

- 3) Alte Abschrift aus dem Nachlass von Roitzsch: «*IV Concerte per il Cembalo solo del Sigr. Giov. Seb. Bach*». Es sind die Concerte II, XII, XIII und das erste der vier für die Orgel bearbeiteten im Clavierarrangement.  
 4) A. Peters, Nr. 217, redigirt von S. W. Dehn.

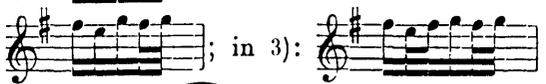
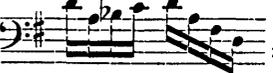
**Concerto I, D-dur.** (Seite 59—65.)

Seite	System	Takt
59	4	1
60	1	1
—	—	2
62	4	2
—	5	3

- l. H., letztes Achtel in 1), 2), 4): *d'* statt *e'*.  
 l. H., zweite Takthälfte in 1), 2), 4): ; die Note *h* ist sehr unwahrscheinlich; man vergleiche den Takt vorher.  
 l. H., im ersten Viertel nach 2): *a* und *g* statt *ais* und *gis*.  
 r. H., zweites Viertel in 2): .  
 r. H., drittes Viertel in 2): .

**Concerto II, G-dur.** (Seite 66—72.)

Seite	System	Takt
66	3	4
—	—	8
—	4	1
—	5	3—6
68	7	1
69	2	2
—	—	4
—	3	3
—	4	3
—	6	1
70	3	1
—	—	3
—	4	1
71	3	2—3
72	3	1

- r. H., in 3): .  
 in 2) und 3) wiederholt.  
 fehlen in 2) und 3).  
 r. H., letztes Viertel in 3): .  
 r. H., letztes Viertel in 2): ; in 3): .  
 r. H., erstes Viertel in 1) und 4): .  
 l. H., letztes Achtel der oberen Stimme in 3): *cis'* statt *e'*.  
 r. H., drittes Viertel in 2) und 3): .  
 In 2) fehlt der letzte Satz.  
 fehlt in 3).  
 l. H., in 3): .  
 r. H., in 3): .  
 l. H., in 3): , dazu r. H. erste Note: *fis''* statt *c''*.

**Concerto III, D-moll.** (Seite 73—79.)

Seite	System	Takt
73	1	1
75	2	2
—	3	1

- Letzte Note beider Hände in 2): *g* und *g'* statt *e* und *e'*.  
 r. H., letztes Viertel in 2): .  
 in 2): , eine Abänderung Kellner's.

Seite	System	Takt	
75	7	4	r. H., die ersten Noten in 4) abweichend: <i>a' h' a' gis'</i> .
76	5	4	l. H., letztes Achtel der oberen Stimme in 2): <i>cis'</i> statt <i>d'</i> .
—	7	2	r. H., mittlere Noten im letzten Viertel nach 2) und 4): <i>d'</i> statt <i>c'</i> .
79	6	2—3	l. H., in 2) abweichend: 

## Concerto IV, G-moll. (Seite 80—86.)

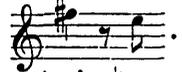
Seite	System	Takt	
84	2	4	r. H., in 4) abweichend:  , die Handschrift hat richtig: 

## Concerto V, C-dur. (Seite 87—95.)

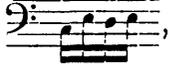
Seite	System	Takt	
87	4	3	r. H., erste Note in 4): <i>d''</i> statt <i>f''</i> .
88	3	3	r. H., erstes Viertel in 1) und 4):  , was wohl auf einem Schreibfehler beruht.
—	6	3	fehlt in 2).
89	1	3	l. H., in 2): 
—	4	1	fehlt in 2); ebenso ist noch zweimal in dieser Figur ein Takt ausgelassen.
—	5	1	r. H., letzte Note in 2) und 4): <i>f''</i> statt <i>es''</i> .
—	6	2	r. H., letzte Note in 1), 2), 4): <i>g''</i> statt <i>f''</i> .
90	4	1	l. H., letzte Sechzehntelnote des ersten Viertels in 2): <i>g'</i> statt <i>f'</i> ; ebenso in den folgenden Takten: <i>f'</i> statt <i>e'</i> und <i>e'</i> statt <i>d'</i> .
—	5	1—3	r. H., in 2) immer: <i>fis'</i> , während 1) und 4) <i>f'</i> haben; <i>fis'</i> ist an den von uns bezeichneten Stellen vorzuziehen.
91	1	3	r. H., erste Note des zweiten Viertels in 2): <i>g''</i> statt <i>e''</i> , eine ebenfalls mögliche Lesart.
—	—	4	r. H., in 2):  , in 4): 
—	2	1	Das <i>Largo</i> fehlt ganz in 2).
93	2	4	l. H., zweites Viertel in 2): 
—	3	1	l. H., viertes Achtel in 2): <i>g</i> statt <i>f</i> , im folgenden Takt: <i>d</i> statt <i>c</i> .
—	5	4	l. H., erstes Viertel in 1) und 4): <i>B</i> statt <i>H</i> .
—	6	7	r. H., in 2): 
—	7	1	
—	—	2	r. H., zu Anfang in 1), 2), 4) auch eine halbe Note <i>gis'</i> .
94	2	1	l. H., letzte Note in 2): <i>f'</i> statt <i>d'</i> .
—	—	4	l. H., letzte Note in 2): <i>c'</i> statt <i>c'</i> .
—	6	5	r. H., letzte Note in 1) und 4): <i>c''</i> statt <i>es''</i> .
—	—	—	l. H., untere Stimme in 1) und 4): <i>g</i> statt <i>a</i> .
95	3	2—4	fehlen in 2).
—	4	1—2	

## Concerto VI, C-dur. (Seite 96—100.)

Titel in 2): «Concerto in C<sup>2</sup> di Vivaldi accomodato sul Clavicembalo di Giov. Jean Seb. Bach.»

Seite	System	Takt	
96	3	3	r. H., letztes Viertel in 2):  , dazu l. H.:  .
—	5	3	l. H., zweites Viertel in 2):  .
—	6	2	Als erste Note des dritten Viertels steht in den Vorlagen <i>f'</i> und <i>f</i> , was vermuthlich <i>fis'</i> und <i>fis</i> sein soll.
97	5	1	l. H., erste Note des zweiten Viertels in 2): <i>e'</i> statt <i>d'</i> , ebenso im folgenden Takt.
98	1	1	l. H., zweite Takthälfte in 2):  .
—	2	2	l. H., erstes Viertel in 2):  .
—	3	3	l. H., dritte Note im zweiten Viertel nach den Vorlagen <i>G</i> statt <i>A</i> ; letzteres ist wahrscheinlicher.
99	2	1	r. H., erstes Viertel in 2):  .
—	3	2	r. H., Oberstimme in 1) und 4):  .
100	1	4	l. H., steht im letzten Takttheil in 1) ein $\flat$ vor <i>H</i> ; vermuthlich sollte es ein $\flat$ sein.
—	5	1	r. H., in 2):  .
—	6	4	l. H., fehlt in 1) ein $\flat$ vor <i>h</i> im zweiten Accord; in 2) die abweichende Lesart:  .
—	7	1	

## Concerto VII, F-dur. (Seite 101—107.)

Seite	System	Takt	
101	3	3	r. H., vermuthlich <i>h'</i> , die Vorlagen haben aber kein $\sharp$ .
102	5	1	l. H., letzte Note in 4): <i>H</i> ; da aber in 1) kein $\sharp$ steht, so dürfte <i>B</i> richtiger sein.
103	1	2	l. H., zweites Viertel in den Vorlagen:  , die Consequenz der Figur verlangt aber <i>c</i> statt <i>d</i> .
—	—	3	l. H., zweites Viertel in 4):  .

## Concerto VIII, H-moll. (Seite 108—118.)

Die Form ist hier eine wesentlich andere, als in den vorhergehenden Concerten; den vier bewegteren Sätzen gehen immer einige langsame Takte voraus, als erster Anfang und als Zwischenglieder.

Seite	System	Takt	
108	5	1	l. H., Mittelstimme zweifelhaft; in 1):  , in 4):  .
109	7	2	r. H., Oberstimme in 1) ohne $\sharp$ vor <i>d''</i> im zweiten Viertel, weshalb an dieser Stelle in 4) ausdrücklich ein $\sharp$ davor gesetzt ist; wir sind aber überzeugt, dass hier <i>dis''</i> gemeint ist.
110	6	1	l. H., zweite Takthälfte in 4):  , wobei das letzte <i>fis</i> ein Zusatz des Herausgebers ist; 1) hat nur sieben Noten und die Stelle ist in den Balken radirt.

**Concerto IX, G-dur. (Seite 119—126.)**

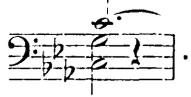
Es ist dasselbe in der Vorlage 1) mit der Notiz überliefert: «*la Stravaganza op. IV, Concerto I. transposto da B in G*».

Seite	System	Takt
119	2	3
121	7	3
122	4	1
124	6	1—3
125	1	3

- l. H., erstes Viertel müsste nach Analogie entsprechender anderer Stellen:  lauten; es kommt aber die abweichende Lesart auch später noch einmal vor.
- r. H., zweites und drittes Viertel in 4): , ähnlich in den beiden folgenden Takten; in 1) fehlt jedoch die Bindung der Terzen.
- l. H., zweite Takthälfte in 1) und 4): , was einer früheren gleichen Stelle entsprechend abgeändert wurde.
- r. H. Während in 4) die Arpeggio's vorher ausgedrückt sind, stehen hier nur gehaltene Accorde, die aber ohne Zweifel auch zu arpeggiren sind.
- l. H., erster Takttheil in 1) und 4): . Dieselbe Umdrehung der Figur findet sich später noch einmal.

**Concerto X, C-moll. (Seite 127—134.)**

Seite	System	Takt
127	4	3
128	6	1
129	3	3
130	6	3—6
131	3	1
134	2	1
—	2	2

- l. H., in 4) abweichend: .
- r. H., erstes Viertel in 1) und 4): , was nach der gleichen Stelle am Schluss des Satzes berichtigt wurde.
- l. H., im zweiten Viertel in 1) und 4) schon *II*; die analoge Stelle 7 Takte vor dem Schluss des Satzes lässt jedoch auf *B* schliessen.
- r. H., die klein angegebenen Bindungen in den Mittelstimmen sind sehr wahrscheinlich, ebenso bei der ähnlichen späteren Stelle.
- l. H., zweites Viertel der oberen Stimme in 1) und 4): *es'*, wofür *c'* gesetzt wurde.
- l. H., drittes Achtel der Mittelstimme in 1) und 4) falsch: *es'* statt *c'*.
- r. H., erstes Achtel der Mittelstimme in 4) : *es''* statt *f''*.

**Concerto XI, B-dur. (Seite 135—141.)**

Seite	System	Takt
137	4	5
138	3	1
139	6	2
140	5	5
141	1	2
—	5	6

- r. H., erstes Viertel in 1) und 4): , eine mit dem Bass nicht vereinbare Lesart.
- Von hier an tritt jedenfalls schnelleres Tempo ein.
- l. H., zweites Viertel in den Vorlagen: *c* statt *es*.
- r. H., erste Note in 4) falsch: *g'* statt *a'*.
- r. H., letzte Note in 4): *e''* statt *es''*.
- r. H., falsch in 4): .

**Concerto XII, G-moll. (Seite 142—147.)**

Seite	System	Takt
142	2	4
143	7	2—3

- r. H., letztes Viertel in 2): .
- r. H. Als letzte Noten der zweiten und vierten Viertel hat 3): *b' a' g'* und *f'* statt *g' f' es'* und *d'*.

Seite	System	Takt
144	7	4
145	1	1
—	7	—
146	1	3

r. H., im dritten Viertel nach 2): *h'* statt *b'*.  
 Das *Adagio* hat in beiden Handschriften nur zwei, dagegen in 4) drei  $\flat$  vorgezeichnet.  
 Der letzte Satz ist in 3) *Presto* bezeichnet.  
 r. H., letzte Note in den Vorlagen *g''*; richtiger scheint uns *f''*.

### Concerto XIII, C-dur. (Seite 148—151.)

Den ersten Satz dieses Concertes hat Bach auch für die Orgel bearbeitet (Jahrgang XXXVIII Seite 196).

Seite	System	Takt
149	3	2
—	5	2
150	3	1
151	3	3

l. H., erstes Viertel in 2): ; in 1): .

l. H., erstes Viertel in den Vorlagen: .

l. H., zweite Takthälfte in 3) abweichend: .

r. H., zweites Viertel in 3): .

### Concerto XIV, G-moll. (Seite 155—160.)

Seite	System	Takt
157	2	4 u. ff.
—	5	7
159	1	4
—	3	1

l. H., letzte Note in 2): *c'* statt *as*, ebenso in den folgenden Takten immer die Quarte statt der Sexte.

r. H., Mittelstimme in 4): *es'*, l. H. ebenfalls *es*.

r. H., in 2) und 4):  statt des richtigeren: .

r. H., erstes Viertel in 2) und 4): ; die vorhergehende Figur kann nicht auf *d''* münden, sie geht nach *es''* hinab.

### Concerto XV, G-dur. (Seite 161—164.)

Seite	System	Takt
161	2	2
162	2	1
—	4	3
163	5	3

r. H., erste Note in 2) und 4): *g''* statt *fis''*.

r. H., im letzten Achtel nach 2) bereits: *c''* statt *cis''*.

r. H., im dritten Viertel nach 2): *d''* statt *e''*.

r. H., drittes Viertel in 4): .

### Concerto XVI, D-moll. (Seite 165—170.)

Dasselbe weicht in der Form, ähnlich wie Concerto VIII, von den übrigen Concerten ab.

Seite	System	Takt
165	6	3
166	5	2

r. H., Oberstimme im dritten Viertel nach 2) und 4): ; *dis'* wurde durch *fis'* ersetzt.

r. H., in 2) und 4): ; die Noten des zweiten und dritten Viertels gehören aber offenbar der Mittelstimme an.