

ÉDITION CLASSIQUE

APPROUVÉE PAR MM.

AUBER, MEYERBEER, HALÉVY, ADAM, ONSLOW, CARAFA, THOMAS, ZIMMERMAN,
THALBERG, HERZ, PRUDENT, GORIA, LEFÉBURE, STAMATY.

MOZART.
BEETHOVEN.
BACH.

6

VALSES

ET UNE

Marche funèbre

PAR

BEETHOVEN

Prix: 5^f

(Moyenne force.)

HAYDN.
CLEMENTI.
WEBER.

HAENDEL.
SCARLATTI.
DUSSEK.

HUMMEL.
MENDELSSOHN.
STEIBELT.

1^{re} SÉRIE DES CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES POUR LE PIANO,
ACCOMPAGNÉS D'OBSERVATIONS TRADITIONNELLES SUR LA MANIÈRE D'EXÉCUTER CES ŒUVRES

REVUS, DOIGTÉS
ET
ACCENTUÉS PAR

MARMONTEL

PROFESSEUR
AU
CONSERVATOIRE.

AU MENESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

HEUGEL et C^o Éditeurs, à Paris.

PRÉFACE DES ÉDITEURS.

En offrant au public cette nouvelle édition de nos chefs-d'œuvre classiques, nous avons eu pour but de créer un monument utile, durable, et digne de nos grands maîtres. Il ne s'agit donc pas ici d'une reproduction plus ou moins incorrecte, tronquée ou mutilée, mais bien d'une édition modèle, s'inspirant des maîtres qu'elle s'honore de reproduire, en attachant au culte de leurs œuvres tous ces petits mystères d'une bonne interprétation qui se résument dans les doigtés, l'articulation et l'accentuation, les nuances, les mouvements et le caractère de chaque phrase musicale.

Pour réaliser sur une grande échelle une pareille idée artistique, il fallait, avant tout, s'associer un homme de veilles et de science, pénétré de son austère mission, riche d'abnégation, prompt et courageux à l'œuvre, sans préjudice de la maturité qu'exige la culture de l'art classique. Cet homme savant et modeste, jeune et vieux à la fois, il a été trouvé en la personne de M. Marmontel, l'habile et consciencieux professeur du Conservatoire. Dès les premières pages de son travail, les sympathies les plus honorables lui sont venues en aide, et il a pu poursuivre sa tâche avec la confiance du succès. La musique, tout comme la littérature, aura donc ses classiques illustrés et vivifiés, son arche sainte, toujours ouverte aux patriarches de l'art, et parfois aussi aux jeunes maîtres devenus dignes de cet honneur. Et qu'on ne croie pas que cette arche sainte, ce port assuré contre les mauvaises réimpressions de nos chefs-d'œuvre, soit d'une légère importance. Citons à cet égard une autorité jeune encore, et qui cependant a blanchi dans la pratique de l'ancienne musique, celle de M. Stamaty écrivant à M. Marmontel : « Personne plus que moi, et depuis longtemps, mon cher collègue, n'a senti l'utilité qu'il y aurait à présenter aux élèves et aux professeurs une collection complète de la musique des maîtres qui, étant morts, ne peuvent réclamer eux-mêmes, quand leur pensée se trouve si cruellement altérée par les fautes involontaires, quelquefois même volontaires, des éditions de leurs œuvres. Je ne puis donc qu'applaudir au courage que vous avez eu d'entreprendre une tâche aussi longue et aussi difficile. Je sais d'avance la conscience et le talent que vous y avez apportés, et je vous remercierai de bien grand cœur toutes les fois qu'en me servant de l'édition dont vous vous occupez, j'y trouverai rectifiés les passages qui depuis tant d'années m'ont fait perdre tant de temps pour les corriger. — Stamaty. »

On le voit, nous avons raison de le dire, bon nombre des pages immortelles de nos grands maîtres sont tronquées, mutilées, et parfois volontairement sous le prétexte de simplification. Ainsi, pour n'en donner qu'un exemple, la *Marche funèbre* de Beethoven, non-seulement est gravée pour plus de facilité en *la naturel mineur* au lieu de *la bémol mineur*, mais on n'a pas craint de supprimer des mesures entières de cette belle page. Ailleurs, ce seront des basses dites *réduites*, ici des accidents omis, là quelque bémol égaré, sans compter les absences de valeurs, et l'on a vu jusqu'au mode majeur prendre la place du mode mineur tout au long d'un morceau !

En présence de pareils faits, on comprend tous les soins que nous avons dû apporter à cette édition régénératrice. A l'imitation de nos célèbres éditeurs-libraires, qui ont attaché leur nom à nos grandes publications scientifiques et littéraires, nous avons poussé le scrupule, après nombre d'épreuves vues et revues, jusqu'à consacrer une prime par faute signalée dans une dernière lecture. En continuant de pratiquer ce procédé, il y aura quelque espoir d'arriver à une reproduction véritablement exempte de fautes, ce qui en musique n'existe pas encore dans toute l'acception du mot. Ainsi, nous pourrions citer les sept ou huit éditions de la *Bella capricciosa*, de Hummel, dont aucune n'est correcte.

Nous nous abstenons de recommander les cinquante-deux morceaux des différents maîtres auxquels M. Marmontel a fait les honneurs de sa première série, actuellement livrée à la publicité. Quand nous aurons dit que les noms d'Haydn, Mozart, Beethoven, Clémenti, Steibelt, Dussek, Hummel, Weber et Mendelssohn, s'y trouvent représentés par leurs œuvres de prédilection, nous n'aurons rien à ajouter, tout éloge devenant superflu. Mais en ce qui touche M. Marmontel, ce que nous lui devons, ainsi qu'à nos lecteurs, c'est l'insertion des illustres approbations motivées de son beau travail, sans en retrancher celle qui nous est personnelle, comme conclusion naturelle de tout ce qui précède.

J. L. HEUGEL.

APPROBATIONS MOTIVÉES DE LA NOUVELLE ÉDITION DES ŒUVRES CLASSIQUES.

Après avoir pris connaissance de la première série des morceaux classiques pour le piano, revus, doigtés et accentués par vous, nous approuvons, cher Monsieur Marmontel, cette intéressante publication. Votre nouvelle édition des œuvres classiques largement et clairement gravées, exemptes de fautes, soigneusement doigtées et nuancées, accompagnées des observations traditionnelles sur le style de ces œuvres et la manière de les exécuter, nous paraît, en effet, résumer tous les avantages d'une reproduction fidèle et consciencieuse de la musique de nos grands maîtres.

Signé : **AUBER, MEYERBEER, F. HALÉVY, Ad. ADAM, ONSLOW, CARAFA, A. THOMAS.**

Je m'empresse de m'associer, sans réserve, mon cher Monsieur Marmontel, à l'approbation ci-dessus formulée par MM. Auber, Meyerbeer, Halévy, Adam, etc., en ce qui concerne votre intéressante publication des œuvres classiques de nos grands maîtres.

Signé : **S. THALBERG.**

Ont également adhéré et signé : **LEFÉBURE** et **STAMATY.**

J'ai parcouru avec beaucoup d'intérêt la première partie des morceaux classiques dont vous avez fait un si judicieux choix. Les doigtés dont vous avez enrichi cette collection, la rendront utile et précieuse aux élèves, qui y trouveront le moyen matériel d'exécuter correctement chaque morceau. Vos annotations seront également d'excellents guides pour comprendre l'esprit de chaque maître. Cet ouvrage est appelé à faire partie de la bibliothèque de tous les pianistes ; je ne doute pas de son admission dans les classes du Conservatoire.

Signé : **ZIMMERMAN.**

J'ai examiné avec soin votre nouvelle édition des morceaux de piano, et je m'empresse de vous féliciter et sur le choix des ouvrages, et surtout sur les doigtés et nuances que vous y avez indiqués avec tant de précision ; cette publication, ainsi poursuivie, ne pourra manquer de faciliter l'enseignement et vous donnera de nouveaux droits à la reconnaissance de tous ceux qui s'occupent de l'étude du piano.

Signé : **Henri HERZ.**

Mon cher Marmontel, je te félicite sincèrement sur l'important travail que tu viens d'accomplir. Tu as eu évidemment pour but de populariser l'œuvre des maîtres en la rendant accessible au plus grand nombre. Je ne doute pas que ton but ne soit atteint, et c'est un nouveau service rendu à l'art sérieux.

Signé : **Émile PRUDENT.**

30 juillet.

Je reviens à Paris, et je trouve votre tout aimable billet accompagné des morceaux classiques que vous avez doigtés et annotés. Vous me demandez, cher ami, mon avis sur ce travail. Je n'ai pas besoin de vous dire combien je le trouve utile et nécessaire aux élèves qui veulent acquérir une exécution parfaite, c'est-à-dire nuancée et raisonnée. Il vous appartenait à vous, plus qu'à tout autre, par votre consciencieux et sérieux talent, de dissiper les points obscurs du doigté dans la musique classique ; vous l'avez fait avec bonheur. Élèves et professeurs vous doivent donc des remerciements sincères.

Signé : **A. GORIA.**

26 août 1852.

Permettez-moi, mon cher MARMONTEL, de joindre ici l'humble hommage de l'Éditeur aux illustres approbations qui précèdent. C'est en voyant se perpétuer dans les masses les mauvaises réimpressions des ouvrages de nos grands maîtres, que l'idée m'est venue de centraliser entre vos mains cette importante œuvre de régénération. Recevez tous mes sincères remerciements pour la belle exécution de ce monument classique, et laissez-moi dire, avec M. ONSLOW, le musicien si compétent en pareille matière : « Le professeur distingué qui a su donner un spécimen si flatteur de sa manière d'enseigner dans les classes du Conservatoire, saura également en offrir un autre non moins remarquable, à l'Éditeur et au Public, de sa manière de sentir et de juger les productions d'autrui. Je félicite donc tous les pianistes de l'avantage qu'ils devront à votre infatigable zèle. ONSLOW. » — Maintenant, mon cher MARMONTEL, que nos sommités musicales se sont prononcées sur le mérite de votre publication, soyez assuré que le Public fera comme l'Éditeur, il s'empresera de ratifier tous ces honorables et précieux suffrages.

J. L. HEUGEL.

Moderato. *espressivo.*

VALSE.

Nº 2.

P e dolce.

sempre legato.

p sosten.

mf

cresc:

f

cresc:

ff

decresc:

DC.

Appassionato.

VALSE. *pp* *cresc:* *f*

Nº 3.

ff *p* *dolce.*

1st 2nd

f *sf*

sf *sf* *sf*

sf *p*

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 4, 2, 3, 2, 1, 2, 5). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the piano piece. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 1, 4). The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *p* in both hands.

Third system of the piano piece. The right hand has a more complex melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 2, 1, 2, 5, 4, 1, 2, 5, 1, 2, 5). The left hand accompaniment is present. Dynamics include *legg.*, *p*, and *cresc.*

Fourth system of the piano piece. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 5, 4, 2, 1, 5, 4). The left hand accompaniment is present. Dynamics include *cresc.*, *do.*, and *ff*. The system concludes with first and second endings marked 1^a and 2^a.

Fifth system, labeled "VALSE N. 4.". The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 4, 4, 5, 4). The left hand accompaniment is present. Dynamics include *f* and *risoluto.*

Sixth system of the piano piece. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 5, 2, 4). The left hand accompaniment is present. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*.

dolce.
p

legg.
sf
dim. *p* *mf*
sosten.

crese: *f* *p* *ff*
Ped. *☆* *Ped.* *☆* *Ped.* *☆*

P *legatissimo* *e* *ben cantando.*

mf *leggerissimo.*

decrease: *perdendosi.*

con delicatezza.

VALSE.

N.º 6.

First system of musical notation for the waltz. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic and a *legato* instruction. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking and a fortissimo (*sf*) dynamic.

Second system of musical notation. It continues the waltz with a treble and bass staff. The treble staff includes first and second endings, marked *1.^a* and *2.^a*. The music is marked *espress.* (expressive) and *mf* (mezzo-forte). The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. It continues the waltz with a treble and bass staff. The treble staff includes first and second endings, marked *1.^a* and *2.^a*. The music is marked *p* (piano) and *sf* (fortissimo). The bass staff continues the accompaniment.

Ped. * Ped. * Ped. *

TRIO.

Start of the Trio section, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The music is marked *dolce.* (dolce) and *cresc.* (crescendo). The bass staff continues the accompaniment.

Middle of the Trio section, consisting of a treble and bass staff. The treble staff includes first and second endings, marked *1.^a* and *2.^a*. The music is marked *dimin.* (diminuendo) and *f* (forte). The bass staff continues the accompaniment.

End of the Trio section, consisting of a treble and bass staff. The music is marked *decresc.* (decrescendo). The bass staff continues the accompaniment.

Risoluto.

VALSE. *f*

Nº 7.

TRIO. *p*