A la mémoire de P. Tschaïkowsky.

QUATUOR (A-moll)

I.o

VIOLA.

A. ARENSKY. Op. 35.

Moderato. (♩= 66.)
con sordino

VIOLA.

41
Poco meno mosso. (♩= 80.)
3
1
p dolce
dim.
pp
4
mf
pp
mf
52
a tempo
4
pp
rit.
p
55
56
57
58
pp
59
cre
scen
6
do
61
f
62
Più mosso. (♩= 112.)
f
cresc.

64
ff
5 Più mosso.(♩=132.)
f
67
p
sfz
cresc.sf
sfz
70
f
p
sf
cresc. sfz
sfz
73
f
76
dim.
79
ppp
mp
pp
84
1
mf
ppp
6
p
cresc.
90
f
pp
94
f
98
pp mf
ff
1
ritard.

a tempo
103
7
mf
cresc.
106
f
(♩= 80.)
p
109
cresc.
110
f
p
8
Più mosso.(♩= 132.)
pp
112
cresc.
115
118
ff
cresc.
122
125
9
fff
ritard.
a tempo
127
dim.
rit.
pp

131
Tempo I. (♩= 66.)
ff
f
134
mf
pp
138
10
Più mosso. (♩= 88.)
pp
141
p
145
Più mosso. (♩= 112.)
cresc.
f
148
ff
p
dim. e rit.
p
151
Poco meno mosso. (♩= 80.)
f
p
156
mf
pp
p
162
11
p
pp
pp

168
pp
cresc.
p
171
cresc.
172
f
173
Più mosso. (♩ = 112.)
f
cresc.
ff
12
176
Più mosso. (♩ = 132.)
f
p
sfz
178
cresc.
sfz
sf
180
f
p
sfz
182
cre - sfz - scen - sf - do

184
f
186
188
191
1
pp
pp
195
1
ppp
200
Adagio. (♩ = 52.)
ten.
mf
pp
1
con sordino
f
ppp
205
Tempo I. (♩ = 66.)
3
mf
3
pp
208
ppp
pp
213
ppp

III.

VARIATIONS SUR UN THÊME DE P. TSCHAÏKOWSKY.

Thême.

VIOLA.

Moderato.

senza sordino
pizz.

9

arco

15

Var. I. Un poco più mosso.

21

32

43

Var. II.

53 Allegro non troppo.

55

58

61
f
p
63
mf
mp
65
1.
2.
66
mf
p
68
70
mf
p
72
pizz.
p
1.
arco
2.
arco
Var. III.
Andantino. tranquillo.
74
mf
p
83
mp
mp
91
f
dim. e
rit.
1.
2.

Var. IV.

Vivace.

Var. V.

Andante.

166
2.
pp
sf
pp
mp
pp
170
pp
pp
Var. VI.
Allegro con spirito.
175
ff
p
180
185
ff
p
190
195
p
199
203
ff
mp
ff
209
mp
213
p
ff
1.
2.

Var. VII.

Andante con moto.

219 con sordino

226

233

240

Coda.

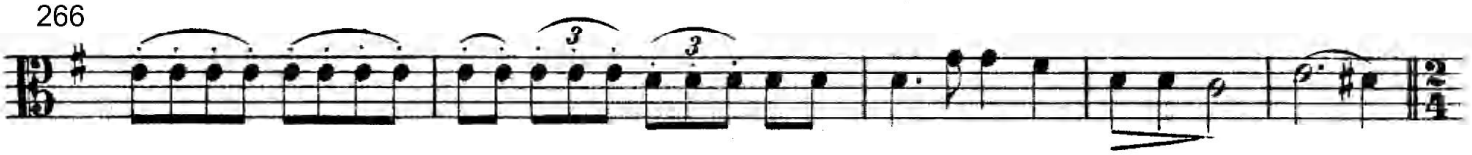
Moderato.

247 con sordino

256

262

266



271 Moderato.

279

III.
FINALE.

VIOLA.

Andante sostenuto.

con sordino.

f marcato

p

f

p

pp

Allegro moderato.
senza sordino.

mf

mf

1

47
1
f
f
53
15
57
60
16
64
67
1
diminuendo
76
Adagio.
con sordino
pp
Tempo I.
senza sordino
81
ff sf
sf
85
sf
87

89
sf sf sf sf sf sf sf sf
91
17
sf
93
95
97
Più mosso.
fff
101
p cre
104
Più mosso.
scen do
fff
107
110
113
116