

pro 7

LES CHANTS DU SOIR

MORCEAUX

POUR

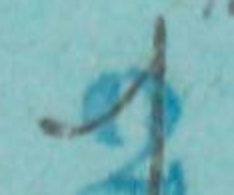
Orgue Expressif

PAR

LEFÉBURE-WELY

Organiste du grand Orgue de la Madeleine

2^e

 Livraison

Op. 50.

Price: 7^{fr} 50^c

PARIS, chez Mme V^{me} CIVAUX, Editeur de Musique Religieuse, Rue S^{te} Appoline 15.

C. C. 147.0

Imp. Prissette, 17, Pass. Morel.

1852

V^m 834

LES CHANTS DU SOIR

MORCEAUX

POUR

Orgue Expressif

PAR

LEFÉBURE-WELY

Organiste du grand Orgue de la Madeleine

2^e Livraison

Op. 50.

Prix: 7^f 50^c

PARIS, chez M^{me} V^oc CANAUX, Editeur de Musique Religieuse Rue S^{te} Appoline 15.

C. C. 1456

Imp. Prissette. 17. Pass. Roubaix.

REGNIER CANAUX

A son élève M^{lle} BILLIOT,
de Bordeaux.

LES CHANTS DU SOIR.

Par LEFEBURE-WELY.

MÉDITATION.

Op: 50.

Andante. Expression.

ORGUE.

① p

rall.

rall: ajoutez (2) et (4)

retenez

p



ajoutez ④



otez ①



soutenez



retenez

Expression

ORGUE.

First system of musical notation for Organ. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef, both with a 6/8 time signature. The music begins with a first ending bracket marked with a circled '1'. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A piano dynamic marking 'p' is present in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development with various note values and rests. The bass staff continues the harmonic support with sustained chords and moving bass lines.

Third system of musical notation. This system includes a 'rit.' (ritardando) marking in the bass staff, indicating a slight slowing of the tempo. The melodic line in the treble staff shows some chromatic movement.

Fourth system of musical notation. It features a piano 'p' dynamic marking in the bass staff and a forte 'f' dynamic marking in the treble staff, showing a change in volume. The musical texture remains consistent with the previous systems.

Fifth system of musical notation. This system contains both piano 'p' and forte 'f' dynamic markings in both staves, indicating fluctuations in the organ's sound. The melodic and harmonic lines continue their development.

Sixth system of musical notation, the final system on this page. It concludes the piece with sustained chords in the bass staff and a final melodic phrase in the treble staff.



MELANCOLIE.

Andante. expression.

ORGUE.

p

f *p*

rall.

1^o Tempo.

rall. otez ② mettez ①

Detailed description of the musical score: The score is written for an organ and piano. The organ part (first system) features a treble staff with a key signature of two flats (B-flat major) and a common time signature (C). It begins with a circled '2' above the staff, indicating a second ending or a specific fingering. The tempo is marked 'Andante.' and the mood is 'expression.' The organ part includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *p* (piano). The piano part (second and third systems) consists of two staves each. The right hand part (second system) includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). The left hand part (third system) includes a 'rall.' (rallentando) marking. The fourth system shows a change in tempo to '1^o Tempo.' and includes the instruction 'otez ② mettez ①', which likely refers to the removal and replacement of a pedal point or a similar organ technique. The score is numbered '6' in the top left corner and 'R.C. 4608.' at the bottom center.



Allegro moderato.**SUR LA MONTAGNE.**

Expression. **ORGUE.**

Echo.

The first system of musical notation for the organ part. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The time signature is 6/8. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a first ending bracket marked with a circled '1'. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include a forte 'f' in the treble and a piano 'p' in the bass. The word 'Echo.' is written above the treble staff in the final measure of the system.

The second system of musical notation continues the organ part. It features similar melodic and harmonic textures. Dynamics of forte 'f' and piano 'p' are used throughout. The notation includes various note values and rests, with some measures containing triplets.

The third system of musical notation continues the organ part. It includes a 'rit.' (ritardando) marking above the treble staff in the final measure, indicating a gradual deceleration of the tempo.

The fourth system of musical notation concludes the organ part. It begins with a piano 'p' dynamic in the bass staff. The system ends with a 'rit.' (ritardando) marking above the treble staff in the final measure.

Écho.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains six measures of music. The lower staff is in bass clef and also contains six measures. The music is in 2/4 time. The first measure of the upper staff has a forte (*f*) dynamic marking. The fifth measure of the upper staff has a piano (*p*) dynamic marking. The system ends with a repeat sign.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains six measures of music. The lower staff is in bass clef and also contains six measures. The music is in 2/4 time. The first measure of the upper staff has a forte (*f*) dynamic marking. The third measure of the upper staff has a piano (*p*) dynamic marking. The fifth measure of the upper staff has a piano (*p*) dynamic marking. The system ends with a repeat sign.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains six measures of music. The lower staff is in bass clef and also contains six measures. The music is in 2/4 time. The first measure of the upper staff has a forte (*f*) dynamic marking. The system ends with a repeat sign.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains six measures of music. The lower staff is in bass clef and also contains six measures. The music is in 2/4 time. The first measure of the upper staff has a piano (*p*) dynamic marking. The system ends with a repeat sign.

rall.

morendo.

RÉGNIER-CANAUX, ÉDITEUR DE MUSIQUE RELIGIEUSE, Rue Bonaparte, N° 80, et rue de Mézières, N° 1, près Saint-Sulpice.

N. B. — On est prié de faire les envois d'argent en mandat sur la poste et non en timbre-poste.
La Musique retournée par la Poste sera rigoureusement refusée.

CATALOGUE DE MUSIQUE RELIGIEUSE.

MUSIQUE D'ORGUE.

- FÉLIX BÉLÉDIN.** Livre d'orgue d'une exécution très-facile, contenant le plain-chant des offices de toute l'année, revu par L. DIETSCH, maître de chapelle de Saint-Eustache..... 30 »
- Livre d'orgue, chant romain, d'une exécution très-facile, contenant le plain-chant des offices de toute l'année..... 36 »
- F. BENOIST.** Bibliothèque de l'Organiste, ou suite de pièces pour l'orgue, par F. BENOIST, professeur au Conservatoire de Musique, contenant 12 livraisons. Chaque livraison séparée..... 7 50
- A. P. F. BOELY.** Messe des grands solennels, pour orgue, pour les temps de Noël, suivi d'un offertoire et d'une sortie..... 12 »
- Recueil de quatre Offertoires pour orgue..... 12 »
- Recueil de quatorze morceaux pour Antennes, Hymnes, Elevations et Offertoires..... 9 »
- Vingt-quatre pièces composées pour l'Orgue, avec les principaux mélanges des jeux et des claviers, formant deux suites. Chacune..... 9 »
- 12 Morceaux Op. 14..... 7 50
- CH. COLLIN.** Six morceaux de différents caractères pouvant servir d'offertoires et de communion. Op. 10..... 12 »
- L'Orgue à l'Eglise ouvrage renfermant des morceaux pour toutes les parties de l'Office divin divisé en trois divisions, chacune..... 12 »
- CHAUVET.** Vingt morceaux d'orgue divisés en 4 suites, chacune..... 12 »
- Recueil d'orgue contenant une Rentrée de Procession, 3 Offertoires, une Elevation, une Communion..... 12 »
- L. DIETSCH et autres Organistes.** Répertoire complet de l'organiste, contenant des morceaux pour toutes les parties de l'Office divin, divisé en 48 livraisons. Chaque livraison séparée..... 7 50
- Marche funèbre pour piano, orgue ou harmonium..... 4 50
- FÉTIS.** Vêpres et Saluts des dimanches et fêtes, pour l'orgue, sur le plain-chant romain, compris les quatre antennes de l'année, avec des préludes et versets faciles..... 20 »
- FELTZ.** Cent neuf Versets pour l'orgue dans les tons les plus usités..... 20 »
- Vingt morceaux d'orgue pour Elevations..... 12 »
- Recueil de dix Offertoires pour l'orgue..... 12 »
- E. GRÉGOIRE.** Douze Versets dans les principaux tons de plain-chant..... 5 »
- A. GILBERT.** Recueil de six pièces faciles, de différents caractères..... 5 »
- AD. HESSE.** Fantaisie et fugue pour l'orgue. Op. 74..... 7 50
- KNECHT et autres organistes célèbres.** Choix de pièces convenables aux offices divins. Chants religieux, Messes, Magnificats, Hymnes, Proses, tons de l'Eglise, Saluts, Elevations, etc., et tout ce qui constitue l'art de l'organiste. Vingt-quatre numéros, publiés sous le titre de *Journal d'Orgue*. Chaque numéro se vend séparément..... 6 »
- LE PRÉVOST.** Recueil contenant la messe de Dumont, complète, et des morceaux courts et faciles, qui conviennent parfaitement pour alterner avec le Chœur, le Kyrie, Gloria, Magnificat, et aussi pour servir d'antennes aux psaumes des Vêpres, formant 2 livraisons. Chacune..... 9 »
- LEFÈVRE-WÉLY.** Recueil de six Offertoires..... 9 »
- Six Offertoires faciles. Op. 34, en deux livres. Chacune..... 12 »
- Six grands Offertoires. Op. 35, divisés en 3 liv. Chacune..... 12 »
- Six morceaux pour l'orgue, contenant trois Marches et trois Elevations. Op. 38..... 9 »
- Six morceaux d'orgue en ut mineur..... 5 »
- Six morceaux d'orgue en ré majeur..... 5 »
- Méditations religieuses, 10 morceaux pour orgue ou harmonium, pour Andante, offertoires, marches, sorties, etc., etc. Op. 122..... 20 »
- Chaque morceau se vend séparément.....
- N. LORENZO.** Recueil de quatre morceaux pour orgue, contenant : Offertoire, Elevation, Sortie et Rentrée de Procession..... 7 50
- Trois Offertoires et trois Elevations..... 9 »
- Cent vingt préludes pour orgues, dans tous les tons. Op. 9..... 12 »
- Recueil de six morceaux contenant Elevations et Offertoires..... 12 »
- Six morceaux pour l'orgue. Op. 10..... 12 »
- Quarante-huit versets dans les huit tons du plain-chant. Op. 11..... 12 »
- Chant des Magnificats à l'unisson ou en faux bourdons, avec accompagnement d'orgue et de versets. Op. 12..... 9 »
- Intonations des Magnificats et versets pour l'Avent et tout le temps de Noël. Op. 13..... 9 »
- Six offertoires. Op. 19..... 12 »
- MARIUS GUEIT.** Douze pièces pour l'orgue, formant deux suites; la première suite contient trois Offertoires..... 7 50
- La deuxième suite contient des petits morceaux qui peuvent servir pour versets d'Hymnes ou de Magnificats, etc..... 7 50
- L'Indicateur de l'Organiste. Recueil de 60 pièces d'orgue dans les tons les plus usités, disposés de manière à pouvoir servir pour les différents

- chants de l'Office divin, précédés de notions sur les jeux de l'orgue et leurs combinaisons divisé en trois suites. Chacune..... 9 »
- MARIUS GUEIT. L'Echo des Cathédrales.** Recueil de 74 morceaux dans les principaux tons majeurs et mineurs, divisé en 7 séries. Chacune..... 7 50
- Recueil de trois offertoires. Op. 25..... 12 »
- Six morceaux en ut mineur, suivi d'un offertoire. Op. 31..... 6 »
- Vingt morceaux d'orgue en ut, ré majeur et mineur. Op. 40, divisés en deux livres. Chacun..... 9 »
- Trois offertoires faciles pour orgue. Deuxième livre. Op. 32..... 7 50
- Dix morceaux en ré majeur et mineur Op. 44..... 6 »
- Marches, Elevations et Offertoires. Op. 45..... 7 50
- Trois Elevations, suivies d'un Offertoire et d'une fugue..... 9 »
- Recueil de six Offertoires non difficiles pour l'orgue, en deux suites. Chacune..... 7 50
- Six Offertoires caractéristiques. Op. 63, en deux suites. Chacune..... 7 50
- 12 Versets ut majeur et mineur. Op. 68..... 7 50
- A. MINÉ.** Méthode élémentaire d'orgue, spécialement destinée aux commençants, suivie d'un recueil de Cantiques et de Noëls pour l'orgue..... 20 »
- Cent cinquante Etudes brèves pour l'orgue, divisées en deux suites. Chacune..... 9 »
- Etudes d'orgue, d'après les plus célèbres Compositeurs de l'Allemagne, savoir : KECEL, TURK, RITTEL, VERNER, BOENHER, etc., traduit de l'allemand pour les orgues françaises, par A. MINÉ, divisé en 3 livres. Chacun..... 9 »
- *Manuale Organi*, Recueil de 100 morceaux pour l'orgue, applicables aux messes et aux offices : Première livraison, contenant : Préludes, Versets, Elevations, Offertoires, Hymnes, Rentrée de Procession..... 15 »
- Deuxième livraison id. id..... 15 »
- Troisième id. contenant 4 Magnificats..... 15 »
- Quatrième id. contenant : Offertoires, Elevations, Communions, Marches, Versets et Antennes..... 15 »
- L'Organiste accompagnateur, ou Recueil de Messes et Vêpres, pour les principales Fêtes de l'année, d'après le rit *Parisien*, tous les plain-chants choisis, transcrits avec paroles, et transposés pour voix de soprano ou ténor.
- Cet ouvrage est spécialement destiné aux communautés religieuses, séminaires, etc. Divisé en 12 livraisons. Net..... 24 »
- Chaque livraison séparée. Net..... 2 50
- Recueil de vingt Noëls variés..... 6 »
- Nouveau Recueil de Noëls, variés et non variés, dans tous les tons..... 12 »
- L'Organiste pratique. Recueil indispensable aux jeunes organistes, contenant 140 morceaux d'orgue dans tous les principaux tons, majeur et mineur, spécialement destinés au service divin, divisés par tous et par séries en 7 suites. Chacune..... 9 »
- Recueil de 40 morceaux d'orgue, composé de 17 Offertoires, 14 Elevations et 9 morceaux de sortie, divisé en 2 suites. Chacune..... 12 »
- Cent Versets ou Préludes dans tous les tons, en deux livraisons. Chacune..... 9 »
- Vêpres du dimanche dans les huit tons du plain-chant..... 12 »
- Messe des Morts pour le service du grand orgue, alterné avec le chœur..... 6 »
- Messe des Morts, pour l'orgue d'accompagnement avec le chant à la basse..... 6 »
- MOUGIN.** Six Offertoires pour orgue, suivis d'une Elevation..... 9 »
- NEUKOMM.** Dix-neuf morceaux pour l'orgue..... 12 »
- Onze morceaux d'orgue, pouvant servir d'Offertoires, Versets pour Magnificats et Elevations, etc..... 12 »
- Marche religieuse. Ce morceau pourra servir pour sortie et rentrée de Procession..... 2 50
- POISSANT.** Recueil pour orgue, contenant un Magnificat, une marche de sortie, une Elevation et un Offertoire..... 6 »
- Deuxième Recueil contenant 18 numéros, tels que morceaux et préudes destinés à remplacer des Strophes, d'Hymnes, de Kyrie et autres plain-chants..... 7 50
- RENAUD DE VILBAC.** 1er Livre d'Orgue contenant Elevation, Pastorale et Marche..... 10 »
- RIEDER.** L'art de préluder sur l'orgue, nouvelle édition revue et corrigée..... 9 »
- RINCK.** Collection des œuvres complètes, en quatre livraisons. Chaque livre se vend séparément.
- Quarante petits préludes dans tous les tons..... 9 »
- Quarante-huit préludes faciles, formant deux livres. Chaque livre..... 9 »
- G. SCHMITT.** Le Grand Orgue. Préludes, Fugues, Offertoires, Marches, Solos pour les flûtes et les jeux d'anches, Antennes, Magnificats, Sorties, pour être exécutés pendant l'office divin, avec les pédales obligées. Op. 13..... 15 »
- SÉJAN.** Messe royale de Dumont, en ut mineur, contenant le plain-chant et des morceaux pour l'orgue..... 12 »
- Messe des annuels et des grands solennels..... 6 »
- Vingt-quatre morceaux d'orgue pour différents offices, divisés en quatre livraisons. Chacune..... 9 »
- VOGLER (l'abbé).** Cent douze préludes, 4^{me} édition..... 12 »

- F. VIALON.** Recueil de six grands Offertoires. 1^{er} livre..... 12 »
- Recueil de six grands Offertoires. 2^{me} livre..... 12 »
- Recueil de six grands Offertoires sur les motifs de Noëls, 3^{me} livre..... 15 »
- Grand Offertoire sur un cantique, à quatre mains..... 6 »
- Deux Noëls variés pour orgue, tirés d'une collection de six pour Magnificat, tons 5 ou 6, 1 et 2, en deux suites. Chacune..... 6 »

MUSIQUE POUR HARMONIUM, ORGUE EXPRESSIF A REGISTRE OU MELODIUM.

- J. BATTMANN.** Solo de violon, avec accompagnement d'orgue, pour Elevation ou Communion..... 3 50
- A. BRUNEAU.** Six morceaux d'Elevations pour orgue, harmonium. Op. 2..... 6 »
- Recueil de six Offertoires. Op. 6..... 12 »
- Recueil de six morceaux pour Elevations, Versets de procession, Offertoires. Op. 4..... 7 50
- Recueil de six Elevations pour orgue expressif. Op. 10..... 7 50
- Six mélodies religieuses pour orgue expressif, pour Elevation, Communion, Versets de Procession. Op. 9..... 12 »
- 60 Elevations et Communions divisées en dix recueils, contenant chacun six morceaux faciles d'exécution. Chacune..... 7 50
- 60 morceaux pour Offertoires, Marches, Entrées, Sorties, etc., etc., divisés en dix recueils, contenant chacun six morceaux. Chacune livraison..... 7 50
- Morceaux religieux pour les fêtes de la très-sainte Vierge, tels que Offertoires, Communions, Elevations et des airs de cantiques à Marie, avec paroles intercalées dans chacun des morceaux, divisés en quatre suites. Chacune..... 6 »
- Les Bords du Cher, quadrille pour harmonium. Op. 5..... 4 50
- Grande Fantaisie sur des motifs du *Barbier de Séville*..... 7 50
- Fantaisie brillante, morceau de concert pour orgue harmonium ou mélodium. Op. 24..... 7 50
- Augusta, polka pour harmonium ou mélodium..... 3 50
- Réveries religieuses. Op. 25. En deux suites. Chacune..... 7 50
- Six pastorales religieuses. Op. 21..... 7 50
- Recueil de chants religieux. Op. 22..... 6 »
- Souvenirs religieux pouvant servir de Communions, Elevations, etc. Op. 19..... 9 »
- Six Offertoires faciles. Op. 20..... 7 50
- Recueil de Noëls pour Offertoires, Elevations, Communions, Messe de minuit, du jour de Noël, etc., pour harmonium ou orgue à tuyaux. Op. 8, No 1..... 12 »
- No 2. Noëls bourguignons..... 9 »
- No 3. Noëls pour Offertoires, etc..... 9 »
- No 4. Noëls pour Offertoires, etc..... 9 »
- No 5. Noëls..... 9 »
- Office du soir, Deus in adiutorium, chant des Psaumes et des Magnificats dans tous les tons avec leurs différentes combinaisons, suivis des divers chants du Miserere, des Benedicamus, de l'In manus tuas, etc. Op. 75..... 7 50
- Office du soir, 750 versets divisés en quinze livraisons, dans les tons les plus usités, pour alterner avec le chant des Psaumes, Hymnes, Magnificats, Processions du Très-Saint-Sacrement, etc., etc., d'après la liturgie romaine. Op. 76 à 90. Chaque livraison séparée..... 12 »
- Les quinze livraisons réunies. Net..... 60 »
- Six morceaux contenant : Elevations, Communions, Offertoires, Procession, Salut et Bénédiction, pour orgue harmonium ou orgue à tuyaux. Op. 14..... 12 »
- Collection de 56 morceaux divisés en sept séries, contenant chacune huit morceaux, pouvant servir d'Elevations, Communions, Offertoires, Marches, Entrées, Sorties, etc., par tons et par séries. Chaque série..... 7 50
- Bibliothèque des jeunes Organistes. Collection de morceaux religieux faciles, tels que : Communions, Offertoires, Elevations, Versets, Marches, Entrées, Sorties, etc., divisée en 25 livraisons. Chacune..... 7 50
- La collection complète, net..... 60 »
- Romances religieuses sans paroles, pour orgue harmonium ou orgue à tuyaux, pouvant être exécutées pendant les offices, en deux suites. Chacune..... 7 50
- L'Organiste des petites paroisses, 150 morceaux tels que Marches, Entrées, Sorties, Elevations, Communions, Offertoires, Versets, pour alterner etc., etc. Op. 108, divisés en six recueils, chacun..... 12 »
- G. BIZET.** Trois Esquisses musicales pour harmonium, no 1, ronde turque; no 2, sérénade; no 3, caprice. Chacune..... 5 »
- J. C. L. DE CALONNE.** 4^e Recueil de morceaux pour l'orgue expressif à registre ou le grand orgue, avec l'indication précise des jeux et des ressources modernes. Op. 32..... 12 »
- Exercices religieux très-faciles pour l'harmonium ou l'orgue, divisés en trois suites. Chacune..... 6 »
- Recueil de 24 morceaux d'orgue, pour Elevations, Offertoires, Communions..... 7 50
- Troisième Recueil contenant 34 morceaux pour l'orgue expressif à registre, ou le grand orgue, expressément composés pour tous les offices d'une fête solennelle. Op. 13..... 12 »

J. C. L. DE CALONNE. Vingt morceaux, tels que : — Préludes, Antennes et Offertoires.....	7 50
— Trois Offertoires composés pour l'orgue expressif à registres ou l'orgue. Op. 14.....	7 50
— Trois Offertoires à l'usage des fêtes solennelles, pour harmonium ou grand orgue. Op. 2.....	6
— Trois Offertoires brillants et non difficiles. Op. 28. No 1, pour orgue.....	7 50
— Les mêmes, pour harmonium.....	7 50
— Offices les plus complets des grandes fêtes de l'année. Messe et Vêpres du saint jour de Pâques, suivant le rit romain le plus en usage. 1 ^{re} Livraison. Office du matin.....	18
2 ^e Livraison. Office du soir.....	9
3 ^e Livraison. Procession suivant le rit romain le plus en usage. Op. 22.....	6
— Offices les plus complets des grandes fêtes de l'année. Messe et Vêpres du saint jour de Noël, suivant le rit romain le plus en usage. 4 ^e Livraison. Office du matin.....	15
5 ^e Livraison. Office du soir.....	9
— Marche religieuse. Op. 4.....	3
— Deuxième grande Marche religieuse, suivie d'un Offertoire pour harmonium ou orgue. Op. 15.....	6
— Six Elevations non difficiles, pour l'harmonium ou l'orgue. Op. 53.....	5
— Six Sorties de différents caractères pour l'orgue expressif à registres ou l'orgue à tuyaux. Op. 52.....	9
— Un jour de printemps dans la vallée, pastorale pour harmonium.....	4 50
— Le plaisir de la valse, pour harmonium.....	4 50
— Les nuits de Naples, tableaux et scènes pour harmonium, en deux suites. Chacune.....	7 50
— <i>Nous allons aux Montagnes</i> , fantaisie pastorale. Op. 66.....	
— <i>Itinéraire des Jeunes Organistes</i> , 102 morceaux spéciaux disposés pour tous les offices de premier ordre et sur un plan nouveau. Op. 68.....	20
— Recueil de 3 Offertoires faciles. Op. 71.....	
— <i>Les Echos du Ciel</i> , sept Offertoires caractéristiques avec texte sacré, pour l'harmonium ou l'orgue. Op. 67.....	
— Trois <i>Veni Creator</i> solennels, orgue accompagnement et morceau alternant. Op. 69.....	
— Quatre Offertoires solennels et gradués pour harmonium et grand orgue. Op. 70.....	
— <i>Les Doux Loirs</i> , huit morceaux pour harmonium. Op. 72.....	
A. CARRIÈRE. Grand Offertoire pour orgue ou harmonium.....	5
— Recueil de morceaux d'orgue contenant 1 Offertoire ou Rentrée de Procession, 2 Elevations, Communions et sortie, Versets, Antennes.....	10
C. COLLIN. Six bluettes, pour l'harmonium.....	6
J. B. DE CROZE. Marche religieuse pour orgue.....	3
A. DURAND. Deux morceaux pour orgue expressif, 1 ^{er} Berceuse; 2 ^e Pastorale. Op. 9.....	4 50
— Fantaisie sur un thème original. Op. 12.....	5
— 4 Elevations ou Communions. Op. 26.....	5
— Quatre morceaux pour Harmonium, no 1 <i>Andante</i> , no 2 <i>Barcarolle</i> , no 3 <i>Idylle</i> , no 4 <i>Joyeuse Fanfare</i>	9
LOUIS ENGEL. Six morceaux sacrés pour orgue ou orgue expressif. No 1, air du Messie de Handel; no 2, Sanctus de Beethoven; no 3, air de l'Oratorio, Jan Giovanni Batista (1676), de Stradella; no 4, Ave verum de Mozart; no 5, Agnus Dei de Mozart; no 6, Hymne d'Haydn.....	12
FESSY. Souvenir de la <i>Gazza Ladra</i> , fantaisie pour l'harmonium.....	6
— Fantaisie sur un thème original.....	7 50
CÉSAR FRANCK. Cinq pièces pour harmonium, deux offertoires, deux versets, une communion.....	7 50
G. GAUTHIER. Les harmonies religieuses, pour harmonium ou orgue.....	15
J. M. GANUZA. 8 Magnificats, dans les huit modes du plain-chant, pour orgue expressif ou grand orgue, divisés en 4 suites : no 1, 1 ^{er} et 2 ^e ton; no 2, 3 ^e et 4 ^e ton; no 3, 5 ^e et 6 ^e ton; no 4, 7 ^e et 8 ^e ton. Chaque suite.....	15
HOCHELLE. Six airs populaires, pour orgue mélodique. — Romance et tarantelle, deux morceaux pour orgue expressif.....	6
— Deux morceaux pour orgue expressif : no 1, <i>Barcarolle</i> ; no 2, <i>caprice de concert</i> . Chaque.....	3 50
A. KLEIN. La Promenade des Pèlerins, pour harmonium ou harmonium. Op. 13.....	5
— Collection de morceaux religieux d'auteurs célèbres, transcrits pour orgue ou harmonium. No 1 <i>Benedictus</i> de Mozart.....	3 50
No 2. Ave Maria id.....	3
No 3, <i>Benedictus</i> , d'Haydn.....	4 50
LEFÈBURE-WÉLY. Air du <i>Barbier de Séville</i> , arrangé pour l'harmonium.....	6
— Les Chants du soir, morceaux de fantaisies pour l'harmonium. Op. 59, en deux suites. Chacune.....	7 50
— Magnificat pour l'harmonium ou orgue à registre.....	4
— Quatre morceaux pour le service divin. Op. 51.....	7 50
— L'Office catholique, 120 morceaux divisés en dix	

suites, pour harmonium ou orgue à tuyaux. Chaque suite.....	9
Les dix suites réunies.....	60
LEFÈBURE-WÉLY. Deux morceaux de salon sur les <i>Puritains</i> de BELLINI. Op. 36 et 37. Chacun.....	9
— Méthode d'orgue expressif.....	9
— Méthode de Poikilorgue.....	9
— Souvenir de Posioli.....	6
— Fantaisie sur les motifs de la <i>Norma</i> , de BELLINI.....	6
— Douze morceaux, 1 ^{re} suite.....	9
— Douze morceaux, 2 ^e suite.....	12
— Huit morceaux, 3 ^e suite.....	7 50
— Six morceaux, 4 ^e suite.....	7 50
— Fantaisie pastorale.....	6
— Douze petites fantaisies sur des Thèmes originaux, en 2 livres. Chacun.....	9
— Première suite des morceaux de salon pour harmonium ou harmonium. No 1. Pèlerinage.....	4
No 2. Le retour des Epousés.....	4
No 3. La Désespérance.....	4
No 4. Air de Ballet.....	3 50
No 5. Montagnarde.....	4
No 6. Marche des Gardes.....	5
Les six morceaux réunis.....	18
— Deuxième suite des morceaux de salon pour harmonium ou harmonium. No 1. L'Angelus.....	4 50
No 2. Roma.....	3 50
No 3. Naples (Prière sur le Vésuve).....	5
No 4. Réverie.....	3 50
No 5. Invocation.....	3 50
No 6. Naples (Tarentelle).....	5
Les six morceaux réunis.....	18
— Troisième suite des morceaux de salon pour harmonium ou harmonium. No 1. La prise de voile (andante).....	6
No 2. Le Guet (ronde).....	4 50
No 3. L'Ange du sommeil (adagio).....	4
No 4. La Nuit de Noël (sérénade espagnole).....	6
No 5. Romance sans paroles.....	6
No 6. La Provençale.....	4 50
Les six morceaux réunis.....	25
— Les Noces basques, caprice de genre pour harmonium ou harmonium.....	5
— Six morceaux religieux pour harmonium et orgue à tuyaux.....	6
— <i>Les Chants du Foyer</i> , 4 morceaux pour harmonium.....	
— <i>Bohème de Concert</i> pour harmonium.....	
CLÉMENT LORET. 24 morceaux pour harmonium ou orgue à tuyaux tels que : Entrées, Marches, Offertoires, Elevations, Communion, Sorties, etc. etc., en deux suites, chaque.....	12
LORENZO. Six morceaux faciles pour orgue expressif. — Souvenirs du <i>Pirate</i> et de la <i>Somnambule</i> , pour harmonium.....	6
— Souvenir d'Anna Bolena, pour l'harmonium.....	6
— <i>Hymnes et Chants d'Eglise</i> , arrangés pour l'harmonium.....	7 50
— Fantaisie facile sur des motifs de l' <i>Elise d'amore</i> , pour l'harmonium.....	7 50
— Recueil de <i>quadrille</i> , valse et polka, arrangés pour harmonium.....	6
MARIUS GUÉIT. Introduction et rondo pastoral.....	5
— Six <i>Récréations</i> faciles et chantantes.....	7 50
— Fantaisie sur une mélodie originale, suivie d'un chant religieux.....	6
— Trois <i>Sérénades</i>	7 50
— Fantaisie sur la prière de Moïse en Egypte, avec final, sur une mélodie originale.....	6
— Trois romances sans paroles.....	4
— Divertissement sur l'orgue expressif.....	5
— Fantaisie sur les motifs de <i>Richard</i>	5
— Fantaisie brillante pour l'orgue expressif. Op. 23.....	9
— Deuxième divertissement. (Op. 29).....	7 50
— Six chants religieux pour harmonium.....	7 50
— Chant montagnard pour harmonium.....	6
— <i>Ave Maria</i> à 2 voix, arrangé pour l'harmonium.....	4
A. MINÉ. Méthode élémentaire d'harmonium et autres orgues à registre, divisée en deux parties : la première contenant une série d'études et exercices, sans changement de registre.....	12
Deuxième partie, composée d'un <i>Recueil de morceaux italiens</i> , avec les mélanges et changement de registre.....	12
La Méthode complète.....	20
— <i>Petit Cours d'orgue ou d'Harmonium</i> extra-élémentaire, contenant 75 morceaux pour Versets, Antennes, Préludes, etc., destiné spécialement aux jeunes organistes.....	15
— Fantaisie ou air varié sur les motifs d' <i>Otello</i> , de ROSSINI.....	7 50
— <i>Messe royale de Dumont</i> , pour harmonium.....	9
— Deuxième Messe de <i>Dumont</i> , arrangée pour harmonium.....	9
— <i>Recueil de douze Offertoires</i> divisés en deux livres. Chacun.....	12

A. MINÉ. Petit Office de l'année, d'été et d'hiver, contenant les principales Messes et Hymnes des dimanches et fêtes de l'année, suivi de morceaux non difficiles, applicables aux Versets des Psaumes et Strophes des Hymnes.....	24
A. MINÉ. Recueil de dix morceaux faciles.....	12
— Recueil de six Offertoires pour harmonium ou Orgue expressif.....	12
— Douze morceaux d'Elevation.....	9
— Leçons d'harmonium ou orgue d'église, de 2 ^e degré, ouvrage renfermant des Préludes, Etudes, Offertoires, Marches, applicables au Service divin, au mois de Marie, au Rosaire.....	12
— Versets et Préludes, brefs, divisés par tons et par séries, en sept suites. Chaque.....	6
NICOU-CHORON. Soixante petits morceaux, Antennes ou Préludes dans les tons les plus usités. Op. 109, en trois séries. Chaque.....	9
S. NEUKOMM. Quinze morceaux pour l'orgue expressif.....	12
— Une Messe basse pour orgue expressif.....	6
— Trente-sept morceaux formant trois livraisons. Chaque livraison.....	6
— Vingt et un morceaux formant deux livres. Chacun.....	9
— Vingt-cinq morceaux originaux.....	15
— Recueil de vingt-quatre morceaux formant deux livraisons. Chacune.....	6
— Vingt-quatre morceaux formant deux livraisons. Chacune.....	7 50
— Recueil de 14 morceaux pour orgue expressif.....	12
— Dix-huit morceaux pour Antennes, Versets, Hymnes, Elevations et Offertoires.....	12
E. SERGENT. 4 morceaux de salon, pour harmonium. No 1. Douce pensée.....	3 50
No 2. Mélodie, caprice.....	3 50
No 3. Méditation.....	3 50
No 4. Fantaisie.....	4 50
Les quatre morceaux réunis.....	12
PATRICE VALENTIN. Le Guide de l'organiste, nouvel Office Complet du matin pour le service de l'Orgue, rit romain. Op. 75, en six livraisons. Chaque.....	7 50
Les six livraisons réunies.....	30
— Le Trésor des églises. Op. 76. Répertoire de l'organiste et du maître de chœur, à une ou plusieurs voix, qui peuvent s'exécuter à l'office du matin et du soir de toutes les fêtes et dimanches de l'année, en six livraisons. Chacune.....	12

MUSIQUE POUR ORGUE EXPRESSIF ET PIANO.

LEFÈBURE-WÉLY. Grande fantaisie de concert pour piano et mélodique (ou orgue expressif), sur des motifs de <i>Robin des Bois</i> , de C. M. Weber. Op. 97.....	12
— La Touraine au XV ^e siècle, six duos pour piano et harmonium.....	25
— Chaque duo se vend séparément. — Il dort, berceuse, trio pour piano, violon ou violoncelle et orgue, extrait de la Touraine.....	7 50
— Caprice original pour 2 harmoniques ou piano et orgue. Op. 120.....	10
— La Patrouille, caprice de genre pour harmonium et piano. Op. 134.....	9
G. BIZET. Trois duos pour orgue expressif et piano; no 1, <i>Don Juan</i> ; no 2, <i>Richard</i> ; no 3, <i>Barbier de Séville</i> . Chacun.....	10
J. C. L. DE CALONNE. Une fête au village, pour le piano et l'orgue de salon. Op. 24.....	7 50
— Morceau concertant pour harmonium et piano. Op. 31.....	12
— Morceau Ouverture pour orgue et piano.....	
AUGUSTE DURAND. Quatre morceaux pour piano et orgue : 1 ^{er} <i>Ma belle si ton âme</i> , chanson du XVII ^e siècle; no 2, <i>La Romanesca</i> ; no 3, <i>Mélodie de Mendelssohn</i> ; no 4, <i>Hymne d'Haydn</i> . Op. 19.....	12
ALPHONSE GILBERT. Duo pour piano et harmonium, sur des motifs de <i>Preciosa</i> , de Weber.....	9
HOCHELLE. Scène du 2 ^e acte d' <i>Orphée</i> de Gluck, arrangée en trio pour piano, violon et orgue.....	12
A. MARIUS-GUÉIT. Sonate pour piano et orgue. Op. 69.....	15
A. MINE. Grande fantaisie sur des motifs de la <i>Somnambule</i> , pour piano et harmonium ou mélodique.....	12
NEUKOMM. Duo concertant pour orgue expressif et piano (ou pour deux pianos).....	12
— <i>Quintette de Mozart</i> , arrangé pour orgue expressif et piano (ou pour deux pianos).....	12
— <i>Quintette de Beethoven</i> , arrangé pour orgue expressif et piano (ou pour deux pianos).....	12
— <i>Grand septuor de Beethoven</i> (Op. 38), arrangé pour orgue expressif et piano.....	12
CH. M. WIDOR. Six Duos pour pianos et harmonium no 1 <i>Allegretto</i> en mi b., no 2 <i>Allegretto</i> cantabile, no 3 <i>Nocturne</i> en mi b., no 4 <i>Allegro vivace</i> en mi majeur, no 5 <i>Sérénade</i> en sol, no 6 <i>Variation</i> en si b.....	30
Chaque duo se vend séparément.	

GRANDE MÉTHODE COMPLÈTE D'ORGUE EXPRESSIF, connue sous les noms différents d'Harmonium, de Symphonium, etc.

Par A. BRUNEAU, Organiste de la Cathédrale de Bourges. — Prix : 40 francs.

PETITE MÉTHODE D'ORGUE EXPRESSIF, ETC.

Comprenant : les premières notions du doigté. — Manière de se servir de la Soufflerie. — Conseils, etc. — Etudes et Exercices à l'usage des Commencants. — Exercices d'accords, effets d'harmonie, gammes harmoniques appliquées au plain-chant. — Combinaisons des registres. — Série de petits morceaux pouvant être joués pendant les cérémonies religieuses, etc.

Par A. BRUNEAU, Organiste de la Cathédrale de Bourges. — Prix : 20 francs.

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE EXPRESSIVE.

pour l'orgue transpositeur, et principalement pour l'orgue harmonium, soigneusement doigtée pour faciliter les progrès des Elèves.

Par J.-M. GANUZA, Ex-Organiste et Maître de Chapelle de Sainte-Valère. — Prix : 25 francs.

ROUTINE POUR L'ACCOMPAGNEMENT DU PLAIN-CHANT

Ou moyen prompt et facile d'accompagner à première vue tout plain-chant sans le secours d'aucun maître et sans avoir étudié l'harmonie, à l'usage de tous les diocèses.

PAR ADRIEN DE LA FAGE. — PRIX DE LA ROUTINE : 6 francs net.