

12

MORCEAUX POUR PIANO

à quatre mains.

Vierhändige Clavierstücke ohne Octaven-Spannung.

Suite de morceaux pour petites mains.

Composés par

JOACHIM RAFF.

Op. 82.

Cah. 1. Nina. Etude mélodique 15 Sgr. Nina. Melodische Etude.	Cah. 7. Les Commères. Scene burlesque 15 Sgr. Die Gevatterinnen. Burleske.
„ 2. Les Faucheurs. Chanson original 15 „ Die Mäher. Original-Lied.	„ 8. Alison. Valse à la viennoise . . 20 „ Wiener Walzer.
„ 3. Les Batelières. Duettino. . . . 15 „ Die Schiffermädchen. Duettin.	„ 9. Pompe solennelle. Marche . . . 20 „ Festpracht. Marsch.
„ 4. Wanda. Polka Rondino 20 „	„ 10. Autrefois. Air varié 25 „ Sonst. Thema mit Variationen.
„ 5. Promenade au bord du ruisseau. 15 „ Spaziergang an Bachesrand. Canon.	„ 11. Sous le saule du Levant. Elégie 20 „ Unter der Trauerweide. Elegie.
„ 6. Les Fileuses. Caprice 20 „ Die Spinnerinnen. Caprice.	„ 12. Les Pêcheuses de Procida. Tarantelle 20 „ Die Fischerinnen von Procida. Tarantelle.

Serie 1. 3 Thlr.

(Cahier 1 — 6.)

Serie 2. 3 $\frac{1}{2}$ Thlr.

(Cahier 7 — 12.)

Propriété des Editeurs.

J. SCHUBERTH & COMP. LEIPSIK & NEW-YORK.

Dépôts généraux:

Vienne: G. Lewy. Londres: Ent. St. Hall. à la Haye: Weygand & Co.

Sous le Saule du Levant.

ELÉGIE.

SECONDO.

J. Raff, Op. 82. N^o 11.

Andante quasi Larghetto.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked 'Piano' and 'Andante quasi Larghetto'. The second system is marked 'mf'. The third system is marked 'p'. The fourth system is marked 'cresc. poco a poco'. The fifth system is marked 'a poco'. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Sous le Saule du Levant.

ELÉGIE.

PRIMO.

J. Raff, Op. 82. N° 11.

Andante quasi Larghetto.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff. The tempo is marked 'Andante quasi Larghetto'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *p* (piano), *sf* (sforzando), *cresc.* (crescendo), and *poco a poco*. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The piece is titled 'Sous le Saule du Levant. ELÉGIE.' and is by J. Raff, Op. 82, N° 11.

This musical score, titled "SECONDO.", is written for piano and bass. It consists of seven systems of staves. The piano part is primarily in the right hand, while the bass part is in the left hand. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (f, sf, mf, p, cresc., poco, a), and articulation (tr, sf, mf, p). The key signature is one sharp (F#). The tempo is not explicitly marked, but the notation suggests a moderate to fast pace. The score is numbered 4008 at the bottom.

4008

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with various ornaments (accents, slurs) and fingerings (3, 5, 1, 3, 4, 4, 4, 4, 3). The left hand provides a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* and *sf*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 5, 4, 4, 3). The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *sf*.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 3, 2, 1, 3). The left hand has a bass line. Dynamics include *p*, *dolce*, *cresc.*, and *poco*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 1, 3, 2, 4). The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *a poco*, *f*, and *mf*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 4, 4, 4, 5, 4, 5). The left hand has a bass line. Dynamics include *f* and *mf*.

SECONDO.

molto espressivo sempre il canto

This piano score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a vocal line marked *molto espressivo sempre il canto*. The second system features a forte (*sf*) dynamic. The third system includes a key signature change to one sharp (F#) and continues with the forte dynamic. The fourth system returns to a piano (*p*) dynamic. The fifth system concludes with a key signature change to one flat (Bb). The piano accompaniment consists of arpeggiated chords and rhythmic patterns, while the vocal line features melodic phrases with various ornaments and fingerings.

1

3

3

4

4

5

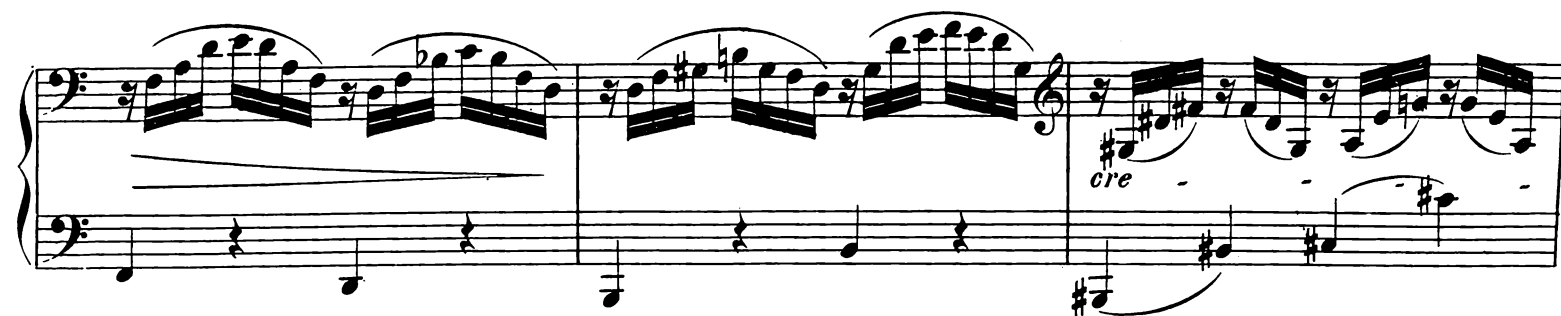
decresc.

p

pp

sf

4006



First system of musical notation. The upper staff features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some movement. The key signature has two sharps (F# and C#).

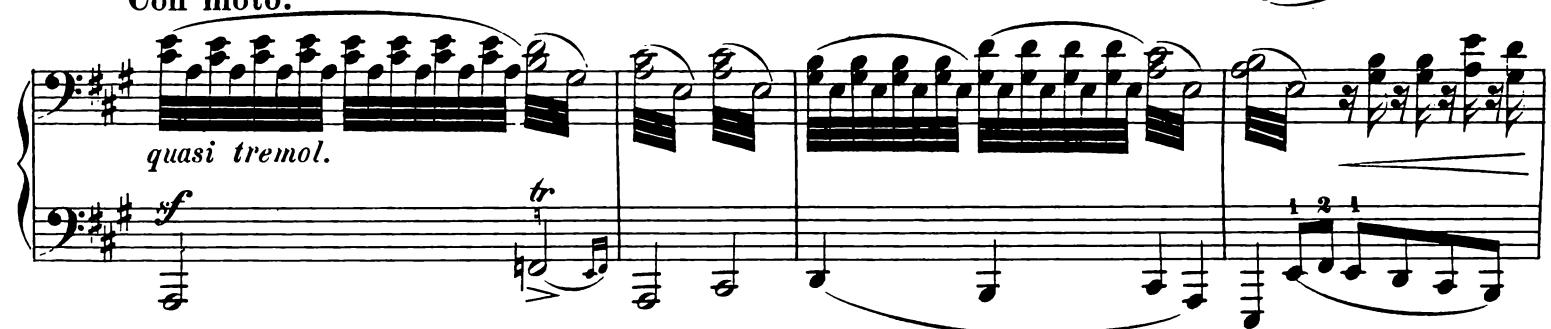


Second system of musical notation. The upper staff continues the rapid melodic pattern. The lower staff includes the instruction *scen* (scenari) and *do string.* (do string). The tempo or mood is marked *poco* (poco).

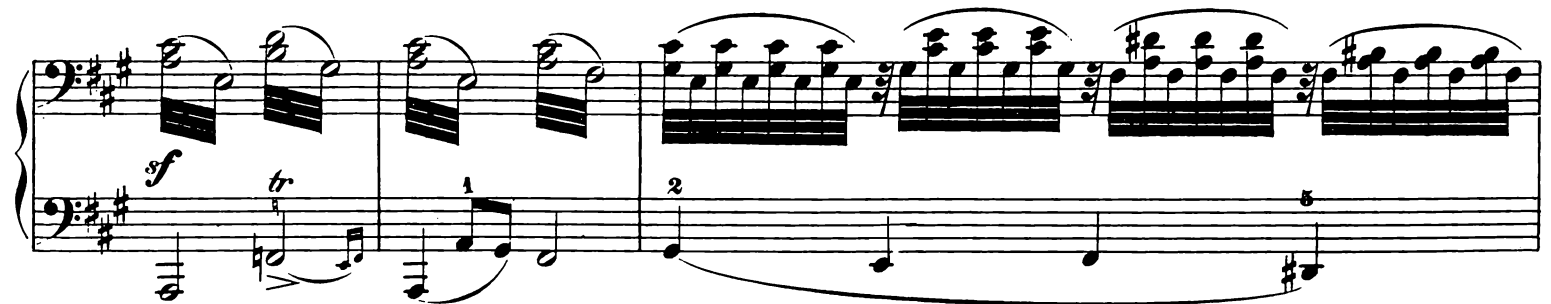


Third system of musical notation. The upper staff shows a change in texture with some notes marked with a '5' (quinta). The lower staff includes the instruction *poco* (poco) and a dynamic marking *f* (forte).

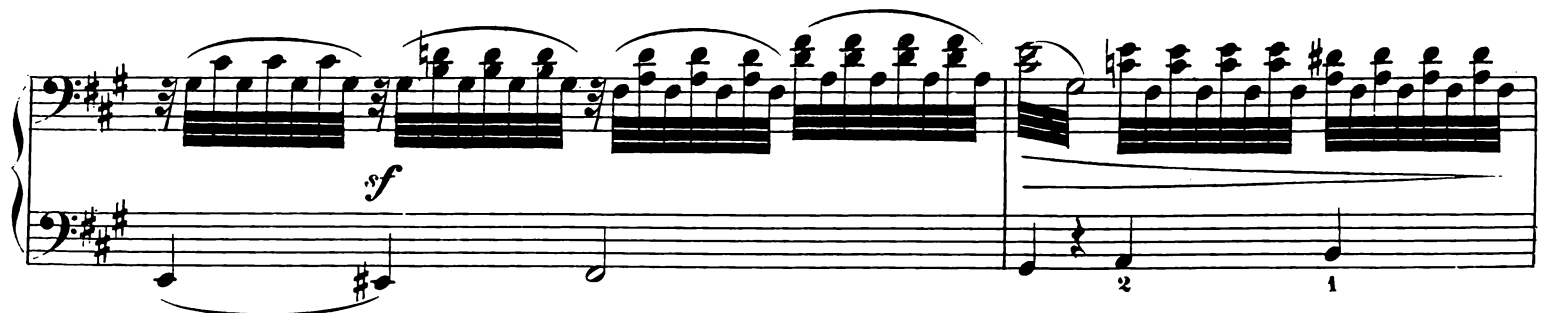
Con moto.



Fourth system of musical notation. The upper staff features a dense, tremolo-like texture, indicated by the instruction *quasi tremol.* (quasi tremolo). The lower staff includes a dynamic marking *f* (forte) and a trill (tr).



Fifth system of musical notation. The upper staff continues the dense, tremolo-like texture. The lower staff includes a dynamic marking *f* (forte) and a trill (tr).



Sixth system of musical notation. The upper staff continues the dense, tremolo-like texture. The lower staff includes a dynamic marking *f* (forte) and a trill (tr).

PRIMO.

cresc. poco a poco -
string.

Con moto.
f sf

sf

sf

p

poco a poco cresc.

quasi tremol.

f *tr* *mf*

tranquillo *p*

1 2 3 4 3 2 1 1 1 4 5 4 3 2 1 2 1

5

PRIMO.

First system of musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is in 4/4 time. The first measure contains the dynamic *p* and the instruction *dolce*. The melody in the right hand features a triplet of eighth notes in the third measure. The left hand has a single eighth note in the first measure and rests in the others.

Second system of musical notation. The melody in the right hand continues with various ornaments and fingerings (2, 1, 3, 1, 4). The left hand has rests in the first three measures and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The instruction *cresc. poco* is written below the first measure, and *a poco* is written below the second measure.

Third system of musical notation. The melody in the right hand features a triplet of eighth notes in the first measure and continues with various ornaments and fingerings (3, 2, 4, 4, 5, 4, 4). The left hand has a triplet of eighth notes in the first measure and continues with various ornaments and fingerings (2, 5, 1, 1, 2, 3, 2, 5, 1). The dynamic *f* is written below the first measure, and *mf* is written below the second measure.

Fourth system of musical notation. The melody in the right hand features a triplet of eighth notes in the first measure and continues with various ornaments and fingerings (5, 5, 5, 2). The left hand has a triplet of eighth notes in the first measure and continues with various ornaments and fingerings (2, 1, 1). The instruction *tranquillo* is written below the second measure, and *p* is written below the third measure.

14

SECONDO.

cresc.

f

p

pp

PRIMO.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 5, 1, 4, 1, 8). The left hand (bass clef) has a *cresc.* marking and plays a supporting line with slurs and fingerings (5, 3, 2, 1, 4, 2, 1, 2).

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) features a *f* (forte) dynamic and a *p* (piano) dynamic. The left hand (bass clef) also features a *p* dynamic. Fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 3, 5, 3) are indicated.

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) starts with a *p* (piano) dynamic. The left hand (bass clef) has a *p* dynamic. Fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 5, 1) are indicated.

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with slurs and fingerings (1, 1). The left hand (bass clef) plays a supporting line with slurs. The system concludes with a double bar line.

ROBERT SCHUMANN'S auserlesene Pianoforte-Werke,

welche im Verlage von **J. SCHUBERTH & CO.** in neuen Auflagen edirt.
Leipzig und New-York.

Für das Pianoforte zu 2 Händen.

- Op. 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke. 2. Auflage. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 6. Dritte Ausgabe mit den Auslassungen und Varianten der beiden früheren Auflagen, mit einem erläuternden Vorworte vom Herausgeber. 1 Thlr. 20 Ngr.
- 13. Etudes en forme de Variations (Etudes symphoniques). Deuxième Edition revue par l'auteur. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 13. in neuer dritter Ausgabe, mit den vom Componisten in 2. Ausgabe gestrichenen Variationen, mit Anmerkungen aller Veränderungen und einem erläuternden Vorworte vom Herausgeber. 1 Thlr. 15 Ngr.
- 14. Dritte grosse Sonate (Concert sans orchestre). 2. mit einem Scherzo vermehrte Ausgabe. 2 Thlr.; das Scherzo einzeln 15 Ngr.
- 14. Dritte Ausgabe mit den Auslassungen und Varianten der beiden frühern Auflagen, nebst einem erläuternden Vorwort des Herausgebers. 2 Thlr. 10 Ngr.
- 32. Vier Clavierstücke: Scherzo, Gigue, Romanze, Fughette. 20 Ngr.
- 33 u. 36. Lieder-Transcriptionen in 5 Heften:
Heft 1. Sonnenschein, Minnesänger, Sonntags am Rhein. 10 Ngr.
- 2. Lotosblume, Frühlingsglocken, Ständchen. 15 Ngr.
- 3. Dichters Genesung, Der träumende See. 10 Ngr.
- 4. Liebesbotschaft, Nichts Schöneres. 10 Ngr.
- 5. Der Zecher als Doctrinär, Rastlose Liebe. 10 Ngr.
Op. 86. Concertstück für 4 Hörner, für Piano allein vom Componisten übertragen 1 Thlr. 5 Ngr.
- 86. Dasselbe als Concertstück für Pianoforte bearbeitet. 1 Thlr. 10 Ngr.
- 118. Drei Sonaten für die Jugend (gereifere), jede in 4 Sätzen, in 1 Bande 2½ Thlr., (die 3. Abtheilung des 1. Albums bildend) einzeln:
No. 1. in Cdur. Satz 1. Allegro. Satz 2. Thema mit Variationen. Satz 3. Puppenwiegenlied. Satz 4. Rondoletto. 20 Ngr.
- 2. in Ddur. Satz 1. Allegro. Satz 2. Canon. Satz 3. Abendlied. Satz 4. Kindergesellschaft. 1 Thlr.
- 3. in Cdur. Satz 1. Allegro. Satz 2. Andante. Satz 3. Zigeunertanz. Satz 4. Traum eines Kindes. 1 Thlr.

Für das Pianoforte zu 4 Händen.

- Op. 80. Grosses Trio für Piano, Violino, Violoncello (unter der Presse).
- 85. Zweites Album für die Jugend. Einzeln:
12 Clavierstücke für grosse und kleine Kinder. (No. 1. Geburtstagsmarsch. 7½ Ngr. 2. Barentanz. 7½ Ngr. 3. Gartenmelodie. 7½ Ngr. 4. Beim Kranzwinden. 7½ Ngr. 5. Croatenmarsch. 15 Ngr. 6. Trauer. 10 Ngr. 7. Turniarmarsch. 15 Ngr. 8. Reigen. 7½ Ngr. 9. Am Springbrunnen. 15 Ngr. 10. Versteckens. 10 Ngr. 11. Gespenstermärchen. 15 Ngr. 12. Abendlied. 5 Ngr.)
Op. 86. Concertstück für 2 Pianoforte zu 4 Händen (vom Componisten). 2 Thlr. 5 Ngr.
- 109. Zweites Album für die Jugend. 2. Section. Ballscenen. 9. charakteristische Tonstücke für Herangewachsene. Einzeln:
1. Preambule. 10 Ngr. 2. Polonaise. 10 Ngr. 3. Schnell-Walzer. 7½ Ngr. 4. Ungarisch. 12½ Ngr. 5. Française. 12½ Ngr. 6. Mazurka. 15 Ngr. 7. Eccosaise. 10 Ngr. 8. Langsamer Walzer. 17½ Ngr. 9. Promenade. 15 Ngr.

Instrumentalwerke.

- Op. 80. Grosses Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. D moll. Partiturausgabe und Stimmen 3½ Thlr.
86. Concertstück für 4 Hörner mit Orchester 7½ Thlr., die vollständige Partitur 4 Thlr.; für 4 Hörner mit Piano 2½ Thlr.
Op. 86. Concertstück für Pianoforte (die 4 Solihörner für den Pianoforte-Concertvortrag bearbeitet) mit Beibehaltung der Original-Orchester-Begleitung. 7½ Thlr. (unter der Presse).

Vermischtes.

- Schumann, R., Op. 33. Sechs Lieder für 4stimmigen Männergesang. No. 1. Der träumende See. No. 2. Die Minnesänger. No. 3. Lotosblume. No. 4. Der Zecher als Doctrinair. No. 5. Rastlose Liebe. No. 6. Frühlingsglocken. Partitur und Stimmen 1 Thlr. 22½ Ngr.
Schumann, R., drei 6stimmige Chöre für Sopran, Alt, 2 Tenöre und 2 Bässe (aus dessen Jugenalbum, Op. 68, bearbeitet von Paur). No. 1. Erinnerung. No. 2. Norddeutsches Schifferlied. No. 3. Schnitters Wiegenlied. Partitur und Stimmen 1 Thlr. 10 Ngr.
Schumann, Robert, musikalische Haus- und Lebensregeln in drei Sprachen. Deutsch, Franz. (übersetzt von *Franz Liszt*) und Engl. (übersetzt von *H. Pierson*). Hoch-Quart, aus dem Jugenalbum. 7½ Ngr.
— — — Dasselbe Werkchen in einer Miniatur-Prachtausgabe, deutsch mit gegenüberstehender franz. Uebersetzung von *Franz Liszt* mit Goldschnitt geb. 7½ Ngr.
— — — Dasselbe Werkchen in einer Miniatur-Prachtausgabe, deutsch mit gegenüberstehender engl. Uebersetzung von Prof. *H. Pierson*, mit Goldschnitt geb. 7½ Ngr.
Schumann, Robert, Stahlstich-Portrait nach einer trefflichen Daguerrotypie von 1843. gr. Quart. 15 Ngr.; chines. Papier 20 Ngr.
Robert und Clara Schumann am Pianoforte, Doppelbild (nach einer Photographie vom Jahre 1849) 1 Thlr.; chines. Papier 1 Thlr. 15 Ngr.
Robert Schumann's Büste (von Cristofani) Biscuit-Porzellan 15 Ngr.; mit Postament 1 Thlr.
Themat. Verzeichniss von Robert Schumann's sämtlichen im Druck erschienenen Werken mit Inbegriff aller Arrangementz etc. Preis geh. 3 Thlr.

 Das Verzeichniss 1- und 2stimmiger Lieder ist auf Verlangen gratis zu bekommen.

Alle Buch- und Musikhandlungen besorgen auf obige Werke Bestellungen.