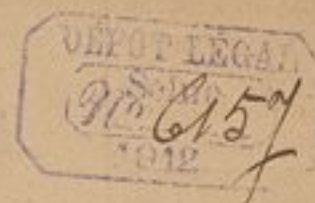


S. Vm⁶
231

A JOSEPH HOLLMAN



FANTAISIE-STÜCK



POUR

Violoncelle et Orchestre

PAR

THÉODORE DUBOIS

Partition d'orchestre net : 15 fr.

Parties séparées d'orchestre . — 30 fr.

Chaque partie supplémentaire — 1.50

Réduction pour violoncelle et piano par l'Auteur, net : 6 fr.



1^{er}. Vm⁶ 9-6
231

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Éditeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction et d'exécution publique
réservés en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.
Imp. Delanchy et Fils, Paris

1912

NOUVEL EXTRAIT DU CATALOGUE
 DE
MUSIQUE DE PIANO

Musique marquée
 en
 PRIX NETS

Signes d'abréviations : (F.) facile, (T. F.) très facile, (M. D.) moyenne difficulté, (A. D.) assez difficile, (D.) difficile.

Anschütz. Bouquets de Mélodies (M. D.) :

- *Lakmé* (Delibes), 2 suites, chacune. 2 50
- *Coppélia* (Delibes), 2 suites, chacune. 2 50
- *Mam'zelle Nitouche* (Hervé). 2 50
- *Werther* (J. Massenet). 2 50
- *Thais* (J. Massenet). 2 50
- *Cavalleria Rusticana* (Mascagni). 2 50
- *Le Jongleur de Notre-Dame*, etc. 2 50

Binet (F.). Valse-barcarolle (M. D.). 2 »

- Op. 61. Valse élégante (M. D.). 2 »
- *Dodine*, berceuse (F.). 1 »
- Op. 73. La Nafade, scherzo (M. D.). 2 »
- *Arietta* (F.). 1 »
- *Mazurka-ballet* (M. D.). 2 »
- Op. 90. Sur les coteaux (F.). 1 75
- Op. 101. Sérénade rose (F.). 1 50

CONCERT-MINIATURE, petits morceaux, très faciles sur cinq notes :

- 1. Valse minuscule. 1 »
- 2. Vieille histoire. 1 »
- 3. Petits moissonneurs. 1 »

— **DEUX PETITES PIÈCES FACILES :**

- 1. Voici Mai. 1 50
- 2. Les petits moutons. 1 50

Bizet (Georges) (A. D.). **LES CHANTS DU RHIN**, six lieder pour piano :

- 1. L'Aurore. 2 »
- 2. Le Départ. 1 75
- 3. Les Rêves. 1 75
- 4. La Bohémienne. 2 »
- 5. Les Confidences. 1 75
- 6. Le Retour. 2 »

— Le recueil complet. 10 »

— **La Chasse fantastique** (T. D.). 2 50

— **TROIS ESQUISSES MUSICALES :**

- 1. Ronde turque. 2 »
- 2. Sérénade. 1 75
- 3. Caprice. 1 75

— *Marche solennelle d'Hamlet* (A. Thomas). 3 »

— **Six transcriptions sur Mignon :**

- 1. Danse bohémienne. 1 75
- 2. Romance de Mignon. 1 75
- 3. Duo des Hirondelles. 1 75
- 4. Adieu, Mignon, mélodie. 1 50
- 5. Polonaise de Philine. 2 »
- 6. O Printemps, mélodie. 1 50

— **Six transcriptions sur Don Juan :**

- 1. La ci darem la mano. 1 50
- 2. Batti, batti. 1 75
- 3. Trio des Masques. 1 »
- 4. Sérénade. 1 25
- 5. Vedrai carino. 1 50
- 6. Il mio tesoro. 1 75

— *Ouverture de Don Juan* (Mozart). 2 »

— *Ave Maria*, de Gounod, transcrit. 1 75

— *Scènes de bal*, Massenet, réduction. 5 »

— *Scènes hongroises* (Massenet). 5 »

— **Le PIANISTE CHANTEUR**, 150 transcriptions. Catalogue spécial.

Bourgault-Ducoudray. 2^e gavotte. 1 75

- *Légende slave*. 1 75
- *All' ungharese*. 2 50
- *Le Néophyte*. 2 »
- *Bataille de cloches*. 2 »
- *Souvenir de Prades*. 2 »

Bull (G.) (T. F.). **LES SILHOUETTES**, fantaisies-transcriptions très faciles et sans octaves, sur les opéras, ballets et opérettes en vogue :

- 1. *Mignon* (A. Thomas). 1 »
- 2. *Coppélia* (Léo Delibes). 1 »
- 3. *Aben-Hamet* (Théodore Dubois). 1 »
- 4. *Mam'zelle Nitouche* (Hervé). 1 »
- 5. *Hamlet* (A. Thomas). 1 »
- 6. *Lakmé* (Léo Delibes). 1 »
- 7. *La Perle du Brésil* (David). 1 »
- 8. *La Chanson de Fortunio* (Offenbach). 1 »
- 9. *Françoise de Rimini* (A. Thomas). 1 »
- 10. *Sylvia* (Léo Delibes). 1 »
- 11. *Un Ballo in maschera* (Verdi). 1 »
- 12. *La Tzigane* (J. Strauss). 1 »
- 13. *Songes d'une Nuit d'été* (Thomas). 1 »
- 14. *Le Roi l'a dit* (Léo Delibes). 1 »
- 15. *La Korrigane* (Ch.-M. Widor). 1 »
- 16. *Orphée aux Enfers* (Offenbach). 1 »
- 17. *Le Caid* (A. Thomas). 1 »
- 18. *Jean de Nivelle* (Léo Delibes). 1 »
- 19. *La Farandole* (Th. Dubois). 1 »
- 20. *Le Petit Faust* (Hervé). 1 »
- 21. *Psyché* (A. Thomas). 1 »
- 22. *La Source* (Léo Delibes). 1 »
- 23. *Le Désert* (F. David). 1 »
- 24. *La Belle Hélène* (Offenbach). 1 »
- 25. *Mam'zelle Gavroche* (Hervé). 1 »

— **NOUVELLES SILHOUETTES** (2^e série) :

- *Manon* (J. Massenet). 1 »
- *Hérodiade* (J. Massenet). 1 »
- *Sigurd* (Reyer). 1 »
- *Le Cid* (J. Massenet). 1 »
- *Les Erinyes* (J. Massenet). 1 »
- *Le Roi d'Ys* (Ed. Lalo). 1 »
- *Le Roi de Lahore* (Massenet). 1 »
- *Esclarmonde* (J. Massenet). 1 »
- *Le Roi s'amuse* (Léo Delibes). 1 »
- *Don César de Bazan* (Massenet). 1 »
- *Le Mage* (J. Massenet). 1 »
- *Paul et Virginie* (Victor Massé). 1 »
- *Cavalleria Rusticana* (Mascagni). 1 »
- *Werther* (J. Massenet). 1 »

Bull (G.) (T. F.) (Suite).

- 40. *La Navarraise* (J. Massenet). 1 »
- 41. *Thais* (J. Massenet). 1 »
- 42. *Le papa de Francine* (L. Varney). 1 »
- 43. *Sapho* (J. Massenet). 1 »
- 44. *Princesse d'Auvergne* (Jan Blockx). 1 »
- 45. *Milénka* (Jan Blockx). 1 »
- 46. *Cendrillon* (J. Massenet). 1 »
- 47. *Cendrillon*, airs de ballet. 1 »
- 48. *Grisélidis* (J. Massenet). 1 »
- 49. *Le Jongleur de Notre-Dame*. 1 »
- 50. *Chérubin* (J. Massenet). 1 »

— Chaque numéro. 1 75

— Chaque série, brochée. 20 »

— Chaque série, reliée. 25 »

Castillon (A. de) (A. D.). **Cavatine extraite du 2^e quatuor**. 1 »

- Op. 2. Fugues dans le style ancien. 5 »
- Op. 5. Première suite, complète. 5 »

- 1. Canon. 1 »
- 2. Scherzo. 1 75
- 3. Thème et variations. 1 75
- 4. Gavotte. 1 50
- 5. Marche. 1 75

— Op. 9. Cinq pièces dans le style ancien (Prélude — Sicilienne — Sarabande. — Air. — Fughetto). 3 50

— Op. 10. Deuxième suite : Ballade, ronde, adagietto, fantaisie, saltarelle. 5 »

— **PENSÉES FUGITIVES**

- 1. Aveu. 1 »
- 2. Minuetto. 1 50
- 3. Au bois. 1 »
- 4. Carillon. 1 »
- 5. Compliment. 1 »
- 6. Première mazurka. 1 »
- 7. Causerie. 1 50
- 8. Fanfare. 1 75
- 9. Scherzo-Valse. 1 50
- 10. Regrets. 1 »
- 11. Deuxième mazurka. 1 »
- 12. Toccata. 1 75
- 13. Marche des Fiancés. 1 »
- 14. Au revoir. 1 50
- 15. Feu follet. 1 50
- 16. Bayadère. 1 »
- 17. Chanson du cavalier. 1 75
- 18. Extase. 1 »
- 19. Colombine. 1 »
- 20. Les Dragons. 1 50
- 21. Scherzettino. 1 »
- 22. Appel du soir. 1 »
- 23. Troisième mazurka. 1 75
- 24. Aubade. 1 »

— Le recueil. 7 »

Charpentier (G.) Louise, trois transcriptions :

- a) Phrase d'orchestre. 1 »
- b) 1^{re} Prélude : Paris s'éveille. 1 »
- c) 2^e Prélude : Vers la cité lointaine. 1 50

— **IMPRESSIONS D'ITALIE**, suite pour orchestre réduite pour piano :

- 1. Sérénade. 2 »
- 2. A la fontaine. 1 50
- 3. A mules. 2 »
- 4. Sur les cimes. 2 »
- 5. Napoli. 3 50

— La suite complète. 6 »

Chauvet (A.) 6 pièces en 2 suites, ch. 2 50

Chavagnat (Ed.) (M. D.) *April*, Poème :

- 1. Réveil de la nature, prélude. 1 75
- 2. Voici le renouveau, aubade. 2 »
- 3. Vieille chanson. 2 »
- 4. Les Violoneux. 1 50
- 5. Sous le vieux chêne. 2 »
- 6. Le Pâtre. 2 »
- 7. Le Poète, rêverie. 2 »
- 8. Le Gondolier, barcarolle. 2 »
- 9. Les Ombres, ballet fantastique. 3 »

— Le recueil. 5 »

— Op. 169. Sur l'aile d'un songe. 7 50

— Op. 171. L'Étoile du soir, nocturne. 6 »

— Op. 172. Un sourire, Caprice-maz. 6 »

— Op. 186. Alla Picciola, sérénade. 1 75

Gramer (A.) Bouquets de Mélodies :

- *Mignon*, 2 suites, ch. 2 »
- *Hamlet*, 2 suites, ch. 2 »
- *La Belle Hélène*, une suite. 2 50
- *Marie-Magdeleine* (Massenet). 2 50
- *Le Roi de Lahore*, 2 suites, ch. 2 50
- *Hérodiade* (Massenet), 2 suites, ch. 2 50
- *Sigurd* (Reyer), 2 suites, ch. 2 50
- *Manon* (Massenet), 2 suites, ch. 2 50
- *Le Cid* (Massenet), 3 suites, ch. 2 50
- *Le Roi d'Ys* (Ed. Lalo), 2 suites, ch. 2 50
- *Chérubin* (Massenet), 1 suite. 2 50

Cui (César) (A. D.). Op. 31. Trois valses, dédiées à M^{me} Sophie Menter :

- 1. En la majeur. 2 50
- 2. En mi mineur. 1 »
- 3. En ré majeur. 2 50

— Les trois valses réunies. 4 »

— Op. 35. Trois impromptus, dédiés à Hans de Bulow :

- 1. En la majeur. 1 75
- 2. En ré majeur. 1 75
- 3. En la mineur. 2 »

— Les trois impromptus réunis. 4 »

Delafosse (Léon) VALSES-PRÉLUDES :

- 1. Au Clair de Lune. — 2. Alsacienne. 1 »
- 3. Pallida. — 4. Willis. — 5. Allemande. — 6. Landler. — 7. Carnaval. — 8. En cueillant des fleurs. — 9. Sérénade. — 10. Viennoise. — 11. Mal'aria. — 12. Pasquinade. Chaque n^o. 1 »

— Le recueil complet. 5 »

— **ÉTUDES PITTORÉSCQUES :**

- 1. Les Campanules. 1 75
- 2. Promenade nocturne. 1 50
- 3. Poursuite. 2 »
- 4. Cortège. 2 »
- 5. Prélude. 1 »
- 6. La Fileuse du Diable. 2 »
- 7. Romance sans paroles. 1 50
- 8. Le Ruisseau troublé. 1 »
- 9. Gnomes et Farfadets. 2 »
- 10. Chanson tendre. 1 »
- 11. Interlude. 1 50
- 12. Vox Maris. 2 50

— Le recueil complet. 12 »

— **VINGT PRÉLUDES, n^{os} extraits :**

- II. Animé. réunis. 1 50
- III. Avec charme. réunis. 1 75
- IV. Cantando. réunis. 1 75
- V. Romance. réunis. 1 75
- VI. Méditatif. réunis. 1 75
- VII. Nocturne. réunis. 1 75
- IX. Calme. réunis. 2 »
- XII. Vif. réunis. 2 »
- XVI. Landler. réunis. 2 »
- XVII. Cloches. réunis. 2 »

— Le recueil complet des 20 n^{os}. 6 »

— **Canzone**. 1 50

— **Barcarolle**. 2 50

— **Étude**. 1 75

— **Ballade**. 3 »

— **Conte**. 1 75

— **Nocturne**. 1 75

— **Valse**. 2 »

Delahaye (L.-L.) (M. D.). **Les Réverences**, 1^{er} menuet. 1 75

- Op. 5. Hommage à Rossini, étude. 2 »
- Op. 7. Fanfare, caprice. 1 75
- Op. 8. Sous les saules, idylle. 1 50
- Op. 9. Polonaise. 1 75
- Op. 12. La Mouche, lied sans par. 2 »
- Op. 14. Les Océanides, 6^e valse. 2 50
- Op. 15. Colombine, 2^e menuet. 1 75

— **Brises du Nord**, deux mazurkas :

- Op. 21. 1^{re} mazurka. 2 »
- Op. 23. 2^e mazurka. 2 »
- Op. 24. (b). Flirtation-valse. 3 »

— 1. Edition de concert.

— 2. Edition simplifiée.

- Op. 25. Arlequin, scherzo. 2 »
- Op. 26. Cineres, valse. 2 50
- Op. 28. Marivaudage, valse. 2 »
- Op. 30. Le pas des éperons, capr. long. 2 »

Delibes (Léo) (A. D.). **Souvenir lointain** 1 »

- *Valse des Fleurs* (du *Corsaire*). 2 50
- *Rigaudon*. 1 50

— **Sylvia**, 12 airs de ballets :

- 1. Faunes et Dryades, scherzo. 2 »
- 2. Le Berger, pastorale. 1 75
- 3. Les Chasseresses, fanfare. 2 »
- 4. L'Escarpolette, valse lente. 2 »
- 5. Cortège rustique. 1 75
- 6. Pas des Ethiopiens. 1 75
- 7. Danse de la Bacchante. 2 »
- 8. Marche et Cortège de Bacchus. 2 50
- 9. Barcarolle. 1 75
- 10. Pizzicati, scherzettino. 1 75
- 11. Pas des Esclaves. 1 75
- 12. Strette-galop. 2 »

— **Coppélia**, 21 airs de ballet :

- 1. Prélude et valse. 2 50
- 2. Scène et Mazurka. 2 50
- 3. Préparatifs de fête. 1 50
- 4. Ballade et Thème slave. 2 50
- 5. Czardas, danse hongroise. 1 75
- 6. L'Atelier de Coppélius. 1 75
- 7. Musique des automates. 1 75
- 8. Chanson à boire et Scène. 1 75
- 9. Valse de la poupée. 1 50
- 10. Boléro. 1 75
- 11. Gigue. 1 »
- 12. Marche de la cloche. 2 »
- 13. Valse des heures. 2 »
- 14. L'Aurore. 1 75
- 15. La Prière. 1 75
- 16. La Fileuse. 1 75
- 17. Noce villageoise. 1 75
- 18. La Discorde et la Guerre. 2 »
- 19. La Paix. 1 »
- 20. Danse et Fête. 1 »
- 21. Galop final. 2 »

— **Lakmé**, 8 transcriptions :

- 1. 1^{re} Entr'acte : Les Fiffes. 1 »
- 2. 2^e Entr'acte : La Cabane. 1 »
- 3. Air de ballet : Terana et Rektah. 1 75
- 4. Air de ballet : Persian et Coda. 2 »
- 5. Duettino : Sous le dôme épais. 1 75
- 6. Réverie : Pourquoi? 1 »
- 7. Berceuse : Sous le ciel étoilé. 1 »
- 8. Mélodie : Le plus doux rêve. 1 75

— *Le Roi l'a dit*, ouverture. 2 50

— *La Chaise à porteurs*, entr'acte. 1 »

Delibes (Léo) (A. D.) **JEAN DE NIVELLE**, 3 marches.

- 1. Marche-prélude. 1 75
- 2. Marche entr'acte. 1 75
- 3. Marche française. 1 »

— *La Source*, 6 airs de ballet :

- 1. Le pas des voiles. 2 »
- 2. Danse circassienne. 2 »
- 3. Naïla, andante. 1 50
- 4. Mazurka. 1 75
- 5. Marche. 2 »
- 6. Romance. 2 »

— *Le Roi s'amuse*, 6 airs de danse dans le style ancien :

- 1. La Gaillarde. 1 75
- 2. Pavane. 1 »
- 3. Scène du bouquet. 1 »
- 4. Lesquercade. 1 »
- 5. Madrigal. 1 »
- 6. Passepiéd. 1 75

— **Kassya**, 12 transcriptions :

- 1. Mazurka (finale du 1^{er} acte). 1 75
- 2. Chanson slave et Dumka. 2 50
- 3. Les Racoleurs, temps de polka. 1 75
- 4. Le Rire des Courtisans, pizzicato. 1 75
- 5. La Neige, entr'acte-prélude. 1 75
- 6. Les Frileuses, scherzo. 1 75
- 7. L'Hirondelle, andantino. 1 75
- 8. Les Faucheurs, chant de révolte. 2 »
- 9. Polonaise. 2 »
- 10. Obertas, air de ballet. 2 »
- 11. Danse ruthène et Sumka. 1 50
- 12. Trépak, air de ballet. 2 »

Dubois (Th.) (A. D.). Op. 7. Chœur et danse des lutins. 1 75

- Op. 8. Marche orientale. 1 75
- Op. 10. Scherzo. 2 »
- Op. 11. Bluettes pastorales. 1 75
- Op. 12. Réverie-prélude. 1 75
- Op. 13. Allegro de bravoure. 2 50
- Op. 18. Scherzo et choral. 2 50
- Op. 16. Divertissement. 2 »
- Op. 20. Intermezzo. 1 75

— **12 PETITES PIÈCES**, en 2 livres. Ch. 3 50

- Esquisse (n^o 2 des 12 petites pièces). 1 »
- Badinage (n^o 3 des 12 pet. pièces). 1 75
- Scherzettino (n^o 6 des 12 pet. pièces). 1 75
- Op. 69. Chaconne (style panaché). 1 75
- Op. 81. Danse des Nymphes. 1 50
- Op. 82. N^o 1. Clair de lune. 1 75

— N^o 2. Réveil, allegro. 2 »

— **Deux préludes caractéristiques**. 2 50

- *Thème varié*. 3 »
- *Impromptu*. 2 »
- *Sonate*. 5 »
- *Adagio*. 2 50
- *Les Papillons*, scherzo. 2 »
- *Menuet*. 2 »
- *Prélude et fugue en mi mineur*. 2 »
- *Canzone*. 1 75

— **POÈMES SYLVESTRES :**

- 1. L'Allée solitaire. 1 75
- 2. Les Myrtilles. 2 »
- 3. Les Bûcherons. 1 75
- 4. Le Banc de mousse. 1 »
- 5. La Source enchantée. 2 50
- 6. Danse rustique. 1 75

— Le recueil complet. 8 »

— **POÈMES VIRGILIENS :**

- 1. Tityre. 2 »
- 2. Galatée. 3 »
- 3. Daphnis. 2 »
- 4. Les abeilles. 3 »
- 5. Le Léthé. 1 75
- 6. Diana. 2 50

— Le recueil complet. 8 »

— **POÈMES ALPESISTES :**

- 1. Vers les cimes. 2 »
- 2. Le chevrier. 1 50
- 3. La neige. 2 »
- 4. Au sommet. 1 »
- 5. Le chamois. 2 »
- 6. Le vertige. 2 »

— Le recueil complet. 8 »

— **AU JARDIN**, scènes mignonnes (F.) :

- 1. Les Oiseaux. 1 50
- 2. Roses et Papillons. 1 50
- 3. Les Petites visites. 1 »
- 4. Gouttes de pluie. 1 75
- 5. Les petits canards. 1 »
- 6. La Première étoile. 1 »

— Le recueil. 5 »

— **OMBRES ET LUMIÈRES**, six piécettes :

- 1. Prélude sombre. réunis. 2 »
- 2. Petit badinage. réunis. 1 75
- 3. Interlude grave. réunis. 1 75
- 4. Risetite. réunis. 1 75
- 5. Postlude triste. réunis. 1 75
- 6. A cache-cache. réunis. 4 »

— Le recueil. 4 »

— **SIX VALSES INTIMES :**

- 1. En la bémol majeur. 1 »
- 2. En mi naturel majeur. 1 »
- 3. En ut dièse mineur. 1 »
- 4. En la naturel majeur. 1 50
- 5. En ré bémol majeur. 1 »
- 6. En la bémol majeur. 1 »

— Le recueil complet. 3 »

A JOSEPH HOLLMAN



FANTAISIE-STÜCK



POUR

Violoncelle et Orchestre

PAR

THÉODORE DUBOIS

Partition d'orchestre net : 15 fr.

Parties séparées d'orchestre . — 30 fr.

Chaque partie supplémentaire — 1.50

Réduction pour violoncelle et piano par l'Auteur, *net : 6 fr.*



PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Éditeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction et d'exécution publique
réservés en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.
Imp. Delanchy et Fils, Paris

1912



Fol Vm 9b
231

FANTASIE - STÜCK

Pour Violoncelle et Orchestre

Réduction pour
Violoncelle et Piano

Th. DUBOIS

VIOLONCELLE

Allegro moderato - avec franchise

f

trill trill trill
mf cresc.

Un peu cédé

ff

p caressant

p *poco a poco cresc. ed animato*

Poco calmato

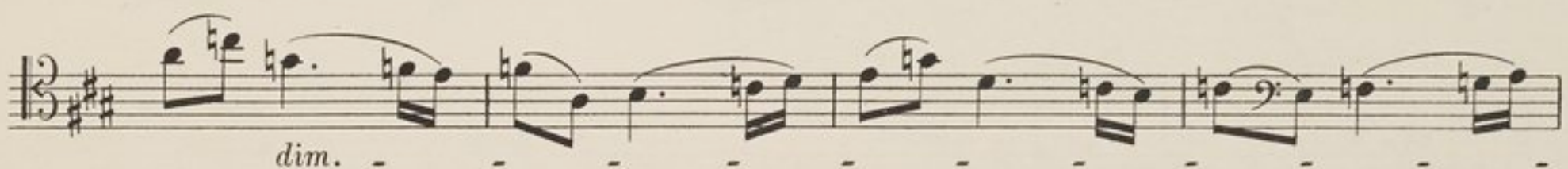
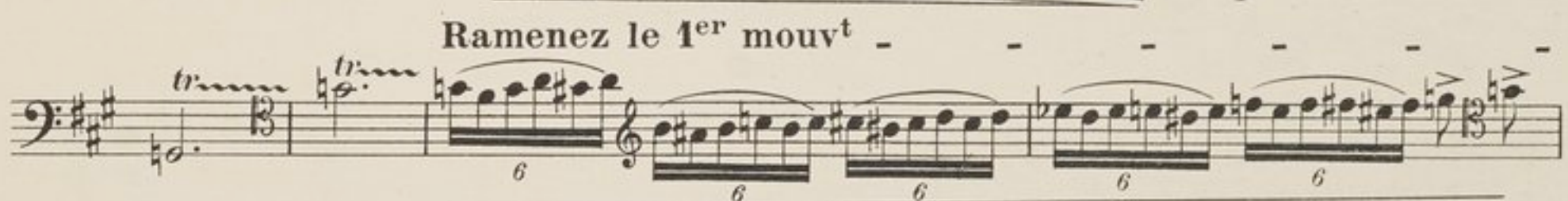
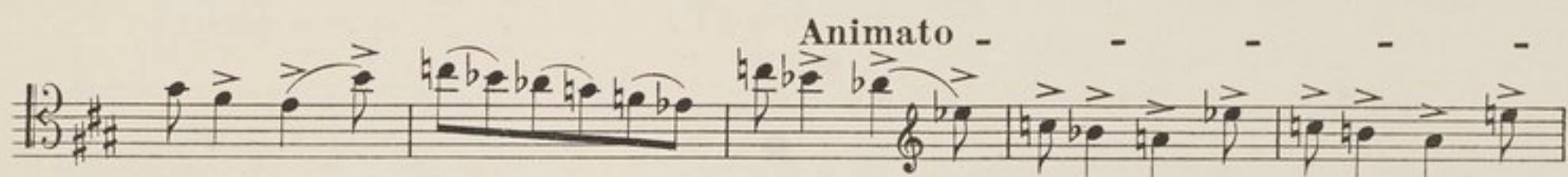
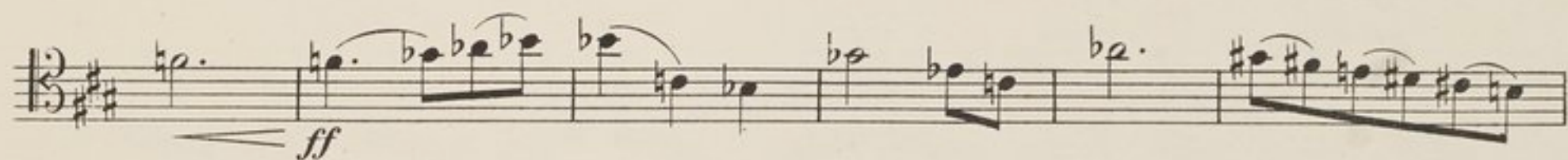
f

rit. - - - a Tempo

p

f

p



The musical score consists of four staves, likely representing a string quartet. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff includes the instruction *cresc. poco a poco*. The third staff features a *f* (forte) dynamic marking. The fourth staff includes the instruction *arco* and a *pizz.* (pizzicato) marking. The fifth staff includes the instruction *arco* and a *dim.* (diminuendo) marking. The sixth staff includes a *p* (piano) dynamic marking. The seventh staff includes a *p* (piano) dynamic marking. The eighth staff includes a *f* (forte) dynamic marking and a *dim.* (diminuendo) marking. The notation is written in a standard musical style with various clefs and key signatures.

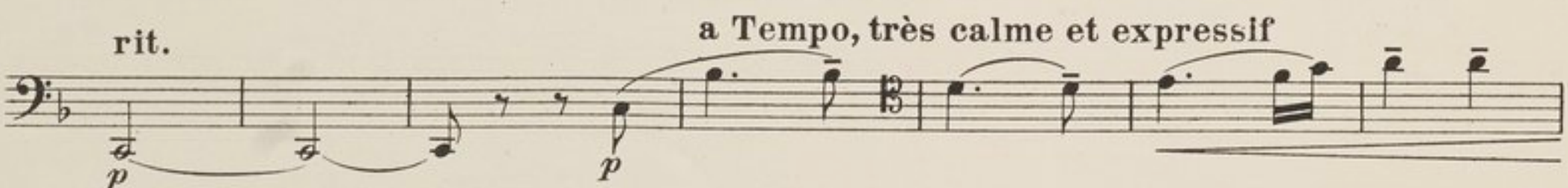
Poco rit. - - a Tempo

Musical score for a piece in 3/4 time, featuring various dynamics and articulations. The score is written in a key with two sharps (F# and C#). The tempo markings are "Poco rit." and "a Tempo". The score includes several staves with notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, *cresc.*, *mf*, and *p caressant*. There are also articulations like *trium* and *sempre cresc.*. The score concludes with a key signature change to two flats (Bb and Eb) and a 2/4 time signature.

Dynamics and markings include: *f*, *ff*, *p*, *cresc.*, *mf*, *p caressant*, *poco cresc. ed animato*, *Poco calmato*, *f*, *p*, *cresc. ed animato*.

Articulations and markings include: *trium*, *sempre cresc.*, *3*, *6*, *5*.

The score concludes with a key signature change to two flats (Bb and Eb) and a 2/4 time signature.

And^{te} très calme, très expressif

p

p

f *animato e cresc.*

Allegro

ff

Sans rigueur, - largement, - comme du récit

ff

Vivo

p

f

Agitato

ff *p* *cresc.*

p

ff

5

All^o vivo - mouvt de Saltarelle

A musical score for a piece titled "All^o vivo - mouvt de Saltarelle". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The tempo is marked "All^o vivo". The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff has a forte (*f*) dynamic. The third staff has a forte (*f*) dynamic. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic. The fifth staff has a forte (*f*) dynamic. The sixth staff has a piano (*p*) dynamic. The seventh staff has a forte (*f*) dynamic. The eighth staff has a forte (*f*) dynamic. The ninth staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tenth staff has a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings like *f*, *p*, *mf*, and *cresc.* (crescendo). The piece ends with a double bar line.

The musical score consists of ten staves of music in 3/2 time. The notation includes various dynamics and articulation marks:

- Staff 1: Bass clef, starting with a half note, followed by eighth notes. Dynamics: *p*, *molto cresc.*
- Staff 2: Treble clef, starting with a half note, followed by eighth notes. Dynamics: *ff*, *p*, *molto cresc.*
- Staff 3: Treble clef, starting with a half note, followed by eighth notes. Dynamics: *ff*, *ff*, *dim. poco a poco*
- Staff 4: Treble clef, starting with a half note, followed by eighth notes. Dynamics: *p*
- Staff 5: Treble clef, starting with a half note, followed by eighth notes. Dynamics: *p*
- Staff 6: Treble clef, starting with a half note, followed by eighth notes. Dynamics: *cresc. poco a poco*
- Staff 7: Treble clef, starting with a half note, followed by eighth notes. Dynamics: *f*
- Staff 8: Treble clef, starting with a half note, followed by eighth notes. Dynamics: *p*
- Staff 9: Treble clef, starting with a half note, followed by eighth notes. Dynamics: *fp*
- Staff 10: Treble clef, starting with a half note, followed by eighth notes. Dynamics: *fp*

The notation also includes various articulation marks such as slurs, accents, and fingerings (1, 2). The key signature has one sharp (F#).

sempre *p* et léger

cresc. *f*

p

mf *cresc.*

f

f *sempre*

fff *f*

fff *f*

f

2/4

A JOSEPH HOLLMAN

I

FANTASIE-STÜCK

Pour Violoncelle et Orchestre

Réduction pour
Violoncelle et Piano

Th. DUBOIS



Allegro moderato - avec franchise

VIOLONCELLE

PIANO

Un peu cédé

suivez

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne,

Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1912.
H. & C^{ie} 25,716

HEUGEL & C^{ie}, Editeurs, Paris.

1912

p caressant

p

poco a poco cresc. ed animato

poco a poco cresc. ed animato

Poco calmato

Poco calmato

f dim.

meno f

rit. a Tempo

p

rit. a Tempo

p

f



First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano (*p*) dynamic and a melodic line. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps. It features a piano accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a forte (*f*) dynamic and the instruction *très chaleureux*.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment, featuring a forte (*f*) dynamic and the instruction *trem. mf* (tremolo mezzo-forte).



Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment, featuring a forte (*f*) dynamic and the instruction *Animato* (lively).



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment, featuring a piano (*p*) dynamic and the instruction *Poco calmato* (slightly calmer). The system concludes with a piano (*p*) dynamic and the instruction *Poco calmato*.

Ramenez le 1^{er} mouv^t

Trills (tr) and sixteenth-note passages in the solo line. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) section.

Ramenez le 1^{er} mouv^t

1^o Tempo. The piano part features a dense texture of sixteenth-note chords. The solo part includes a *dim.* (diminuendo) marking.

Poco rit.

Poco rit.

Tempo markings: *Poco rit.* (Poco ritardando). The piano part features a long, sustained chord in the final measure.

a Tempo

cantabile e sonore

a Tempo

a Tempo. The piano part features a series of sixteenth-note chords, marked with a *p* (piano) dynamic.

First system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is a single line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a few notes with a 'cresc.' marking. The middle and bottom staves are grand staves (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. They feature complex, rapid sixteenth-note passages, many of which are beamed together and marked with a '6' (likely indicating a sixteenth note). A 'cresc.' marking is also present in the middle staff.

Second system of the musical score, continuing the grand staff from the first system. It features similar rapid sixteenth-note passages with beaming and '6' markings.

Third system of the musical score. It includes tempo markings: 'Poco rit.' and 'a Tempo' above the top staff, and 'Poco rit.' and 'a Tempo' above the middle staff. The top staff has a 'f' (forte) dynamic marking. The middle staff has a 'f' dynamic marking and a 'dim.' (diminuendo) marking. The bottom staff has a 'p' (piano) dynamic marking. The system shows a transition from a fast, rhythmic section to a more melodic, slower section.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff with various musical notations, including chords, single notes, and rests. The bottom staff has a treble clef and a key signature of two sharps.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

pizz. *arco* *pizz.*

arco *dim.* *dim.*



f *dim.* *Poco rit.*

f *dim.* *Poco rit.*

a Tempo *p*

a Tempo *p*

cresc.

cresc.

f

f

First system of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The left bass staff contains three measures of sixteenth-note runs, each marked with a '6' and a slur. The right bass staff contains three measures of chords, each marked with a 'ff' (fortissimo) dynamic.

Second system of musical notation. The top staff features three measures of trills, each marked with a 'tr' and a slur, followed by four measures of sixteenth-note runs marked with '6' and a slur. The dynamic 'p' (piano) is indicated at the start of the first measure. The middle staff contains four measures of chords, with dynamics 'p', 'mf' (mezzo-forte), and 'f' (forte) indicated. The bottom staff contains four measures of chords, with dynamics 'p', 'mf', and 'f' indicated. The instruction 'sempre cresc.' (sempre crescendo) is written between the top and middle staves.

Third system of musical notation. The top staff contains four measures of eighth-note runs. The middle staff contains four measures of chords, each marked with a 'f' (forte) dynamic. The bottom staff contains four measures of chords, each marked with a 'f' dynamic.

Fourth system of musical notation. The top staff contains four measures of eighth-note runs, each marked with a 'f' dynamic. The middle staff contains four measures of chords, each marked with a 'f' dynamic. The bottom staff contains four measures of chords, each marked with a 'f' dynamic.

First system of the musical score. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The top staff begins with a trill marked 'tr.' and a dynamic of *mf*, followed by a crescendo from *p* to *ff*. The grand staff begins with a dynamic of *mf* and also includes a crescendo from *p* to *f*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score. The top staff is labeled 'Un peu cède' and has a dynamic of *p* with the instruction 'caressant'. The grand staff has a dynamic of *p* and is labeled 'suivez'. The key signature remains two sharps.

Third system of the musical score. Both the top staff and the grand staff are marked 'poco cresc. ed animato'. The key signature remains two sharps.

Fourth system of the musical score. The top staff is marked 'Poco calmato' and features triplets. The grand staff is also marked 'Poco calmato' and includes a 'dim.' (diminuendo) instruction. The system concludes with a 'meno f' (meno forte) dynamic. The key signature remains two sharps.

p *cresc. ed animato* *chanté*
p *cresc. ed animato* *dim. e calmato*

Andante très calme, très expressif

Andante très calme, très expressif
p



First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 12/8 time signature. It contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* followed by the instruction *poco animato e cresc.*. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and a dynamic marking of *p* followed by the instruction *poco animato e cresc.*.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a dynamic marking of *f* and the instruction *Un peu plus mouvementé*. The lower staff contains a bass line with a dynamic marking of *mf* and the instruction *Poco allarg.*, followed by a triplet of eighth notes, and then a section marked *f* and *Un peu plus mouvementé*.



Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff contains a bass line with a series of eighth-note chords.



Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* and the instruction *cresc. ed animato*. The lower staff contains a bass line with a series of eighth-note chords, starting with a dynamic marking of *p* and the instruction *cresc. ed animato*.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in 12/8 time, starting with a half note and followed by eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking *f* appears at the end of the system.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a *sempre cresc.* instruction. The bottom staff continues the piano accompaniment, with a *ff sans rigueur* instruction appearing towards the end. The piano part features a more complex texture with chords and a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *mf* dynamic marking. The bottom staff continues the piano accompaniment, with a *p cresc. ed animato* instruction appearing towards the end. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *f* dynamic marking and a *dim. e poco calmato* instruction. The bottom staff continues the piano accompaniment, also with a *f* dynamic marking and a *dim. e poco calmato* instruction. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand.

First system of musical notation. The vocal line (top staff) begins with a triplet of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment (bottom staves) features a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand. The tempo/mood markings are *p cresc. ed animato*, *f*, and *dim. e calmato*.

Second system of musical notation. The vocal line (top staff) continues with a half note and then a series of eighth notes. The piano accompaniment (bottom staves) features a half note in the right hand and a half note in the left hand. The tempo/mood markings are *rit.*, *p*, and *rit.*.

a Tempo, très calme et expressif

Third system of musical notation. The vocal line (top staff) begins with a half note, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment (bottom staves) features a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand. The tempo/mood markings are *a Tempo, très calme et expressif*, *pp*, and *p*.

Fourth system of musical notation. The vocal line (top staff) continues with a half note and then a series of eighth notes. The piano accompaniment (bottom staves) features a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand.



First system of musical notation. The top staff is a single line with a treble clef, containing a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment featuring triplet figures. A *dim.* marking is also present in the piano part.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment in the grand staff includes triplet figures and a *pp* (pianissimo) marking. A *p* (piano) marking appears in the middle of the system.



Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment in the grand staff includes triplet figures and a *pp* (pianissimo) marking. A *p* (piano) marking appears in the middle of the system.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment in the grand staff includes triplet figures and a *f* (forte) marking. A *f* marking also appears in the middle of the system.

animato e cresc.

animato e cresc.

Allarg.

ff

Allarg.

ff

Sans rigueur, -largement, -comme du récit

ff

ff

suivez

Vivo

p

Vivo

più p

p



First system of musical notation. The top staff is in 13/8 time, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass) with chords and some melodic lines.



Second system of musical notation. The top staff is marked *Agitato* and starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*). The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*). The piano part features a series of chords in the right hand and a more active line in the left hand.



Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line, ending with a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active line in the left hand, ending with a fortissimo (*ff*) dynamic.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and features a series of chords in the right hand and a more active line in the left hand.



First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. It features a melodic line with slurs and accents, marked *ff*. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature, featuring a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes, also marked *ff*.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature, showing a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature, featuring a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes.

All^o vivo - mouvt de Saltarelle

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature, featuring a melodic line marked *f*. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature, featuring a complex accompaniment marked *mf*. A second ending bracket with a '2' is present at the end of the system.

All^o vivo - mouvt de Saltarelle

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature, featuring a melodic line marked *f*. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature, featuring a complex accompaniment marked *ff* and *mf*. A second ending bracket with a '2' is present at the end of the system.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. There are two measures with a '2' above the treble staff, indicating a second ending or a specific fingering.



The second system of musical notation continues the piece. The piano part begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The melody in the top staff has a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.



The third system of musical notation shows a change in dynamics. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic, while the melody in the top staff has a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



The fourth system of musical notation concludes the page. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic. The melody in the top staff has a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

This musical score is for a piano and voice piece, page 20. It features five systems of music. The first system includes a vocal line in 3/4 time and a piano accompaniment with a treble and bass staff. The piano part has a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. The second system continues the vocal and piano parts. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment, with a piano (p) dynamic marking. The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment, with a piano (p) dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



First system of musical notation. The top staff is in 12/8 time and contains a melodic line with dynamics *f* and *mf*. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has chords and arpeggiated figures with dynamics *ff* and *f*, and the left hand has a steady eighth-note bass line. Four-measure rests are indicated in the piano parts.



Second system of musical notation. The top staff continues the melody with a *p cresc.* marking. The piano accompaniment features a more active right hand with arpeggiated patterns and a steady eighth-note bass line. Dynamics include *p cresc.* and *mf*. Four-measure rests are present in the piano parts.



Third system of musical notation. The top staff shows the melody with a *f* dynamic. The piano accompaniment has a right hand with arpeggiated figures and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *f* and *ff*. Four-measure rests are indicated in the piano parts.



Fourth system of musical notation. The top staff concludes the melody with a *p* dynamic. The piano accompaniment features a right hand with arpeggiated figures and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *p* and *ff*. Four-measure rests are indicated in the piano parts.

molto cresc. - - - - - *ff*

p molto cresc. - - - - - *ff*

p molto cresc. - - - - -

ff - - - - - *dim. poco a poco* - - - - -

ff - - - - - *dim. poco a poco* - - - - -



musical score for piano and voice, page 24. The score consists of six systems of staves. The first system has a vocal line and piano accompaniment. The second system includes the instruction *cresc. poco a poco* for both parts. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system includes the instruction *più p* for the piano part. The fifth system includes the instruction *p* for the piano part. The sixth system continues the piano accompaniment.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Treble staff has a whole rest. Bass staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- System 2:** Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings *f* and *p* are present.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings *f* and *p* are present. The instruction *sempre p et léger* is written above the bass staff.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings *f* and *p* are present. The instruction *sempre p* is written above the bass staff.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings *f* and *p* are present. The instruction *cresc.* is written above the bass staff.

First system of musical notation. The top staff is in 3/4 time, marked *p*. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melody with four-measure rests, marked *pp*. The left hand has a bass line with eighth notes.

Second system of musical notation. The top staff continues the melody, marked *mf* and *cresc.*. The piano accompaniment continues with the right hand melody and left hand bass line, marked *ff* and *mf*.

Third system of musical notation. The top staff continues the melody, marked *f*. The piano accompaniment continues with the right hand melody and left hand bass line, marked *f*.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody, marked *f sempre*. The piano accompaniment continues with the right hand melody and left hand bass line.

This page contains four systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/4.

- System 1:** The top staff has a melodic line with slurs and a *fff* dynamic. The grand staff has a bass line with slurs and a *sempre f* dynamic. The bottom staff features a rhythmic pattern of eighth notes with a '2' above them, and a *fff* dynamic.
- System 2:** The top staff continues the melodic line with a *f* dynamic. The grand staff has a bass line with slurs and a *f* dynamic. The bottom staff continues the rhythmic pattern with a '2' above it.
- System 3:** The top staff has a melodic line with a *fff* dynamic. The grand staff has a bass line with slurs and a *fff* dynamic. The bottom staff continues the rhythmic pattern with a '2' above it.
- System 4:** The top staff has a melodic line with a *f* dynamic. The grand staff has a bass line with slurs and a *f* dynamic. The bottom staff continues the rhythmic pattern with a '2' above it.



First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure of the treble staff has a fermata. The second measure of the treble staff is marked *ff*. The grand staff has a fermata in the treble part of the first measure. The second measure of the grand staff is marked *ff*. The time signature changes from 3/4 to 2/4 in the third measure.



Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature has two sharps. The first measure of the treble staff is marked *con brio e calore*. The second measure of the treble staff is marked *sempre ff*. The grand staff has a fermata in the treble part of the first measure. The second measure of the grand staff is marked *sempre ff*. The time signature is 2/4.



Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature has two sharps. The first measure of the treble staff has a fermata. The second measure of the treble staff has a fermata. The grand staff has a fermata in the treble part of the first measure. The second measure of the grand staff has a fermata. The time signature is 2/4.



Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature has two sharps. The first measure of the treble staff has a fermata. The second measure of the treble staff has a fermata. The grand staff has a fermata in the treble part of the first measure. The second measure of the grand staff has a fermata. The time signature is 2/4.



MÉTHODES ET ÉTUDES

- BAILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25 »
BAILLOT, RODE et KREUTZER, Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris. Net 12 »
— La même méthode en espagnol. Net 18 »
C. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement. 15 »
VIARDOT (P.). Études-Caprices. Net 5 »

VIOLON ET PIANO

- ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de Verdi. 9 »
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon. 5 »
— Romance de Mignon. 5 »
ARMINGAUD. Sérénade de Don César de Bazan, transcr. brillante. 7 50
— Six pièces caractéristiques :
N° 1. Sicilienne. 6 »
2. Ténerezza. 7 50
3. Brunette. 4 »
4. Danse russe. 6 »
5. Romance sans paroles. 6 »
6. Vieille chanson. 6 »
BEETHOVEN. Sonates et Variations, édition-modèle (à 5 c. la page), catalogue spécial.
BIANCHERI (A.). Fantaisie. Net 4 »
BIZET (G.). Les Rêves. 5 »
BLOCKX (JAN). Sérénade de Milenka. 5 »
BOURGAULT-DUCOUDRAY. 4^e mél. 6 »
— 5^e mélodie. 4 »
— Berceuse. 4 »
CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. 25 »
CARLINI. Sonate en sol majeur. 15 »
CHARPENTIER (G.). Canzona. 7 50
— Sérénade. 7 50
COLONNE (Ed.). Prélude du Passant. 7 50
DANBÉ (J.). Andante appassionato. 6 »
— Don Juan, fantaisie brillante. 9 »
— La Marseillaise, transcription. 3 »
DANCLA (Ch.). Jean de Nivelle. 9 »
— Paul et Virginie, fantaisie. 9 »
— Nocturne (CHOPIN). 6 »
— Berceuse (SCHUMANN). 7 50
— Gavotte. 6 »
— La Clochette, air de ballet. 7 50
— Nocturne-méditation. 7 50
— La Palme d'argent, andantino. 6 »
DELAFOSSÉ (L.). Sonate. Net 6 »
DELIBES (L.). Valse lente de Coppélia. 7 50
— Mazurka de Coppélia. 9 »
— Balade de Coppélia. 5 »
DIÉMER (L.). Op. 46. Romance. 7 50
DUBOIS (Th.). Concerto, avec acc. de piano. Net 6 »
— Sonate. Net 6 »
— Saltarello. 7 50
— Hymne nuptial. 6 »
— Entracte-Rigaudon de Xavière. 5 »
— Mélodie religieuse. 6 »
— Andante religieux. 6 »
— Deux pièces : N° 1. Andante. Net 2 50
2. Scherzo-valse. Net 3 »
DUVERNOY (A.). Sonate. Net 6 »
FISCHHOF (R.). Sonate. Net 7 »
— Page d'amour. 5 »
GELOSO (C.). Ungaria, suites hongroises :
— Op. 12. 1^{re} suite. 9 »
— Op. 13. 2^e suite. 7 50
GODARD (B.). Concerto romantique. 6 »
— Danse des Bohémiens, du Tasse. 7 50
— Pastorale, du Tasse. 7 50
GOUNOD (Ch.). Méditation sur le 1^{er} prélude de S. BACH. 7 50
GRANDVAL (C. de). Musette. 7 50
— Concertino. 18 »
— Prélude et variations. 9 »
GUNG'U. Valses pour violon et piano :
— Op. 161. Les Amourettes. 7 50
— Op. 183. Les Chants du Soldat. 7 50
HAHN (R.). Romance en la majeur. 7 50
— Nocturne. 7 50
HAYDN. Sonates, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.
HERMANN (Ad.). Les Débuts du jeune Violoniste, six petits morceaux très faciles :
1. Berceuse. 3 »
2. Valse chantante. 3 »
3. Bourrée d'Auvergne. 3 »
4. Chanson du Pâtre. 3 »
5. Invitation à la Mazurka. 3 »
6. Pastorale. 3 »
— Les Perles du jeune Violoniste, transcriptions très faciles :
1. Mandolinata (PALADIRE). 7 50
2. Sérénade du Passant (MASSENET). 7 50
3. Pavane (BRISSE). 7 50
4. Lamento (POLIGNAC). 7 50
5. Styriennes, airs populaires. 7 50
6. Rigodon de Dardanus (RAMEAU). 7 50
7. Air de ballet (MASSENET). 7 50
8. Sarabande espagnole (MASSENET). 7 50
9. Minuetto (MEHUL). 7 50
10. Sérénade d'Arlequin (MASSENET). 7 50
11. Canzonetta (B. GODARD). 7 50
12. Vienne, caprice-valse (MAGNUS). 7 50
13. La Véritable Manola (BOURGEOIS). 7 50
14. Intermède des Scènes hongroises (MASSENET). 7 50
15. Le Retour (G. BIZET). 7 50
16. Menuet (BOCCERINI). 7 50
17. Réverie (SCHUMANN). 7 50
18. Sonnet (J. DUPRATO). 7 50

- HERMANN (Ad.). Les Perles (Suite) :
19. Rêve du Prisonnier (RUBINSTEIN). 7 50
20. Oiseaux légers (GUMBERT). 7 50
21. Nuit d'Espagne (J. MASSENET). 7 50
22. Moment musical (SCHUBERT). 7 50
23. Chaconne (Th. DUBOIS). 7 50
24. Airs suédois. 7 50
25. Aubade de Conte d'Avril (WIDOR). 7 50
26. Nocturne de la Navarraise (MASSENET). 6 »
27. Entracte-Rigaudon de Xavière (Th. DUBOIS). 5 »
28. Passepied du Roi s'amuse (Léo DELIBES). 5 »
— Soirées du jeune Violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :
1. Mignon, fantaisie poétique. 9 »
2. Sylvia, valse chantante. 9 »
3. Le Caid, fantaisie gracieuse. 9 »
4. Ballo in Maschera, f.-cantilène. 9 »
5. Songe d'une Nuit d'été, f.-stanc. 9 »
6. Le Désert, fantaisie arabe. 9 »
7. Hamlet, fantaisie dramatique. 9 »
8. Jean de Nivelle, fant.-ballade. 9 »
9. La Perle du Brésil, f. orientale. 9 »
10. Françoise de Rimini, f.-caprice. 9 »
11. La Korrigane, fantaisie-ballet. 9 »
12. Chanson de Fortunio, f.-idylle. 9 »
13. Lakmé, fantaisie indienne. 9 »
14. Psyché, fantaisie antique. 9 »
15. La Source, fantaisie-mazurka. 8 »
16. La Farandole, fant. provençale. 9 »
17. Le Roi l'a dit, fant.-sérénade. 9 »
18. La Tzigane, fantaisie viennoise. 9 »
19. Coppélia, fantaisie fantastique. 9 »
20. Le Roi s'amuse, fant.-pastiche. 9 »
21. Le Roi de Lahore, fant. persane. 9 »
22. Les Erinyes, fantaisie-argentine. 9 »
23. Marie-Magdeleine, f. biblique. 9 »
24. Eve, fantaisie mystère. 9 »
25. Don César de Bazan, f. espag. 9 »
26. Hérodiade, fantaisie sacrée. 9 »
27. Manon, fantaisie Louis XV. 9 »
28. Sigurd, fantaisie-légende. 9 »
29. Le Cid, fantaisie héroïque. 9 »
30. Le Roi d'Ys, fant. chevaleresque. 9 »
31. Esclarmonde, fant. féerique. 9 »
32. Le Rêve, fantaisie japonaise. 9 »
33. Le Mage, fantaisie tournaïenne. 9 »
34. La Tempête, fant. arabesque. 9 »
35. Conte d'Avril, fant. printanière. 9 »
36. Paul et Virginie, f. sentimentale. 9 »
37. Cavalleria Rusticana, f. sicilienne. 9 »
38. Werther, fantaisie romantique. 9 »
39. Le Carillon, fantaisie flamande. 9 »
40. Sapho, fantaisie moderne. 9 »
41. Thais, fantaisie byzantine. 9 »
42. La Navarraise, fant. émouvante. 9 »
43. Cendrillon, fantaisie-contes. 9 »
44. Princesse d'Auberge, f. flam. 9 »
45. Grisélidis, fantaisie. 9 »
HUBAY (J.). Arioso. 6 »
— Danse diabolique. 7 50
— La Fuite, impromptu. 7 50
— Scène de la Csarda. 7 50
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. MASSENET). 6 »
— Le Roi de Lahore, suite. 12 »
JONCIÈRES (V.). Concerto. 15 »
LACK (Th.). Souvenirs (très faciles) :
1. Souvenir de Village. Net 1 35
2. Souvenir de Vienne. Net 1 50
3. Souvenir d'Alsace. Net 1 35
4. Souvenir d'antan. Net 2 »
— Op. 104. Tzigany. 6 »
LACOMBE (P.). Sonate. 18 »
— Aubade printanière. 7 50
— Trois airs de ballet. 9 »
MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :
N° 1. Valse lente. 7 50
2. Fizzicati. 6 »
— La Korrigane, 2 airs de ballet :
N° 1. La Sabotière. 6 »
2. Valse lente. 6 »
— Françoise de Rimini, airs de bal :
N° 1. Adagio et Capriccio. 6 »
2. Pastorale, scherzo, habanera. 7 50
— Op. 8. Trois pièces caractéristiques :
N° 1. Romance. 5 »
2. Berceuse. 6 »
3. Capriccioso. 9 »
— Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN). 9 »
— Op. 7. Pater Noster, prière. 7 50
— Poème de mai :
N° 1. Op. 21. Le Rêve. 5 »
2. Op. 22. Espoir. 7 50
3. Op. 23. Tendre aveu. 5 »
MARTEAU (H.). Gigue, de WORMSER. 9 »
MASCAGNI (P.). Intermezzo de Cavalleria. 5 »
MASSENET (J.). Menuet de Manon. 7 50
— Aragonaise du Cid. 6 »
— Dernier sommeil de la Vierge. 5 »
— Pastorale d'Esclarmonde. 4 »
— Prélude d'Hérodiade. 4 »
— Clair de Lune de Werther. 5 »
— Méditation de Thais. 6 »
— La Solitude de Sapho. 4 »
— Nocturne de la Navarraise. 6 »
— Entracte des Erinyes. 6 »
— Musique tzigane de Sapho. 9 »
— Amours bérés. 5 »
— Valse très lente. 6 »
— Entracte-Idylle de Grisélidis. 6 »
— Valse des Esprits de Grisélidis. 6 »

- MASSENET (J.) (Suite) :
— Pastorale mystique de Jongleur. 6 »
— Aubade de Chérubin. 7 50
— Entracte-Manola de Chérubin. 6 »
— Cendrillon :
1. Le Sommeil de Cendrillon. 5 »
2. Les Filles de noblesse, air de ballet. 6 »
3. Les tendres Fiancés, air de ballet. 5 »
4. Menuet. 6 »
5. Les Mandores. 5 »
6. La Florentine. 6 »
MORET (E.). Villanelle. Net 2 50
MOZART. Sonates et Thèmes variés, édition modèle (à 5 c. la page).
PENNEQUIN (J.). Andante religieux. 6 »
— Caprice-mazurka. 6 »
— Romance. 6 »
PÉRILHOU (A.). Passepied. 6 »
— Scherzo-valse. 9 »
— Ballade. Net 3 »
— Chanson de Guillot-Martin. Net 1 75
— Pastorale du XVIII^e siècle. Net 2 »
— Le Soir. Net 2 »
— Mélodie. Net 2 »
— L'Hermite. 4 »
— Andante. 6 »
— Suite en ré. N° 1. Prélude. Net 1 50
2. Rigaudon. Net 1 50
3. Adagio. Net 1 75
4. Gigue. Net 3 »
— Les 4 numéros, en recueil. Net 5 »
RÉMÉNYI. Nouvelle École du Violon, transcriptions concertantes :
PREMIÈRE SÉRIE
1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n° 2. 5 »
2. SCHUBERT. Sérénade. 6 »
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n° 1. 5 »
4. FIELD. Nocturne, n° 4. 7 50
5. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 1. 6 »
6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N° 1 du 3^e recueil). 6 »
DEUXIÈME SÉRIE
7. CHOPIN. Impromptu, op. 29. 7 50
8. SCHUBERT. Barcarolle. 7 50
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n° 1. 5 »
10. FIELD. Nocturne, n° 5. 5 »
11. CHOPIN. Polonaise. 7 50
12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N° 2 du 3^e recueil). 5 »
TROISIÈME SÉRIE
13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps. 5 »
14. MOZART. La Violette, mélodie. 5 »
15. RAMEAU. Le Tambourin. 5 »
16. MENDELSSOHN. Barcarolle. 5 »
17. J. FIELD. 1^{re} Nocturne. 6 »
18. CHOPIN. Valse, op. 64, n° 2. 6 »
QUATRIÈME SÉRIE
19. MENDELSSOHN. Volkslied. 5 »
20. BACH. 2 Gavottes favorites. 6 »
21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer. 5 »
22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30. 5 »
23. J. FIELD. 2^e Nocturne. 5 »
24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n° 1. 7 50
— Chaque série. Net 10 »
— Trois morceaux hongrois :
1. Mélodie héroïque. 6 »
2. Alla marcia. 7 50
3. Mélodie pastorale. 9 »
ROPARTZ (G.). Page d'amour. 5 »
ROUSSEAU (S.). Méditation. Net 3 »
— Élégie. 5 »
SARASATE. Romance et entracte-gavotte de Mignon, trans. variée (Avec L. DIÉMER.) Hommage à Rossini, souvenirs du Barbier, de Moïse et d'Otello. 9 »
SCHIMON. Op. 20. Sonate. 18 »
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114. Fantaisie concertante sur Mignon. 9 »
— Op. 132. Fantaisie sur Hamlet. 9 »
— Mandolinata, fantaisie. 9 »
— Jérusalem, fantaisie. 12 »
STRAUSS (J.). Valses pour violon et piano :
— Op. 314. Le Beau Danube bleu. 7 50
— Op. 315. La Vie d'artiste. 7 50
— Op. 333. Aimer, boire, chanter. 7 50
— Op. 346. Les Mille et une Nuits. 7 50
— Op. 354. Le Sang viennois. 7 50
— Pizzicato-polk. 6 »
J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini. 9 »
THOMAS (A.). Ouverture de Mignon. 9 »
VAUCORBEIL (A.-E.). Trois sonates :
N° 1. Sonate en ré. 10 »
2. Sonate en mi b. 10 »
3. Sonate en mi b. 10 »
VIARDOT (P.). Berceuse. 5 »
— Gavotte. 5 »
— Romance. 5 »
— Introduction et Caprice. 7 50
— Six pièces caractéristiques :
1. Réverie persane. 4 »
2. Douce pensée. 5 »
3. Berceuse triste. 4 »
4. Chanson barbare. 6 »
5. Inquiétude. 4 »
6. Plaisanterie. 6 »
WHITE (J.). Mélodie-Arpegge. 7 50
WIDOR (Ch.-M.). Cantabile. 9 »
— Sérénade. 9 »
— Romance de Conte d'Avril. 6 »
— Guitare de Conte d'Avril. 6 »

TRIOS, QUATUORS, ETC.

- ALDER (E.). L'Opéra concertant, trios (18 n°), catalogue spécial.
BATA (A.). Résignation, p^r violon, violoncelle, piano, orgue (ad lib.). 9 »
BEETHOVEN. Trios. Edition-modèle (à 5 c. la page). Cat. spécial.
BLOCKX (JAN). Quintette pour instruments à cordes. Net 12 »
— Sérénade de Milenka, p^r violon, violoncelle et piano. 6 »
BOISDEFFRE (de). Op. 10. Trio en mi b, p^r piano, violon et violoncelle. 10 »
CASTILLON (A. de). Op. 3. Cavatine, extraite du 2^e quatuor. 3 »
— 2^e Trio, en ré mineur pour piano, violon et violoncelle. Net 12 »
CHERUBINI. Ave Maria, pour violon, alto ou violoncelle et harmonium. 7 50
DESLANDRES (An.). 4^e Méditation, p^r violon, piano et harmonium. 15 »
— 2^e Méditation, violon, violon^{ce}, piano, harpe, harmonium et c^{or}. 18 »
— 3^e Méditation, pour cor (ou v^{cl}), violon, piano et harpe, orgue et c^{or}. 18 »
— 4^e Méditation, violon, v^{cl}, harpe ou piano, orgue et c^{or}, ad lib. 15 »
DUBOIS (Th.). Trio, p^r, v^{cl}, v^{cl}. Net 10 »
— Quintette, pour piano, violon, hautbois, alto et violoncelle. Net 12 »
— Rêves d'enfants, q^u à cordes. Net 1 50
— Mélodie religieuse, p^r violon, harpe (ou piano), orgue et c^{or}. 7 50
— Duettino d'amore, pour violon, alto ou violoncelle et piano. 6 »
— Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano. 7 50
— Hymne nuptial, p^r violon, alto, violoncelle, harpe, orgue. 9 »
GODARD (B.). Op. 32. Trio, p^r piano, violon et violoncelle. Net 8 »
GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation p^r piano, orgue, violon. 9 »
GOUNOD (Ch.). La Jeune Religieuse, de Schubert, pour violon, v^{cl} (ad lib.), piano et orgue. 9 »
— Méditation sur le 1^{er} Prélude de BACH, p^r piano, violon et orgue. 7 50
GRANDVAL (Ch.). Offertoire p^r violon, violoncelle, piano et orgue. 9 »
— 2^e Trio, piano, violon et v^{cl}. 18 »
HARTOG (E. de). Pensée de Crépuscule, v^{cl}, v^{cl}, orgue et piano. 9 »
— Souvenir de Pergolèse, violon, violoncelle, orgue et piano. 7 50
HAYDN (J.). Ses 31 Trios. Edition-modèle (à 5 c. la page).
HOLMÉS. En Mer, violon, v^{cl} et piano. 10 »
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio en sol, p^r piano, violon et violoncelle. 20 »
LEFÈBRE-WELY. Air de Stradella, pour piano, violon et orgue. 7 50
— Hymne à la Vierge, orgue, violon, v^{cl} et piano (ad lib.). 7 50
— Romance de Mignon, transcrite pour piano, violon et orgue. 7 50
— Il dort, berceuse, violon ou v^{cl}, piano et harmonium. 3 »
MARSICK. Prière, v^{cl}, piano et orgue. 7 50
MASCAGNI (P.). Intermezzo de Cavalleria Rusticana, violon, v^{cl}, piano. 6 »
MASSENET (J.). Prélude d'Hérodiade, pour piano, violon et violoncelle. 5 »
— Le dernier Sommeil de la Vierge, pour violoncelle, piano et orgue. 6 »
— Méditation de Thais, p^r violon, orgue et harpe ou piano. 7 50
MATHIAS. 4^e Trio, piano, v^{cl}, v^{cl}. 18 »
— Op. 50. 5^e Trio piano, v^{cl}, v^{cl}. 20 »
MOZART. Trios et quatuors. Edition-modèle (5 c. la page).
MÉREAUX. Mon Cœur soupire, piano, violon et orgue. 6 »
— Batti batti de Don Juan, piano, violon, violoncelle et contrebasse. 7 50
— Andantino d'HAYDN, piano, violon, orgue. 9 »
— Sérénade de Don Juan, piano, violon, violoncelle et orgue. 5 »
— Andante de la 51^e Symphonie d'HAYDN, p^r piano, violon et orgue. 9 »
— Andante con variazioni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue. 9 »
— La ci darem la mano, p^r piano, violon, violoncelle et orgue. 6 »
MEMBRÉE (Ed.). Aux Champs et à la Ville, 6 trios de genre piano, v^{cl}, v^{cl}, en 3 liv., chaque. 15 »
PÉRILHOU (A.). Andante, violon, harpe et orgue. 9 »
PUCCINI (G.). Deux menuets, quatuor à cordes, chaque. Net 1 »
RABAUD (H.). Andante et scherzetto, pour violon, flûte et piano. Net 4 »
ROUSSEAU (S.). Méditation, violon et orgue, harpe et c^{or} ad lib. Net 3 »
THALBERG. 1^{er} Trio, piano, v^{cl}, v^{cl}. 15 »
VIARDOT (P.). Trio, piano, v^{cl}, v^{cl}. Net 8 »
WEKERLIN. Trio, piano, v^{cl}, v^{cl}. Net 8 »
WIDOR (Ch.-M.). Aubade de Conte d'Avril, violon, v^{cl}, alto et piano. 7 50
— Humoresque, violon, v^{cl}, piano. 9 »
— Allegro-cantabile, v^{cl}, v^{cl}, piano. 9 »
— Nocturne, violon, v^{cl}, piano. 6 »
— Sérénade, violon, v^{cl}, piano. 7 50

Dubois (Th.) (A. D.). TROIS AIRS DE BALLET :

1. Tempo di Valza 1 50
 2. Allegretto 1 75
 3. Saltarelle 2 »
- DOUZE ÉTUDES DE CONCERT :
1. En ré majeur. — 2. En ré bémol majeur. — 3. En sol majeur. — 4. En fa mineur. — 5. En mi bémol majeur. — 6. En si majeur. — 7. En la mineur. — 8. En mi majeur. — 9. En fa majeur. — 10. En la majeur. — 11. En fa dièse majeur. — 12. En la bémol majeur. Chaque n°. 2 50

Le recueil 10 »

— La Farandole, airs de ballet :

1. Les Tambourinaires 2 »
2. La Provençale 1 75
3. Adagio 1 30
4. Valse des Olivettes 2 »
5. Vivette, variation 1 »
6. Les Ames infidèles 1 75
7. Bacchanale 1 »
8. La Tentation (Sylvine) 1 »
9. L'Apparition 1 50
10. Valse des Ames infidèles 2 »
11. Variation 1 »
12. La Farandole fantastique 2 »
13. Cloches et Violonneux 1 50
14. Le Bouquet, petit menuet 1 »
15. La Couronne, valse lente 1 »

— Xavière, transcriptions :

1. Entr'acte-rigaudon 1 »
2. Danses cévenoles 2 »
3. Marche des batteurs 1 75

— Aben-Hamet, trois airs de ballet :

1. Les Almées 1 75
2. Les Bayadères 1 »
3. Danse de l'Abeille 2 »

Dupont (G.). LES HEURES DOULENTES :

1. Epigraphe 1 »
2. Le soir tombe dans la chambre 2 »
3. Du soleil au jardin 2 »
4. Chanson de la pluie 1 50
5. Après-midi de dimanche 1 50
6. Le Médecin 1 »
7. Une amie est venue avec des fleurs 1 50
8. La Chanson du vent 3 »
9. Au coin du feu 1 50
10. Coquetteries 3 »
11. La mort rôde 2 »
12. Des enfants jouent au jardin 3 »
13. Nuit blanche. Hallucinations 3 »
14. Calme 1 »

Le recueil 8 »

— LE CHANT DE LA DESTINÉE 4 »

— LA MAISON DANS LES DUNES :

1. Par un clair matin 1 75
2. Voiles sur l'eau 2 »
3. La Maison du souvenir 1 »
4. Mon frère le vent, ma sœur la pluie 3 »
5. Mélancolie du bonheur 1 50
6. Le soleil se joue dans les vagues 3 »
7. Le soir dans les pins 2 »
8. Le bruissement de la mer, la nuit 1 50
9. Clair d'étoiles 1 50
10. Houles 3 »

Le recueil 6 »

— Air à danser sur un vieux thème breton (La Glu) 1 »

Fauré (G.). (D.). Op. 90. 7^e Barcarolle 2 50

- Op. 91. 4^e Impromptu 2 50
- Op. 96. 8^e Barcarolle 2 »
- Op. 97. 9^e Nocturne 2 »
- Op. 100. 10^e Nocturne 2 »
- Op. 101. 9^e Barcarolle »
- Op. 102. 5^e Impromptu »
- Op. 103. Trois préludes réunis 3 »

1. En ré bémol 1 50
2. En ut dièse mineur 2 »
3. En sol mineur 1 75

Février (H.). (A. D.). MONNA VANNA :

1. Sous la tente, 1^{er} entr'acte 1 »
2. L'angoisse de Guido, 2^e entr'acte 2 50
3. Interlude 2 »

Franck (César). Morceau symphonique de Rédemption 3 »

Giordano (U.). ANDRÉ CHÉNIER :

1. Pastorale et Gavotte 1 75
2. Muscadins et Muscadines 1 75
3. Ronde de nuit et Marche 1 75

Godard (Benjamin). (A. D.). Op. 42. DOUZE ÉTUDES ARTISTIQUES :

1. Le Cavalier fantastique 1 75
2. Près de la Source 1 75
3. Inquiétude 1 75
4. Barcarolle 1 75
5. Les Fuseaux 1 75
6. Hymne 2 »
7. Scherzo-allegro 2 »
8. Lied 1 50
9. Impromptu 2 »
10. Fantaisie 1 50
11. Romance 1 75
12. La Chevaleresque 2 50

Le recueil 15 »

— Op. 107. DOUZE NOUVELLES ÉTUDES ARTISTIQUES :

13. Sous la feuillée 1 75
14. Par monts et par vaux 2 »
15. Jonglerie 1 75
16. Avant le départ 1 75
17. Tournement de fées 2 50
18. Attente 1 75
19. En songe 2 »
20. Conte joyeux 1 75
21. Divertissement 1 75
22. Des ailes 2 50
23. Guirlandes 1 75
24. En route 2 50

Le recueil 15 »

Les 2 recueils réunis (n° 1 à 24) 25 »

Godard (B.). (A. D.). (Suite).

- Danse des Bohémiens du Tasse 2 »
- Pastorale, extraite du Tasse 2 »
- Trois fragments poétiques :
1. Depuis l'heure charmante (Lamar-tine) 1 75
2. Un soir nous étions seuls (Mussé) 1 75
3. Elle est jeune et ricieuse (Hugo) 1 75
- Op. 86. Promenade en mer 1 75
- Op. 88. 5^e valse chromatique 2 50
- Op. 122. Mazurka héroïque 2 50
- Op. 141. Redowa 2 »
- Op. 146. Valse d'automne 2 »
- Canzonetta du Concerto roman-tique, transcrite par P. Vidal 2 50

Gounod (Ch.). Méditation sur le pre-mier prélude de Bach 2 »

Hahn (Reynaldo). (A. D.). PORTRAITS DE PEINTRES :

1. Albert Cuyp 1 75
 2. Paul Potter 1 »
 3. Anton Van Dyck 1 »
 4. Antoine Watteau 1 75
- Les 4 numéros en portefeuille 5 »

— PREMIÈRES VALSES :

1. En ré bémol (A. J. Morpain) 1 »
2. En mi majeur (A. J. Morpain) 1 50
3. Ninette, en la bémol 1 »
4. Valse noble, en si majeur 1 »
5. A l'ombre rêveuse de Chopin 1 »
6. En ré majeur (A. Marmontel) 1 75
7. Berceau (A. M^{re} S. Lemaire) 1 »
8. En mi majeur (A. E. Risler) 1 »
9. La Feuille (A. Marmontel) 1 »
10. En la majeur 2 »

Le recueil complet 5 »

— La Carmélite, transcriptions :

- a) Menuet-prélude 1 »
- b) Bergers et Bergères 1 »
- c) Faunes et Dryades 1 75
- d) Prélude du Cloître 1 »

— Juvenilia, pièces extr. du recueil :

1. Portrait 1 »
2. Promenade 1 75
3. Les Regards amoureux 1 »
4. Le recueil complet (6 n°) 4 »
5. Pavane d'Angelo 1 75
6. Cadence pour le concerto en ut ma-jeur, de Mozart 3 »
7. Sonatine en ut majeur 4 »
8. Les Réveries du Prince Eglantine 1 »

— La Fête chez Thérèse, airs de ballet :

1. Danse des petites apprenties 1 »
2. La Contredanse des grisettes 1 50
3. Valse de Mimi Pinson 2 50
4. Scène de l'essayage 2 50
5. Danse galante 2 »
6. Danse violente 2 »
7. Danse triste 1 50
8. Tango 2 50
9. Menuet pompeux 2 »
10. Duo mimé 1 »

Hitz (F.). (F.). Op. 213. Les Faneuses, idylle 1 75

- Op. 226. Nadège, mazurka 2 »
- Op. 238. Le Régiment qui passe 2 50
- Op. 240. Les Prairies, idylle 1 75
- Op. 258. Rosa, la rose, valse 2 »
- Op. 284. Le Bonjour des Oiseaux 1 75
- Op. 293. Fête aragonaise 2 »
- Op. 295. Les Bles sont mûrs 1 75
- Op. 296. Ballet des Ondines 1 75
- Op. 320. Eureka, mazurka 2 »
- Op. 394. Les Chevaliers du guet 2 »
- Op. 468. Bonjour maman 1 75

Holmes (A.). Au Pays bleu, suite sym-phonique, reduct., A. Messager :

1. Oraison d'aurore 2 »
 2. En Mer 2 »
 3. Une fête à Sorrente 3 »
- La suite complète 5 »
- En chemin, transcription 1 75

Hue (G.). (D.). Impromptu 3 »

— Nocturne 2 »

Indy (Vincent d'). (A. D.). Karadec :

1. Prélude 2 »
 2. Premier entr'acte 1 »
 3. Deuxième entr'acte 2 »
- La Forêt enchantée, légende 3 »

Ketten (H.). Op. 94. Castagnette :

1. Edition de concert 2 »
 2. Edition simplifiée 2 »
- Op. 120. Tricotets 2 »

Lack (Th.). (M. D.). Op. 27. Boléro 2 »

- Op. 82. Valse-arabesque 2 50
- Op. 92. Le Chant du Ruisseau 2 »
- Op. 93. Chanson du Voyageur 1 »
- Op. 94. Deuxième valse-arabesque 2 »
- Op. 102. La Harpe de Sainte-Cécile 1 75
- Op. 103. Polkettina 1 75
- Op. 104. Tzigany 1 75
- Op. 114. Tunisienne 2 »
- Op. 115. Berceuse-Réverie 1 75
- Op. 116. Sicilienne-Caprice 2 »
- Op. 117. Au Fil de l'eau, barcarolle 1 50
- Op. 118. Valse pour la main gauche 2 »
- Op. 119. Les Néréides, valse élégante 2 »
- Op. 129. Sonatine 3 »
- Op. 130. Souvenir, romance 1 50
- Op. 131. Minuetto en si mineur 1 75
- Op. 132. Scherzo-Caprice 1 75
- Op. 137. Balletino 1 75
- Op. 138. Lied 1 75
- Op. 139. Allegretto pastoral 1 75
- Op. 140. 1^{re} Valse hongroise 2 »
- Op. 141. 2^e Valse hongroise 1 75
- Op. 142. Valse rapide 2 »
- Op. 144. L'Oiseau-Mouche, bluette 1 75
- Op. 145. 1^{re} Solo de concours 1 75
- Op. 146. Cloches lointaines 1 50

Lack (Théodore). (M. D.). (Suite) :

- Op. 147. Chant d'Avril 1 75
- Op. 148. Myosotis, feuillet d'album 1 50
- Op. 149. Mazurka colienne 1 75
- Op. 156. Danse slave 2 »
- Op. 159. Valse aérienne 2 50
- Op. 160. Chanson styrienne 2 »
- Op. 163. Mazurkette 2 »
- Op. 166. Fantasietta 2 »
- Op. 167. Mazurka de concert 2 50
- Op. 168. Moment de Mazurka 2 »
- Op. 170. Souvenir d'antan 1 75
- Op. 194. Sérénade-Caprice 1 75
- Op. 195. Valse pimpante 2 »
- Op. 196. Menuet rococo 1 75
- Op. 197. Aubade militaire 2 »
- Op. 201. La Romaika 1 50
- Op. 202. Danse galicienne, mazurka 2 »
- Op. 207. Valse fileuse 2 50
- Op. 208. Valse capricante 2 »
- Op. 209. Valse éphémère 2 50
- Op. 210. Scaramouche, caprice 1 75
- Op. 223. Conte romantique 1 75
- Op. 224. L'Amazone 2 50

— PIÈCES MIGNONNES :

1. Souvenir d'Alsace (Op. 106) 1 50
 2. Souvenir de Vienne (Op. 154) 1 75
 3. Villageoise (Op. 155) 1 »
- Le Réve du Prisonnier (A. Rubin-stein), paraphrase 2 »
- Mélodie persane (Rubinstein) 1 75
- Pas des Bijoux de La Tempête (A. Thomas) 1 »

Lacombe (Paul). (M. D.). Op. 16. Ara-besques, six Pièces de genre 3 35

— Op. 21. Caprice-Polka 2 50

— Op. 31. SUITE PASTORALE :

1. Matinée dans les Bois 2 50
2. Aubade 1 50
3. Idylle 2 »
4. Marche rustique 2 50
- Op. 35. Trois airs de ballet 2 50
- Op. 37. Aubade printanière 2 »
- Op. 38. Intermède de concert 2 50
- Op. 39. Sérénade catalane 2 »
- Op. 43. Intermède-gavotte 2 »
- Op. 44. Ronde languedocienne 2 »
- Op. 50. Marche élégiaque 1 75
- Op. 53. Parade hongroise 1 75
- Op. 61. Deux valse Chaque 1 50
- Op. 69. Passepiéd 2 »
- Op. 70. Danses basques 2 50
- Op. 71. Impromptu, n° 5 2 »
- Op. 137. Dernière aubade 2 »
- Op. 118. Impromptu n° 6 2 »

Lalo (Ed.). (A. D.). Ouv. du Roi d'Ys 2 50

— Divertissement 5 »

— Aubade, extr. du Divertissement »

Landry (A.). Printemps nouveau 1 75

- Op. 95. Valse romantique 1 75
- Op. 96. Mazurka russe 1 75
- Op. 97. Valse des mouches 1 75
- Op. 98. Sur les pointes, air de ballet 1 75
- Op. 148. Caprice aérien 2 »
- Op. 149. Fantase napolitaine 2 »
- Op. 180. Reveil d'avril, valse de salon 2 »
- Op. 181. Auréoline, maz. élégante 1 75
- Op. 186. En flânant, caprice 1 75
- Op. 187. QUATRE VALSETTES (T. F.) :

1. Les Souhaits 1 »
 2. Les Compliments 1 75
 3. Valse naïve 1 »
 4. Valse alsacienne 1 »
- Op. 204. Caprice-ballet 1 75
- Op. 205. Fleur de neige, mazurka 2 »
- Op. 206. La nuit, andante 1 »
- Op. 223. SORNETTES, petites pièces faciles et sans octaves :

1. Menuet de fillettes. — 2. Petite mi-naude. — 3. Chanson de la ber-gère. — 4. Petite musette. — 5. Gon-dolinette. — 6. En folâtrant. Ch. n°. Le recueil 3 »
- Op. 237. Valse du cygne 1 75
- Op. 250. NOTES CHAMPÊTRES :

1. Nénuphars 1 50
2. Dans les nids 1 75
3. Le Chemin du bois 1 »
4. Promenade matinale 1 »
5. Idylle au renouveau 1 75

Le recueil 5 »

— Op. 262. Soir de mai, valse 1 75

— Op. 263. Valse de ballet 1 75

Lefebvre (Ch.). 3 Pièces pour piano. Réunies 5 »

1. Romance sans paroles. — 2. Im-promptu. — 3. La Fuite. Chaque 2 »

Liszt (F.). (D.). La Fête villageoise 1 75

- Un soir dans les montagnes 2 50
- Rondo alla Turca. Ruines d'Athènes

— Deux légendes :

1. Saint François d'Assise (prédica-tion aux oiseaux) 3 »
2. Saint François de Paule marchant sur les flots 3 »

— Valse d'Adèle 2 »

Marmontel (A.). (M. D.). Au matin 1 75

- Au Soir 1 50
- Autrefois 1 50
- Balancelle-valse 2 »
- Chant de jeunesse 1 75
- Le long du chemin 1 75
- Par les bois 1 75
- Valse-sérénade 1 75
- Un sourire, valse 1 50

Mascagni (P.). (M. D.). Intermezzo de Cavalleria Rusticana :

- Edition originale 1 50
- Edition simplifiée (Anschütz) 1 50
- Edition de concert (Fumagalli) 1 75
- Edition très facile (Trojelli) 1 »

Massenet (J.). Amours bénis 1 »

- Devant la Madone, souvenir de la campagne de Rome (nuit de Noël) 1 75
- Deux impromptus :

1. Eau dormante 1 »
2. Eau courante 2 »

— Les deux réunis 3 »

- Gavotte de Puyjoli 1 50
- Improvisations, 7 pièces 5 »
- Marche héroïque de Szabady 2 50
- Musique pour bercer les petits enfants 1 »
- On valsait (L. Philipp) 1 75
- Papillons noirs 1 50
- Papillons blancs 2 »
- Parade militaire 2 »
- Les Rosati, divertissement 3 »
- Sarabande espagnole du XVI^e siècle 1 75
- Simple phrase 1 »
- Sous les tilleuls (L. Philipp) 1 75
- Toccata 2 »
- Valse folle 2 50
- Valse très lente 1 75

— Ariane :

1. Andante et menuet des Grâces 1 75
2. Thème des Roses 1 »
3. Lamento d'Ariane 1 »
4. Ballet : Les Furies et les Grâces 3 »

— Bacchus :

1. Roses mortes 1 50
2. Le Triomphe de Bacchus 2 50
3. La Bataille simiesque 3 »

BALLET : Mystères Dionysiaques :

4. Nocturne : Dans la Forêt 1 »
5. Faunes et Satyres 1 50
6. Procession des offrandes 1 »
7. Chasseresses et Bacchantes 2 »
8. Initiations n° 1 et 2 1 »
9. Initiation n° 3 1 »
10. Initiation n° 4 1 »
11. Bacchanale 2 »

Le ballet complet 5 »

— Le Carillon, légende mimée :

1. Valse au cabaret 1 75
2. Les Ramoneurs 1 75
3. Les Boulangers 1 75
4. La Moquerie de Bertha 1 75
5. Dialogue amoureux 1 75
6. Le Lever du jour 1 75
7. Danse flamande 1 75
8. Valse de Bertha 1 75

Le ballet complet 8 »

— Cendrillon :

1. Le Sommeil de Cendrillon 1 50
2. Les Filles de noblesse, air de ballet 1

Massenet (J.). (Suite):**— Le Jongleur de Notre-Dame :**

1. Le Cloître, prélude. 1 »
2. Pastorale mystique. 1 75
3. Danse du Jongleur. 1 »

— Le Mage :

- Trois airs de ballet, extraits. 2 »
- Manon :**
- Ballet du Roy. 2 50
- Entr'acte du 2^e acte. 1 55
- Entr'acte chanson. 1 75
- Gavotte. 2 »
- Menuet. 2 »

— La Navarraise :

- Nocturne, édition originale. 1 75
- Nocturne, édition simplifiée. 1 75

— Phèdre :

1. Ouverture. 2 50
2. Offrande. 1 »
3. Entr'acte (Hippolyte et Aricie). 1 »
4. Marche athénienne. 2 »
- Partition complète. 5 »

— Le Roi de Lahore :

- Cortège, transcrit. 2 50
- Divertissement, airs de ballet. 5 »
- Adagio et Valse, extraits. 2 »
- Les Esclaves persanes. 1 75

— Entr'acte (5^e acte) :

- Marche céleste, transcrite. 2 50
- Méridienne hindoue, variée. 2 50
- Ouverture. 2 50

— Sapho :

- La Solitude de Sapho. 1 »
- Les Faux Tziganes. 2 »

— Thaïs :

- I. Méditation :
 1. Édition originale. 1 75
 2. Édition facilitée. 1 75
- II. Nouveaux airs de ballet :
 1. Comédiennes et Courtisanes. 2 »
 2. Filles d'Asie. 1 75
 3. Ivresse. 1 75
 4. Les Masques. 1 50
 5. Petite Valse. 1 75
 6. Bacchanale. 2 »

— Le ballet complet. 4 »**— Thérèse :**

- Le Menuet d'amour. 1 50
- La Chute des feuilles. 1 »

— La Vierge :

- Danse galiléenne. 1 75
- Dernier sommeil. 1 50

— Werther :

1. Prélude. 1 50
2. Clair de lune. 1 50

- SCÈNES DE BAL. Réduction p^r piano par Georges Bizet. 5 »
- SCÈNES HONGROISES, 2^e suite d'orch. 5 »
- SCÈNES DRAMATIQUES, 3^e suite d'orch. 5 »
- SCÈNES PITTORESQUES, 4^e suite d'orch. 5 »

1. Marche. 2 »
2. Air de ballet. 1 75
3. Angélus. 2 50
4. Fête bohème. 1 75

- SCÈNES NAPOLITAINES, 5^e suite d'orch. 5 »
- SCÈNES DE FÉRIE, 6^e suite d'orch. 5 »
- SCÈNES ALSACIENNES, 7^e suite d'orch. 5 »

1. Marche. 2 »
2. Air de ballet. 1 75
3. Angélus. 2 50
4. Fête bohème. 1 75

- SCÈNES NAPOLITAINES, 5^e suite d'orch. 5 »
- SCÈNES DE FÉRIE, 6^e suite d'orch. 5 »
- SCÈNES ALSACIENNES, 7^e suite d'orch. 5 »

1. 1^{re} Chanson en sol majeur. 1 75
2. 2^e Chanson en sol mineur. 1 75
3. 3^e Chanson en mi bémol. 1 75
4. 4^e Chanson en ut majeur. 1 75
5. 5^e Chanson en mi majeur. 1 75
6. 6^e Chanson (bourrée bretonne). 1 75

- Les 6 n^{os} en recueil. 5 »
- NOUVELLES CHANSONS SANS PAROLES :
 7. Chant de Bretagne. 1 »
 8. Barcarolle en sol mineur. 1 75
 9. Journée de printemps. 1 75
 10. A l'aube. 1 »
 11. Tristesse. 1 »
 12. Barcarolle italienne. 2 »

- Le recueil. 5 »
- TROIS LÉGENDES :
 1. Légende tragique. 1 »
 2. Légende russe. 1 50
 3. Légende bretonne. 1 »

- Le recueil. 3 »
- DANS LA NUIT :
 1. Sur les falaises. 1 »
 2. Solitude. 1 50
 3. Chant des Grèves. 2 »
 4. Berceuse. 1 »

- Le recueil. 4 »
- PAGES BLANCHES (P.) :
 1. Ariette. 1 »
 2. Lied. 1 »
 3. Valse blanche. 1 50
 4. Réverie. 1 »
 5. Vallonia. 1 75

- Le recueil. 3 »
- JONCHÉE D'OCTOBRE :
 1. Jour de soleil. 2 »
 2. Schumanniana. 1 »
 3. Berceuse p^r un soir d'automne. 1 »
 4. Caprice mélancolique. 1 »
 5. Clochepied. 2 »

- Le recueil. 4 »
- DIX PRÉLUDES :
 1. En sol mineur. 2 »
 2. En ré majeur. 1 »
 3. En ré mineur. 2 »
 4. En fa dièse mineur n^o 1. 1 »
 5. En sol dièse mineur n^o 1. 1 75
 6. En si bémol mineur. 1 75
 7. En ut mineur n^o 1. 1 »
 8. En fa dièse mineur n^o 2. 2 »
 9. En la bémol majeur. 1 »
 10. En ut mineur n^o 2. 2 »

- Les 10 numéros en recueil. 7 »

Moret (Ern.) (Suite):

- VALSES :
 1. En ré majeur. — 2. En mi mineur.
 3. En fa majeur. — 4. En mi majeur.
 5. En la mineur. — 6. En la mineur.

- Les 6 numéros en recueil. 5 »
- DEUX NOCTURNES :
 1. En ré bémol majeur. 2 »
 2. En ré dièse mineur. 1 50

- Valse en la majeur. 2 50
- Nocturne de l'île Heureuse. 1 75
- Impression de neige, interlude. 1 50

- DIX MAZURKAS :
 1. En sol naturel maj. (à M^{me} Schlumberger-Gaudiot). 1 »
 2. En mi naturel mineur (à Diemer). 2 »
 3. En si naturel mineur (à Auguste de Radwan). 1 50
 4. En sol naturel majeur (à Sofie Menter). 2 »
 5. En la naturel mineur (à M^{me} Foulon de Vaulx). 2 »
 6. En ré naturel majeur (à Plante). 1 50
 7. En sol dièse mineur (à M^{me} B.). 1 50
 8. En la naturel majeur (à Harold Bauer). 1 »
 9. En fa naturel mineur (à Jean Battalla). 1 50
 10. En fa naturel mineur (à Lazare Lévy). 1 »

- Le recueil complet. 6 »
- MOSZKOWSKI (Maurice). (A. D.). Op. 31.

1. Monologue. 2 »
2. Mélodie. 2 »
3. Valse mélancolique. 1 75
4. Scherzetto. 2 »
5. Impromptu. 2 »
6. Caprice. 2 »

- PALADILHE (E.). Premières pensées :
 1. Rayon matinal. — 2. Sous les saules.
 3. Chanson de nuit du gondolier. (A. D.).

- Op. 1^{re} Théâtre de Tabarin (M. D.).
 1. Parade. — 2. Pantomime. Ch. n^o 1 75
- Op. 13. 6 pièces caractéristiques :
 1. Désespérance. 2 50
 2. Andante symphonique. 2 »
 3. Landler. 1 75
 4. Pensée intime. 1 50
 5. Lamento. 1 75
 6. Scherzo final. 3 »

- Entr'acte de l'Amour Africain. 1 75
- Fête romaine, transcription. 1 75
- Havanais. 1 75
- La Fiorentina. 1 75
- Mandolinata, transcription. 1 75
- Prélude du Passant. 1 75

- PÉRILOU (A.). Six paraphrases de concert sur des opéras de Massenet :

1. Werther : Clair de lune. 1 75
2. La Navarraise : Nocturne. 2 50
3. Thaïs : Méditation. 1 75
4. Hérodiade : Cantabile de Salomé. 1 75
5. Le Roi de Lahore : Partie d'échecs. 1 75
6. Esclarmonde : Danse des Esprits. 2 50

- Chanson de Guillot Martia. 1 »
- Nell, romance sans paroles. 1 »
- Pastorale du XVIII^e siècle. 1 75
- Promenade. 1 75
- Dans les bois. 1 75
- La Flûte et le luth. 1 75
- Valse en sourdine. 2 »
- Chanson à danser. 1 75
- Élégie. 1 75
- Passepiéd. 1 75
- Le Moulin. 2 50
- Valse. 2 »
- Gigue. 2 »
- Rigaudon. 1 »
- Divertissement (ländler de Schubert). 2 50
- Conte. 1 75
- Deuxième fantaisie. 4 »
- Ballade-scherzo. 2 50

- Deux Carillons flamands :
 1. Le Glas. 1 »
 2. Kermesse. 3 »
- Deux Impromptus :
 1. Sol mineur. 2. Sol majeur, ch. 2 »

- La Primavera, paraphrase sur la chans. vénit. de Reynaldo Hahn. 1 75
- Intermezzo. 2 »
- Sérénade. 1 50
- Gavotte de Haendel. 2 »
- Bourrée et musette. 1 »

- PHILIPP (I.). (A. D.). 1^{re} Valse-Caprice sur des motifs de Johann Strauss. 2 50
- 2^e Valse-Caprice sur motifs de Strauss (Aimer, Boire, Chanter). 2 50
- Sous les tilleuls, de Massenet. 1 75
- On valsait, de Massenet. 1 75
- Danse Circassienne du Démon. 2 50

- INTERMÈDES DE CONCERT :
 1. Barcarolle. 1 50
 2. Sérénade. 1 »
 3. 2^e Barcarolle. 1 50
 4. Sérénade espagnole. 1 75

- FANTASIES :
 1. Nuit mystérieuse. 1 »
 2. Farfadets. 1 50
 3. Sérénade grotesque. 1 »
 4. Les Cygnes noirs. 1 50
 5. Marche des gnomes. 1 50
 6. Chevauchée nocturne. 1 50

- Le recueil. 5 »
- VALSES CAPRICIEUSES :
 1. Sérénade. 1 »
 2. Poupée valsante. 1 »
 3. Réves. 1 50
 4. Danza. 1 50
 5. Valse légère. 1 »
 6. Caprice. 1 »

- Le recueil. 4 »

Philipp (I.). (A. D.). PASTELS. Le recueil. 5 »

1. Clair de lune. 1 »
2. En dansant. 1 »
3. Feux follets. 2 »
4. Phalènes. 1 »
5. Pourquoi. 1 50
6. Réponse. 1 »
7. Valse. 1 50
8. Caquetage. 1 50

- DEUX PIÈCES LÉGÈRES :
 1. Chanson de grand'mère. 1 »
 2. Landler. 1 75
- 12 Chorals de Bach, transcrits. 4 »

- DEUX CHANSONS :
 1. Chanson triste. 1 »
 2. Chanson gaie. 1 50
- FÉRIE, petite suite. Le recueil. 3 »

- Minuit. 1 75
- Apparition de la fée. 1 »
- Sérénade d'un lutin. 1 »
- Danse sous la lune. 1 »
- Danse des Korrigans. 1 75
- Tout disparaît. 1 »

- FIGURINES. Le recueil. 5 »
- Réveuse. 1 »
- Petit Soldat de plomb. 1 »
- Chanteuse roumaine. 1 50
- Ariel. 1 »
- Arlequin. 1 »

- Op. 40. 1. Quasi-gavotte. 1 »
- Op. 40. 2. Valse-humoresque. 1 75

- Puccini (G.). Deux menuets :
 - N^o 1. — N^o 2. Chaque n^o. 1 75
- Pugno (Raoul). (A. D.). 3 Aïrs de ballet :

1. Valse lente. 2 »
2. Pulcinella. 1 »
3. Farandole. 1 75
- Deux valse. 2 50
- Impromptu. 2 50
- Grande sonate. 3 35
- Caprice badin. 1 75
- Libellule. 1 75
- Première mazurka. 1 75

- Trois pièces pour piano :
 1. Romance. 1 75
 2. Landler. 1 50
 3. Humoresque. 1 50
- Valse de concert. 2 50
- Polkette. 2 »
- 1^{re} Gavotte en la mineur. 2 »
- Marivaudage. 2 »
- Feuilles d'album :

1. Petite pièce en forme de canon. 1 50
2. Scherzetto. 1 75
3. Orientale. 1 50
- Cri de guerre. 1 75
- LES SOIRS, 4 pièces romantiques :

1. Soir de printemps : Au bord d'un ruisseau. 2 »
2. Soir d'été : Sérénade à la lune. 2 50
3. Soir d'automne : Causerie sous bois. 2 50
4. Soir d'hiver : Conte fantastique. 2 50

- PAYSAGES. Le recueil. 5 »
1. Brumes matinales. 2 »
2. Tintements de clochettes. 2 »
3. Bruits de fête. 2 50
4. Quand tout dort. 2 »
- 3^e Mazurka de concert. 2 50
- Petite valse. 2 »
- Impromptu-valse. 2 »
- Tricotets. 1 75
- Air à danser. 1 75
- Entr'acte de La Vocation de Marius. 1 50

- REYER (E.). (A. D.). Ouv^r de Sigurd. 3 »
- Pas guerrier de Sigurd. 2 50
- Pièce dans le style antique. 1 75
- Marche gaie. 2 »

- RITTER (Th.). Invitation à la mazurka. 2 »
- La Zamacueca, souvenir de Valparaíso. 1 75
- Op. 85. IMPRESSIONS POÉTIQUES. 10 »

1. Harmonies d'automne. 1 75
2. Souvenirs. 1 50
3. Le Jet d'eau. 2 »
4. Bretagne. 1 75
5. Invocation. 1 »
6. Été, chanson des mouches. 2 50

- Op. 87. Polonaise héroïque. 3 »
- ROUGNON (P.). Op. 103. Ballerine. 1 75
- Op. 105. Menuet de l'enfant. 1 75
- Op. 107. Valse joyeuse. 2 »
- Op. 109. Parmi le thym et la rosée. 1 75
- Op. 110. Valse des Fileuses. 1 75
- Op. 111. Sous les tilleuls, alsacienne. 1 75
- Op. 115. Polichinelle. 1 50
- Op. 170. Sérénade tendre. 1 50
- Op. 171. A Grenade. 1 75
- Op. 172. Sous le ciel étoilé. 1 50

- RUBINSTEIN (A.). Op. 14. LE BAL, fantaisie en dix numéros. 10 »
1. Impatience. 2 »
2. Polonaise. 2 50
3. Contredanse. 3 »
4. Valse. 2 50
5. Intermezzo. 1 50
6. Polka. 2 »
7. Polka-mazurka. 2 »
8. Mazurka. 2 »
9. Galop. 2 50
10. Le Réve. 2 50

- Op. 26. 1. Romance. 1 75
- 2. Impromptu. 1 75
- Valse-caprice. 3 »
- La même simplifiée (Anschütz). 3 »
- Op. 77. Grande fantaisie. 4 »
- Op. 118. SOUVENIR DE DRESDE. 10 »

1. Simplicitas. 2 50
2. Appassionata. 2 50
3. Novelette. 2 »
4. Capriccio. 2 »
5. Nocturne. 2 »
6. Polonaise. 2 »

- Le Démon, airs de ballet. 3 »

Saint-Saëns (C.). (D.). La Islena, para-

- phrase sur la Havanaise de Paladilhe. 3 »
- Mandolinata, paraphrase sur la mélodie de Paladilhe. 2 50
- La Mort de Thaïs, paraphrase sur l'opéra de Massenet. 3 »

SCHARWENKA (Ph.). (M. D.). Op. 33.

- ALBUM POLONAIS : 1. Eroico. 2 »
2. Vivace. 1 50
3. Patria. 1 75
4. Mazurka. 1 75
5. Festa. 2 »

- Op. 39. BAGATELLES : 1. Conte. 1 50
2. Papillon. 1 75
3. Aveu. 1 50
4. Corricolo. 1 75
- Op. 41. CINQ PIÈCES : 1. Myosotis. 1 50
2. 2^e Mazurka. 1 50
3. Le Berceau. 1 75
4. Elfes. 1 75
5. Mélodie. 1 75

THOMAS (Ambroise). (M. D.). Six

- OUVERTURES CÉLÈBRES, chaque. 2 »
1. Mignon. — 2. Raymond. — 3. Le Songe d'une nuit d'été. — 4. Le Caid. — 5. La Tonelli. — 6. Hamlet.

- NEUF TRANSCRIPTIONS SUR HAMLET :
 1. Prélude de l'Esplanade. 2 »
 2. Marche danoise. 1 75
 3. Valse d'Ophélie. 1 75
 4. Danse villageoise (air de ballet). 2 »
 5. Pas des chasseurs. 1 75
 6. Pantomime. 1 75
 7. Valse-mazurka. 2 »
 8. Pas du Bouquet. 2 50
 9. Bacchanale. 2 »

- MIGNON, 6 TRANSCRIPTIONS (Bizet) :
 1. Danse bohémienne. 1 75
 2. Romance de Mignon. 1 75
 3. Duo des hirondelles. 1 75
 4. Adieu, Mignon. 1 50
 5. Polonaise de Mignon. 2 »
 6. O printemps. 1 50

- Entr'acte gavotte de Mignon. 1 75
- La Tempête. Dix airs de ballet :

1. Caliban et les Libellules. 2 »
2. Danse des Génies. 1 75
3. Andante et Danse des Bijoux. 1 75
4. Finale. 1 75
5. Andante con moto. 1 »
6. Mousses et Matelots. 2 »
7. Les Abeilles, entr'acte. 1 75
8. La Captive, danse orientale. 1 75
9. Variation alla Polacca. 1 50
10. Duo d'amour. 2 »

- La Dérivée, fantaisie (airs bretons). 1 50
- THOMÉ (F.). Op. 51. Badinage. 1 75
- Op. 52. Chanson du rouet. 1 75
- Op. 53. Premier nocturne. 1 75
- Sérénade. 2 »
- Suite ancienne :

1. Chaconne de Lully. 1 75
2. Romance et pastorale du Jeu de Robin et Marion. 1 75
3. Rondo de la Fontaine de Jouvence. 1 75

VIDAL (P.). (M. D.). SUITE ESPAGNOLE 3 »

1. Danse de Cour. 1 50
2. Sarabande. 2 »
3. Danse Mauresque. 2 »
4. Réverie. 1 »
5. Pastorale. 2 »
- Variations japonaises. 2 »
- ZINO-ZINA, airs de ballet :

- A. Scènes Galantes. 1. Marche. 1 50
2. Ballabile. 2 »
3. Musette. 1 »
4. Tambourin. 1 »
5. Volte. 1 50
- B. Danses anciennes. 6. Menuet. 2 »
7. Sarabande. 1 »
8. Courante. 1 50
9. Gavotte. 1 50
- C. Tanagréennes. 10. Danses des Ménades. 2 »
11. Danse d'Aphrod