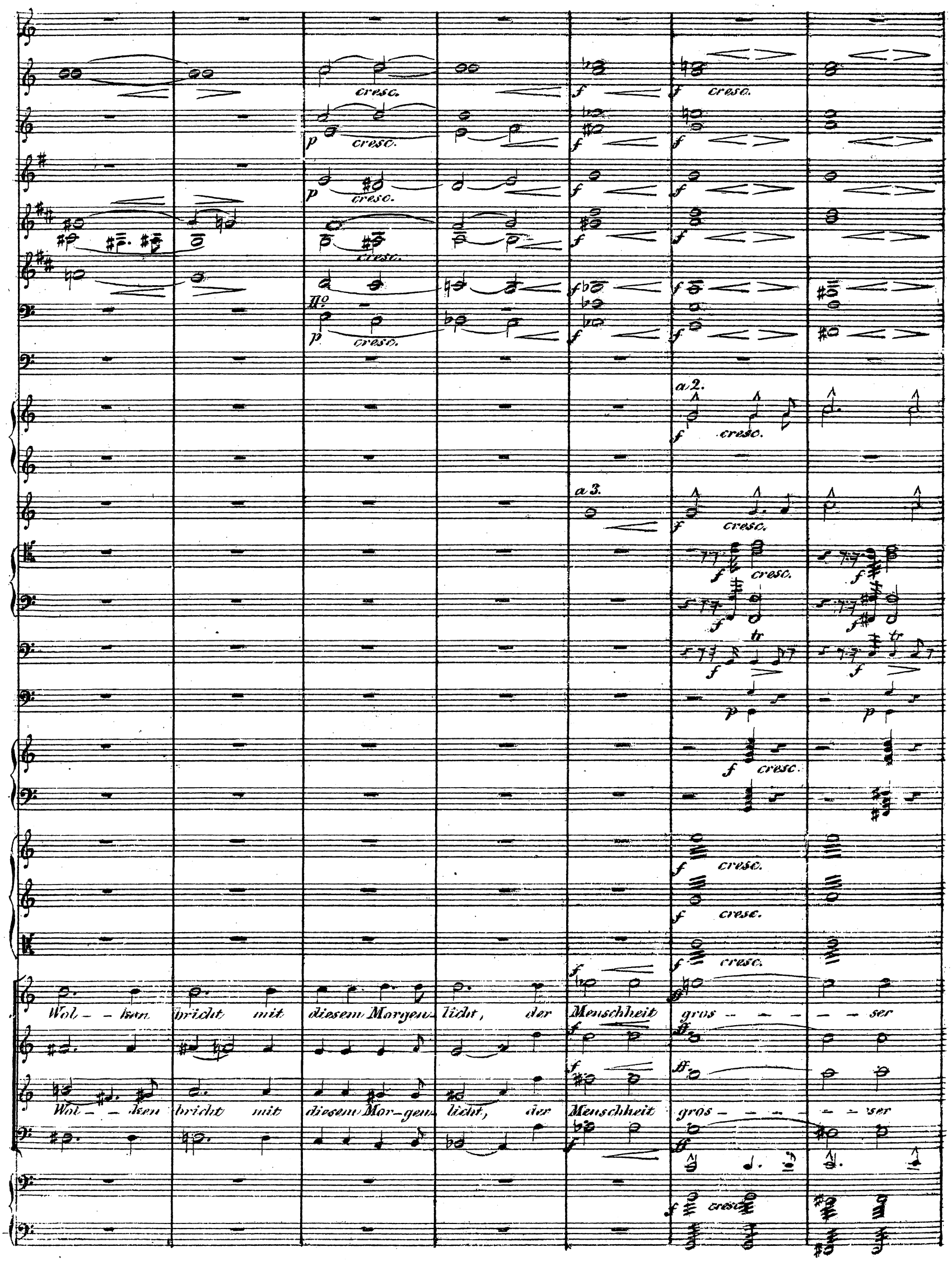

gen dem su - chenden Blick, ent - hüllst du!
gen dem su - chenden Blick ent - hüllst du!

herr — lich und glänzend erfüllst du, was ge-ahnt der Geist!

herr — lich und glänz — zend er — füllst du, was geahnt der Geist!

herr — lich und


glänzend er-füllst du was ge-ahnt der Geist! Der Ne-bel zer-reisst, und aus den
glänzend er-füllst du was ge-ahnt der Geist! Der Ne-bel zer-reisst, und aus den
glän-zend er-füllst du, was ge-ahnt
poco a poco cresc.
p
sf


cresc.
II°
a 2.
a 3.
Wol - - ken bricht mit diesem Morgen- licht, der Menschheit gros - - - - - - ser
Wol - - ken bricht mit diesem Mor-gen- licht, der Menschheit gros - - - - - - ser

NN

a 3.

Mor – gen! und was die dunkle Nacht ver – bor – gen,

Mor – gen! und was die dunkle Nacht ver – bor – gen, da liegt's, vom

da liegt's vom Him – –

sul G. – – –

p

da lieyt's, vom Himels glänz er-hellt! da lieyt es, da

cresc.

da lieyt, vom Himmels-glänz er-hellt, da lieyt's, vom Him-melsglanz er - hellt! vom

cresc.

Him-melsglanz er - hellt, vom Him - -melsglanz! da lieyt's, vom Him-mels - glanz er - hellt,

cresc.

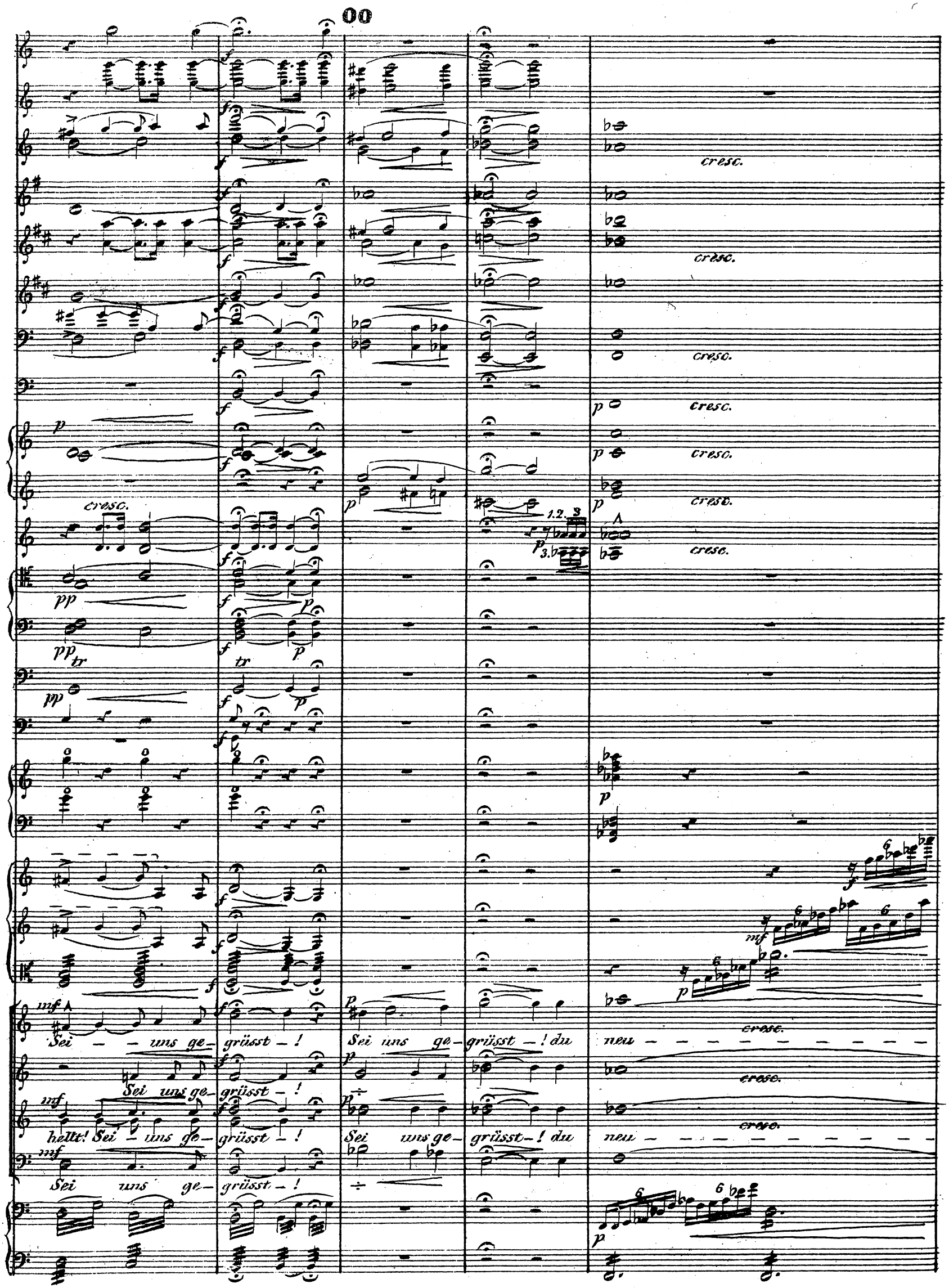
- mels-glanz - er - hellt - ! da

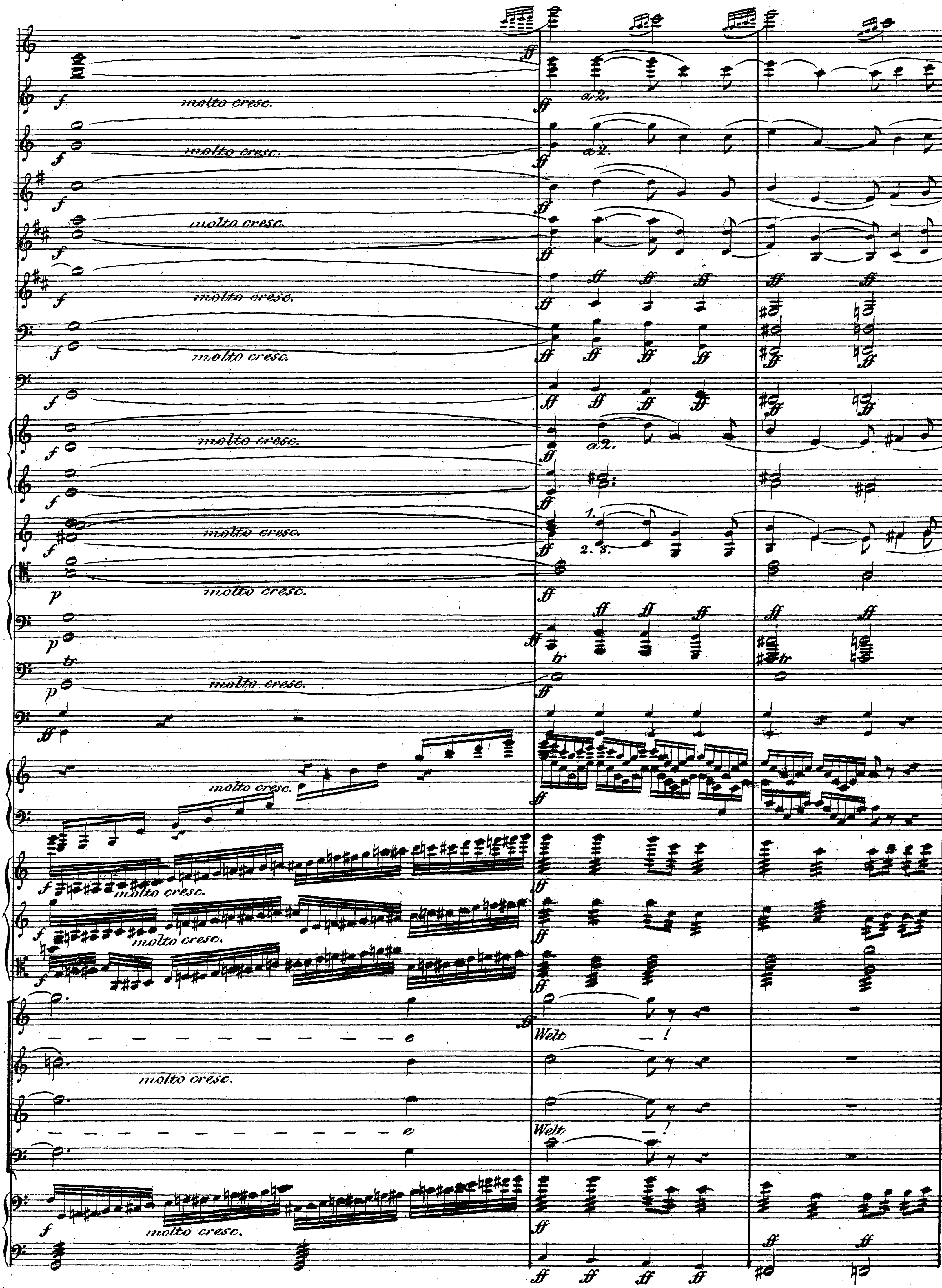
liegt es vom Himmels-glanz er-hellt! da liegt's vom Himmelsglanz er-hellt!

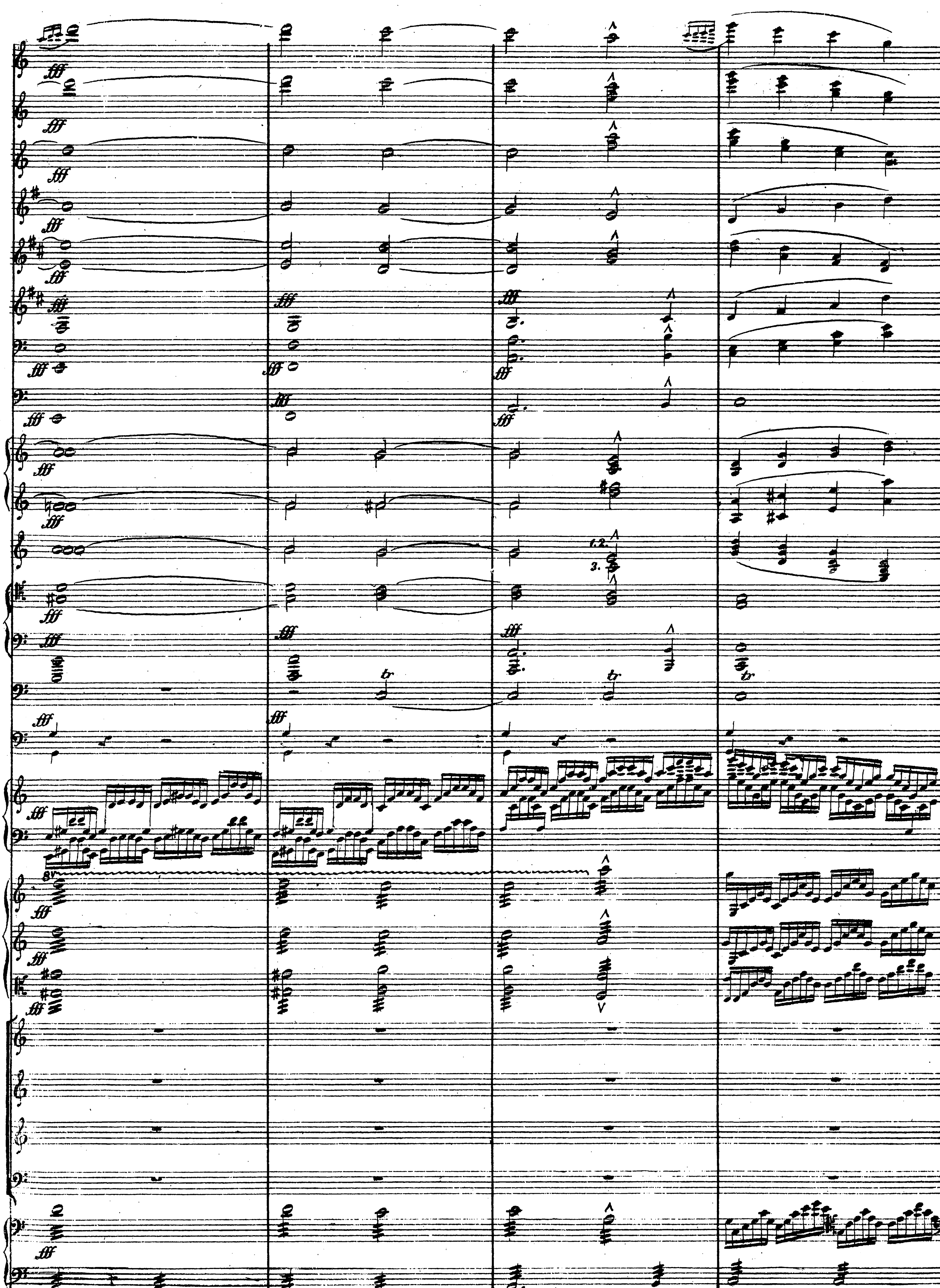
Him-mels-glanz er-hellt! da liegt's vom Him-melsglanz er-hellt!

vom Him-mels-glanz! da liegt's, vom Him-melsglanz er-

da liegt's vom Him-mels-glanz er-hellt!


00
cresc.
Sei – – uns ge- grüsst – !
Sei uns ge- grüsst – ! du neu – – – – – – – – – –
Sei uns ge- grüsst – !
hellt! Sei – uns ge- grüsst – !
Sei uns ge- grüsst – ! du neu – – – – – – – – – –
Sei uns ge- grüsst – !


molto cresc.
a 2.
1.
2. 3.
tr
Welt
Welt


fff
8va
tr
1.2.
3.

tr

8va

8va

8va

Ende.