

PARTE PRIMA.

PROPRIUM DE TEMPORE.

Ad aspersionem aquæ benedictæ.
extra tempus paschale.

N.1.(a) Asperges me.

Oreste Ravanello, (op. 66. N° 1.)

Allegretto (♩ = 80).

hys -

Soprani I.e II.

opp.
Tenori I.e II.

Contratti.

opp.
Bassi.

Dó - mi - ne, hys -

A - spér - ges me, Dó - mi - ne, bys -

-só - po et mundá - bor:

só	-	po	et	mundá	-	bor: la-vá-bis	me, et su-per
----	---	----	----	-------	---	----------------	---------------

- só - po et mundá - bor: la-vá-bis me, et su-per

ni - vem de	-	al-bá -	bor.
-------------	---	---------	------

rall.

P

ni - vem de - al-bá - bor. Mi - se-rére me-i, De- us,

ma - gnam mi - se - ri - cór-di - am tu -
 secúndum ma - gnam mi - se - ri - cór-di - am tu - *rall.*
 secúndum ma - gnam mi - se - ri - cór-di - am tu -

- am.
 - am. *p*
 - am. Gló - ri - a Patri, et Fíliqet Spíri - tui San - cto.

Mosso.
 Sic - ut e - rat in princi - pi - o, et nunc, et
f Sic - ut e - rat in princi - pi - o, et nunc, et sem -
 et nunc et sem - - - per,
 sem - - - per, et in
 - per, et nunc et sem - - - per, et in

A - - - men.
 sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - - - men. *rall.*
 sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - - - men.

Repetitur Antiphona.

N. 2. (b) Vidi aquam.

Oreste Ravanello, (op. 66. N° 2.)

Moderato (♩ = 100).

First system of the musical score. It features a piano introduction in the left hand with a melody of eighth notes, and a vocal line in the right hand. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: *Vi-di a-quam e-gre-di-èn-tem de*. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *tem - - - plo, a là - te - re dex - -*. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *Al - le - lù - ja, Al - le - lù - - tro, Al - le - lù - ja, Al - le - lù - - -*. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand. Dynamics include forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*).

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *- ja: et o-mnes ad quos pervè-nit a-qua i -*. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and a 'Meno.' (diminuendo) marking. The system ends with a repeat sign.

-sta, sal-vi fa-ctisunt,et di-cent, Al-le-Mosso

Al-le-lú-ja. al-le-lú-ja. -lú-ja, Al-le-lú-ja. Al-le-lú-ja.

p Ps. Confité-mi-ni Dómino quó-niam bo-nus: Quó-niam in

sæ-cu-lum mi-se-ri-cór-di-a e-jus.



pp
Gló-ri-a Patri, et Fílio, et Spi - rí - tu - i San - cto.



f Allegro.
Si - - cut e - - rat in prin - cí - pi - o,



et nunc, et sem - - per, et in sæ - cu - la



Adagio.
sæ - cu - ló - rum. A - - - - men.
ff A - - - - men.

DOMINICA III. ADVENTUS.

N. 10. Offertorium: Benedixisti Domine.

Andantino (♩ = 69.) Oreste Ravanello, (op. 66. N.º 3.)

Be-ne-di-xí - sti Dó - mi-ne

p Be-ne-di - xí - - sti Dó-mine

Be-ne-di-xí - sti Dó - mi-ne ter-ram
ter-ram tu - am: ter - ram

ter-ram tu - am: ter - - ram tu -

tu - - - am: ter - ram

tu - am:

- - am: a-ver-tí - sti..... capti-vi-tá - - tem

tu - am:

Ja-cob, a-ver-tí - sti capti-vi-tá - tem

Ja-cob. *p* re - mi-sí - sti..... i - ni-qui -

re - mi-sí - sti i - ni - qui -

rall.
ple - bis tu - æ.

-tá - - temple - bis... tu - æ.

-tá - tem ple - bis tu - - æ.

N.12.(b) Jesu Redemptor omnium.

Allegretto (♩ = 88) Oreste Ravanello, (op. 66 = N.º 4.)

mf 1. Je - su Re - dém - ptor om - ni - um,
 3. Me - ménto, re - rum Cón - di - tor,
 5. Hunc a - stra, tel - lus, æ - quo - ra,
 7. Je - su, ti - bi sit gló - ri - a,

1. quem lu - cis an - te o - rí - gi - nem
 3. no - stri quod o - lim cór - po - ris,
 5. hunc o - mne quod..... cœ - lo sub - est, sa -
 7. qui na - tus es de Vír - gi - ne, cum

1. pa - rem pa - tér - næ gló - ri - æ
 3. sa - crá - tá ab al - vo Vír - gi - nis
 5. lú - tis Au - ctó - rem no - væ
 7. Pa - tre, et al - mo Spí - ri - tu,

1. Pa - ter su - pré - mus é - di - dit.
 3. na - scén - do, for - mam súm - pse - ris.
 5. no - vo sa - lú - tat cán - ti - co.
 7. in sem - pi - tér - na sæ - cu - la.

ff Poco meno

A - - - men.....

A - - - men, A- - - men

A - - - men.....



IN EPIPHANIA DOMINI.
N.15(a) Crudelis Herodes.

Oreste Ravanello, (op. 66 - N.º 5.)

Mosso (♩ = 120)

1. De -
 5. glori -

f 1. Cru - dé - lis He - ró - des, De -
 3. La - vá - cra pu - ri gúr - gi -
 5. Je - su, ti - bisit gló - ri -

- um
 - a
 1. - um re - gem ve - ní - re quid ti - mes? non
 3. - tis cœ - lé - stis A - gnus át - ti - git: pec -
 5. - a, qui appa - ru - í - sti gén - ti - bus, cum

1. é - ri - pit mor - tá - li - a, qui regna
 3. - cá - ta; quæ non dé - tu - lit, nos ab - lu -
 5. Pa - trê al - mo Spí - ri - tu, in sempi -

1. dat cœ - lé - sti - a.
 3. - én - do sú - stu - lit.
 5. - tér - na sœ - cu - la. A - - men.

N. 23. (d) Adoramus te Christe.

Adagio (♩=69)

Oreste Ravanello, (op. 66. N. 6.)

pp te Chri -

pp Ad - - o - ra - mus te. Chri -

- ste, et be-ne-dí - cimusti -

- ste, et be-ne-dí - ci-musti -

- ste, et be-ne-dí - ci-mus ti -

- bi: *f* *p* red-

- bi: *f* qui - a per sanctam crucem tu - am red-

- bi:

- - e mi-sti mun - - - - - dum.

- - e - mi - sti red - e - mi - - sti mun - dum.

red - - e - mi - - sti mun - - dum.

IN DOMINICA DE PASSIONE.
N. 28. (h) Vexilla regis. I.

Mosso (♩ = 112) Oreste Ravanello. (op. 66. N. 7.)

System 1:

1. Ve - xíl - la re - gis pród - e - unt:
 3. Im - plé - ta sunt quæ cón - ci - nit Da -
 5. Be - á - ta cu - jus brá - chi - is
 7. Te fons sa - lú - tis Trí - ni - tas, col -

System 2:

1. ful - get cru - cis my - sté - ri - um: qua vi - ta
 3. - vid fi - dé - li cár - mi - ne, di - cén - do
 5. pré - ti - um pepéndit sá - cu - li, sta - té - ra
 7. - láu - det o - mnis spí - ri - tus: qui - bus

System 3:

1. mor - tem pér - tu - lit, et mor - te
 3. na - ti - ó - ni - bus: re - gná - vit a
 5. fa - cta cór - po - ris tu - lit - que
 7. cru - cis vi - ctó - ri - am lar - gí - ris,

System 4:

1. vi - tam pró - tu - lit.
 3. li - gno De - us.
 5. præ - dam tár - ta - ri.
 7. ad - de præ - mi - um. A - men.

N. 30. Improperium expectavit.

OFFERTORIUM.

Adagio (♩=69) Oreste Ravanello.(op.66.N.8.)

Im-pro-pé - - - ri-um

pp Im-pro-pé - - - ri-um

Im - - - pro-pé - - - ri-um

rall.

mf tempo

ex-spe-ctá-vit cor me- - um, et mi-

dolce e legato

et mi-sé-ri-am:

-sé-ri-amet mi-sé - ri-am,et mi-sé - ri-

mf et mi-sé-ri-am,et mi-sé-riam,et mi-sé - ri-

f -am: et su - stí-nu-i, *ff* et su - stí-nu-i qui

p

-am:

si-mul me - - - cumcon - - trista-ré - -

si - mul me - - cumcontrista - re -

con dolore

si - mul me-cumcon-tri-sta-ré - - -

-tur, *pp* fu - - -

-tur, et non fu - - - it, et non fu - - -

-tur, *pp* fu - - -

- it: conso - lánthem mequæ-sí-vi, et...

-it: *mf* conso - lánthem mequæ-sí-*mf* vi quæ-sí- -vi, et

- it: conso - lánthem mequæ

..... non in-vé - - -ni: *Adagio molto ppp*

non in vé - - - ni: et de - dérunt ine - scam

- sí - -vi, et non in-vé - ni: *ppp*

me - - - -am fel, et in si - ti me - -

a - - - cé - -to.

-a po - ta-vé-runt me a - -cé - -to.

N. 35. (b) Crux fidelis.

Dolce (♩=76)

Oreste Ravanello, (op. 66. N. 9.)

pp Crux fi-dé-lis, in-ter om-nes ar-bor

u-na nó-bi-lis: *mf* nul-la sil-va

nó-bi-lis:

pro-fert fronde flore gér-*rall.* mi-ne.

tamen pro-fert fronde flo-re gér-mi-ne.

ta-men pro-fert fronde flore gér-mi-ne.

N.39.(d) Confitemini Domino.

All.^o moderato (♩ = 96) Oreste Ravanello, (op. 66 N.10.)

First system of the musical score. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'All.^o moderato (♩ = 96)'. The lyrics 'Con - fi - té - mi - ni Dó - mi -' are written below the notes. The music begins with a forte (f) dynamic.

Second system of the musical score. The lyrics continue: '- no, quó - ni - am Bo - nus: quó - ni - am'. The musical notation includes various note values and rests, with a repeat sign at the end of the system.

Third system of the musical score. The lyrics are 'in sáe - cu - lum mi - se - ri - cór - di -' on the top staff and 'in sáe - cu - lum mi - se - ri -' on the bottom staff. The system concludes with a final cadence.

- a e - - - jus.
- cór - di - a e - - - jus.
- cór - di - a e - - - jus.

DOMINICA RESURRECTIONIS.

N. 40. (a) Hæc dies.

All^o festivo. (♩ = 132) Oreste Ravanello, (op. 66 N. 11.)

ff Hæc di - es, Quamfe-cit Dó - -
Quamfecit Do - mi - nus;
Quamfe-cit Dó - - mi - nus: exsul -
- mi - nus Quam fe - cit Dó - mi - nus:
ex-sul - té - mus,
- té - mus, et læ -
ex-sul - té mus, ex-sul - té-mus, et læ -
té - mur in e -
té - mur in e -
té - mur in e -

- a, in e - - a

- a, in e - - a

- a, in e - - a

- a, in e - - a

N. 42. (c) Pascha nostrum.

COMMUNIO

Semplice (♩=100) Oreste Ravanello, (op. 66 N. 12.)

pp Pascha nostrum im - mo - lá - tus est Chri -

f Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia:
- stus, Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia:
Al - le - lú - ia:

Meno
í - ta - que e - pu - lé - - mur in á - zy -

- missin - ce - ri - tá - - tis et ve - ri - tá - -

- tis, Al-le-lú-ia,

Al-le-lú-ia.

Al-le-lú-ia.

-ia, Al-le-lú-ia.

IN ASCENSIONE DOMINI.

N. 43. (a) Salutis humanæ sator.

Oreste Ravanello, (op. 66 N. 13.)

Allegro (♩ = 126)

1. Sa-lú-tis hu-má-næ Sa-tor,

3. Per-rúmpis in-fér-num cha-os;

5. Tu dux ad a-stra et sé-mi-tas,

1. Je-su vo-lúp-tas cór-di-um, Or-bis re-

3. Vin-etisca-té-nas dé-tra-his; Vic-tor tri-

5. Sis me-ta-nos-tris cór-di-bus, sis la-cri-

1. dem - pti Con - di - tor, Et ca - sta
 3. úm - pho nó - bi - li Ad dé - xte - ram
 5. má - rum gáu - di - um, sis dul - ce

1. lux a - mán - ti - um.
 3. Pa - tris se - des.
 5. vi - tæ præ - mi - um. A - men.

*In Festo Pentecostes.***N.45.(a) Veni Creator.**

Oreste Ravanello, (op.66 N.14.)

Moderato (♩=126)

mf

1. Ve - ni Cre - a - tor	Spi - ri - tus,
3. Tu sep - ti - for - mis	mú - ne - re,
5. Ho - stem re - pél - las	lón - gi - us,
7. De - o Pa - tri sit	gló - ri - a,

1. Men - tes tu - ó - rum ví - si - ta,
 3. Dí - gi-tus pa - tér - næ dé - xte - ræ, Tu
 5. Pa - cém-que do - nes pró - ti - nus:
 7. Et Fí - li - o, qui a mór - tu - is

1. Im - ple su - pér - na grá - ti - a,
 3. ri - te pro - mís - cum Pa - tris,
 5. Du - ctó - re sic - te præ - vi - o,
 7. Sur - ré - xit, ac - Pa - rá - eli - to,

1. Quæ tu cre - á - sti péc - to - ra.
 3. Ser - mó - ne di - tans gút - tu - ra.
 5. Vi - té - mus om - ne nó - xi - um.
 7. In sæ - cu - ló - rum sæ - cu - la. A - men.

¶. 2. 4. 6. *in Cantu Greg.*

2. Qui díce ris Pa - rá - clitus, Al tíssimo num De - i,
 4. Accénde lumen sénsi - bus infúnde amórem córdibus:
 6. Pertesci - á - mus da Patrem, noscámus atque Fí - li - um

2. fons vi - vus i - gnis ca - ritas Et Spi - ri - talis un - cti - o.
 4. in - fir - ma no - stri córporis vir - tú - te firmans pér - pe - ti.
 6. te que tri - ús - que Spí - ritum cre - dá - mus omni témpo - re.

N.º46.(b) Veni sancte Spiritus.

SEQUENZA.

Oreste Ravanello.(op.66. N.15)

Andante (♩ = 72)

p 1. Ve-ni sancte Spiri-tus, et e-mitte cœ-li-
 2. Ve-ni pater pàupe-rum, ve-ni dator mú-ne-

-tus lu-cis tu-æ rá-di-um. 3. Conso-lá-tor óp-ti-
 -rum, ve-ni lumen córdi-um. 4. In la-bó-re ré-qui-

-me, dul-cis hospes á-ni-mæ, dul-ce re-fri-gè-ri-
 -es, in æ-stu tempé-ri-es, in fle-tu so-lá-ti-

-um. 5. O lux be-a-tis-si-ma, re-ple cordis ín-ti-
 -um. 6. Si-ne tu-o nú-mi-ne, ni-hil est in hó-mi-

-ma tu-ó-rum fi-dé-li-um. 7. La-va
 -ne, ni-hil est in nó-xi-um. 8. Flecte

N. 47. (c) Confirma hoc Deus.

OFFERTORIUM.

Oreste Ravanello, (op. 66 N.16)

Mod.^{to} (♩ = 76) Con-fir - ma hoc De -

p Con-fir - ma hoc De - us, De - -
Con-fir - ma hoc De - us, De - -
- us, Quod o-pe-rá-tus es in no - bis:

- us, Quod o-pe-rá-tus es in no - bis:...

a templo tu - o, a templo tu - o, Quod

est in Je - rú - sa - lem, Tibi óf-ferent Ti-bi -
- bi óf-ferent re - ges, re-ges

óf-ferent reges mú - ne - ra, re-ges

mú - ne - ra, mú - ne - ra.

mú - ne - ra, mú - ne - ra.

- ra, re - ges mú - ne - ra, mú - ne - ra.

All.^o molto.

f Al-le-lú-ja..... Al-le-lú-ja, Al-le-lú-

ff

-ja..... Al-le-lú-ja, Al-le-lú-ja.

ff

IN FESTO SS. TRINITATIS.

N.48. Benedictus sit Deus.

OFFERTORIUM.

Oreste Ravanello, (op.66 N.17.)

Mod^{to}. (♩ = 76)

f Be-ne-dí-ctus sit De-us..... Pa - ter, u - ni -

u - ni -

-ge-ni-tú-sque De - i Fí - li - us,
 -ge-ni-tú - sque De-i Fí - li - us, Sanctus
 -ge-ni-tú-sque De - i Fí - li - us,

Spí - ri - tus,
 quo-que Spí - ri - tus, Sanctus quoque Spí -
 Spí - ri - tus, Sanctus quoque Spí -

f Qui - a fe - cit no -
 - ri - tus: *f* Qui - a
 - ri - tus: Qui - a fe - cit no - bí - scum,
 bi - scum, Qui - a fe - cit no - bí - scum, no -

fe - cit no - bí - scum, Qui - a fe - cit no -
 fe - cit no - bí - scum, Qui - a fe - cit no -
 - bí - scum

- bí - scum mi - se - ri - cór - di - am su - am, mi -
 - bí - scum

- se - ri - cór - di-am su - am.
 - se - ri cór-di - am su - am.
 - se - ri - cór - di - am su - am.

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, and Bass) on a grand staff. The lyrics are in Spanish and appear to be a religious or liturgical text. The melody is simple and homophonic, with each voice part following the same rhythmic pattern. The lyrics are: "- se - ri - cór - di-am su - am." for the Soprano and Alto parts, and "- se - ri - cór - di - am su - am." for the Bass part. The music is in a common time signature and features a final cadence.

N. 50. (b) Sacerdotes Domini.

(1) a 6 voci pari in 2 cori.

OFFERTORIUM.

Oreste Ravanello, (op. 66. N. 18.)

Andante (♩ = 76)

Ch. I.

p Sa - cer - dó - tes Dó - mi - ni in -

II. (ad lib.)

mf Sa - cer -

f ó - fe - runt

- cén - - sum et pa - - - nes ó - fe - runt

- dó - tes Dó - mi - ni in -

(1) N.B. Quest'offertorio si potrà eseguire a 3 v. sole tralasciando il II° Coro.

De - - - - - o:

De - - - - - o: *f* et

-cén- -sum et pa-nes óf-ferunt De - - -

í - de-o, et í - de - o san-cti e - runt

- o, *f* et í - de-o, et í - de-o sancti

De - o su - - o; *ff* et non

e - runt De-o su - - - o;

pól-lu-ent, et non pól-lu-ent no -

ff et non pól-lu-ent no-men, no -

-men e - jus. *ff* Al-le-

-men e - jus.

-men e - jus.

Adagio.

-lú-ja, al-le-lú-ja.

ff Al-le-lú-ja, al-le-lú-ja.

IN FESTO S. JOSEPH.

(19 Martii)

N. 52. Te Joseph celebrent.

(Modo 1^o trasp.)

Oreste Ravanello, (op. 66. N. 19.)

mf Moderato (♩=96)

(*) 1. Te, Joseph, cé - le - brent ág - mi-na
 3. Tu natum Do - mi - num strin-gis, ad
 5. Nobis, summa Tri - as, par - ce pre-

1. cé - li - tum, te cun-cti ré - -sonent chri-
 3. éx - te - ras Æ - -gi - pti pró - -fugum tu,
 5. -cán-ti - bus, da Jo - seph mé - -ri-tis si -

(*) V. N^o 2 et 4 in Cantu Greg.

chri - stia-dum cho - ri, qui
 - - stia-dum cho - ri, qui cla - rus
 sé - que - ris pla - gas; a - mis - sum
 - - de - ra scán-de - re: ut tan - dem
 chri - stia-dum cho - ri, qui

mé - ri - tis, jun - ctus es ín - cli -
 Só - ly - mis quæ - ris, et ín - ve -
 lí - ce - at nos ti - bi pér - pe -

- tæ ca - sto fœ - de - re Vír - gi - ni.
 - nis, mi - scens gáu - di - a flé - ti - bus.
 tim gratum pró - me - re cán - ti - cum.

A - - - - - men.

N. 53. (b) Veritas mea.

OFFERTORIUM.

Andante (♩=84) Oreste Ravanello, (op. 66. N. 20.)

Vé-ri-tas me- - a, et mi-
 Vé- - ritas me- - a, et mi-se-ri-
 et mi-se-ri-
 -se-ri-cór-di-a me - - a cum ip- - so:
 -cór - - di-a me - a cum ip- - so: et in
 -cór - - di-a me - a cum ip- - so:
 et in nó-mi-neme- - o
 nó-mi-neme - - - - - off exal-
 f et in nó-mine me - -
 cor - nu e- -
 -tá- -bitur, exal- tá- bitur cor- - nu e- -
 - o ex-ál-tá - bi-tur, exalta - bi-tur cornu e- -
 -jus, *rall.* Al - le - lú-ja.
T.P.
 -jus, cornu e- - jus. Al-le - lú-ja, al - le-lú - ja.
 -jus,

et..... Fí - li -

Pa - - tri, et..... Fí - li -

et

- o,

- o, et Spí - ri - - tu - - i..... San -

- - cto:

dal % al %

A - - - - men.

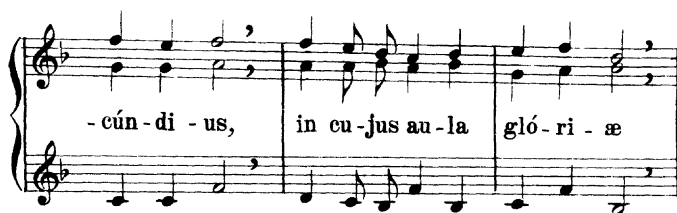
N. 55. ⑥ En gratulemur.

Oreste Ravanello, (op. 66. N. 21.)

Vivo (♩=104)

f

Engratulémur ho - di - e Chri - sto re - gi ju -



IN FESTO SS. AP. PETRI ET PAULI.

(29 Junii)

N. 57. (a) Constitues eos.

Andante (♩=80) Oreste Ravanello, (op. 66. N. 22.)

p

Con-sti-tu-es e- - - os prin-ci -

Con - sti - - - tu-es e- - os

super o- - mnem

-pes super o - mnem ter - ram, super omnem

prin- - - ci-pes super o - - mnem

ter- - ram:

ter- - - ram: mé-mo-res e - runt

ter- - - ram: *f*



N. 58. (b) Tu es Petrus.

Maestoso (♩=84) Oreste Ravanello, (op. 66. N. 23.)



æ - di - fi - cá - - - - - bo Ec -

æ - di - fi - cá - - bo Ec - clé - si - am

æ - di - fi - cá - - - - - bo Ec -

- clé - - si - am me - - - - - am.

me - - *rall ff sēmpre* - - - - - am.

- clé - si - am me - - - - - am.

IN FESTO S. CÆCILIAE.
N. 61. Cantantibus organis.

Oreste Ravanello, (op. 66. N. 24.)

dolce (♩=66) Cantán-tibus ór-

Can-tán-tibus ór-ga-nis, cantán-ti-ga-nis, can-tán-ti-bus ór-ganis Cæ-

Can-tán-tibus ór-ganis Cæ-

-bus ór-ga-nis, can-tán-ti-bus ór-ganis Cæ-

-cí-li-a, Cæcí-li-a

-cí-li-a, Cæcí-li-a Dó-mi-no de-can-

-cí-li-a

dolcissimo

- tá - - - - - bat,

di - cens: Fi - at cor me - - - - - um im-
cresc.

Fi - at cor me - - um im - ma - cu -

con slancio

- ma - cu - lá - - - - - tum, im - ma - cu - lá - - - - -
- lá - - - - - tum,

- tum, ut non con-
tum, ut non con - fún - dar,
ut non con - fún - - - - dar,

- fún - - dar, ut non con - fún - - dar, ut
ut non con - fún - - - - dar, ut
ut non con - fún - - - - dar, ut

non con - fún - - - dar.

non con - fún - - - - dar.

non con-fún - - - - dar.

PARTE TERZA.

DE BEATA.

N. 62. (a) Ave maris stella.

Oreste Ravanello. (op. 66. N. 25.)

And^e moderato (♩ = 66)

p

1. A - ve ma - ris stel - - - la, De -

3. Sol - ve vin - cla re - - - is, pro -

5. Vir - go sin - gú - la - - - ris, in -

7. Sit laus De - o Pa - - - tri, sum -

1. - i Ma - - - ter al - - - ma, at -

3. - fer lu - - men cæ - - - cis, ma -

5. - ter o - - mnes mi - - - tis, nos

7. - mo Chri - - sto de - - - cus, Spi -

1. que semper Vir - - - go, fe - - lix cœ - li
 3. - la nostra pel - - - le, bo - - na cun-cta
 5. cul-pis so - lú - - - tos mi- - tes fac et
 7. - ri - tu - i San - - - cto, tri - bus ho - nor

1. por - - - ta.
 3. po - - - sce.
 5. ca - - - stos.
 7. u - - - nus. A - men.

N. 64. (c) O Gloriosa virginum.

Oreste Ravanello, (op. 66. N. 26.)

Moderato (♩ 72)

p

1. O glo - ri - ó - sa vír - gi -
 2. Quod He - va tri - stis áb - stu -
 3. Tu re - gis al - ti já - nu -
 4. Je - su, ti - bi sit gló - ri -

1. num, su - blí - mis in - ter sí - de - ra, qui
 2. lit, tu red - dis al - mo gér - mi - ne: in -
 3. a, et au - la lu - cis fúl - gi - da: vi -
 4. a, qui na - tus es de Vír - gi - ne, cum

1. te cre - á - vit, pár - vu - lum la -
 2. - trent ut a - stra flé - bi - les, cœ -
 3. - tem da - tam per Vír - gi - nem, gen -
 4. Pa - tre et al - mo Spí - ri - tu in

(ad libitum)

1. - ctén - te nu - tris ú - be - re.
 2. - lis re - clú - dis cár - di - nes.
 3. - tes re - dém - ptæ pláu - di - te.
 4. sem - pi - tér - na sœ - cu - la. A - men.

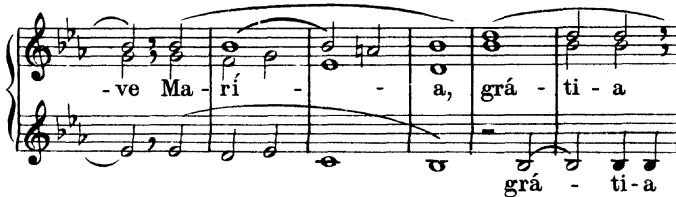
(Off. in Festo Imm. Conc. B.V.M.)

N. 70.(a) Ave Maria.

Oreste Ravanello, (op. 66 N. 28)

(♩ = 69)

dolcissimo.





-mi-nus te - - - cum: be - ne -



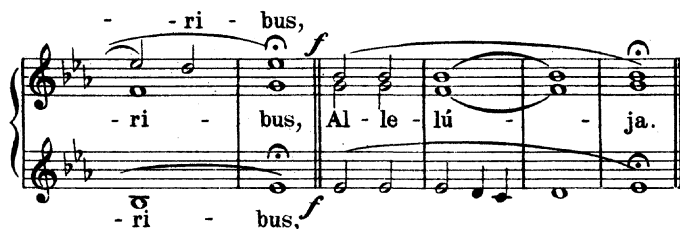
- ne - dí - cta tu, dí - - cta tu, be - ne - dí - cta



- ne - dí - cta tu, be - ne - dí - cta tu in mu - li -



in mu - li - é - - - é - ri - bus, in mu - li - é -



- ri - bus, Al - le - lú - ja.

(In Festo Assumpt: B.V.M.)

N.75 (f) Assumpta est Maria.

OFFERTORIUM.

Oreste Ravanello, (op. 66 N.29)

Adagio (♩ = 76)

pp As - sump - ta est Ma - ri - a in coe -

gau - dent an - ge - li, gau - dent

- lum: gau - dent án - ge - li, gau - dent án - ge -

án - ge - li, gau - dent

col - lau - dán -

- li col - lau - dán -

an - ge - li, collau - dán -

-tes be - ne - dí - eunt Dó -

-tes be - ne - dí - eunt Dó -

-tes be - ne - dí - eunt Dó -

- mi - num. *Meno*

mi - num. Al - le -

- mi - num. Al - le -

- lú ja.

- lú ja.

- lú ja.

N. 81. Tantum ergo V.

Adagio (♩=72)

Oreste Ravanello, (op. 66. N. 30.)

pp Tan-tum er-go Sa-cra-mén -
Ge-ni - to-ri, Ge-ni - to -

-tum ve-ne-ré-mur cér-nu-i:
-que laus et ju-bi-lá-ti-o,

et an-tí-quum do-cu-mén-tum no-
sa-lus, ho-nor,... vir-tus quo-que sit

- vo ce - - - dat rí - - tu -
 et be - - - ne - dí - cti - *rall.*

- vo ce - dat ce - - dat rí - - tu
 et be - ne - dí - - - cti .

- vo ce - dat rí - - - - tu -
 et be - ne - dí - - - - cti -

-i: *pp tempo* prae-stet fi - des sup-ple-mén - -
 -o: pro-ce - dén - ti ab u - tró -

-i: *pp*

-tum sénsu - um de-fé - - ctu - - i.
 -que compar sit laudá - - ti - - o.

A - - men, A - - - men.
f A - - - men, A - - - men.
f A - - - men, A - - - men.

N. 82. Tantum ergo VI.

Adagio (♩=76) Oreste Ravanella, (op. 66. N. 31.)

pp Tan-tum er - - go Sa - - - cra -

ve - - ne-ré - mur, veneré-mur cér - nu -
 - mén - tum ve - - ne - ré - - mur cér - nu -
 ve - - - ne - ré - mur cér - nu -

- i: do - cu - - mén - tum
 - i: no - vo
mf
 - i: et an - tí - quum do - cu - mén - tum

no - vo ce-dat rí - tu - - i.
 ce - dat rí - - tu - - i: præ - stet fi - des
f *p*
 no - vo ce-dat rí - tu - i:

de - -
 sup - ple - - mén - tum sén - - su - - um de - -

- fé - ctu - i Lo stesso tempo
 - fé - ctu - - i. *mf* Ge - ni - to - - ri, Ge -

et ju - bi -
 - ni - to-que laus et ju - bi -
 laus et ju - bi -

-lá - ti - o, vir - tus
 -lá - ti - o,
 -lá - ti - o, sa - lus, ho - nor, vir - tus

quo-que sit et be-ne-dí-cti - o:
 sit et be - -ne-dí-cti - o: pro-ce -
 quo-que sit et be-ne-dí-cti - o:

-dén-ti ab u - tró-que com - -par.....

lau - dá - ti - o.
 sit lau - dá - ti - o. A - -men.
 lau - dá - ti - o.

N. 88. Pange lingua III.

Grave (♩ 78)

Oreste Ravanello, op. 66. N. 32.)

Pan - ge lin - gua glo - ri - ó - si
In su - pré - mæ no - cte cœ - næ,

Cór - po - ris my - sté - ri - um, San - gui -
re - cúm - bens cum frá - tri - bus, ob - ser -

- ní - sque pré - ti - ó - si, quem in mun - di
- vá - ta le - ge plé - ne ci - bis in le -

pré - ti - um fru - ctus ven - tris ge - ne -
- gá - li - bus, ci - bum tur - bæ du - o -

- ró - si Rex ef - fú - dit.....gén - ti - um.
- dé - næ se dat su - is.....má - ni - bus.

-um fru - ctus ven - tris ge-ne-ró -
-bus, ci - bum tur - bæ du-o - dé -

-um fru - ctus ven - tris ge-ne-ró -
-bus, ci - bum tur - bæ du-o - dé -

-um fru - ctus ven-tris ge - ne-ró -
-bus, ci - - bum tur-bæ du - o - dé -

si
næ

-si Rex ef - fú - dit
-næ se dat su - is

si Rex ef - fú - dit
næ se dat su - is

lento

gen - ti - um.
má - ni - bus. A - - - men

gén - ti - um.
má - ni - bus.

N. 90. O salutaris hostia. I.

Andante (♩.69) Oreste Ravanello, (op. 66. N. 33.)

O sa-lu - tá - ris hó - sti -

pp O sa-lu - tá - ris hó - sti -

O sa-lu - tá - ris hó - sti -

-a, quæ cœ-li pan - - dis ó - - sti

-a, quæ cœ-li pan - dis ó - - sti -

-a, quæ cœ-li pan - dis..... ó - - sti -

-um: bel - la

-um: bel - la pre - munt ho - - stí - -

-um: bel - la pre - - -

pre - munt ho - stí - li-a, da ro - bur, da

- - - li-a, da ro - bur, da

munt ho - stí - li-a, da ro - bur, da

ro - bur, fer au - xi - - li - um.

ro - bur, fer au - xi - - li - um.

ro - bur, fer au - xi - - li - um.

-li-ce quel, fe-li-ce quelchete - cōu-ni-to stá.

-li-ce quel, fe-li-ce quel che te - cōu-ni-to stá.

-li-ce quel, fe-li-ce quelchete - cōu-ni-to stá.

Gesù tu hai il mondo
 Soavemente pieno
 D'amor santo e giocondo
 Ch'ogni cor fa sereno.

O gran bontà ecc.

PARTE SETTIMA.

DUE MOTTETTI IN ONORE DI S.CECILIA.

N. 121* Cantantibus organis.

(a 5 voci)

Oreste Ravanello, (op. 66 N. 34.)

Dolcissimo (♩ = 66) *pp* Can -

I. Ten. *II.*

Bar. *pp* Can - tán - ti -

I. Bas. *pp* Can - tán - ti - bus ór - - ga -

II. *pp* Can - tán - ti - bus ór - - -

* V. riduzione a 3 v. p. a pag. 96.

-tán - ti-bus ór - - - ga - nis, can-tán-ti-bus

Can - tán - ti - bus ór -

-bus, can-tán - ti - bus ór - ga - nis, can-tán-ti-bus

-nis, can-tan - - ti-bus ór-ga - nis

- - - - ga - nis, can-tán-tibus

ór - - ga-nis Cæ - cí - li - a Cæ-cí-li -

ór - ga-nis Cæ - cí - li - a

ór - ga-nis Cæ - cí - li - a

ór - ga-nis Cæ - cí - li - a

- a Dó - mi - no de - can - tá - -

- a Dó - mi - no

- a Dó - mi - no de - can - tá - -

Dó - mi - no de-can - tá - -

a Dó - - - mi-no

bat, di-cens: *pp*

Fi-at cor

bat, di-cens: Fi-at cor

bat, di-cens:

Fi -

Fi at cor me - -

me - - um, cor me - -

me - - um, cor me - -

Fi - at cor me - -

at cor me - - um

- um im-ma-cu - lá -

- um im-ma-cu - lá -

- um im-ma-cu - lá - tum, - -

- um im-ma-cu - lá -

imma - cu-lá -

- tum,

- tum

ut non con - fun -

ut non con - fun -

- tum,

ut non con -

- tum,

ut non con - fun - - dar, ut

- dar, ut non con - fun - - dar, ut

ut non con - fun - - dar, ut

- fun - - dar, ut non con - fun - dar, ut

ut non con - fun - - dar, ut

non con - fun - - dar.

non confun - dar.

non con - fun - - dar.

non con - fun - dar.

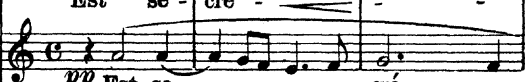
non confun - - dar.

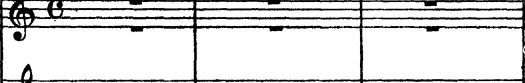
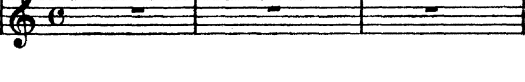
N. 122 Est secretum.

a 6 voci pari in due cori.

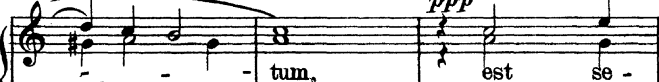
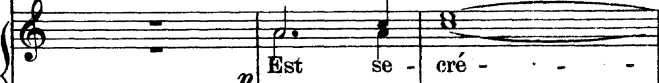
Oreste Ravanello, (op. 66. N. 35.)

(♩=66)
dolcissimo
pp

Vox I. et II. 
 CORO I. Est se - cré - 
 Vox III. 
pp Est se - - - cré -

Vox I. et II. 
 CORO II. 
 Vox III. 

ppp


 - - - tum, est se -
 - - - tum, est se -

p Est se - cré - - -
 Est se - - - cré -

N.B. Questo mottetto si potrà eseguire a 3 v. pari. In tal caso si tralascia il II. Coro.

- cré - tum, Va - le - ri - á -
 - cré - tum, Va - le - ri - á -
 - tum, quod ti - bi
 - tum,
 - ne, quod ti - bi vo - lo dí - ce -
 - ne, dí - ce -
 vo - lo di - ce - re:
 - re:
 - re: An - ge - lum De - i
 An - ge - lum De - i
 An - ge - lum

An - gelum De - i há-be-o a-ma -
 i An - gelum De - i há-be -
 An - gelum De - i há-be-o a-ma -
 De - i
 An - gelum De - i
 to - rem,
 o a - ma - to - rem,
 to - rem,
 qui ní-mi-o

movendo
 qui ní-mi-o ze - lo, qui ní-mi-o
 ze - lo, qui ní-mi-o ze - lo cu -

ze - lo cu - stó-dit corpus me -

- stó - dit cu - stó - dit cor-pus

molto adagio

-um, cu - stó - dit

me - -um cu - stó - dit cor - pus

cor - - pus me - - um.

me - - um