



mit Guitarre.

KLAVIERSTÜCK

componirt von

EDM. ABESSER

OP. 192.

Nº 11905.

Pr. M. 1.-

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OFFENBACH ^{a/M}, bei JOH. ANDRÉ.

Frankfurt ^{a/M}, C. A. André.

London, Augener & C^o.

New-York, G. Schirmer. — Martens Brothers.

Paris, Durand, Schoenewerk & C^o.

déposé.

Ent^a Sta. Hall.

LIEBES-STÄNDCHEN.

Andantino con molto espressione

Edm. Abesser, Op. 192.

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 3/4. The tempo is 'Andantino con molto espressione'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Pedal markings are indicated by 'Ped.' and asterisks (*).

System 1: Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic. Bass staff has a half-note line. Pedal markings: Ped., *, Ped., *, Ped., *, Ped., *.

System 2: Treble staff features a forte (*sf*) dynamic. Bass staff has a half-note line. Pedal markings: Ped., *, Ped., *, Ped., *, Ped., *.

System 3: Treble staff continues with a forte (*sf*) dynamic. Bass staff has a half-note line. Pedal markings: Ped., *, Ped., *, Ped., *, Ped., *.

System 4: Treble staff ends with a piano (*p*) dynamic. Bass staff has a half-note line. Pedal markings: Ped., *, Ped., *, Ped., *, Ped., *.

11905

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains complex rhythmic patterns with triplets and slurs. The lower staff (bass clef) features a steady bass line with triplets and slurs. The tempo is marked 'Tempo primo'. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The system includes several measures with triplets and slurs, and a final measure with a forte dynamic marking.

Cantabile

Con moto

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff (treble clef) is marked 'quasi guitarre' and contains a series of chords. The lower staff (bass clef) features a steady bass line with slurs and dynamic markings. The tempo is marked 'Con moto'. The system includes several measures with slurs and dynamic markings, and a final measure with a forte dynamic marking.

Lento

Con moto

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff (treble clef) is marked 'string.' and contains a series of chords. The lower staff (bass clef) features a steady bass line with slurs and dynamic markings. The tempo is marked 'Lento'. The system includes several measures with slurs and dynamic markings, and a final measure with a forte dynamic marking.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff (treble clef) is marked 'più string.' and contains a series of chords. The lower staff (bass clef) features a steady bass line with slurs and dynamic markings. The tempo is marked 'Lento'. The system includes several measures with slurs and dynamic markings, and a final measure with a forte dynamic marking.

Con grand' Espressione

This page of musical notation is for a piano piece, featuring five systems of staves. The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and tempo markings.

System 1: The first system shows a piano introduction with a treble and bass staff. The bass staff has a *Ped.* marking. Dynamics include *sf* and *p*. There are asterisks (*) between measures.

System 2: The second system continues the piano introduction. The bass staff has a *Ped.* marking. Dynamics include *ff*, *marcato*, and *pp*. There are asterisks (*) between measures.

System 3: The third system continues the piano introduction. The bass staff has a *Ped.* marking. Dynamics include *m. voce*. There are asterisks (*) between measures.

System 4: The fourth system continues the piano introduction. The bass staff has a *Ped.* marking. Dynamics include *cresc*. There are asterisks (*) between measures.

System 5: The fifth system continues the piano introduction. The bass staff has a *Ped.* marking. Dynamics include *riten. assei* and *riten.*. There are asterisks (*) between measures.

The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piece is marked *Con grand' Espressione*.

Tempo primo

First system of the musical score for 'Tempo primo'. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of three flats. The middle and bottom staves have a grand staff (treble and bass clefs). The music features various dynamics: *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *molto rit.* (molto ritardando). There are also markings for *Led.* (Lied) and asterisks. The first system ends with a double bar line.

Second system of the musical score for 'Tempo primo'. It continues the piece with similar dynamics and markings. The tempo is marked *Cantabile* (Cantabile). The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score for 'Tempo primo'. It concludes the piece with dynamics *riten. assai* (ritardando assai), *f* (forte), and *p* (piano). The system ends with a double bar line and the word *Fine*. The tempo is marked *Adagio* (Adagio).

Musique de Salon pour Piano seul.

Publiée par Jean André à Offenbach s. M.

Lettre H.

	Mk.Pf.
Haine, C., op. 9. Mond-Elfen, Noct. Es. — 80	
op. 12. Deutsche Weisen, frei bearb.	
No. 1. Abschied: „Wohlauf, noch getrunken“	D. 1.30
2. Die drei Röslein	F. 1.30
3. Haiderlölein	G. 1.10
4. Zu Strassburg auf d. Schanz	F. 1.10
5. Klosterfräulein	D. 1.10
6. Jägerlied	C. 1.30
op. 13. Frühlingsregung, Caprice Es. 1.30	
op. 17. Sehnsucht und Grass, Nocturne	A. m. 1.10
op. 37. 1870—1871. Fantasie über deutsche Soldatenlieder (Wacht am Rhein, O Strassburg, Was blasen die Tr. Ich hatt' einen Kameraden, Ich bin eine Preusse, Morgenroth, Vater ich rufe dich, Das ganze Deutschland soll es sein)	1.60
op. 40. Gemüthlich, Polka	— 60
op. 41. In der Dämmerung, Lied ohne Worte für die linke Hand allein	G. 1.10
Harmston, J. W., op. 181. Impromptu in Walzerform	B. 1.60
op. 189. Hirtenlied	Es. 1.10
Hartmann, Ernst, op. 19. 2 Melodien	2.60
Hasert, K., op. 2. Fantaisie de Bravour sur l'air: „Casta Diva, pour la main gauche seule“	1.30
op. 8. Fliegende Blätter. Sechs Charakterstücke. Neue Einzel-Ausg.	
No. 1. Gute Nacht	— 80
2. Verlorenes Glück	— 60
3. Unter spielenden Kindern	— 60
4. Trost im Leiden	— 60
5. Geschwindmarsch der klffen	— 60
6. Zum Abschied	— 60
— Dieselben vollständig in 1 Heft	2.10
Hause, C., op. 61. Zwei Capriccietten.	
No. 1. Capricciotto amabile	A. 1.30
No. 2. Capricciotto piacevole	G. 1.10
op. 57. Lied ohne Worte	A. 1.10
Hausfreund, der musikalische. Eine Sammlung ausgewählter Tonstücke für Piano, zu 2 u. zu 4 Händen, zum Theil auch f. Gesang. Bd. I. II. III. Subscr.-Preis à Bd. Mk. 4.20. od. 7.8	
Band I.	
Heft I. No. 1. G. Forbes, op. 25. Magenta, Fant. martiale. No. 2. Beethoven, Türk. Marsch aus dem Festspiel: „Die Ruinen von Athen“ für Pf. zu 4 Hdn. No. 3. F. z. Abt, Wiegenlied, Lied. No. 4. A. Jungmann, op. 228. Rückkehr in die Heimath, Melodie. No. 5. M. Könnemann, op. 80. Souvenir de Dax, Polka. No. 6. Fritz Spindler, op. 204. No. 5. Ich kenn' ein Auge das so mild. No. 7. J. Jos. Neuvada, op. 17. Loreley, Paraphrase. No. 8. H. Cramer, Die Wacht am Rhein. No. 9. Eug. Phillips, op. 17. No. 3. Volksliedchen für 1 Singstimme mit Pianoforte.	
Heft II. No. 10. M. Dietrich, op. 45. Invitation à la Danse, Mazurka. No. 11. Jos. Haydn, Serenade aus Quartett No. 74. No. 12. Steph. Heller, op. 80. Wanderstunden No. 2, in Des, für Pf. zu 4 Hdn. No. 13. F. Sc. Clark, op. 26. La Casade, Morceau. No. 14. A. Jungmann, Mandolinata (Souvenir d. Rome). No. 15. Russisches Volkslied „O wie bangt mir die Brust“ v. Warlamoff, Lied. No. 16. F. G. Burgmüller, op. 50. No. 3. Gute Nacht, du mein heiliges Kind.	
Heft III. No. 17. Fritz Spindler, op. 204. No. 6. Schlaf wohl, du süsser Engel, du. No. 18. H. Cramer, Russische Nationalhymne zu 4 Hdn. No. 19. F. W. Brauer, op. 9. Marcia funebre. No. 20. A. Pleczonka, op. 24. Rondo villageois. No. 21. H. Thiele, Gebet eines Jünglings. No. 22. H. G. v. Leppin, op. 17. Valseka, Fantasia-Maz. No. 23. J. H. Franz, op. 18. No. 2. Ständchen, Lied. No. 24. Jules Eggard, Liseron, Melodie.	
Heft IV. No. 25. Ungarisches Zigeunerlied. No. 26. J. V. Hamm, op. 198. Friedensmarsch. No. 27. A. Corthum, Jubel-Galopp für Pf. zu 4 Hdn. No. 28. F. G. Behr, Florine, Polka gracieuse. No. 29. F. Sc. Clark, op. 32. Marche aux flambeaux. No. 30. Jul. Eggard, op. 192. Quel beau soir, Mélodie. No. 31. J. B. André, Der Held v. Stedro, Lied. No. 32. O. Bolck, op. 31. Lebenslust, Rondo scherzando.	
Heft V. No. 33. Walcker, op. 27. La Mélancolie, Valse romantique. No. 34. G. Czerny, op. 344. No. 5. Belch, mir die Hand, aus Don Juan, Rondo für Pf. zu 4 Hdn. No. 35. F. G. Behr, Le Zéphire, Galop élégant. No. 36. Alb. Jungmann, op. 217. No. 3. Irrlicht, Capricciotto. No. 37. Franc. Burgmüller, Tell de Rossini, Potpourri. No. 38. G. Golttermann, Frühling und Liebe, Lied.	
Heft VI. No. 39. M. Dietrich, op. 24. Marche triomphale du régiment de la garde de Frédéric. No. 40. J. B. André, op. 38. Marsch der Mohren aus „Was ihr wollt“ f. Pf. zu 4 Hdn. No. 41. G. Forbes, op. 15. Caprice, ar Brune et Blonde, Chanson napolitaine. No. 42. W. Kuhe, op. 156. Hochzeitsmarsch aus Sommerachts-traum. No. 43. H. Kowalski, op. 11. Mazurka caractéristique. No. 44. Franc. Burgmüller, op. 45. No. 6. Robert le diable, petite Fantaisie. No. 45. E. Dorn, op. 18. Anbade (Morgenständchen), Idylle.	

	Mk.Pf.
Hausfreund, der musikalische.	
Band II.	
Heft I. No. 1. Albert Jungmann, op. 118. Air bohém. russe var. No. 2. Carl Rasmussen, op. 9. Von Sieg zu Sieg! Deutscher Siegesmarsch. No. 3. Rich. Seifert, op. 42. Alpenrose, Tonstück. No. 4. F. G. Burgmüller, Der Freischütz, kleine Fant. No. 5. F. G. Behr, op. 261. No. 2. La Reine des fleurs, Mélodie gracieuse. No. 6. Fritz Spindler, op. 196. Rosen und Vergissmännchen, Rhapsodie. No. 7. Georg Golttermann, op. 21. No. 1. Veilchen, Lied. No. 8. Jos. Haydn, Menuet.	
Heft II. No. 9. Fritz Spindler, op. 207. No. 1. Gesang der Meermädchen aus Oberon. No. 10. Carl Haine, op. 40. Gemüthlich, Polka. No. 11. Th. Moelling, op. 28. La danse de la reine de Mai, Capriccio. No. 12. F. G. Behr, op. 262. No. 1. Salut du Soldat, Marche. No. 13. K. J. Bischoff, 3 charakteristische Stücke aus dessen op. 31. No. 14. Ch. Heintz, op. 29. Däumling, Lied zu 4 Händen. No. 15. C. Voss, op. 255. No. 2. O dîtes lui, Romance de la Princesse de Kotohoubey. No. 16. R. B. Emmerich, op. 4. No. 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden, Lied.	
Heft III. No. 17. Wilh. Kuhe, op. 106. Oberon, Fantaisie de Salon. No. 18. Joh. Kafka, op. 91. Abschied von Geichenberg, Styrienne. No. 19. Lebr. v. Klitzing, op. 22. Kürassier-Marsch. No. 20. Friedr. Gernsheim, op. 26. In's Stammbuch No. 3. No. 21. Ch. Wachtmann, op. 9. No. 1. L'Agité, Mazurka-Étude. No. 22. Wilh. Hill, op. 27. No. 1. Sonatine. No. 23. Carl Czerny, op. 843. No. 8. Rondino über Walzer-Motiv von Arnaud (Les yeux bleus).	
Heft IV. No. 21. Jul. Eggard, op. 140. No. 6. Air bohémien, Morceau de Salon. No. 25. Boyton Smith, op. 33. No. 4. Der Freischütz, Morceau élégant. No. 26. Ch. Voss, op. 284. No. 4. Valse de Faust de Gounod, für Pf. zu 4 Hdn. No. 27. Alb. Jungmann, op. 210. No. 1. Sehnsucht nach der Heimath, Tonstück.	
Heft V. No. 28. Fritz Spindler, op. 192. Fantasie über Themen aus Preciosa. No. 29. Jules Eggard, op. 253. No. 8. Einmal in einem kühlen Grunde, Volkslied, petit Morceau. No. 30. F. G. Burgmüller, Nachtlager in Granada, Amusement. No. 31. Carl Czerny, op. 844. No. 4. Carnaval von Venedig, für Piano, zu 4 Händen. No. 32. Wilh. Jahn, op. 12. Dein Eigen, Lied. No. 33. Jean Kafka, op. 85. Souvenir de Styrie, Styrienne.	
Heft VI. No. 34. Franc. Behr, op. 126. Gondelfahrt, Salonstück. No. 35. Edouard Dorn, op. 42. Chant triomphal. No. 36. E. Sc. Clark, op. 45. La Fleurette, Mazurka de Salon. No. 37. Th. Giese, op. 141. No. 1. Lebenslust, Klavierstück. No. 38. M. Dietrich, op. 47. Nordlied, Walzer. No. 39. Jacques Schmitt, op. 114. Nocturne à 4 mains. No. 40. F. G. Burgmüller, Preciosa, petite Fantaisie. No. 41. J. B. André, op. 41. No. 3. Wenn ich ein Vöglein wär', Lied.	
Band III.	
Heft I. No. 1. Ed. Dorn, op. 39. No. 2. Norma. No. 2. A. Jungmann, op. 297. No. 3. Im Rosenduft. No. 4. M. Könnemann, op. 29. Eleonore-Polka. No. 5. Boyton Smith, op. 14. Die Lilie des Thales, Mazurka zu 4 Händen. No. 6. Franz Abt, op. 429. No. 2. Hab' in der Brust ein Vöglein, für eine Singstimme mit Pf. No. 6. F. Thiemer, op. 27. Auf den Bergen, Idylle.	
Heft II. No. 7. Ch. Voss, op. 186. Fantaisie sur Lohengrin. No. 8. J. Haydn, Largo cantabile a. Sinf. No. 10. in D. No. 9. A. de St. Gilles, op. 22. Die Verlobung der Jungfrau, Charakterstück. No. 10. M. Dietrich, op. 56. Le Train de vitresse, Galop à 4 mains. No. 11. W. P. P. op. 225. Im grünen Hain, für eine Singstimme mit Pianof. No. 12. A. Löschhorn, op. 106. Tonbilder, Heft III. No. 18.	
Heft III. No. 13. F. E. Bache, op. 5. L'Irrésistible, Galop de Bravura. No. 14. J. B. André, op. 26. No. 2. Die Schlagzither, Idylle. No. 15. Fritz Spindler, op. 226. Fantaisie über Tell. No. 16. Joh. Wendel, op. 10. No. 1. Morgen-gruss, Charakterstück zu 4 Hdn. No. 17. Franz Abt, op. 320. No. 3. Bei der Blume zu vergessen, für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 18. W. Kellner, Frühlingsgruss, melod. Tonstück.	
Heft IV. No. 19. F. Scottson Clark, op. 47. Marche militaire. No. 20. D. Krug, op. 275. No. 11. Mein Liebster ist im Dorf der Schmie. No. 21. F. F. Schubert, op. 11. Gondellied. No. 22. B. Smith, op. 10. No. 1. La Muette de Portici. No. 23. F. R. Behr, op. 295. No. 2. Terzette-Polka zu 4 Hdn. No. 24. H. Rifer, op. 12. No. 4. Er ist gekommen in Sturm und Regen, für 1 Singst. mit Pf. No. 25. J. N. Hummel, Andante aus Septett op. 74.	
Heft V. No. 26. W. Kuhe, op. 122. Les Noces de Figaro. No. 27. W. Rank, op. 20. Klänge aus der Ferne. No. 28. Ch. Gounod, Stella Maris, Prière à la vierge, Fantaisie-Transcription par A. Lebeau, op. 106. No. 29. W. A. Mozart, Larghetto aus dem Clarinet-Quintett. No. 30. L. G. Lachner, op. 63. No. 1. Charakteristischer Marsch zu 4 Hdn. No. 31. Ch. Bauer, op. 15. No. 3. Welle, blanke Welle, für 1 Singst. mit Pf. No. 32. H. Stielh, op. 105. Italienische Reisebilder. No. 1. Genova.	
Heft VI. No. 33. Henry Throm, op. 14. No. 3. Paraphrase über „Die blauen Augen“ v. Arnaud. No. 34. F. Brandeis, op. 21. L'Irrésistible, Galop rhapsodique. No. 35. Jul. Sachs, op. 27. Ballade bohémienne. No. 36. Fritz Spindler, op. 227. No. 2. Der Held v. Stedro, Lied. No. 37. C. G. Sandré, op. 10. No. 1. Morceau à 4 mains. No. 38. F. G. Abt, op. 445. No. 4. Mutterliebe, für eine Singstimme mit Pf. No. 39. P. Müller, Allegretto.	
Alle Stück e sind für Piano, skändig, wo nicht anders angegeben: Lieder sind für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	
(Einzeln Hefte werden nicht abgegeben.)	

	Mk.Pf.
Heintz, Charles, op. 27. Coquetterie, Polka de Salon	Des. 1.10
Heller, Steph., op. 80. Wanderstunden, 6 Charakterstücke. Neue Ausgabe. Heft I. Mk. 2.60. Heft 2.	
No. 1. C. m. Mk. 1.10. No. 2. Des	— 80
„ 3. B. m. Mk. 8.10. „ 4. F.	— 80
„ 5. C. m. 80 Pf. „ 6. B.	— 80
Henkel, H., op. 11. Cantabile (2de Ed. avec Variations)	— 80
op. 12. Impromptu	As. 1.30
op. 31. 2d Impromptu	As. 1.10
op. 32. Romance	A. 1.10
op. 37. Galop de Salon	As. 1.60
op. 40. Deutscher Triumphmarsch, dem Reichskanzler Fürst Bismarck gewidmet	Es. 1.10
op. 41. Deux Morceaux de Salon	1.30
Hennes, Aloys, op. 57. Auf dem See, Salonstück	F. 1.30
op. 96. Aus freude bewegtem Herzen, Klavierstück	D. 1.60
op. 161. Carnevals-Klänge, Klavierstück	G. 1.60
op. 217. Im schaukelnden Kahne, Klavierstück	B. 1.30
op. 220. In lieblicher Mainacht, do. C.	1.30
Herz, H., Oeuvres. Nouv. Edit. origin.	
op. 2. Bando alla Cosacca	D. m. 1.80
op. 3. Allegro et Variations fac. C.	1.60
op. 8. Variations avec Introduction et Polonaise sur un thème orig. F.	2.10
op. 10. Variations brillantes sur „Ma Fanchette est charmante“ F.	3.20
op. 12. Fant. et Bando brill. s. Zelmire C.	2.60
op. 13. Variations sur un air tyrolien, non difficiles	F. 2.10
op. 14. Rondo brillant sur un air favori de la Neige d'Auber	F. 1.60
op. 15. 1r Divertissement	Es. 1.80
op. 17. Variations sur la cavatine favori „Aurora che sorgerai“ de la Donna del Lago	G. 3.—
op. 20. Variations de bravoure sur la Romance de Joseph	C. 2.60
op. 23. Var. brill. sur le chœur fav. d'Il Crociato de Meyerbeer	Es. 2.10
op. 25. Polonaise brillante	B. 2.10
op. 28. Variations non difficiles sur la Gavotte de Vestris	C. 1.30
op. 29. Variations et Finale sur un air de Paer	B. 2.10
op. 30. Grande Polonaise brill. E.	3.20
op. 31. Variations précédées d'une Introduction sur un air saxon A.	1.60
op. 33. Bando caractéristique sur la Barcarole de Marie de Herold C.	2.10
op. 35. Contredanses variées, suivies d'une valse. Neue Orig.-Ausg.	Es. 2.10
op. 36. Grande Valse sur le chœur des Grecs du Siège de Corinthe A.	2.60
Herr, J., op. 37. Gr. Valse brill. et facile	1.60
Hill, Wilh., op. 35. Polonaise	Em. 1.60
op. 36. Rondo capriccioso	Es. 1.80
Hiller, F., op. 55. Valse expressive As.	1.10
Hoffmann, J., op. 15. Sérénade	Es. 1.80
op. 16. Amarante, Mas. de Sal. F.	1.30
Hofs, J., op. 20. Le matin à la campagne, Étude-Mazurka. 2de Edit.	1.30
Hornstein, B. v., op. 8. Wanderbilder	
No. 1. Gruss	D. — 80
2. Capriccio	H. m. — 60
3. Die Post	B. — 60
4. Abend-Fantasie	D. — 80
op. 4. 4 Fantasie-Stücke	2.10
No. 1. Märchen	G. — 80
2. Märchen	G. — 80
3. An Klarens	H. m. — 60
4. Lyrisches Intermezzo	As. — 60
op. 5. Drei Charakterstücke opl.	1.60
No. 1. Wasserfahrt	— 80
2. Humoreske	— 60
3. Stilleben	— 80
op. 8. Heft 1. Dorfgeschichten, 6 Klavierstücke	1.60
Einzel: 1. F. 2. Es. 3. Des. 4. Es. 5. F. 6. F. zu	— 60
Horr, P., op. 24. Les Adieux. Nouv. Edition. (Illustrirter Titel)	As. 1.10
Hummel, J. N., Oeuvres. N. Ed. doigtee.	
op. 2. No. 3. Sonate en Ut maj. (C.)	2.10
op. 3. 8 Airs av. Variations (Wenn's immer so wär'. The Lass of Richmond Hill. Jem of Aberdeen) G.	2.60

	Mk.Pf.
Hummel, J. N., op. 8. 13 Variationen über ein Oesterreichisches Nationallied	G. — 80
op. 9. Var. sur la Marche de l'opéra Les deux Journées	Es. — 80
op. 10. Var.: „God save the King“ D.	— 80
op. 11. Rondo favori	Es. — 80
op. 13. Première grande Sonate Es.	— 80
op. 18. Fantaisie	Es. — 80
op. 19. Rondo ou Fantaisie	Es. — 80
op. 20. Deuxième gr. Sonate F. m.	— 80
op. 21. Variations sur une chanson hollandaise	B. — 80
op. 24. Thèmes variés.	
No. 1. La Sentinelle	C. — 80
2. Partant pour la Syrie	D. — 80
op. 40. Variations sur la Marche de Cendrillon	C. — 80
op. 49. Caprice	F. — 80
op. 52. Rondoletto	C. — 80
op. 55. Polacca „Bella Capricciosa“	B. — 80
op. 56. Rondo brillant	A. — 80
op. 57. Variations sur un thème de l'opéra Armide de Gluck F.	— 80
op. 81. 3me Grande Sonate F. m.	— 80
op. 109. 2 Rondolettes en forme d'une valse	F. — 80
op. 120. La Galante, Rondo agréable et brillant	Es. — 80
op. 122. Rondo villageois	C. — 80
op. 124. Fantasia über ein Thema a. Mozart's „Hochzeit des Figaro“ C.	— 80
Hünter, Frz., Oeuvres. N. Edit. orig. et authent., revue par l'Auteur.	
op. 9. Variations sur „Wenn mir dein Auge strahlet“	As. — 80
op. 13. Variationen über „Nur noch ein Walzer“	G. — 80
op. 15. Rondoletto	C. — 80
op. 16. Polonaise brillante	Es. — 80
op. 24. Fantaisie sur la Donna del Lago de Rossini	C. — 80
op. 26. Thème de Hummel „An Alexis send' ich dich“ varié C.	— 80
op. 29. Fantaisie brillante sur un thème de Semiramide	C. — 80
op. 31. Rondoletto s. Barbier de S. A.	— 80
op. 41. Variations sur une Cavatine favorite de Meyerbeer	G. — 80
op. 42. Deux Rondos sur des motifs de Rossini	— 80
No. 1. Edouard et Christine	F. — 80
2. Ricciardo et Zoraida	F. — 80
op. 190. La Vallée tyrolienne, Fantaisie sur un air favori	F. — 80
op. 191. Rose de printemps, Morceau brillant sur Iadra	Es. — 80
op. 192. Les paillettes d'or, Caprice sur Iadra	As. — 80
op. 194. Rose des Alpes, Souvenir de la Suisse	C. — 80
op. 195. Au gré des ondes, Fantaisie-Barcarole s. 190-195. eleg. br. s.	— 80
Album, enth. op. 190-195. eleg. br. s.	— 80
op. 199. Deux Morceaux (faciles) sur des airs favoris allemands.	
No. 1. Le petit consoritz (Der kleine Rekrut) de Kücken	— 80
2. La plainte des Alpes (Alpenklage) de Hölzel	— 80
op. 200. Echo des Montagnes. 8 Morceaux de Salon (non difficiles).	
No. 1. Betty (Air suisse)	— 80
2. Loreley (Air populaire)	— 80
3. Air de Martha de Flotow	— 80
op. 210. Rondo s. „La Donna è mobile“ de l'op. Rigolotto de Verdi C.	— 80
op. 211. Trésor, voir Musique pour la jeunesse	— 80
op. 226. Les Charmes de printemps, 3 Valses originales. No. 1. 2. 3. 3.	— 80
op. 267. 3 petites Fantaisies sur des thèmes favoris.	
No. 1. Santa Lucia. Chant napolit. G.	— 80
2. Ich wollt' meine Lieb' ergötze sich, de Mendelssohn	G. — 80
3. Hans und Liesel, Chant populaire.	F. m. — 80
Les Plaisir de Londres, Morceaux brillants et faciles. Cah. 1. 2.	