

ARENSKY

String Quartet Op. 35

for Violin, Viola, and two cellos

Violoncello I.

QUATUOR (A-moll)

I.

1

VIOLONCELLO I.

A. ARENSKY. Op. 35.

Moderato. (♩ = 66.)

con sord.

Musical score for Violoncello I, Op. 35 by A. Arensky. The score is in A minor and 2/4 time. It begins with a tempo of Moderato (♩ = 66) and a dynamic of *p*. The first section (measures 1-13) features a series of eighth-note patterns with triplets and accents, marked *con sord.* and *p*. The second section (measures 14-21) is marked *Un poco più mosso* (♩ = 88) and *senza sord.*, starting with *pp*. The third section (measures 22-25) is marked *Più mosso* (♩ = 112) and *f*. The fourth section (measures 26-29) is marked *a tempo* (♩ = 88) and *poco rit.*, starting with *ppp*. The fifth section (measures 30-32) is marked *f*. The sixth section (measures 33-35) is marked *ff*. The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, *ppp*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, and *rit.*, as well as articulation marks like accents and slurs.

36



39



43



49



55



62



66



70



74



77



81 *ppp* *pp* *mp*

85 *f* *ppp* *p* *cresc.*

90 *f* *pp*

95 *f*

98 *pp* *ff* *ten.* *ritard.*

103 **7** a tempo *p* *cresc.*

106 *mf* *p* ($\text{♩} = 80.$) 3 3 3 3 3 3

108 *mf*

110 *f* *p* *pp* Più mosso. ($\text{♩} = 132.$) **8**

113 *cresc.*

116

119

ff *cresc.*

123

fff *ritard.* *a tempo*

127

dim. *rit.* *pp*

131

Tempo I. (♩ = 66)

ff *f*

134

p *pp* *pp*

139

10 Più mosso. (♩ = 88.)

142

cresc. *p*

145

Più mosso. (♩ = 112.)

cresc. *f*

148

ff *p* *dim. e rit.*

VIOLONCELLO I.

151 Poco meno mosso. (♩ = 80.)

p dolce *dim.*

156 *pp*

159 *mf* *pp* *p* *p* *pp*

164 **11** *p*

167 *pp* *cresc.*

170 *cresc.* *f* *f*

173 Più mosso. (♩ = 112.)

f *cresc.* *ff*

176 **12** Più mosso. (♩ = 132.)

f *p* *sfz* *cresc.* *sfz* *sfz*

179 *f* *p* *sfz*

182

cre - *sfz* - scen - *sfz* - do *f*

185

188

pp

192

pp

197

ppp

200

Adagio. (♩ = 52.)

p con sordino *mf* *ppp*

205

Tempo I. (♩ = 66.)

mf *pp*

208

ppp *mp* *ppp*

213

II.

VARIATIONS SUR UN THÈME DE P. TSCHAIKOWSKY.

Thème.
Moderato.
senza sordino
pizz.

VIOLONCELLO I.

Thème.
Moderato.
senza sordino
pizz.

VIOLONCELLO I.

8

arco

1. 2.

14

1. 2.

Var. I.
Un poco più mosso.

21

2

2

31

37

45

Var. II.
Allegro non troppo.
pizz.

53

arco

12/16

16

mp *p* *mp* *p* *mf* *p* *mf* *p* *f* *p*

56 pizz.

59 arco

62 pizz. p

65 mf

68 cresc. arco mf

71 pizz. p

74 Var. III. Andantino tranquillo. p mp mf

77 p

81 1

VIOLONCELLO I.

87

93

Var. IV.
Vivace.

98

108

114

125

134

144

Var. V.
Andante.

155

159

163

p

mf

dim. e rit.

pizz.

arco

f

p

f

p

f

f

dim.

p

f

f

arco

pizz.

p

f

p

pp

mp

pp

mf

pp

mp

pp

pp

pp

mf

166 *pp* *mf* *mp* *pp*

171 *pp* *mp* *mf*

Var. VI.

175 **Allegro con spirito.**

179 *ff* *p*

183 *ff* *p*

188 *ff* *p*

192 *mp*

199 *ff* *mp*

206 *ff* *mp*

210 *p* *ff*

214 *p* *ff*

218 *p* *ff*

Var. VII.

Andante con moto.

219 con sordino

**Coda.**

Moderato.

247 con sordino



III.

FINALE.

VIOLONCELLO I.

Andante sostenuto.

con sordino

Violoncello II.

f

marcato

f

7

p

mf

p

f

14

13

p

pp

19

25

Allegro moderato.
senza sordino

mf

28

31

35

4



81 Tempo I.

87 senza sordino

92 17

94

98 Più mosso.

102 p cre - - - soen - - - do

105 Più mosso.

108

112 116

105395