

IV.

Henri Vieuxtemps, Op. 31

TUTTI.
Finale marziale.
Andante. ♩ = 80

The musical score is for the finale of Op. 31 by Henri Vieuxtemps, marked "TUTTI. Finale marziale. Andante. ♩ = 80". The score is written for a full orchestra and strings, with the following parts and staves:

- 2 Flutes:** I. and II. staves. Flute I has dynamics *p*, *f*, and *p*. Flute II has dynamic *p*.
- 2 Oboes:** I. and II. staves. Oboe I has dynamics *p*, *sf*, and *dum.* Oboe II has dynamic *p*.
- 2 Clarinets in A:** I. and II. staves. Clarinet I has dynamics *p con espressione*, *sempre p*, and *f*. Clarinet II has dynamics *p* and *f*.
- 2 Bassoons:** I. and II. staves. Bassoon I has dynamic *p*. Bassoon II has dynamic *sfp*.
- 2 Horns in D:** I. and II. staves. Horn I has dynamic *p*. Horn II has dynamic *f*.
- 2 Trumpets in D:** I. and II. staves. Trumpet I has dynamics *f* and *p*. Trumpet II has dynamic *p*.
- 1. Trombone:** I. staff. No dynamics.
- 2. Trombone:** II. staff. No dynamics.
- 3. Trombone:** III. staff. No dynamics.
- Timpani:** Staff. Dynamics *f* and *sfp*.
- Violin solo:** Staff. No dynamics.
- Violin I:** Staff. Dynamics *pp* and *f*.
- Violin II:** Staff. Dynamics *pp* and *f*.
- Viola:** Staff. Dynamics *pp* and *f*.
- Violoncello:** Staff. Dynamics *pp* and *p*.
- Contrabass:** Staff. Dynamics *pp* and *f p*.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The tempo is marked "Andante" with a quarter note equal to 80 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is written in common time (C).

11

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (A)

2 Bsn.

2 Hn. (D)

2 Hn. (D)

2 Tr. (D)

1. Tbn.

2. Tbn.

3. Tbn.

Timp.

Vl. solo

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

Allegro ♩ = 80

p

pp

f

sf

pp

f

energico

tr

trem.

div.

a 2

[illegible]

A

32

2 Fl. *ff*

2 Ob. *ff*

2 Cl. (A) *ff*

2 Bsn. *ff*

2 Hn. (D) *ff* a 2

2 Hn. (D) *ff* a 2

2 Tr. (D) *ff* a 2

1. Tbn. *ff*

2. Tbn. *ff*

3. Tbn. *ff*

Timp. *f* *ff* *tr*

VI. solo

A

VI. I *f* *ff*

VI. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff* (sempre staccato)

Vc. *f* *ff* (sempre staccato)

Cb. *f* *ff* (sempre staccato)

[illegible]

B

72

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (A)

2 Bsn.

2 Hn. (D)

2 Hn. (D)

2 Tr. (D)

1. Tbn.

2. Tbn.

3. Tbn.

Timp.

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

81 SOLO.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (A)

2 Bsn.

2 Hn. (D)

2 Hn. (D)

2 Tr. (D)

1. Tbn.

2. Tbn.

3. Tbn.

Timp.

VI. solo

f energico

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

SOLO.

f

sf

mf

98 **a tempo**

2 Bsn.

2 Hn. (D)

2 Hn. (D)

VI. solo

fz fz f

a tempo

VI. I

f p f p f p f p

VI. II

f p f p f p f p f p

Vla.

mf marcato p mf f p f p

Vc.

f p f p marcato

Cb.

f p marcato

ossia

106

VI. solo *dolce* *sempre dolce* *sf* *sf*

VI. I *f* *p* *mf* *p*

VI. II *mf marcato* *f* *p* *mf* *p*

Vla. *mf marcato* (*mf marcato*) *mf* *p*

Vc. *mf marcato* *f* *p* *mf* *p*

Cb. *mf marcato* *f* *p* *mf* *p*

114

2 Ob. *rit.* *a tempo* *p* *p*

VI. solo *sf* *f* *segue*

VI. I *rit.* *a tempo* *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

122

2 Fl. *p* *p*

VI. solo *f* *pp* *leggierissimo*

VI. I *pp*

VI. II

Vla.

Vc. *pp*

Cb.

128

2 Fl.

Vl. solo

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

sempre pp

sempre pp

sempre pp

133

2 Fl.

Timp.

Vl. solo

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

tr
pp

cresc.

f con brio

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

137

2 Hn. (D)

Timp.

Vl. solo

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

I II

C

tr

muta in E♭

p (leggiere)

cresc.

f

C

p

p

p

p

(a)

142

TUTTI.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (A)

2 Bsn.

2 Hn. (D)

2 Hn. (D)

2 Tr. (D)

1. Tbn.

2. Tbn.

3. Tbn.

Timp.

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

p sf

sf

cresc.

ff

mf

2 Horns in Eb

a 2

non div.

div.

unis.

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

f

ff

TUTTI.

151

SOLO.

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (A)

2 Bsn.

2 Hn. (Eb)

2 Hn. (D)

2 Tr. (D)

1. Tbn.

2. Tbn.

3. Tbn.

Timp.

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

sempre ff

cresc.

sf sf

dim.

p

muta in D

1.

f

ff

p

pp

cresc.

sempre ff

sf sf cresc.

sf sf

tr

ff

p

div.

unis.

(b) m.

sf sf

sempre ff

sf sf cresc.

sf sf

p

pp

sf sf

sempre ff

sf sf cresc.

sf sf

p

pp

sf sf

sempre ff

sf sf cresc.

sf sf

p

pp

sf sf

sempre ff

sf sf cresc.

sf sf

p

pp

SOLO.

161 (III IV)

2 Hn. (D)

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

poco cresc.

div.

ben sostenuto

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

169

2 Hn. (E $\flat$)

2 Horns in D

1 II

p

VI. solo

cresc.

sf

f

dim.

VI. I

(div.)

cresc.

VI. II

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Vla.

cresc.

Vc.

(div.)

cresc.

Cb.

cresc.

cresc.

177

D

2 Cl. (A)

f sf

sf

sf

2 Hn. (D)

(I II)

f sf

sf

sf

VI. solo

f energico

f

D

VI. I

f

VI. II

f

Vla.

f

Vc.

f

Cb.

f

f

f

f

185

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (A)

2 Bsn.

2 Hn. (D)

2 Hn. (D)

2 Tr. (D)

1. Tbn.

2. Tbn.

3. Tbn.

Timp.

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

rit.

sf

mf

sf

mf

f

ff

brillante

f

mf

sf

f

rit.

192 **a tempo**

2 Fl. *ff*

2 Ob. *ff*

2 Cl. (A) *ff*

2 Bsn. *ff*

2 Hn. (D) *ff*

2 Hn. (D) *ff*

2 Tr. (D) *ff*

1. Tbn. *ff*

2. Tbn. *ff*

3. Tbn. *ff*

Timp. *ff*

VI. solo *f energico*

a tempo

VI. I *f ff f p f p f p f p f p*

VI. II *f ff f p f p f p f p f p*

Vla. *f ff mf ben marcato p marcato f p f p*

Vc. *f ff f p f p marcato leggiero*

Cb. *f ff f p f p*

(e)

200

2 Fl. *pp* *dolcissimo*

2 Ob. *I* *pp* *dolcissimo*

2 Cl. (A) *pp* *dolcissimo*

2 Hn. (D) *I II* *pp* *dolcissimo*

Timp. *pp*

VI. solo *dolce* *p*

VI. I *f* *pizz.* *pp*

VI. II *f* *pizz.* *pp*

Vla. *f* *pizz.* *pp*

Vc. *f* *pizz.* *pp*

Cb. *f* *pizz.* *pp*

208

2 Fl. *E*

2 Ob. *(I)*

2 Cl. (A)

2 Hn. (D) *(I II)*

Timp.

VI. solo *poco cresc.* *sf* *sf* *f* *sf* *p*

VI. I *arco* *p* *pp*

VI. II *arco* *p* *pp*

Vla. *arco* *p* *pp*

Vc. *arco* *p* *pp*

Cb. *arco* *pp*

216 **poco rit. a tempo (e poco più)**

2 Ob. *p marcato*

2 Cl. (A) *p marcato*

2 Hn. (D) *mf marcato*

2 Hn. (D) *mf marcato*

Timp. *p*

VI. solo *pp* sul G *sim.* *sf* *p* *poco cresc.*

poco rit. a tempo (e poco più)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. *tr* *p*

Cb. *tr* *p*

224

2 Fl. *mf sf*

2 Ob. *mf marcato* *sf*

2 Cl. (A) *mf marcato* *p sf* *sf* *sf* *p sf* *sf cresc.* *f*

2 Hn. (D) *1 II* *p* *p sf* *p sf* *fp*

2 Tr. (D) *mp* *f*

Timp. *p e sempre marcato* *cresc.* *[mp] cresc.* *sf* *p*

VI. solo *sf* *sf* *p* *sf* *cresc.* *sf* *sf*

VI. I *mf* *poco cresc.* *f* *p*

VI. II *mf* *poco cresc.* *f*

Vla. *tr* *tr* *tr* *f*

Vc. *tr* *tr* *tr* *f* *p*

Cb. *poco cresc.* *tr* *tr* *cresc.* *tr* *f*

232

2 Fl. *p marcato*

2 Ob. *p marcato*

2 Cl. (A) *p marcato*

2 Bsn. *p marcato*

2 Hn. (D) (I II) *fp*

2 Tr. (D) *f*

Timp. *sf* *p*

VI. solo *sempre cresc.*

VI. I *p* *poco cresc.* *f*

VI. II *p* *poco cresc.* *p* *f* *sim.*

Vla. *p* *poco cresc.* *p* *f*

Vc. *p* *poco cresc.* *f*

Cb. *p* *p* *p* *p* *f*

240

F

2 Hn. (D)

2 Hn. (D) *f*

2 Tr. (D) *f*

Timp. *f*

VI. solo *molto* *pp* *leggerissimo*

F

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

245

2 Ob. *pp*

2 Bsn. *pp*

2 Hn. (D) *mf*

2 Hn. (D) *mf*

2 Tr. (D) *mf*

Timp. *p* *cresc.* *mf*

VI. solo *cresc.* *ff con brio*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*



250

2 Bsn. *mf*

2 Hn. (D) *mf*

2 Hn. (D) *mf*

2 Tr. (D) *mf*

Timp. *mf*

VI. solo

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

259

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (A)

2 Bsn.

2 Hn. (D)

2 Hn. (D)

2 Tr. (D)

1. Tbn.

2. Tbn.

3. Tbn.

Timp.

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

G

G

[illegible]

271 *ff* *poco rit.* *

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. (A)

2 Bsn.

2 Hn. (D)

2 Hn. (D)

2 Tr. (D)

1. Tbn.

2. Tbn.

3. Tbn.

Timp.

VI. solo *sempre ff*

VI. I *ff* *sim.*

VI. II *ff* *sim.*

Vla. *ff* *sim.*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

*) This tempo marking wasn't in the first edition. (Editor's comment)