

IL FINTO STANISLAO

Melodramma giocoso in due Atti

DI FELICE ROMANI

posto in musica dal Maestro

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Ar. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accomp. di Pianoforte

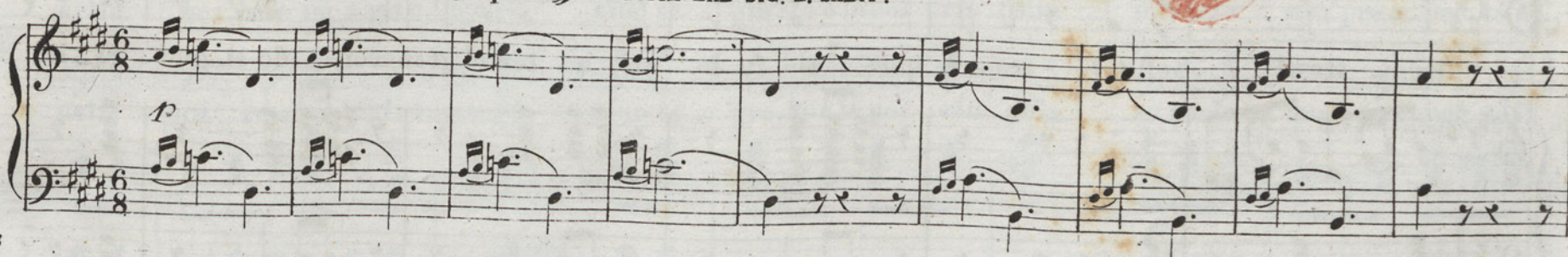
Proprietà degli Editori

N° 18.

CORO ED ARIA. *Pietoso al lungo pianto*, ESEGUITA DAL SIG.^r L. SALVI.

Fr. 4.

All.^o moderato.

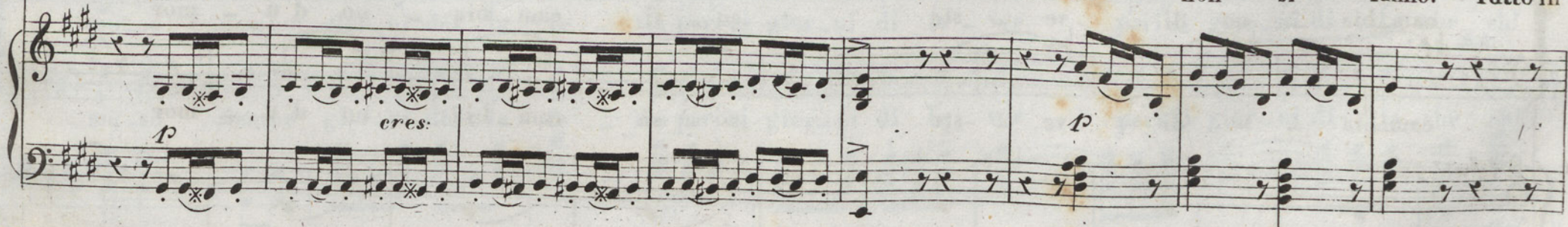


CORO.

TENORI.

BASSI.

Ma le noz-ze non si fanno. Tutto in



MILANO presso GIO: RICORDI.

MENDRISIO presso C. POZZI.

N 48058 N

FIRENZE presso G. RICORDI e JOUHAUD.

PARIGI presso F.^{li} ESCUDIER.

TEN: *BASSI.*

fu - mo s'è di - sciolto. Chi fu cau - sa del ma - lanno? Perchè tut - ti han

sempre que - sto fu lo sti - le del gran mon - do si - gno - ri - le co - me

me - sto il vol - to? sempre que - sto fu lo sti - le del gran mon - do si - gno - ri - le co - me

cam - bia - no di ve - ste co - sì cam - bia - no d'u - mor

cam - bia - no di ve - ste co - sì cam - bia - no d'u - mor

noi fe - li - ci noi con - tenti benchè roz - zi ser - vi - to - ri non fac - cia - mo com - pli -

noi fe - li - ci noi con - tenti benchè roz - zi ser - vi - to - ri non fac - cia - mo com - pli -

brillante.

p

-men - ti nelle noz - ze e ne - gli a - mo - ri niun se - gre - to è in noi rin - chiu - so parla sem - pre a - per - to il

-men - ti nelle noz - ze e ne - gli a - mo - ri niun se - gre - to è in noi rin - chiu - so parla sem - pre a - per - to il

p

mu - so sian ne' gior - ni del - la fe - sta pari ai gior - ni di la - vor pari ai gior - ni di la - vor ah!

mu - so sian ne' gior - ni del - la fe - sta pari ai gior - ni di la - vor pari ai gior - ni di la - vor ah!

p

ff

pa - ri pa - ri al gior - no al gior - no di la - vor ah! pa - ri pa - ri al gior - no al gior - no di la -
pa - ri pa - ri al gior - no al gior - no di la - vor ah! pa - ri pa - ri al gior - no al gior - no di la -
_vor pa - ri ai gior - ni di la - - vor pa - ri ai
_vor pa - ri ai gior - ni di la - - vor pa - ri ai
gior - ni di la - - vor pa - ri ai gior - ni di la - vor pa - ri ai gior - ni di la - vor
gior - ni di la - - vor pa - ri ai gior - ni di la - vor pa - ri ai gior - ni di la - vor

noi fe - li - ci noi con - tenti benchè roz - zi ser - vi - to - ri non fac - cia - mo com - pli -

noi fe - li - ci noi con - tenti benchè roz - zi ser - vi - to - ri non fac - cia - mo com - pli -

brillante.

p

- men - ti nelle noz - ze e ne - gli a - mo - ri niun se - gre - to è in noi rin - chiu - so parla sem - pre a - per - to il

- men - ti nelle noz - ze e ne - gli a - mo - ri niun se - gre - to è in noi rin - chiu - so parla sem - pre a - per - to il

p

mu - so siam ne' gior - ni del - la fe - sta pari ai gior - ni di la - vor pari ai gior - ni di la - vor ah!

mu - so siam ne' gior - ni del - la fe - sta pari ai gior - ni di la - vor pari ai gior - ni di la - vor ah!

p

ff

R. CONSERVATORIO DI MUSICA
MILANO

pa - ri pa - ri al gior - no al gior - no di la - vor ah! pa - ri pa - ri al gior - no al gior - no di la -
pa - ri pa - ri al gior - no al gior - no di la - vor ah! pa - ri pa - ri al gior - no al gior - no di la -
-vor pa - ri ai gior - ni di la - vor si di la - - vor pa - ri ai gior - ni di la -
-vor pa - ri ai gior - ni di la - vor si di la - - vor pa - ri ai gior - ni di la -
-vor si di la - - vor di la - vor di la -
-vor si di la - - vor di la - vor di la -

N 42589 N

7

EDUARDO. a piacere.

vor si pa-ri ai gior-ni di la - vor si pari ai gior-ni di la - vor.

vor si pa-ri ai gior-ni di la - vor si pari ai gior-ni di la - vor.

TENORI

Buoni a - mi - ci voi sa - pe - te co - me fu cru - del mio fa - to. Ma si -

BASSI.

Ma si -

col canto.

- gno - re che vo - le - te tale il mon - do o - gno - ra è sta - to non vir -

- gno - re che vo - le - te tale il mon - do o - gno - ra è sta - to non vir -

EDO:

tù - di non de - na - ri compe - ra - re or ponno a - mor. Dunque tut - to a - mi - ci

tù - di non de - na - ri compe - ra - re or ponno a - mor.

FF

ca - ri dun - que tut - to non sa - pe - te io v' a - pro io v' a - pro il

col canto.

LARGO. *Cantabile.*

cor Pie - to - so al lungo pian - to al - fin m'arri - de a.

*LARGO *ff**

-mo - re quel - la che m'ar - de in co - - re mia sposa al - fin mia sposa al - fin sa - rà a -
 -vrò per sempre acan - to il ben ch'i-o già per - de - a ah! que - sta a - mo - ro - sa i -
 - de - - a scorda - re scorda - re scorda - re il duol mi fa que - sta a - mo - ro - sa i -
 un po' di moto.

pp
cres.
pp
pp con grazia.
pp

-dea scor - da - re il duol mi fa scordarmi fa que - sta a-moro - sa i - -

-dea scor - dar il duol mi fa.

stent.

Fi - ni la sor - te re - a

Fi - ni la sor - te re - a

Allegro.

go - dia - mo in ve - ri - tà go -
go - dia - mo in ve - ri - tà go -

The first system consists of two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The vocal staves are in 3/4 time and contain the lyrics "go - dia - mo in ve - ri - tà go -". The piano accompaniment is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

- dia - mo in ve - ri - tà in ve - ri - tà in ve - ri - tà.
- dia - mo in ve - ri - tà in ve - ri - tà in ve - ri - tà.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the lyrics "- dia - mo in ve - ri - tà in ve - ri - tà in ve - ri - tà." and the piano accompaniment continues with its melody and bass line.

Moderato.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It begins with a tempo marking "Moderato." and a dynamic marking "p" (piano). The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Deh! la - scia - te a un al - ma a - man - te di spe - ran - za un so - lo i - stan - te si che al

gau - dio un sol mo - men - to s'abban - do - ni il me - sto cor ah se il de - bi - le con -

stent: *allargando.* *a tempo.*

col canto. *a tempo.*

- ten - to a noi manca a noi manca del - la speme non è me - ta d'o - gui be - ne è u - no

allargando. *col canto.* *stent:* *con grazia.*

spasi - mo l'a - mor è uno spasimo l'a - mor è u - no spa - simo l'a - mor è uno

allarg. *a tempo.* *con grazia.*

spa - si - mo l'a - - mor con grazia. è u - no spa - simo è u - no spa - - si - mo l'a -

TENORI.

-mor. Ah si del con - ten - to ri - tor - na no i gior - ni e anco - ra ri -

BASSI.

Ah si del con - ten - to ri - tor - na no i gior - ni e anco - ra ri -

-tor - ni la pa - - ce del cor la pa - ce del cor la pa - ce del cor.

-tor - ni la pa - - ce del cor la pa - ce del cor la pa - ce del cor.

Deh! la - scia - te a un al - ma a - man - te di spe - ran - za un so - lo i - stan - te si che al

gau - dio un sol mo - men - to s'abban - do - ni il me - sto cor ah se il de - bi - le con -

- ten - to a noi manca a noi manca del - la speme non è me - ta d'o - gui be - ne è u - no

spasi - mo l'a - mor è uno spasimo l'a - mor è u - no spa - simo l'a - mor è uno

stent. *allargando.* *a tempo.* *col canto.* *a tempo.* *con grazia.* *stent.* *allarg.* *a tempo.* *con grazia.*

spa-si - mo l'a - - mor *con grazia.* è u - no spa - simo è u - no spa - - si - mo l'a -

Un poco più mosso.

-mor è u - no spa - si - mo uno spa - si - mo d'a - mor è u - no spa - si - mo uno spa - si -

Si ri - tor - ni ri - tor - ni la cal - ma del cor si ri - tor - ni ri - tor - ni la

Si ri - tor - ni ri - tor - ni la cal - ma del cor si ri - tor - ni ri - tor - ni la

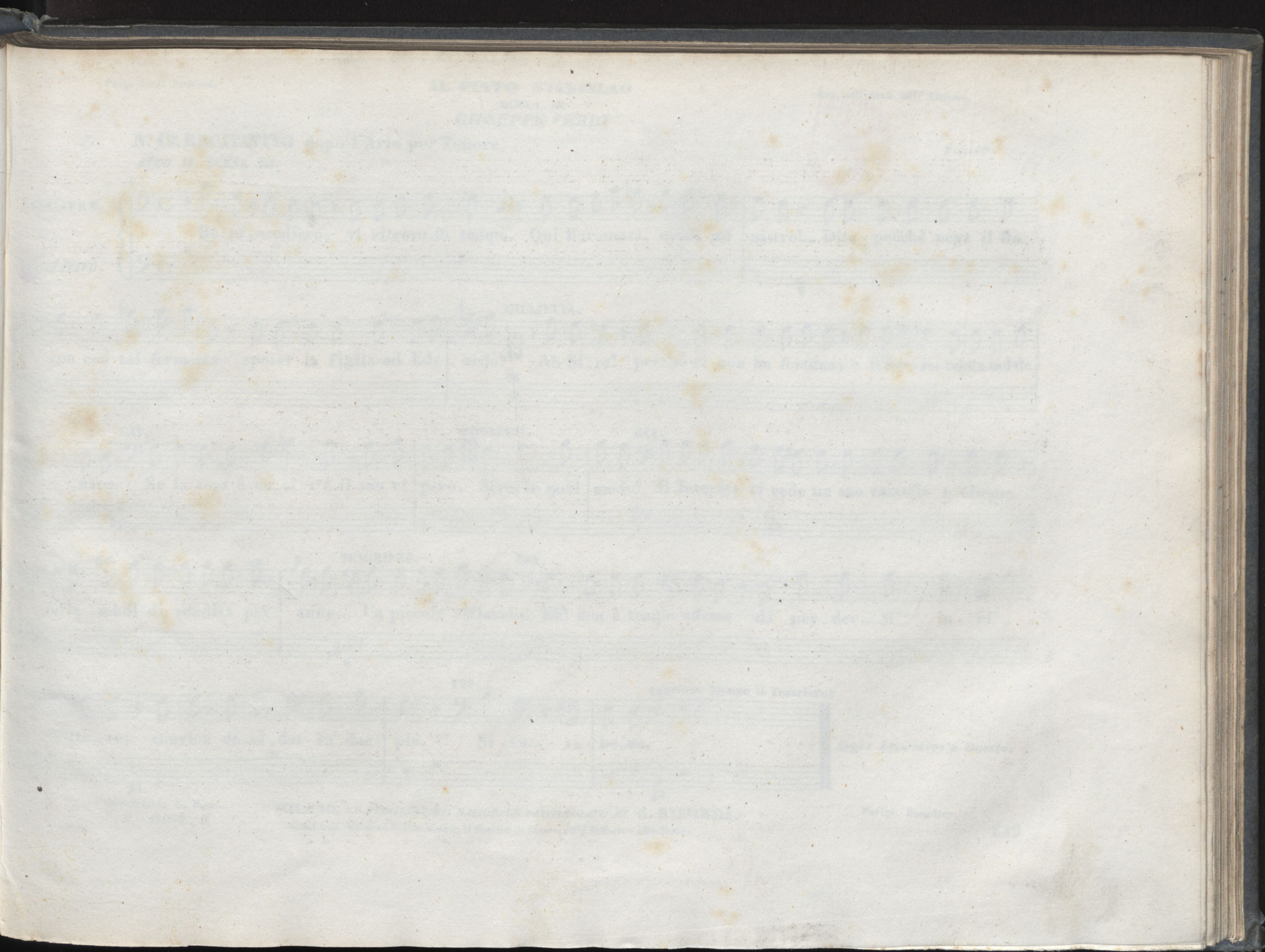
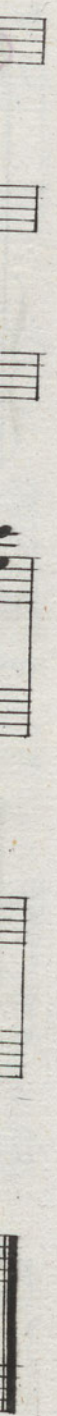
Un poco più mosso.

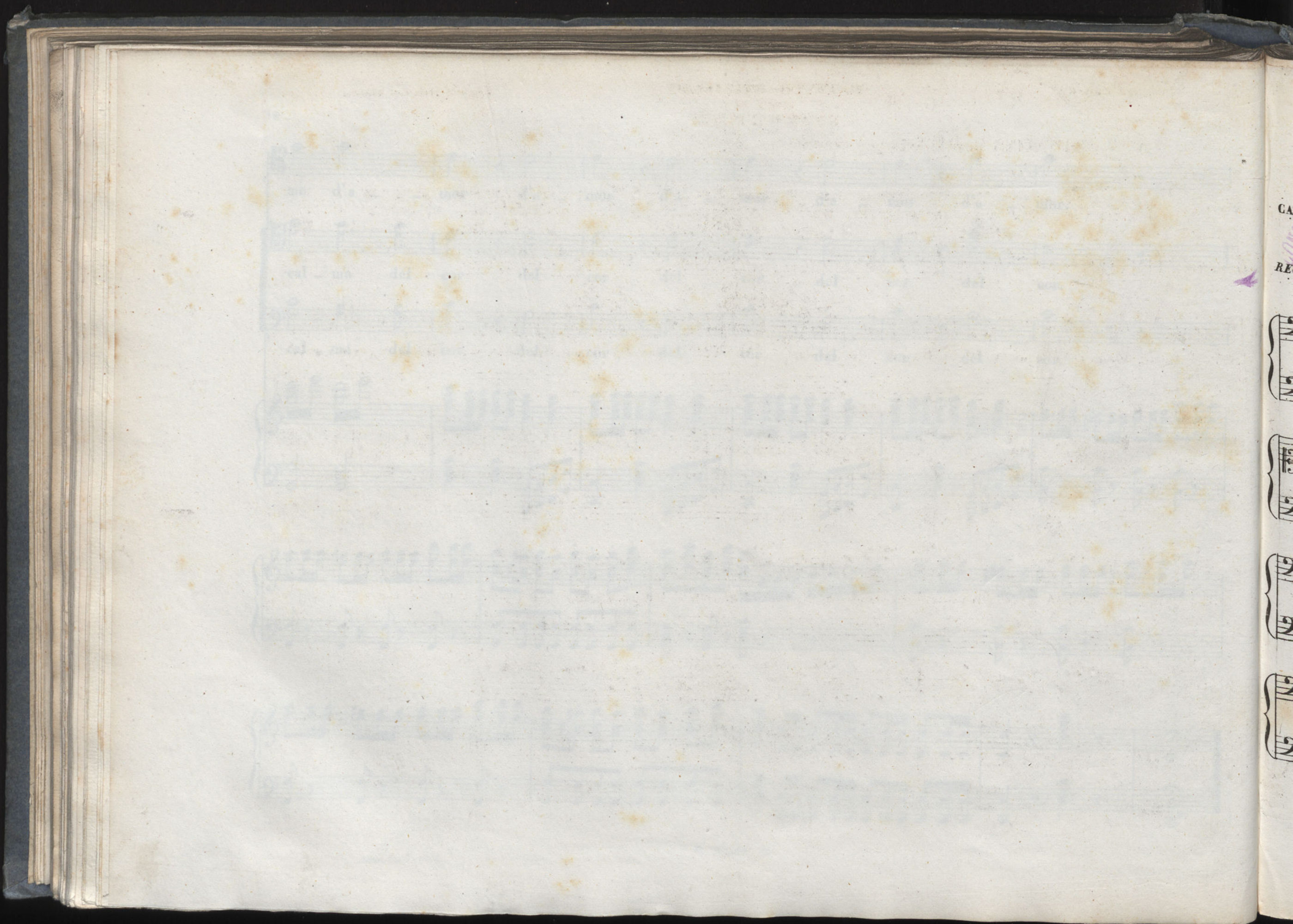
mo d'a - - mor d'a - mor d'a - mor d'a - mor d'a - mor.

cal - ma del cor del cor del cor del cor del cor del cor.

cal - ma del cor del cor del cor del cor del cor del cor.

The musical score consists of three vocal staves and three piano accompaniment systems. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 13/8 time signature. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment systems are in grand staff (treble and bass clef). The first system of piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The second and third systems continue this pattern, with the third system ending with a double bar line and a repeat sign.





N° 19. RECITATIVO dopo l'Aria per Tenore.

ATTO II. SCENA III.

F. 50.

CAVALIERE.

RECITATIVO.

Be-ne, scudiero, vi ritrovo in tempo. Qui Baronessa, e voi mi nistro!... Dite perchè nega il Ba-

GIULIETTA.

-ron con tal fermezza sposar la figlia ad Edo- ardo? Ah Si-re! perchè ei non ha fortuna, e il Tesorier nuota nel de-

CAV.

EDOARDO.

CAV.

-naro. Se la cosa è co-sì v'è il suo ri-paro. Sire, in qual modo? Il Tesorier vi cede un suo castello e cinque

TESORIERE.

CAV.

mila, scudi di rendita per anno... Un piccolo riflesso... Eh! non è tempo adesso di per-der-si in ri-

TES.

(partono tranne il Tesoriere)

-flette-re; convien de-ci-der su due piè. Si-re... va be-ne.

Segue Recitativo e Duetto.

THE STATE OF NEW YORK

IN SENATE

January 18, 1880

REPORT

OF THE

COMMISSIONERS

OF THE LAND OFFICE

IN RESPONSE TO A RESOLUTION PASSED BY THE SENATE

AT ITS SESSION ON JANUARY 14, 1879

ALBANY: PUBLISHED BY THE STATE OF NEW YORK

PRINTED BY THE STATE OF NEW YORK

1880

THE STATE OF NEW YORK

IN SENATE

1880

IL FINTO STANISLAO

Melodramma giocoso in due Atti

DI FELICE ROMANI

posto in musica dal Maestro

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Ar. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accomp. di Pianoforte

Proprietà degli Editori

Fr. 5.

N.º 20.

REC.º E DUETTO „Tutte l'armi si può prendere,, ESEGUITO DAI SIG. SCALESE, E ROVERE.

TESORIERE.

Recitativo.

Un mio Ca - stel - lo! cinque mi - la seu - di! e il mi - ni - ste - ro? Ahimè! veggio il Ba -

BARONE.

- rone egli è sdegna - to an - co - ra Ebben signore siamo so - li e vo' ra - gio - ne di tanta vil - la -

MILANO, presso GIO. RICORDI.

MENDRISIO, presso C. POZZI.

N. 48040 A

FIRENZE, presso GIO. RICORDI e JOUHAUD.

PARIGI, presso F. ESCUDIER.

2

TES: *BAR:*

-ni-a. (Co-raggio!) el-la vuol guerra e guerra si-a. Tut-te l'ar-mi si può

Allegro. *col canto.*

pren-de-re de' due mon-di e vecchio e nuo- - - vo mè lo be-vo come un

marcato.

o-vo me lo vo-glio di-ge-rir mè lo be-vo co-me un o-vo me lo vo-glio di-ge-

-rir me lo bevo come un o_vo come un o_vo come un o_vo me lo voglio me lo voglio me lo voglio di-ge_rir me lo bevo come un

o_vo come un o_vo come un o_vo me lo voglio me lo voglio me lo voglio di-ge_rir si me lo

vo_glio me lo vo_glio di-ge_rir si me lo vo_glio di-ge_rir

A. CANTU DI MILANO

TES: parlante. *Canto.*

-rir. Ciar-le ciarle pria di scen-de-re di scen-de-re al fa-tal combat-

p *col canto.* *ff*

- ti - men - to la-sci det-to in te-sta - men-to o-ve

p

s'abbia a sep-pel-lir lasci det-to in te-sta-men-to do-ve s'ab-bia a sep-pel-

lir lasci detto in te sta mento lasci detto in testa mento do ve s'abbia dove s'abbia dove s'abbia a seppel lir lasci detto in testa

stamento in te sta men to o ve s'abbia o ve s'abbia o ve s'abbia a seppel lir ah! do ve

s'abbia do ve s'ab bia a seppel lir ah do ve s'abbia a se pel

BAR. *TES.* *BAR.*

-lir. Se - pel - lir - mi! E i - ne - vi - ta - bi - le. Mo - rir

TES. *BAR.*

i - o! Non c'è da dir. Del suo col - po ci par si - eu - ro se la

pas - sa da spa - co - ne non cre - de - a in quel buf - fo - ne tal fer - mez - za e tan - to ar -

TES:

un boe - co - ne molto du - ro par la mor - te an - che al Ba - ro - ne ei vuol

Non cre -

co - re da - le - o - ne se si trat - ta di mo - rir ei vuol co - re da - le -

- dea in quel buf - fo - ne tal fer - mez - za e tan - to ar - dir non cre - de - a in quel buf -

- o - ne se si trat - ta di mo - rir se si trat - ta se si trat - ta di mo -

- fo - ne tal fer - mez - za e tan - to ar - dir tal fer - mez - za e tan - to ar -

-rir se si trat - ta di mo_rir di mo - rir di mo - rir.

-dir tal fer - mez - za e tan - to ardir tan_to ar - dir tan_to ar - dir.



a piacere Vuol sa_

Via si spie_ghi fi_nal_men_te di qual ar_ma pen_sar_sar



otto *BAR:* *TES:* *otto*

-per_lo. Cer - ta - men_te. Mi stia dun - que ad a - - scol -



All. moderato.

9

-tar

si figuri un ba-ri-lo - - ne pien di pol - ve da Can - -

-no - - ne

el-laedio cosi bel bel - - - lo a Ca-val - lo an-diam di

quel - lo fie - ri al par di due Ro - ma - ni Col-la mic - cia fra le

ma - - - ni ci au - gu - riam la buo - na not - te diamo fuo - co al - la gran

bot - te Bum! si salta... qua la testa, là le gambe un braccio qua...

mi - o si - gnor la strada è questa. per cui voglio andar di là mi - o signor la strada è questa per cui voglio andar di

stacc.

là per cui vo_glio per cui vo - - - - - glio an_dardi là per cui vo_glio per cui vo - - - - - glio an_dardi

là Eh! che miccie che ba - ri - li son prete - sti inde_gnie vi - li un suo pa - ri va - da e trot - ti a ca_val - lo del - le

bot - ti a lei so - load un vil - la - no sta - rà ben là miccia in ma - no un guerrier qual'io va - lentesol la spa - da hà dàtrat -

mio signor la strada è questa per cui voglio andar di là per cui voglio andar di là
 -tar e con questa immanti - nen - te noi s'abbiam da mi - su - rar noi s'abbiam da mi - su - rar da mi - su -
 per cui vo - glio per cui vo - glio an - dar di là per cui voglio andar di là per cui voglio andar di
 -rar noi s'abbiam da mi - su - rar da mi - su - rar noi s'abbiam da mi - su - rar noi s'abbiam da mi - su -
 la andar di la andar di la andar di la andar di la la mia moda è assai piu
 -rar da mi - surar da mi - su - rar da mi - surar da mi - su - rar

spiccia quella io vo - gliò... Puf!... che bi - le... venga me - co. Col - la

miccia. Colla spada... Col ba - ri - le... Va co - dar - - do più coll' ar - - mi non vuo' te - - co ci - men -

-tarmi ti farò con un ba - sto - - ne damie i servi ca - sti - gar castigar ca - sti -

BAR: *TES:* *BAR:* *TES:* *BAR:* *TES:*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

TES: *allargando.*

-gar castigar ca-sti-gar. Al ser-vi-zio ho anch'io per-sona che sa be-ne che san be-ne che san be-ne ba-sto-

allargando.

Vivace. *BAR:*

-nar. Su-do, av-vam-po, Sma-nio, fre-mo il mio

Vivace.

pet-to e un mon-gi-bel-lo se più re-sto il mio cer-

-vel-lo in-co-min-cia a ri-vol-tar. *TES.* Per u-scir del passo e-

p

-stre mo il ri - me - diò è sta - to bel - lo di - let - tan - ti del du - el - lo che ne di - te che vi
 par? di - let - tan - ti del du - el - lo che ne di - te che vi par? che ne
BAR: Se piu re - sto il mio cer - vel - lo in - co - mincia a ri - vol - tar in - co -
 di - - - te? che vi par? che ne di - - - te? che vi
 - min - - - cia a ri - vol - tar in - co - min - - - cia a ri - vol -

cres:
ff
ff
ff

par? che ne di - te che vi par? che ne di - te che vi par

-tar in co - mincia a ri - vol - tar in - co - mincia a ri - vol - tar ti fa - rò con buon ba-

TES.

-sto - ne da miei ser - vi ca - sti - gar. Al ser - vizio lo anch'io per - so - ne che san be - ne ba - sto -

BAR. *Largo.* *TES.*

-nar. Ti fa - rò ben ca - sti - gar ti fa - rò ben ca - sti - gar. Al ser - - - zio ho anch'

Largo. *col canto.*

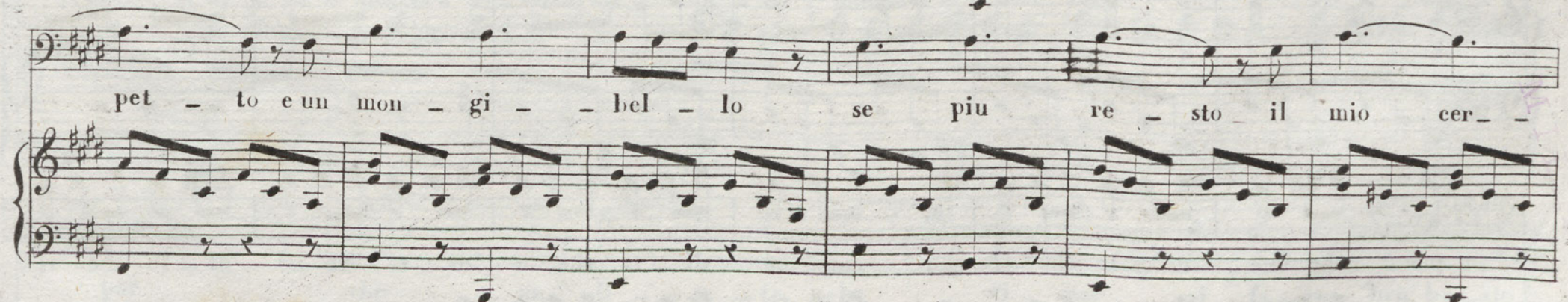
io per - so - ne che san be - ne che san be - ne che san be - ne ba - sto -



I^o tempo. *BAR:*
-nar su - do av - vam - po sma - nio fre - mo il mio



pet - to e un mon - gi - bel - lo se piu re - sto il mio cer -



TES:
-vel lo in - co - min - cia a ri - vol - tar. Per u - scir del passo e -



-stremo il ri - me - dio è sta - to bel - lo di - let - tan - ti del du - el - lo che ne di - te che vi
cres:
 par? di - let - tan - ti del du - el - lo che ne di - te che vi par? che ne di - te che vi
BAR:
 Se - piu re - sto il mio cer - vel - lo in - co - mincia a ri - vol - tar in - co - mincia a ri - vol -
 par che ne di - te che vi par che ne di - te che ne di - te che ne di - te che vi
 - tar in - co - mincia a ri - vol - tar in - co - mincia a ri - vol - tar a ri - vol -

par? che ne di - - te che vi par che ne di - te che vi

-tar in - co - min - - cia a ri - - vol - tar in - co - mincia a ri - vol -

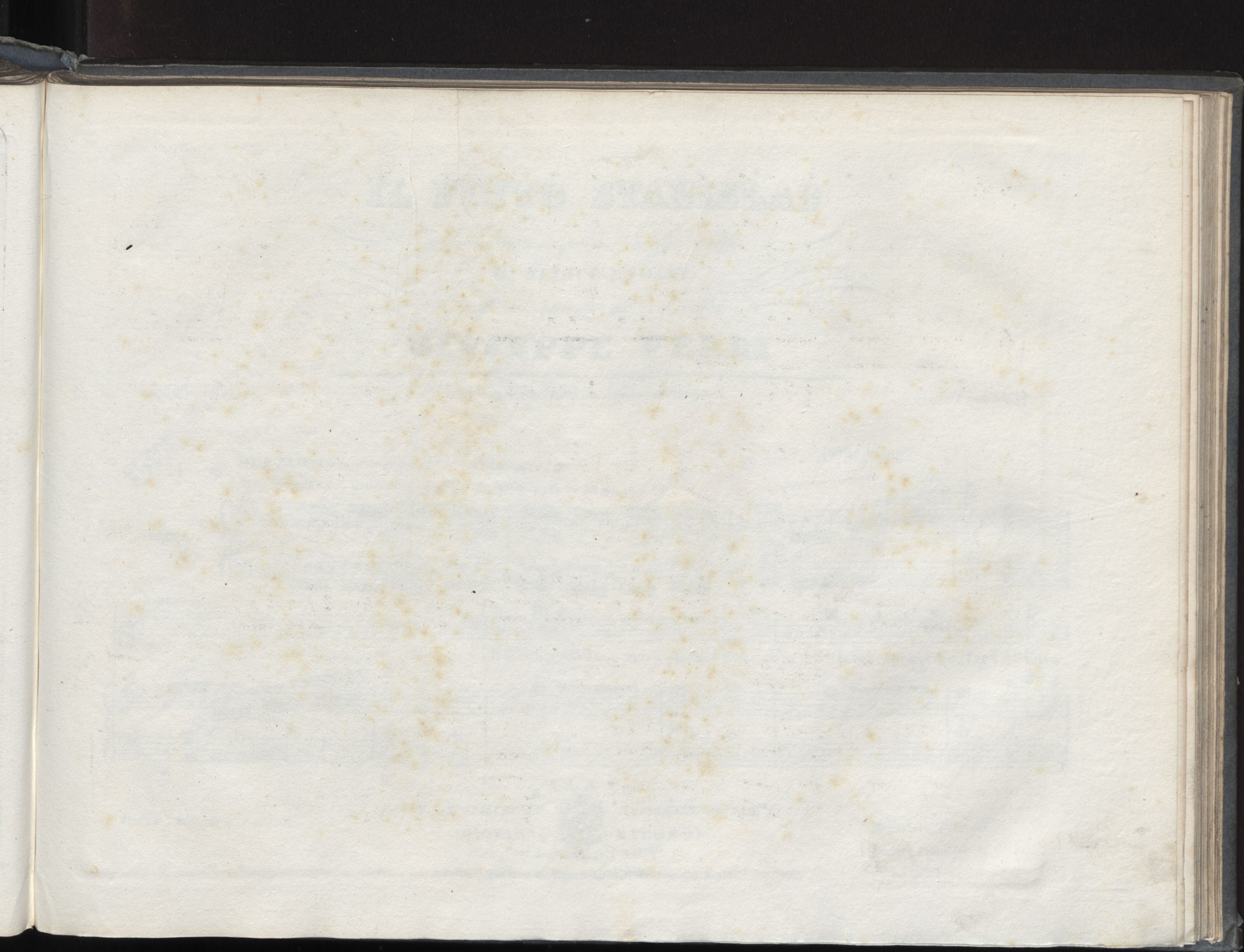
par che ne di - te che vi par che ne di - te che ne di - te che ne di - te che vi

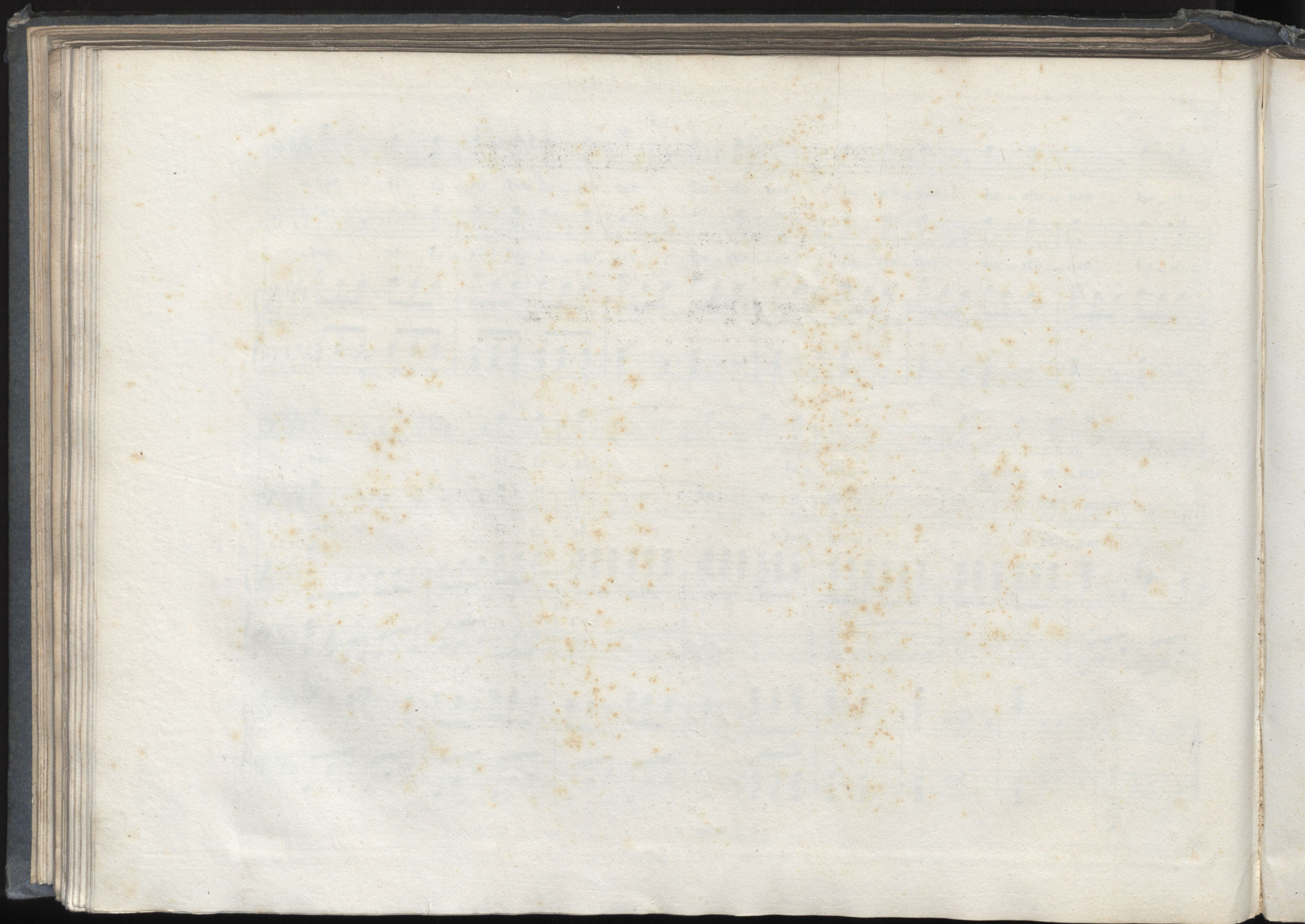
-tar in - co - mincia a ri - vol - tar in - co - mincia a ri - vol - tar a ri - vol -

par che ne di - - te che vi par si fa - ro ben ba - sto -

-tar in - co - min - - cia a ri - - vol - tar ti fa - ro ben ba - sto -

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on ten staves. The first two staves are for the vocal line, with lyrics in Italian. The next two staves are for the piano accompaniment. The final four staves continue the piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "nar ti fa - rò ben ba - sto - nar ba - sto - nar ba - sto - nar ba - sto - nar. nar ti fa - rò ben ba - sto - nar. nar ti fa - rò ben ba - sto - nar."





IL FINTO STANISLAO

Melodramma giocoso in due Atti

DI FELICE ROMANI

posto in musica dal Maestro

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Ar. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accomp. di Pianoforte

Proprietà degli Editori

N.º 24

DUETTO, *Ch'io non possa il ver comprendere?..*

ATTO II.º SCENA V. Atrio terreno chiuso da invetriata che mette nel giardino

(SOP. e BAR.)

Fr 3.

ALL.º RISOLUTO

MARCHESA

(da sè)

Ch'io non possail ver com -- prendere?... ch'io mi lasci corbel --- lar? Cava-

col canto

Firenze, Ricordi e Jouhaud

MILANO
DALL'I.R. STABILIMENTO

NAZIONALE PRIVIL.º DI

GIOVANNI

RICORDI

Cont. degli Omenoni N.º 4720

e sotto il portico di fianco all'I.R. Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi

Parigi, Escudier

D 18041 D

- lie - re non lo pre - ten - dere, vò ri - dur - ti vò ri - durti a confes - sar, ca - va - lier non lo pre -
 - tender, vò ri - dur - ti a confes - sar vò ridur - ti vò ridur - - ti, Ca - va - lier non lo pre - tender, vò ri - durti a confes -
 - sar sì sì a con - - fes - sar, ca - valier non lo pre - tender, vò ri - durti a confes - sar sì sì a con - - fes -

a piacere *brillante*
LARGO *a Tempo*
ten. *p*

F *3*

- sar sì vò ri_dur_ti a con_fes_sar, vo' ri_durti a con_fes_sar.



CAVALIERE
(in disparte)

La Marchesa è molto in col_era, ten_tainvan di si_mu_lar; Ca_va_lie_re, sta fermo e

p *col canto* *p* *p*



tol_le_ra, bada ben sì ba_da ben di non ca_scar ba_da ben di non ca_scar ba_da ben di non ca_

p



CAV. *a piacere* Ca - valier non lo pre - tender, vo' ridur - ti a confes - sar sì sì a con - - fes -

- scar bada be - - ne bada be - - ne ba - da ben di non ca - scar ba - da ben di non ca - scar di non cascar no

ten. *p*

- sar, Ca - va - lier non lo pre - tender, vo' ridur - ti a confes - sar sì sì a con - - fes - - sar.

no bada ben di non ca - scar ba - da ben di non ca - scar di non cascar no no no ba - da

a con - fes - sar a con - fes - sar.

ben di non ca - scar no ba - da ben di non cascar. (avanzandosi)

Co - sì sola, o Marche -

col canto

D 18041 D 8

(salutandolo) (con indifferenza)

Si-re... io stò cò'miei pen-sier.

- si-na? Fa-cilmente s'in-do-vi-na, voi pen-

Sì, sì, pensa-va alla ma-nie-ra sì pensa-va alla ma-

- sa-te voi pensa-te al Ca-va-lier.

- nie-ra di punir quell'in-co-stante. An-zi, o

Nol fare-te, è passeg-ge-ra l'ira incordi donna a-man-te.

si - - - re, ho sta - bi - li - - - to non vo - ler - - - - lo per ma - ri - to.

Per - do - na - te: ri - solu - ta mi tro - va - te ri - solu - ta mi tro -

Non lo credo.

- vate ri - solu - ta mi trova - te. (da sè) a piacere A cascar vicino egli è vicino egli è.

El - la fin - ge...eh! ti co - no - sco. Ti cono - sco ti cono - sco.

colla parte *fp*

Allegro *sotto voce*

lo so l'a-stu-zi--a fin do-ve giun-ga; ma la so lun-ga al par al par di te
lo so l'a-stu-zi--a fin do-ve giun-ga; ma la so lun-ga al par al par di te

Allegro

ma la so lunga al par al par di te.
ma la so lunga al par al par di te. Dun-que voi sie-te?...

De-ci-sa io so-no. Non v'è per-do-no no no
Per-do-ne-re-te? Perdone-rete? Perdone-rete?

De-ci-sa io so-no. Non v'è per-do-no no no
Per-do-ne-re-te? Perdone-rete? Perdone-rete?

no no no no no no. (da sè) Parla fra sè. Io so l'a-stu-zia

-rete? Perdone - rete? Perdo - ne - re - te? *a piacere* La scaltra si - mula. Io so l'a-stu-zia

fin do-ve giun-ga; ma la so lun-ga al par al par di te

fin do-ve giun-ga; ma la so lun-ga al par al par di te

ma la so lunga al par al par di te. Io so l'astu-zia fin do-ve giunga; ma la so lun-ga al par di

ma la so lunga al par al par di te. Io so l'astu-zia fin do-ve giunga; ma la so lun-ga al par di

D. 48041 D.

te ma la so lun - ga al par di te ma la so lun - ga al par di te al par di

te al par di te. Io so l'a - stu - zia fin do - ve giunga; ma la so lun - ga al par di

te ma la so lun - ga al par di te ma la so lun - ga al par di te al par di

D 18044 D

te al par di te

te al par di te

ma la so lun

ma la so lun ga al par di

- ga al par di

te al par di te al par di te.

te al par di te al par di te.

f *p* *staccato* *ff*

D 48041 D

IL PRIMO CANTO

IN CANTO

GIUSEPPE VERDI

N. 11. RECITATIVO dopo il Duetto per Soprano e Baritone

ACTO II. SCENA VI.

BARONE

Non so se in questo momento mi sento di cantare, ma se non lo faccio, non so che fare. Non so se in questo momento mi sento di cantare, ma se non lo faccio, non so che fare.

GIUSEPPE

Il Barone non si muoveva

da quel posto.

Giuseppe

Barone

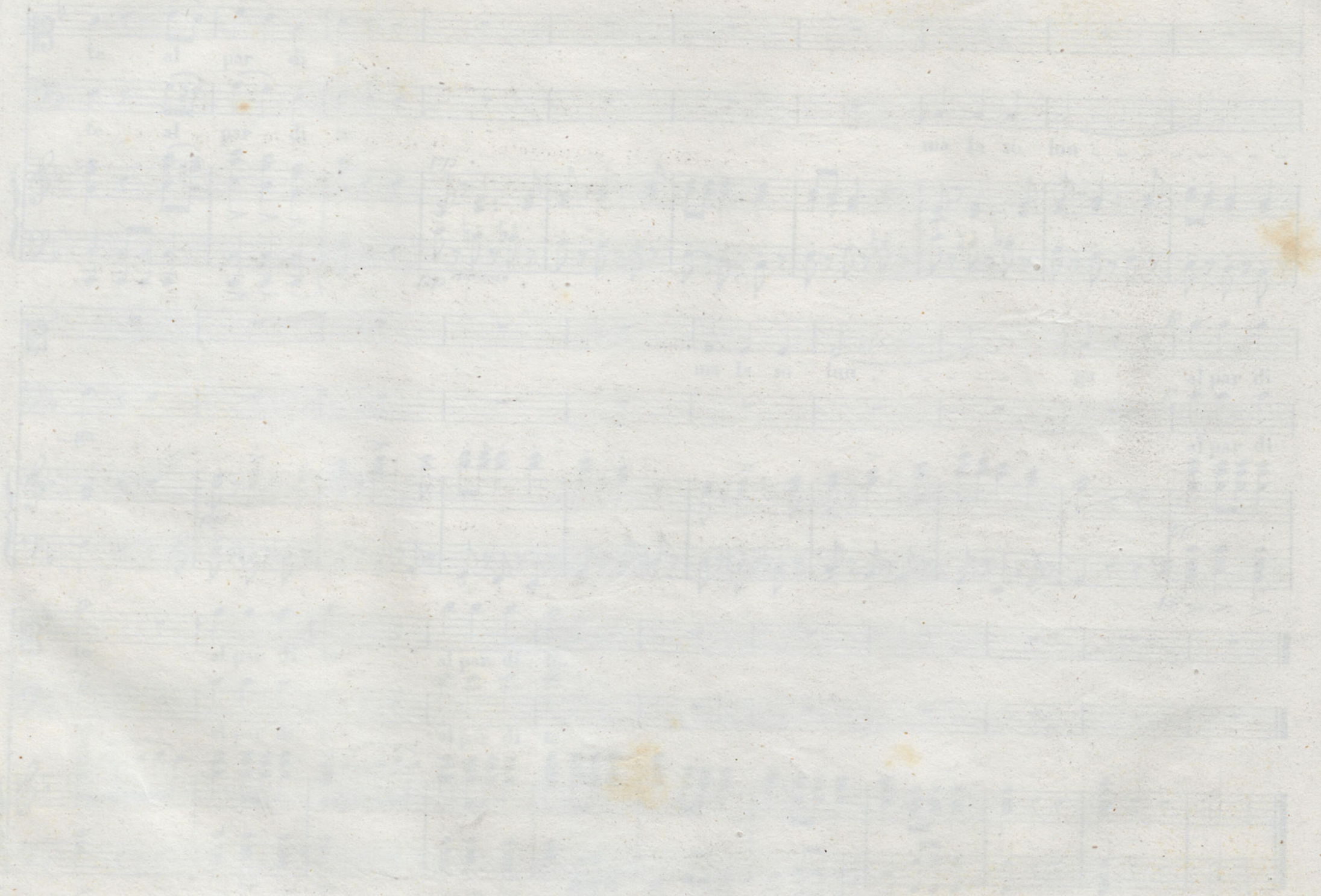
Non so se in questo momento mi sento di cantare, ma se non lo faccio, non so che fare. Non so se in questo momento mi sento di cantare, ma se non lo faccio, non so che fare.

Non so se in questo momento mi sento di cantare, ma se non lo faccio, non so che fare. Non so se in questo momento mi sento di cantare, ma se non lo faccio, non so che fare.

Non so se in questo momento mi sento di cantare, ma se non lo faccio, non so che fare. Non so se in questo momento mi sento di cantare, ma se non lo faccio, non so che fare.

LIBRETTO DI ANTONIO MARIANO E GIUSEPPE VERDI

CON LA COLLABORAZIONE DI GIUSEPPE VERDI



N° 22. RECITATIVO dopo il Duetto per Sop. e Bar.

ATTO II. SCENA VI.
(frettoloso)

BARONE.



Ni-po-te, in quest' i-stante mi scrive il comandante: egli stesso fra poco al ca-stel-lo ver-

RECITATIVO.

(Il Barone parte premurosamente)

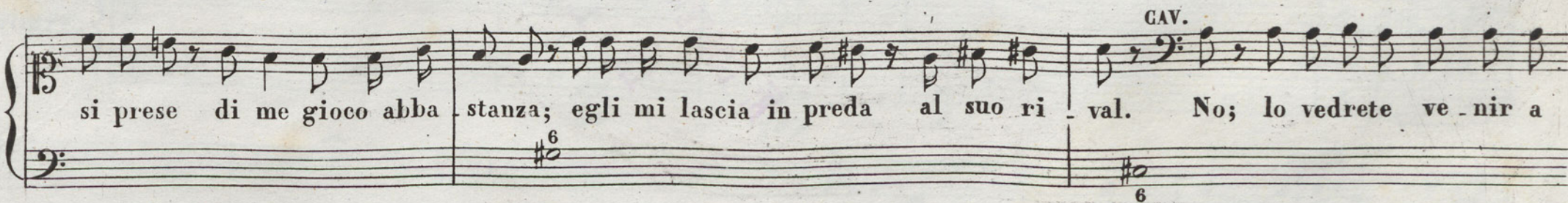
MARCHESA.



-rà. Son grata al conte! M'ama davvero, ed oggi io vo' spo-sarlo. E il cavali-e-re? Il ca-va-lier

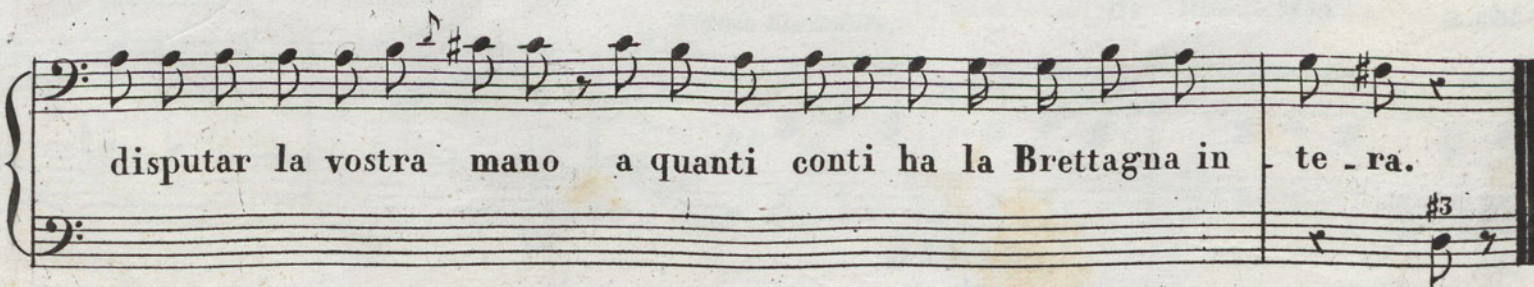
CAVALIERE.

MAR.



si prese di me gioco abba-stanza; egli mi lascia in preda al suo ri-val. No; lo vedrete ve-nir a

CAV.



disputar la vostra mano a quanti conti ha la Brettagna in-te-ra.

Attacca subito ARIA.



CONSERVATORIO DI MUSICA
MILANO

IL FINTO STANISLAO

Melodramma giocoso in due Atti

DI FELICE ROMANI

posto in musica dal Maestro

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Ar. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accomp. di Pianoforte



Proprietà degli Editori

Nº 25.

SCENA ED ARIA. *Si mostri a chi l'adora,* ESEGUITA DALLA SIG.^a
ATTO II. SEGUITO DELLA SCENA VI.

Fr. 5. 60.

MARCHESA.

Perchè dunque non vien? Che fa? che spe - ra?

PIANOFORTE.

Adagio Cantabile.

Si mo - stri a chi l'a - do - - ra, im -

MILANO

DALL'I.R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIV.^o DI

GIOVANNI RICORDI

CON^a DEGLI OMENONI N.º 4720.

FIRENZE, G. RICORDI e JOUHAUD.

48045 RR

e sotto il Portico di fianco all'I.R. Teatro alla Scala.

MENDRISIO, C. POZZI.

PARIGI, ESCUDIER.

- plo - ri il mio per - do - - no. Par - ti, se irata or so - - no, posso pla - car - mi placar - mi an -
 cor pos - so pla - car mi an cor.
 (da sè)
 Se non si scopreadesso, se vinto ancor non è, ri - sorse del bel ses - so siete impotenti af - fè siete impotenti affè. Si
 a piacere

OPPURE

mo - stri a chi l'a - do - ra, im - plo - ri il mio per -
 - mo - stri a chi l'a - do - ra, im - plo - ri il mio per - do - no. Par - li, se irata or

OPPURE

so - no, - - - - -
 so - no, - - - - - pos - so placar - mi an - cor pos - so placarmi an - cor - - - - -
 pos - so pla - car - mi placarmi ancor. Ma voi ta - cetè o

ALL?

CAVALIERE MAR:

si - re? Di - te... Non so che di - re. Ah dunque al con - te io

do - no la mia ma - no, la mia fè.

SCENA VII.

CORO di servi del Barone.

Presto presto il conte ar - ri - va, il suo se gui - to s'ap - pres - sa presto pre - sto presto

Presto presto il conte ar - ri - va, il suo se gui - to s'ap - pres - sa presto pre - sto presto

pre - sto, il suo se - gui - to s'ap - pressa. *CAV. (da sè)* Forte o - co - re! *MAR:* Vado io stes - sa il mio spo - so ad in - con -

pre - sto, il suo se - gui - to s'ap - pressa.

- trar.

ALL.º

Sì, scor - dar saprò l'in - fi - do, fug - gi -

- rò la sua pre - sen - za, co - sì fred - da indif - fe - ren - za ca - ra as - sai gli co - ste -
 - rà. Scaltro in - ge - gno del bel ses - so, m'hai ser - vi - to co - me va. Sì, scor.
 - dar sa - prò l'in - fi - do, fug - gi - rò la sua pre - sen - za, co - sì fred - da indif - fe -
 - ren - za ca - ra as - sai gli co - ste - rà ca - ra as - sai ca - ra as - sai gli co - ste -

(da sé) a piacere
fp colla parte
a tempo
stacc.

MOSSO. CAV. (da sù)

-rà sì. O - ra sì che son per-
 CORO Presto an-dia - mo, il con-te è
 Presto an-dia - mo, il con-te è
 ga

-ples - so: or dav - ver tremar mi fa. O - ra sì che son per - ples - so: or dav-
 pres - so, in - con - tra - - lo con-ver - rà. Presto an-dia - mo, il con-te è pres-so, in - con-
 pres - so, in - con - tra - - lo con-ver - rà. Presto an-dia - mo, il con-te è pres-so, in - con-

- ve - ro tremar mi fa. O - ra sì che son per-ples - so, or dav-ver tre-mar mi
 - trar - lo con-ver-rà. Pre-sto an-dia - mo, il con-te è pres - so, in-con-trar - lo con-ver-
 - trar - lo con-ver-rà. Pre-sto an-dia - mo, il con-te è pres - so, in-con-trar - lo con-ver-

fa. O - ra sì che son per-ples - so, or dav-ve-ro tremar mi fa tre - mar mi
 - rà. Pre-sto an-dia-mo, il con-te è pres-so, in-con-trar-lo con-ver-rà con-ver-
 - rà. Pre-sto an-dia-mo, il con-te è pres-so, in-con-trar-lo con-ver-rà con-ver-

fa tre - mar mi fa - tre - mar mi fa tre - mar mi fa. **MARCE** Si scor - dar sa - prò l'in -

- rà con - ver - rà con - ver - rà con - ver - rà.

- rà con - ver - rà con - ver - rà con - ver - rà.

ga

- fi - do, fug - gi - rò, la sua pre - sen - za, co - sì fred - da indif - fe - ren - za ca - ra as -

ga

(da se) a piacere

- sai gli co - ste - rà. Scaltro in - ge - gno del bel ses - so m'hai ser - vi - to co - me

colla parte *f*

va. Si scor-dar^{ga} sa - prò l'in - fi - do, fug-gi - rò la sua pre - sen - za, co - sì

a Tempo

fred - - da indif - fe - ren - za ca-ra as-sai gli co-ste - rà ca-ra as-sai ca-ra as-

stac:

- sa - - i gli co - ste - rà

MAR. *PIÙ MOSSO.*

sì ca - - ra as-sai gli co - - ste - rà ca - ra as-

CAV. O-ra sì che son per-ples-so: or dav - ver tremar mi fa or dav - ver or dav -

Pre - sto an - diam: il Con - te è pres - so, in con - trar - - lo in - con-

Pre - sto an - diam: il Con - te è pres - so, in con - trar - - lo in - con-

PIÙ MOSSO.

sai gli co - - ste - rà ca - - ra as-sai gli co - - ste - rà ca - ra as-

-ver tre - mar mi fa. O - ra sì che son per-ples-so: or dav - ver tremar mi fa tre - mar mi

-trar - lo con - ver - - rà. Pre - sto an - dia - - mo, il Con - te è pres - so, in - con-

-trar - lo con - ver - - rà. Pre - sto an - dia - - mo, il Con - te è pres - so, in - con-

Pre - sto an - dia - - mo, il Con - te è pres - so, in - con-

Pre - sto an - dia - - mo, il Con - te è pres - so, in - con-

Pre - sto an - dia - - mo, il Con - te è pres - so, in - con-

Pre - sto an - dia - - mo, il Con - te è pres - so, in - con-

Pre - sto an - dia - - mo, il Con - te è pres - so, in - con-

Pre - sto an - dia - - mo, il Con - te è pres - so, in - con-

Pre - sto an - dia - - mo, il Con - te è pres - so, in - con-

Pre - sto an - dia - - mo, il Con - te è pres - so, in - con-

Pre - sto an - dia - - mo, il Con - te è pres - so, in - con-

Pre - sto an - dia - - mo, il Con - te è pres - so, in - con-

Pre - sto an - dia - - mo, il Con - te è pres - so, in - con-

(La Marchesa parte col Coro. Il Cavaliere pel lato opposto.)

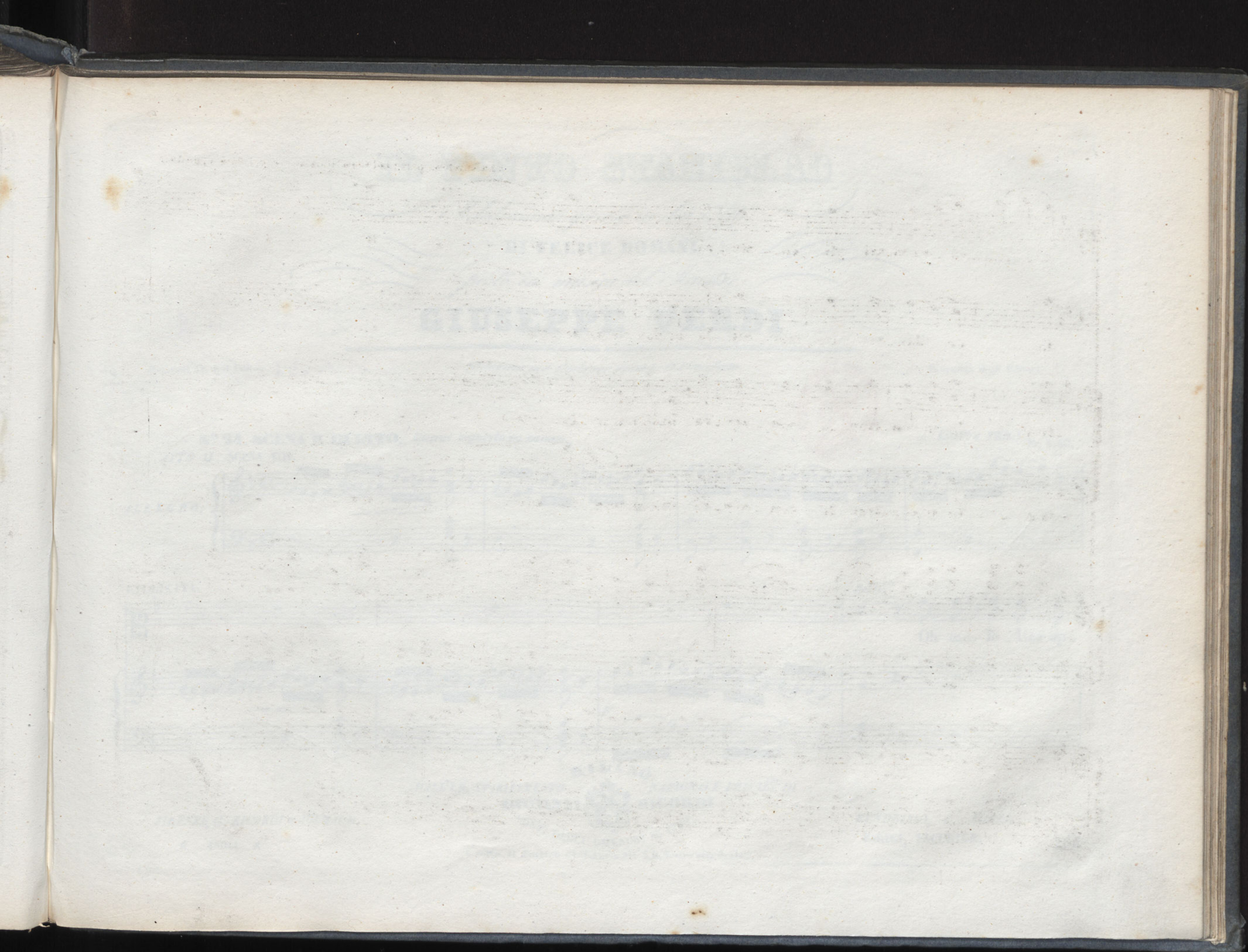
.....ca - ra as - sai gli co - ste - rà gli co - - - - ste - - - - rà.

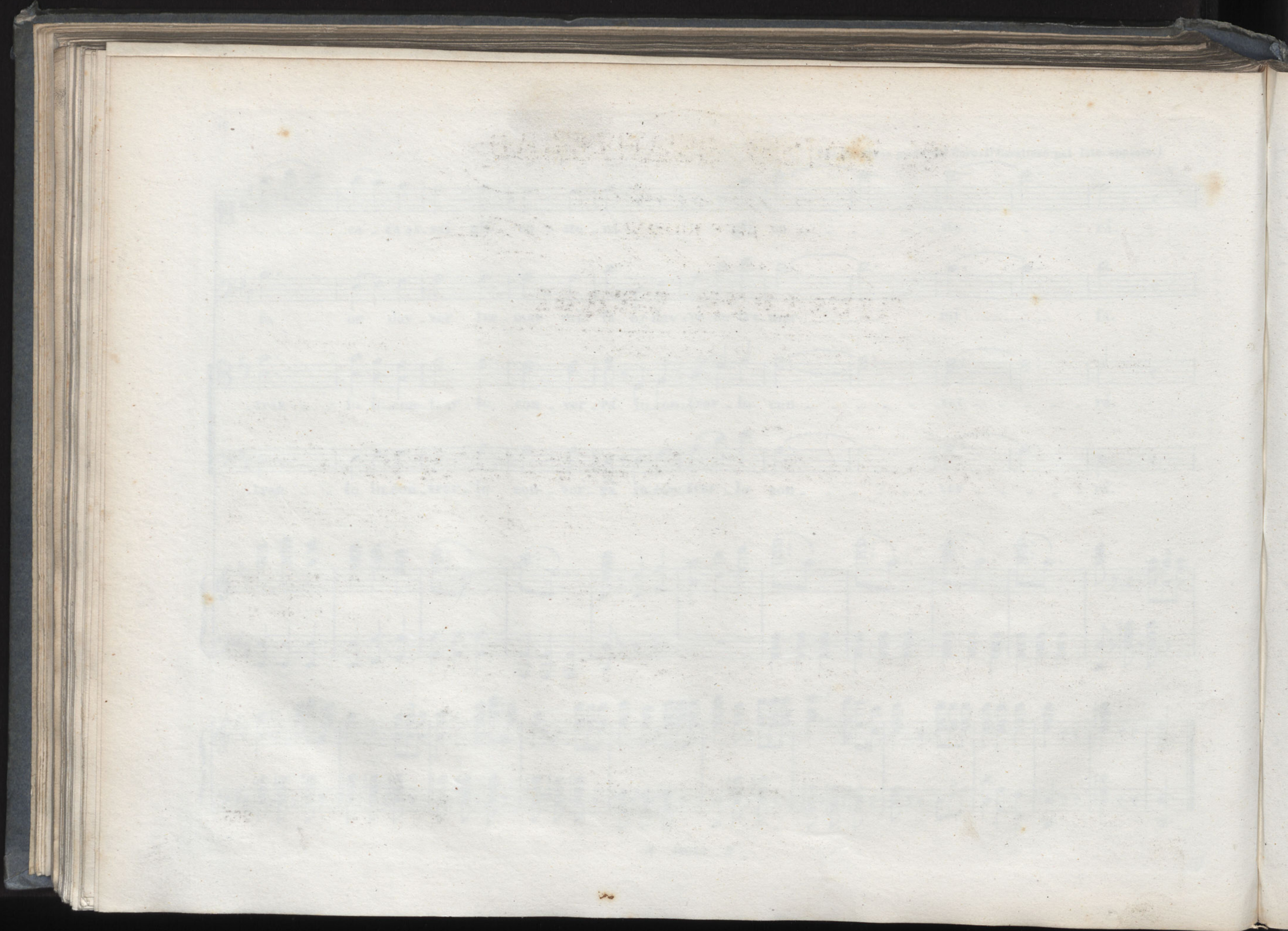
fa or dav - ver tre - mar mi fa or dav - ve - ro tre - mar mi fa.

-trar - - lo in - con - trar - lo con - ver - rà in - con - trar - lo con - - - - ver - - - - rà.

-trar - - lo in - con - trar - lo con - ver - rà in - con - trar - lo con - - - - ver - - - - rà.

N 48043 N





IL FINTO STANISLAO

Melodramma giocoso in due Atti

DI FELICE ROMANI

posto in musica dal Maestro

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Ar. dell'Unione.

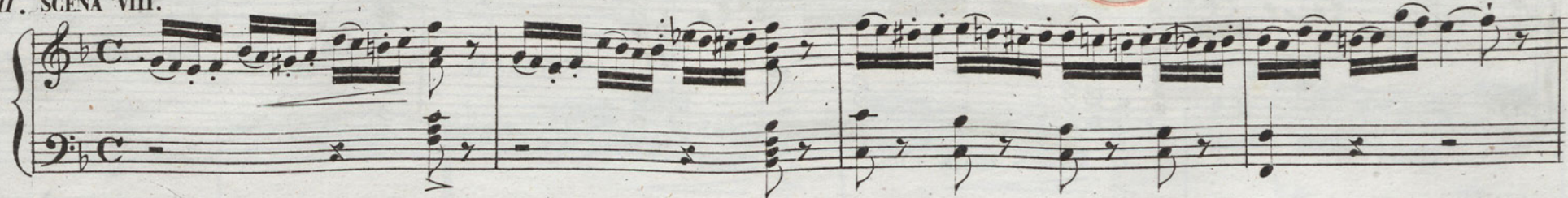
Riduzione per Canto con accomp. di Pianoforte

Proprietà degli Editori

N° 24. SCENA E DUETTO,, *Giurai seguirlo in campo,,*
ATTO II. SCENA VIII.

(SOP: e TEN:) Fr. 4,80.

ALLEGRO.



GIULIETTA.

Recit:º

Oh me fe - lice ap -



FIRENZE, G. RICORDI e JOUHAUD.

K 48044 K

DALE I.R. STABILIMENTO

GIOVANNI



RICORDI

NAZIONALE PRIVILEGIATO DI

CONT. DEGLI OMENONI N° 4720.

e sotto il Portico di fianco all' I.R. Teatro alla Scala.

MENDRISIO, C. POZZI.

PARIGI, ESCUDIER.

263

-pieno!.. oh re pie_toso!.. Per te solo il padre con_cede ch'io mi sposi ad E_do - ar - do...

EDOARDO. *Recit.^{to} (affannato)*
Ah mia Giu - lietta... Il re fra po - chi i -

GIU:
Lascia chei parta. Partir con lui? sei matto?

EDO:
_stanti parte di qua. Ed i_o deggio partir con lui. Ei lo co -

GIU:
Ed io comando che tu resti con me. Che scu -

EDO:
- manda. L'onore, o cara, e - sige il sacri - fizio; scu - dier del re son i - o.

GIU:
- diere, che re, sei sposo mi - o. *ALLEGRO.*

EDO:
Giu - rai se - guir - lo in cam - po, pu - gnar per lui giu - ra - i, nè

tu, ben mio, vor- - ra - - i far-mi scordar l'o - nor *a piacere.* far-mi scordar l'o -

p *pp* *pp* *col canto.*

GIU:
EDD:
Io nulla so di cam-po, io non m'intendo d'ar - mi... so che tu dei spo-sar - mi, so che mi devi a -

- nor.

p

GIU:
- mor so che mi de - vi a - mor che mi de - vi a - mor so che mi de - vi a -

8^a

EDO: GIU: 5

- mor so che mi de - - - vi a - - - mor! Ri_flet_ti almen... Ri_

GIU: EDO:

- flettere? Io non ri_flet - to mai. I - - o

Vuoi che il miglior de' prin-ci - pi...

GIU: EDO: GIU:

son migliore assai migliore assai migliore assai migliore as_sai. Dunque che far degg' i - - o? Sol -

K 48044 K

267

6 GIU:

EDO: - tanto soltanto a modo mio. Oh possibile possibile possibile possibile sa -

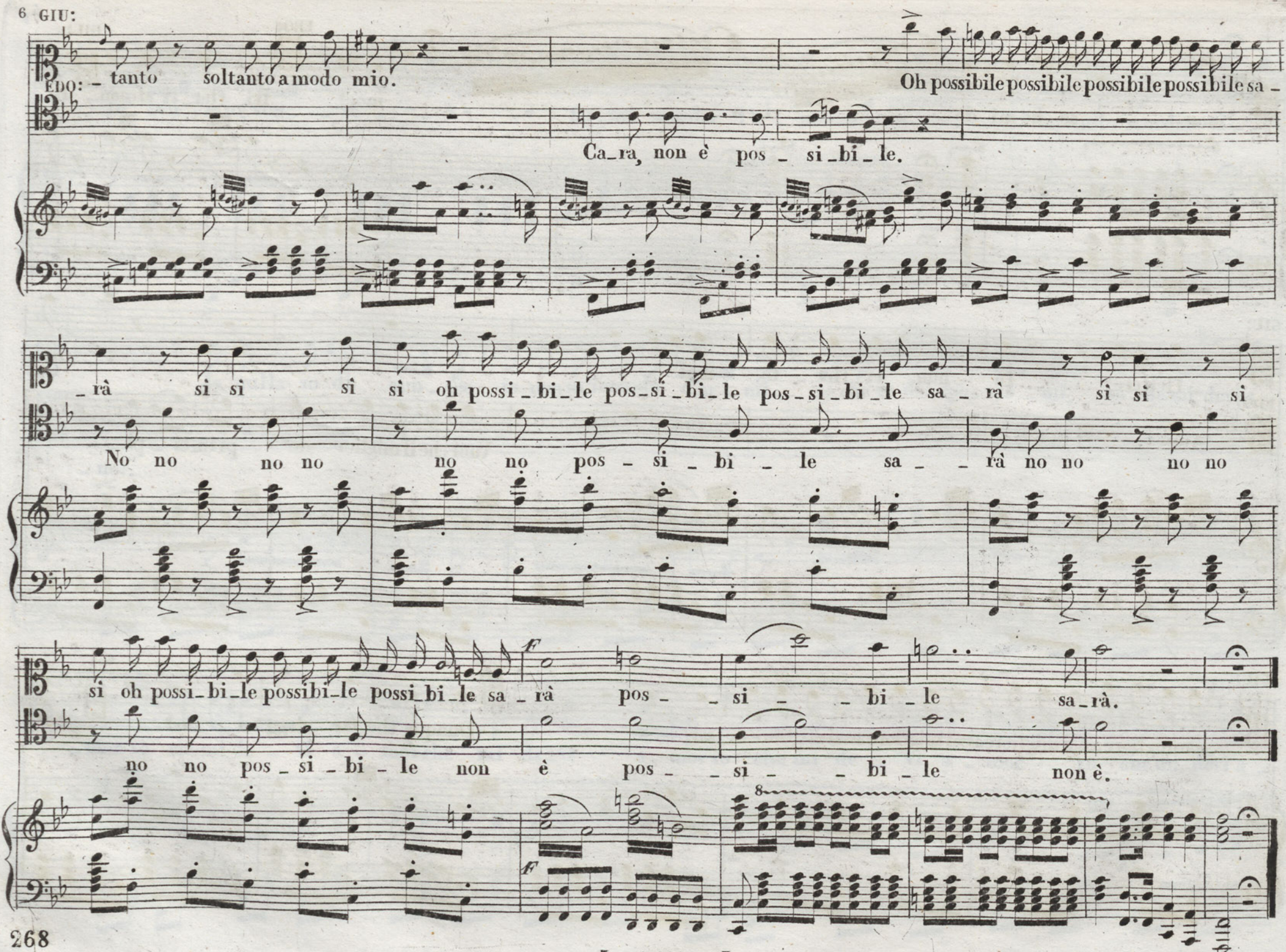
Ca-ra, non è pos - si - bi - le.

-rà si si si si oh possi - bi - le pos - si - bi - le pos - si - bi - le sa - rà si si si

No no no no no no pos - si - bi - le sa - - rà no no no no

si oh possi - bi - le possi - bi - le possi - bi - le sa - rà pos - si - bi - le sa - rà.

no no pos - si - bi - le non è pos - si - bi - le non è.



GIU:

ALLEGRO.

Corro al re: sa - prò di - fendere i miei dritti in - contro a'

suo - i, ei m'udrà; ve - dremo poi se in - vo - larti se involarti a me po - trà! vedremo poi vedremo poi; ei m'u -

- drà; ve - dremo po - i se involarti a me po - trà se involarti a me po - trà sì a me po -

8

F *o*

13 *trà* *se invo - lar - ti a me po - trà se invo - larti se involar - ti a me po -*

13 *trà.* *Al - tro in te - sta ha il re che in - ten - der le tue*

EDO:

GIU:

13 *Ei m'udrà.*

EDO:

cian - ce, i drit - ti tuo - i. Cre - di a me, cam - biar non

9

Ve - dre - mo poi.

puo - i la sua re - gia au - to - ri - tà. Cre - di a

Ve - dre - mo poi se invo - lar - ti a me po -

me, cam - biar cambiar non puo - i la su - a re - gia au - to - ri -

- trà ve - dre - mo poi ve - dre - mo poi se invo -

- tà cre - di a me, can - giar cangiar non puo - i can - giar la sua

lar - ti a me po - trà se in - vo - lar - ti a me se involartiamepotrà.
 re - gia au - to - ri - tà no no no no no la sua regia autori - tà.

GIU: Spera almen... EDO: Spera vor - rei? GIU: Lascia far: tentar con - viene. EDO: L'onor

mio... ri - flet - ti be - ne... GIU: L'onor tuo non sof - fri - rà:

GIU:

a piacere.

44

EDO:

L'onor tuo non sof - fri - rà no.

a piacere.

L'onor mio... ri - flet - ti be - ne.

Ah! ah! non sia, mio ben fal - lace la spe - ranza la speranza del mio co - re: sa - rò lieta se l'a -

All: vivo. Ah! ah! non sia, mio ben fal - lace la spe - ranza la speranza del tuo co - re: ti pro - metto che l'a -

- more col do - ve - re col dover combine - rà. A sì dolce e fido ar - do - re sorte a -

- more col do - ve - re col dover combine - rà. A sì dolce e fido ar - do - re sorte a -

12

- mica arri - de - rà sì a sì dolcee fi - do ar - do - re sorteami - ca ar - ride - rà sì sì a sì
 - mica arri - de - rà sì a sì dolcee fi - do ar - do - re sorteami - ca ar - ride - rà sì sì a sì

dolcee fido ar - dor sorteamica arri - de - rà ar - ri - de -
 dolcee fido ar - dor sorteamica arri - de - rà ar - ri - de -

- rà sorte a - mi - ca sorte a - mi - ca ar - ri - de -
 - rà sorte a - mi - ca sorte a - mi - ca ar - ri - de -

8
 cres: *f*

8
p

- rà sorte a mi - ca sorte a mi - ca ar - ri - de -
 - rà sorte a mi - ca sorte a mi - ca ar - ri - de -

cres: -

- rà arri - de - rà arri - de - rà. Ah ah non sia, mio ben, fal -
 - rà arri - de - rà arri - de - rà. Ah ah non sia, mio ben, fal -

- lace la spe - ranza la speran - za del mio co - re: sa - rò lieta se l'a - more col do -
 - lace la spe - ranza la speran - za del tuo co - re: sa - rò lieto se l'a - more col do -

-ve-re col dover combine - rà a sì dolce e fido ar - do - re sorte a_mica arri - de -
 -ve-re col dover combine - rà a sì dolce e fido ar - do - re sorte a_mica arri - de -

-rà sì a sì dol_cee fi-do ar - do - re sorteami - ca ar - ri-de - rà sì sì a sì
 -rà sì a sì dol_cee fi-do ar - do - re sorteami - ca ar - ri-de - rà sì sì a sì

fi - do e dolce ar - dor sorte amica ar - ri - de - rà ar -
 fi - do e dolce ar - dor sorte amica ar - ri - de - rà ar - ri - de - rà ar -

cres: -

Poco più mosso.

ri - de - rà ar - ri - de - rà ar - ri - de - rà sor - te a -

ri - de - rà ar - ri - de - rà ar - ri - de - rà sor - te a -

Poco più mosso.

mi - ca sor - te a - mi - ca ar - ri - de - rà ar - ri - de -

mi - ca sor - te a - mi - ca ar - ri - de - rà ar - ri - de -

ra ar - ri - de - rà sor - te a - mi - ca sor - te a - mi - ca ar -

ra ar - ri - de - rà sor - te a - mi - ca sor - te a - mi - ca ar -

ri - de - rà ar - ri - de - rà ar - ri - de - rà ar - ri - de -

ri - de - rà ar - ri - de - rà ar - ri - de - rà ar - ri - de -

(Partono)

ra.

ra.

ALFONSO STANISLAU

DE LUIGI MONTI

GIUSEPPE VERDI

1844

Il libro è di proprietà della Biblioteca di Musica di Milano

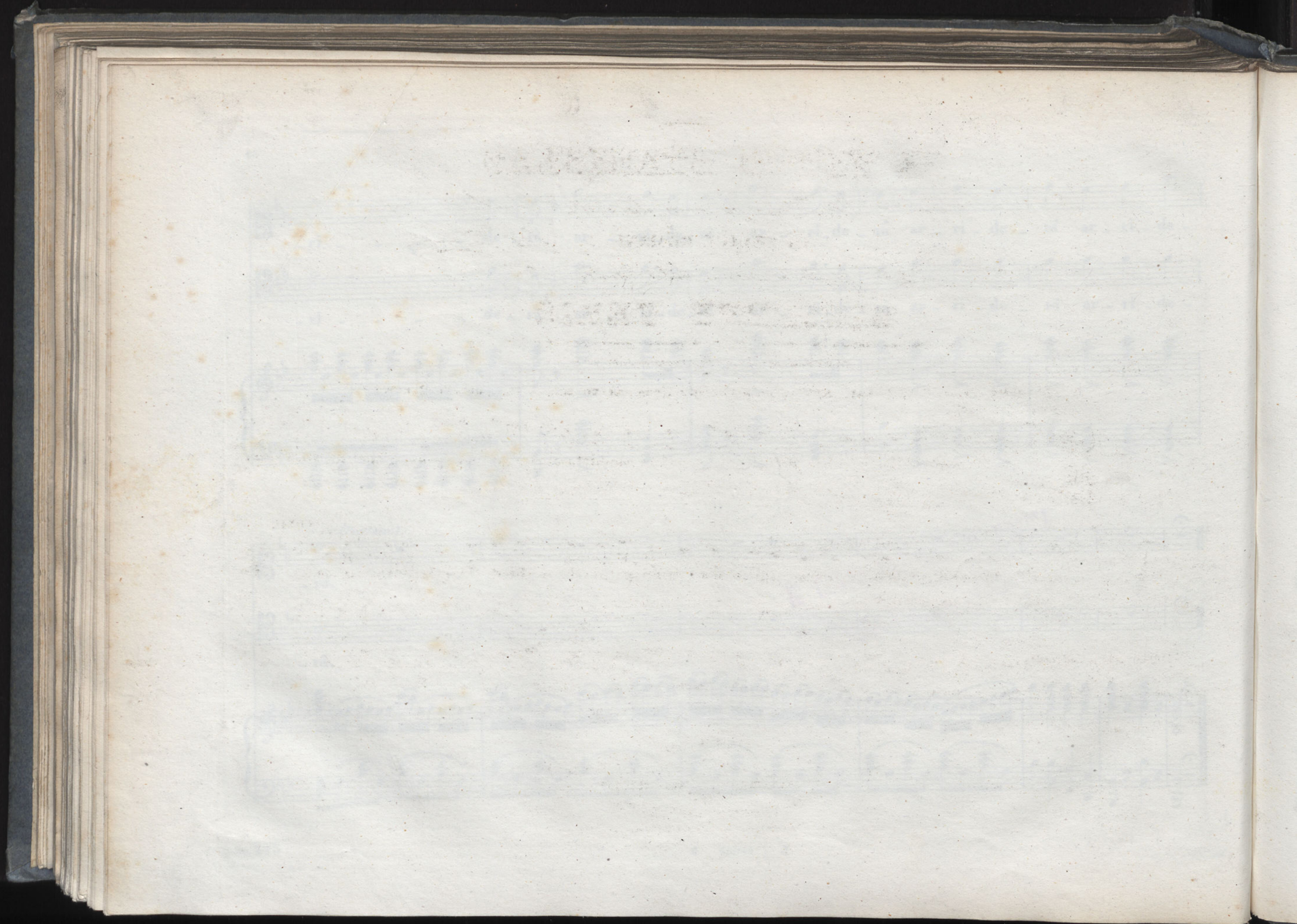
Il libro è di proprietà della Biblioteca di Musica di Milano

Il libro è di proprietà della Biblioteca di Musica di Milano

Il libro è di proprietà della Biblioteca di Musica di Milano

Il libro è di proprietà della Biblioteca di Musica di Milano

Il libro è di proprietà della Biblioteca di Musica di Milano



IL FINTO STANISLAO

Melodramma giocoso in due Atti

DI FELICE ROMANI

posto in musica dal Maestro

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Ar. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accomp. di Pianoforte

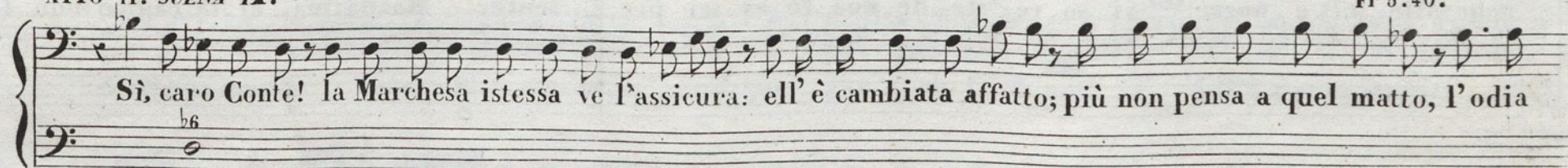
Proprietà degli Editori

N. 25. REC.^o E SETTIMINO,, *A tal colpo preparata,,* (SOP., MEZZO SOP., 2 TEN., BAR. e 2. BUFFI.)

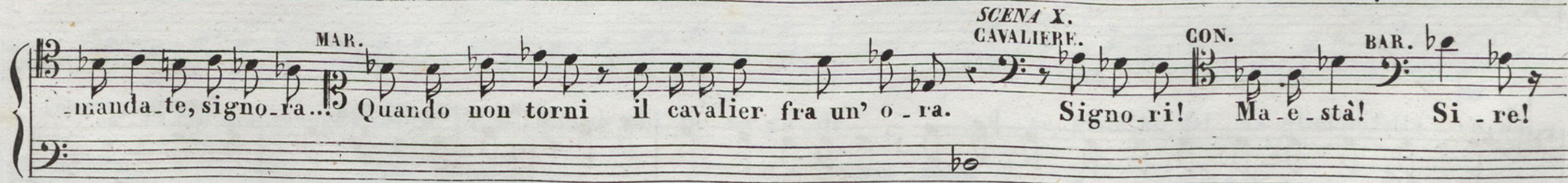
ATTO II. SCENA IX.

Fr 5.40.

BARONE.



RECITATIVO.



FIRENZE, G. RICORDI e JOUHAUD.

N 48045 N.

MILANO
DALL' I. R. STABILIMENTO NAZIONALE PRIVILEGIATO DI
GIOVANNI RICORDI

CONTA DEGLI OMENONI N. 4720.

e sotto il Portico di fianco all' I. R. Teatro alla Scala.

MENDRISIO, CARLO POZZI.

PARIGI, ESCUDIER.

CAV. MAR.

Ba-ro-ne, importante cagione impon la mia par-ten-za. Vicina ad es-ser moglie del conte Ivrea, sperai

CAV.

che alle mi-e nozze vi sa-re-ste de-gna-to es-ser pre-sente. Ma-da-ma, al-ta cagion non lo consente.

MAR. CAV.

Delle nozze il contratto dunque tosto s'estenda. Assai men duole, ma un ordine della Corte impone al

MAR. (mortificata) BAR. (sorpresa generale)

Conte che per se-gre-ta mission di sta-to accompagnar mi debba. E-gli! Pec-ca-to!

Segue Settimino.

MAR.

(da sè)

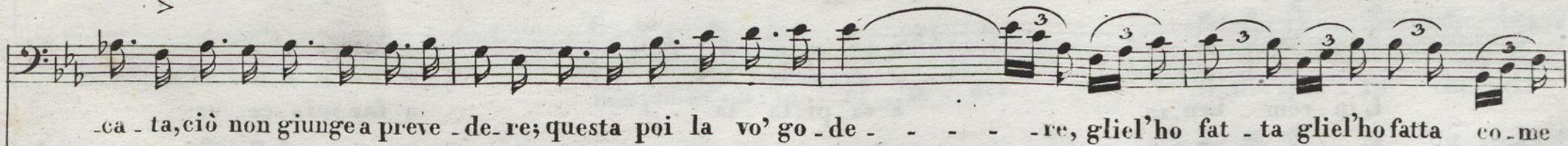
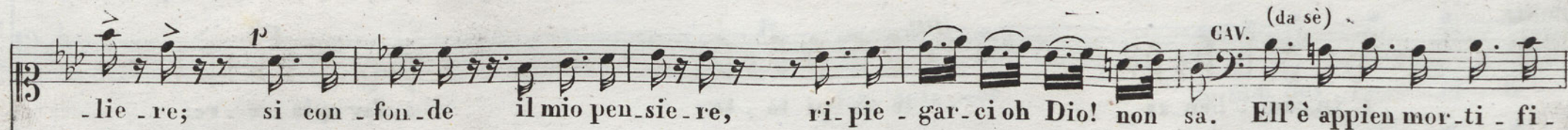


LARGO.



(da sè)

CAV.



4

MAR. *F* *p* *F* *p*
A tal col-po pre-pa-ra - - - ta io non e-ra; si con-

GIU. (da se) *F* *p*
L'in-com-ben-za è ca-pi-ta - - - ta ve-ra-men-te ve-ramen-te a far spia-ce-re: non può il

EDO. *F* *F*
L'in-com-ben-za è ca-pi-ta - - - ta ve-ra-men-te ve-ramen-te a far spia-ce-re:

CONTE. *F* *pp* *F*
L'in-com-ben-za è ca-pi-ta - - - ta a far spia-ce-re:

CAV. *F* *pp* *F*
va. Ell'è ap-pie-no mor-ti-fi-ca-ta mor-ti-fi-ca-ta:

BAR. *F* *pp* *F*
L'in-com-ben-za è ca-pi-ta - - - ta a far spia-ce-re:

TES. *F* *pp* *F*
L'in-com-ben-za è ca-pi-ta - - - ta a far spia-ce-re:

F *p* *p* *F* *p*

M *fon-de il mio pen-sie-re* *ri-pie-gar-ci oh Di-o non*
 G *Con-te ri-te-ne-re il di-spet-to che gli fa il di-spet-to che gli*
 E *non può il Con-te ri-te-ne-re non può il Conte ri-te-ne-re il di-spetto che gli*
 C *a far spia-cer io non pos-so ri-te-*
 C *ciò non giun-ge a pre-ve-de-re a pre-ve-der questa poi la vo' go-*
 B *non può il Con-te ri-te-ner il di-spet-to che gli*
 T *non può il Con-te ri-te-ner il di-spet-to che gli*
p> *N 48046 N*

M sa ri - pie - - gar oh Dio non sa ri - pie - gar - - ci oh Dio non
 G fa il di - - spet - - to che gli fa il di - - spet - - to che gli
 E fa il di - spetto che gli fa il di
 a - ner il di - - spet - to che mi fa il di - - spet - to che mi
 C - der gliel' hofat - - ta gliel' ho fat - -
 B fa il di - - spet - to che gli fa il di - - spet - to che gli
 T fa il di - - spet - to che gli fa il di - spet - to che gli

f p f p

M sa si con - fon - de il mio pen - sie - re si con -

G fa non può il Con - te ri - te - ne - re non può il Con - te ri - te - ne - re il di -

E - spetto che gli fa il di - - - - - spet - - to

C fa io non pos - so ri - te - ne - re io non pos - so ri - te - ne - re il di -

C - ta gliel' ho fat - ta co - me va.

B fa non può il Con - te ri - te - ne - re non può il Con - te ri - te - ne - re il di -

T fa non può il Con - te ri - te - ne - re non può il Con - te ri - te - ne - re il di -

M
- fon - de il mio pen - sier a tal col - po pre - pa - ra - ta io non e - rao Ca - va -

G
- spet - to che gli fa l'in - com - ben - za è ca - pi - ta - ta ve - ra - men - te a far spia -

E
che gli fa l'in - com - ben - za è ca - pi - ta - ta ve - ra - men - te a far spia -

C
- spet - to che mi fa l'in - com - ben - za è ca - pi - ta - ta ve - ra - men - te a far spia -

C
- Ell'è ap - pien morti - fi - ca - ta ciò non giun - se a pre - ve -

B
- spet - to che gli fa l'in - com - ben - za è ca - pi - ta - ta ve - ra - men - te a far spia -

T
- spet - to che gli fa l'in - com - ben - za è ca - pi - ta - ta ve - ra - men - te a far spia -

FF

M *li-er o ca - va - li-er* *si con fon - de il mio pen - sier ri - piegarci oh Dio non sa.....*
 G *- cer a far spia - cer* *non può il Conte ri - te - ner.....*
 E *- cer a far spia - cer* *non può il Conte ri - te - ne - re il di - spetto che gli fa.....*
 C *- cer a far spia - cer* *io non posso ri - te - ner.....*
 E *- der a pre - ve - der* *questà poi la vo' go - de - re gliel'ho fat - ta co - me va.....*
 B *- cer a far spia - cer* *non può il Conte ri - te - ner.....*
 T *- cer a far spia - cer* *non può il Conte ri - te - ner.....*

F *pp* *cres.* *F*

M si con-fonde il mio pen-sier ri-pie-gar-ci oh Di-o non sa non
 G no il di-spet-to che gli fa no
 E no il di-spet-to che gli fa no
 C no il di-spet-to che mi fa no
 C si gliel'ho fat-ta co-me va gliel'ho fat-
 B il di-spetto che gli fa no il di-spet-to che gli fa no
 T no il di-spet-to che gli fa no

Piano accompaniment dynamics: *pp*, *p*, *cres.*, *F*, *pp*

M *pp* *3* sa non sa non sa non sa.
 G il di - spet - - - to che gli fa.
 E il di - spet - - - to che gli fa.
 C il di - spet - - - to che mi fa no no non pos - so ri - te -
 C *3* *p* ta come va gliel'ho fat - - ta co-me va ella è appien morti - fi - ca - ta ciò non giunse a preve.
 B il di - spet - - - to che gli fa non può il Con - te ri - te -
 T il di - spet - - - to che gli fa.
 { *p*

M A tal col-po pre-pa-ra-ta io non e-ra o ca-va-lie-re si con-fon-de il mio pen-

G Non può il Con-te ri-te-ner non può il Con-te ri-te-

E Non può il Con-te ri-te-

C -ner io non pos-so ri-te-

G -de-re questa poi la vo'go-de-re gliel'ho fat-ta come

B -ner non può il Conte ri-te-ne-re il di-spetto che gli

T no non può il Con-te ri-te-ner il di-spet-to che gli.

IV 48045 N

M *F* sie - - - re ripie - gar-ci oh Dio non sa no non sa
 G *F* ne-re il dispet - - - to che gli fa
 E *F* ne - - - re il di - spet-to che gli fa no che gli fa
 C *F* ne-re il dispet - - - to che mi fa no no non pos-so ri - te-
 C *F* va co - - me va co - - me va. Ella è appien mortificata ciò non giunse a preve-
 B fa il dispet - - - to che gli fa non può il Con-te ri - te-
 T fa il dispet - - - to che gli fa

N 48045 N

A tal col-po pre-pa-ra-ta io non e-ra o ca-va-lie-re si con-fon-de il mio pen-
Non può il Con-te ri-te-ner non può il Con-te ri-te-
Non può il Con-te ri-te-
-ner io non pos-so ri-te-
-de-re questa poi la vo' go-de-re gliel'ho fat-ta come
-ner non può il Conte ri-te-ne-re il di-spetto che gli
no non può il Con-te ri-te-ner il di-spet-to che gli

N 48045 N

Music score for a vocal ensemble (M, G, E, C, C, B, T) and piano. The score is written in 12/8 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal parts are arranged in a choir-like fashion, with each part having its own line of music and lyrics. The piano accompaniment is written for a grand piano, with both hands visible. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (F, sf, p). The lyrics are in Italian and describe a scene of despair and prayer.

M *F* sie - - - re ri - pie - gar - ci oh Dio non sa no non sa oh

G *F* ne - re il di - spet - - - to che gli fa non

E *F* ne - - - re il di - spet - to che gli fa no che gli fa

C ne - re il di - spet - - - to che mi fa

C *F* va co - - - me va co - - - me va ah que - 'sta

B fa il di - spet - - - to che gli fa ri - - - te -

T fa il di - spet - - - to che gli fa ri - - -

p

M Di - o oh Di - o ah non sa oh

G può ri - - - te - - - ne - re il di - - spet - - - - - to non

E il di - - spet - - - - - to che gli fa

C non pos - so ri - - - - - te - - - - - ner

C poi la - yo' go - - - de - - - re 'ghiel' ho, fat - ta co - me va ah que - sta

B - - ne - - - re il di - - spet - to che gli fa ri - - - - te - -

T te - - - - ne - - - - re il di - - - - spet - to che gli fa ri - - - -

T N 48045 N

M Di - o oh Di - o ah non sa : no non
 G può ri - - - te - - - re il di - - spet - - - to che gli
 E il di - - spet - - - to che gli fa che gli
 C il di - - spet - - to che mi fa che mi
 G poi la vo' go - - de - - re gliel' ho fat - ta co - - me va gliel' ho fat - ta co - me
 B - - - ne - - - re il di - - spet - to che gli fa il di - spet - to che gli
 T te - - - ne - - - re il di - - - spet - to che gli fa che gli

N 48045 N

sa no non sa no non sa no non sa.....

fa che gli fa che gli fa che gli fa.....

fa che gli fa che gli fa che gli fa.....

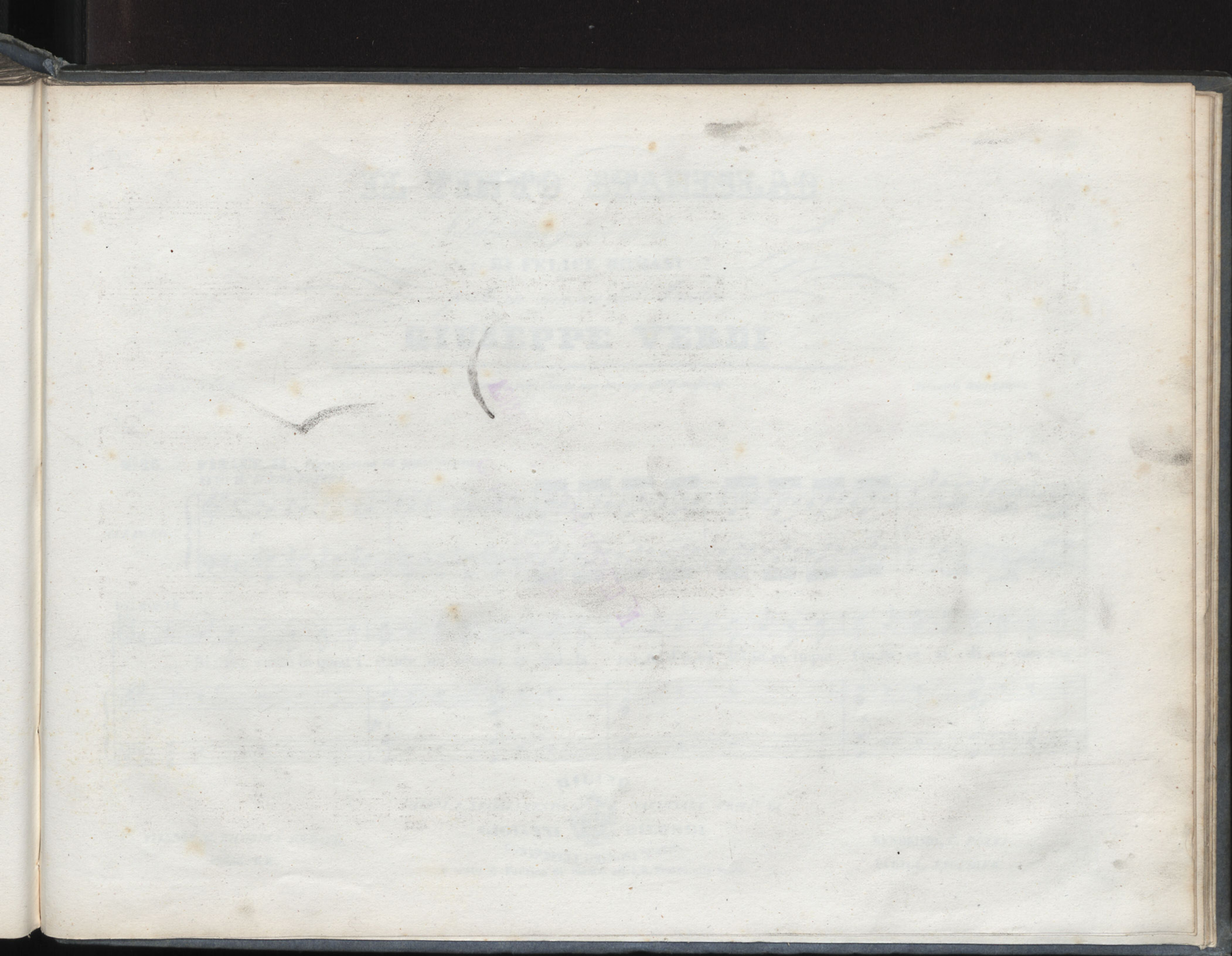
fa che mi fa che mi fa che mi fa.....

va gliel'ho fat - ta co - me va gliel'ho fat - ta co - me va.....

fa il di - spet - to che gli fa il di - spet - to che gli fa.....

fa che gli fa il di - spet - to che gli fa.....

p *F* *FF* *FF*



ET CONSERVATORIO DI MUSICA
MILANO

IL FINTO STANISLAW

Melodramma giocoso in due Atti

DI FELICE ROMANI

posto in musica dal Maestro

GIUSEPPE VERDI

Reg. nell'Ar. dell'Unione.

Riduzione per Canto con accomp. di Pianoforte

Proprietà degli Editori



N° 26.

FINALE II., *Sire, venne in quest'istante,,*
ATTO II. SCENA ULTIMA.

Fr: 5. 70.

ALLEGRO.



DELMONTE



Si-re, venne in quest'i-stante un cor-rie-re del-la cor-te: d'u-na let-te-ra impor-tan-te ei si di-ce mes-sag-

MILANO

DALL' I. R. STABILIMENTO



NAZIONALE PRIV.º DI

GIOVANNI

RICORDI

CONT.º DEGLI OMENONI N° 4720.

e sotto il Portico di fianco all' I. R. Teatro alla Scala.

FIRENZE, G. RICORDI e JOUHAUD.

48046. R. R.

MENDRISIO, C. POZZI.

PARIGI, ESCUDIER.

CAVALIERE

- ger... Por - gi por - gi... (Leggendo) (Oh lie - ta
 sor - te! tu co - ro - ni il mio pen - sier.) Lie - ta no - vel - la ar - ri - vami, or
 or di - rò l'ar - ca - no; ma pri - ma do - ni Giu - lia al -
 l'uf - fi - cial la ma - no; fa - ran da te - sti - mo - ne fa - ran da te - sti - mo - ne il Te - so - riere e il

GIULIETTA.

EDOARDO Del

Re.

Del

no

stro ben

ca

gio - ne,

no

stro

so - ste

gno e -

- gl'è.

BARONE.

a piacere

CAV:

(Legge)

Che dir possi_o?

spo - sa - te - vi...

lo vuol l'impone il Re.

U - di - temi.

Questo si scrive a me.

CORO.

a tempo.

Vi - van gli sposi!..

a tempo.

Vi - van gli sposi!..

Vi - van gli sposi!..

«Finalmente in Varsavia è giunto Stanislao. S'è dichiarata in suo favor la Dieta, e voi potete la corona abdicar quando volete. La perdita dun tro=

=no non v'incresca però perchè vi acquista di maresciallo il titolo e l'onor.,»

Il ca_va_lier Bel_fior.

BAR:

E voi chi siete?

Bel -

Bel -

Bel -

CORO

MAR: Ah sì! (abbracciando la Marchesa)

CONTE Ba - ro - ne!

CAV: Fe - de - le al pri - mo a - mo - re!

TESOR: Con - te!

BAR: Fui sto - li - do;

CONTE.

TESOR:

a Tempo

Fac - cia - mo l'uom di spi - ri - to, ta - ce - re con - ver - rà.

ed or co - me si fa? Fac - cia - mo l'uom di spi - ri - to, ta - ce - re con - ver - rà.

a Tempo

6 MAR: e GIU.: *ALLEGRO*

EDDO: Eh! fac - cia_mo fac - ciam da buoni a - mi - ci, non si memori si me_mori il pas -

CONTE Eh! fac - cia_mo fac - ciam da buoni a - mi - ci, non si memori si me_mori il pas -

DEL: Eh! fac - cia_mo fac - ciam da buoni a - mi - ci, non si memori si me_mori il pas -

CAV: Eh! fac - cia_mo fac - ciam da buoni a - mi - ci, non si memori si me_mori il pas -

TES: Eh! fac - cia_mo fac - ciam da buoni a - mi - ci, non si memori si me_mori il pas -

BAR: Eh! fac - cia_mo fac - ciam da buoni a - mi - ci, non si memori si me_mori il pas -

CHORO

Eh! fac - cia_mo fac - ciam da buoni a - mi - ci, non si memori si me_mori il pas -

Eh! fac - cia_mo fac - ciam da buoni a - mi - ci, non si memori si me_mori il pas -

Eh! fac - cia_mo fac - ciam da buoni a - mi - ci, non si memori si me_mori il pas -

ALLEGRO

7

M.
G. **13**
- sa - to; vi - va, vi - - va il re sal - va - to, sa - cro a lui fia que - sto

E. **13**
- sa - to; vi - va, vi - - va il re sal - va - to, sa - cro a lui fia que - sto

C. **13**
- sa - to; vi - va, vi - - va il re sal - va - to, sa - cro a lui fia que - sto

D. **13**
- sa - to; vi - va, vi - - va il re sal - va - to, sa - cro a lui fia que - sto

C. **13**
- sa - to; vi - va, vi - - va il re sal - va - to, sa - cro a lui fia que - sto

T. **13**
- sa - to; vi - va, vi - - va il re sal - va - to, sa - cro a lui fia que - sto

B. **13**
- sa - to; vi - va, vi - - va il re sal - va - to, sa - cro a lui fia que - sto

13
- sa - to; vi - va, vi - - va il re sal - va - to, sa - cro a lui fia que - sto

13
- sa - to; vi - va, vi - - va il re sal - va - to, sa - cro a lui fia que - sto

13
- sa - to; vi - va, vi - - va il re sal - va - to, sa - cro a lui fia que - sto

La

MAR:

GIU: -sai fe - li - ci as - sai og - gi com - piansi og - gi com - piansi frat - tan - to; a spar.

EDO: -sai fe - li - ci as - sai og - gi com - piansi og - gi com - piansi frat - tan - to; a spar.

CAV: -sai fe - li - ci as - sai og - gi com - piansi og - gi com - piansi frat - tan - to; a spar.

-sai fe - li - ci as - sai og - gi com - piansi og - gi com - piansi frat - tan - to; a spar.

M -mia - re a spar - miar so - spi - ri e pian - to forse il gio - co ri - u - scì il gioco il gio - co

G -mia - re a spar - miar so - spi - ri e pian - to forse il gio - co ri - u - scì il gioco il gio - co

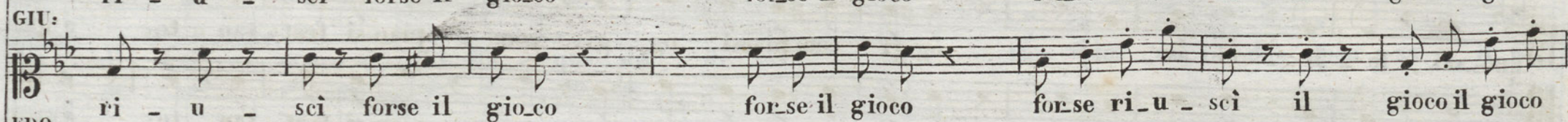
E -mia - re a spar - miar so - spi - ri e pian - to forse il gio - co ri - u - scì il gioco il gio - co

C mia re a spar miar so - spi - ri e pian - to forse il gio - co ri - u - scì il gioco il gio - co

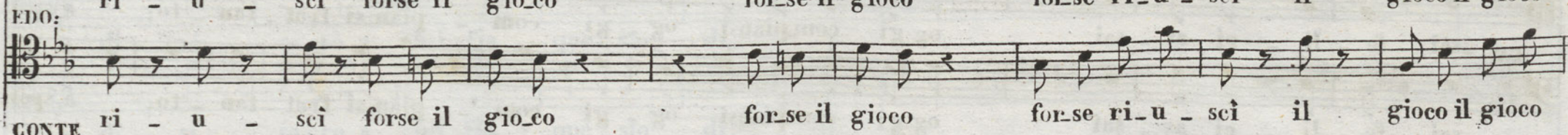
MAR:



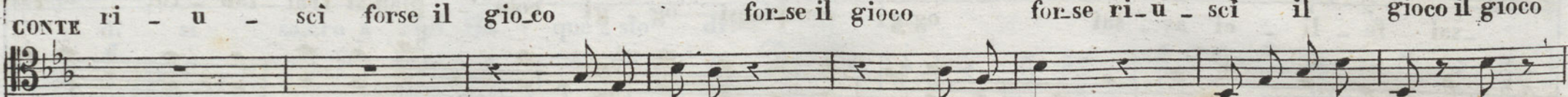
GIU:



EDO:



CONTE



DEL:



CAV:



TES:



BAR:



M
ri - u - scì forse il gio_co forse il gio_co for_se ri_u - scì il

G
ri - u - scì forse il gio_co forse il gio_co for_se ri_u - scì il

E
ri - u - scì forse il gio_co forse il gio_co for_se ri_u - scì il

C
gio_co ri_u - scì forse il gio_co ri_u - scì for_se ri_u -

D
gio_co ri_u - scì forse il gio_co ri_u - scì for_se ri_u -

C
ri - u - scì forse il gio_co forse il gio_co for_se ri_u - scì il

T
gio_co ri_u - scì forse il gio_co ri_u - scì for_se ri_u -

B
gio_co ri_u - scì forse il gio_co ri_u - scì for_se ri_u -

p *p* *p*

M
G
E
C
D
C
T
B

gio co il gio co ri - u - scì due spon - sa - li as - sai fe - li - ci
gio co il gio co ri - u - scì due spon - sa - li as - sai fe - li - ci
- scì il gio co ri - u - scì due spon - sa - li as - sai fe - li - ci
- scì il gio co ri - u - scì due spon - sa - li as - sai fe - li - ci
gio co il gio co ri - u - scì due spon - sa - li as - sai fe - li - ci
- scì il gio co ri - u - scì due spon - sa - li as - sai fe - li - ci og gi com pian si frat - tan to
- scì il gio co ri - u - scì due spon -

Due spon - sa - li as - sai fe - li - ci
Due spon - sa - li as - sai fe - li - ci
Due spon - sa - li as - sai fe - li - ci

CO RO

p

M
G
E
C
D
C
T
B

og - gi com - pian - si frat - tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

og - gi com - pian - si frat - tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

og - gi com - pian - si frat - tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

og - gi com - pian - si frat - tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

og - gi com - pian - si frat - tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

og - gi com - pian - si frat - tan - to; a spar - miar so - spi - ri e

a spar - miar so - spi - ri e pianti forse il gio - co ri - u -

- sa - li as - sai fe - li - ci og - gi com - piansi frat - tan - to.

[illegible]

M
G
E
G
D
C
T
B

pian - to for - se il gio - co ri - u - scì a spar - miar so -
 pian - to for - se il gio - co ri - u - scì a spar - miar so -
 pian - to for - se il gio - co ri - u - scì a spar - miar so -
 pian - to for - se il gio - co ri - u - scì a spar - miar so -
 pian - to for - se il gio - co ri - u - scì a spar - miar so -
 - scì a spar - miar so -
 a spar - miar so - spi - ri e pianto forse il gio - co ri - u - scì a spar - miar so -
 pian - to for - se il gio - co ri - u - scì a spar - miar so -
 pian - to for - se il gio - co ri - u - scì a spar - miar so -
 pian - to for - se il gio - co ri - u - scì a spar - miar so -

M
G
- miar so - spi - ri e pian - to for - se il gio - co ri - u scì ri - u -

E
- miar so - spi - ri e pian - to for - se il gio - co ri - u scì ri - u -

C
gio - co ri - u - scì sì ri - u - - scì ri - u -

D
gio - co ri - u - scì sì ri - u - - scì ri - u -

C
gio - co ri - u - scì sì ri - u - - scì ri - u -

T
gio - co ri - u - scì sì ri - u - - scì ri - u -

B
gio - co ri - u - scì sì ri - u - - scì ri - u -

gio - co ri - u - scì sì ri - u - - scì ri - u -

gio - co ri - u - scì sì ri - u - - scì ri - u -

gio - co ri - u - scì sì ri - u - - scì ri - u -

gio - co ri - u - scì sì ri - u - - scì ri - u -

gi

48

M
G
E
C
D
C
T
B

- scì ri - u - scì sì for - se il gio - co ri - u - scì

- scì ri - u - scì sì for - se il gio - co ri - u - scì

- scì ri - u - scì sì for - se il gio - co ri - u - scì

- scì ri - u - scì sì for - se il gio - co ri - u - scì

- scì ri - u - scì sì for - se il gio - co ri - u - scì sì for - se il

- scì ri - u - scì sì for - se il gio - co ri - u - scì

- scì ri - u - scì sì for - se il gio - co ri - u - scì

- scì ri - u - scì sì for - se il gio - co ri - u - scì

- scì ri - u - scì sì for - se il gio - co ri - u - scì

- scì ri - u - scì sì for - se il gio - co ri - u - scì

ga

48046 R R

M
G
E
C
D
C
T
B
 ri - u - sci.
 ri - u - sci.
 ri - u - sci.
 ri - u - sci.
 ri - u - sci.
 gio - co ri - u - sci.
 ri - u - sci.
 ri - u - sci.
 ri - u - sci.
 ri - u - sci.
 ga ri - u - sci.
 ff
 46046 R R

CONSERVATORIO DI MUSICA
MILANO