

THÉODORE DUBOIS



Symphonie Française



Partition d'orchestre. *Net* : 30 fr.
Parties séparées d'orchestre . . . » 50 fr.
Chaque partie supplémentaire. . » 3 fr.



Transcription pour Piano à quatre mains. Net : 6 fr.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction et d'exécution publique
réservés en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.
Copyright by Heugel et C^{ie}, 1908.
Imp. Delaunay, Par 5

SYMPHONIE FRANÇAISE

THÉODORE DUBOIS

I

Largo (50 = ♩)

3 Grandes Flûtes

2 Hautbois

Cor Anglais

2 Clarinettes en $\text{Si}\flat$

Clarinette Basse en $\text{Si}\flat$

3 Bassons

Sarrusophone

4 Cors Chrom: en FA

3 Trompettes Chrom: en UT

1^{er} et 2^e Trombones

3^e Trombone et Tuba

3 Timbales $\text{Mi}\flat\text{-Do-FA}$

Largo

1^{rs} Violons

2^{ds} Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

H. & Cie 23, 947

Clar. B.

Bous 5

Saxr.

Timb.

1^{re} vus

2^{ds} vus

Altos

velles

C-B.

The image shows a page of a musical score, likely for a symphony or opera. The score is written for a large ensemble of instruments and voices. The instruments listed on the left are: Hautb. (Hautbois), Cor A. (Cor Anglais), Clar. (Clarinete), Clar. B. (Clarinete Bass), Bons (Basson), Sarr. (Sarrasin), Cors 1/2 (Corno), Tromp. (Trompe), Timb. (Tambourin), 1rs vns (Premiers Violons), 2ds vns Div. (Deuxiemes Violons Divisi), Altos (Altos), velles (Velles), and C-B. (C-B.). The score is divided into three measures. The first measure is marked 'poco rit.' and the second measure is marked 'a Tempo'. The third measure is also marked 'a Tempo'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like p, mf, and pp. The score is written in a single system, with each instrument part on its own staff. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown, but the notation suggests a 4/4 time signature. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number '2' in the top right corner.

4

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Sarr.

Tromp.

Timb.

1^{re} vus

2^{de} vus Div.

Altos

Vclles

C-B.

mf

1^o

expressivo

mf

1^o

mf

1^o

mf

poco marc.

tr.

p

mf

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Sarr.

Cors

Timb.

1^{re} vus

2^{de} vus Div.

Altos

Vclles

C-B.

mf

1^o

p

1^o

p

dim.

dim.

1^o

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

rit.

rit.

Unis

dim.

pizz.

arco

Allegro (136 =)

Allegro (136 = ♩)

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons

Sarr.

Cors

Timb.

Allegro

1^{rs} vns *straziando*

2^{ds} vns *straziando*

Altos

velles

C-B.

5

1^o

Clar.

Cors.

3

1^{re} vns

2^{de} vns

Altos

Vclles

C-B.

p

expressivo

pizz.

arco

Flûtes

Clar.

Cors.

1^{re} vns

2^{de} vns

Altos

Vclles

C-B.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Flûtes *poco cresc.* *mf* *sempre* *cresc.*

Hautb. *mf* *sempre* *cresc.*

Cor A. *poco cresc.* *mf* *sempre* *cresc.*

Clar. *poco cresc.* *mf* *sempre* *cresc.*

Bons *mf* *sempre* *cresc.*

Sarr. *mf* *sempre* *cresc.*

Cors *mf* *sempre* *cresc.*

Timb. *mf* *sempre* *cresc.*

1^{re} V^{ns} *poco a poco cresc.* *mf* *sempre* *cresc.*

2^{ds} V^{ns} *poco a poco cresc.* *mf* *sempre* *cresc.*

Altos *poco a poco cresc.* *mf* *sempre* *cresc.*

Violas *poco a poco cresc.* *mf* *sempre* *cresc.*

C-B. *poco a poco cresc.* *mf* *sempre* *cresc.*

à 2

Flûtes *piu f*

Hautb. *piu f*

Cor A.

Clar. à 2

Bous à 2

Sarr. (b)↔

Cors *f*

Tromp. 1 2 *f*

Timb. Changez FA en SOL.

1^{re} Vus *f*

2^{de} Vus Div. *f*

Altos Div. *f*

Vclles (b)↔ *f*

C-B. (b)↔ *f*

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bass.

Sax.

Cors

Tromp. 1°

Timb.

1^{rs} Vns

2^{ds} Vns

Unis

Altos

Violles

C-B.

H. & C. 23,947

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bous

Sarr.

Cors

Tromp.₁₂

Timb.

1^{rs} vus

2^{ds} vus

Altos

velles

C-B.

à 2

p

f

sf

3

Changez D0 en S1b

6

Flûte 1^o 2^o

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp. 1^o 2^o

Timb.

1^o 2^o

4^{es} V^{ns}

2^{es} V^{ns}

Altos

Vclles

C-B.

pizz.

6

1^o

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bass.

Sarr.

Cors

Tromp.

Timb.

1^{rs} vns

2^{ds} vns

Altos

Violles

C-B.

arco

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Flutes, Oboes, Cor Anglais, Clarinets, Basses, Saxophones) and brass (Horns, Trumpets, Timpani) are in the upper half, while the strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are in the lower half. The Flute part begins with a first movement (1^o) and a key signature of two flats. The Oboe, Cor Anglais, Clarinet, Bass, and Saxophone parts enter in the second measure. The Horn and Trumpet parts enter in the third measure. The Violin, Viola, Cello, and Double Bass parts enter in the fourth measure. The Double Bass part includes a section marked 'arco'.

à 2

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp 1
2

Timb.

Changez S15 en D0

1^{rs} Vus

2^{ds} Vus

Altos

Vclles

C-B.

Flûtes 1 2 7 15

Hautb. *à 2*

Cor A.

Clar.

Bous *1^o*

Cors

Tromp 1 2 7

1^{rs} Vus

2^{ds} Vus

Altos

Vclles

C-B.

dim.

dim.

dim.

dim.

mf

mf

mf

mf cantabile

poch. rit. *1^o*

Hautb.

Clar.

Clar. B.

1^{rs} Vus *espressivo*

2^{ds} Vus

Altos

Vclles

C-B.

dim.

dim.

dim.

dim.

p

p

p

p

p

p

poch. rit.

[illegible][illegible]

[illegible]

[illegible]

Timb.

1^{rs} Vus

2^{ds} Vus

Altos

Vclles

C-B.

p



Hautb.

Cor A.

Clar.

Bous

Sarr.

Cors

Timb.

1^{rs} Vus

2^{ds} Vus

Altos

Vclles

C-B.

à 2

ff

à 2

ff

à 2

ff

à 2

ff

arco

ff

à 2

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bous

Sarr.

Cors

Tromp.

Timb.

1^{rs} Vus

2^{ds} Vus

Altos

Velles

C-B.

Changez SOL en LA

11 à 2

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bsns.

Sarr.

Cors

11

1^{rs} Vus

2^{ds} Vus

Altos

Velles

C-B.

Revenez au 1^{er} Mouvt.

Div.

pp

Div.

Unis

Unis

1^o

12

12

Flûtes 1 2

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bous

Sarr.

Cors

1^{rs} Vus

2^{ds} Vus

Altos

Vclles

C-B.

pizz.

pizz.

arco

arco

espressivo

espressivo

Flûtes 1 2

Hautb.

Clar.

Bous 3

Sarr.

Cors

1^{rs} Vus

2^{ds} Vus

Altos

Vclles

C-B

mf

mf

mf

cres.

cres.

cresc.

cresc.

do

do

Flûtes 1² *cresc.* **13** *p*

Hautb. *cresc.* *p*

Clar. 1^o *p*

Bous *cresc.* *p*

Sarr. *cresc.* *p*

Cors *p*

Tromp. *mf cresc.* 1^o *p*

Timb. *p* *tr.* *p* *Changez LA^b en LAⁿ et MI^b en RE*

1^{rs} Vns **13** *p*

2^{ds} Vns *p*

Altos *p*

Vclles *pizz.* *p*

C-B. *pizz.* *p*

Hautb. 1^o *mf poco cresc.*

1^{rs} Vns *poco cresc.*

2^{ds} Vns *poco cresc.*

Altos *p*

Vclles *arco poco cresc.* *pizz.* *p*

C-B. *arco poco cresc.* *pizz.* *p*

14 1^o

Flûtes 1^o 2^o

Hautb.

Clar.

Cors 1^o 2^o

1^{re} vns

2^{de} vns

Altos

Vclles

C-B.

14

mf

moitié des Altos

2^{de} moitié

1^o

poco rit.

Flûtes

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons

Sarr.

Cors

1^{re} vns

2^{de} vns

Altos

Vclles

C-B.

poco rit.

Unis

pp

14^{bis}

a Tempo

a Tempo

Flûtes

Hautb.

Clar.

Clar. B.

Bsns.

Sarr.

Cors

Timb.

pp

poco più f

1°

pp

poco più f

1°

poco più f

14^{bis}

a Tempo

1^o à 2

Flûtes *molto cresc.* *ff* *pp*

Hautb. *f* *ff*

Cor A. *ff*

Clar. *f* *ff*

Clar. B. *molto cresc.* *ff*

Bops *molto cresc.* *ff*

Sarr. *mf* *molto cresc.* *ff*

Cors *molto cresc.* *ff* *pp*

Tromp. *ff*

Timb. *molto cresc.* *ff*

Changez LA en FA

15

1^{re} vns *molto cresc.* *ff* *pp*

2^{ds} vns *f* *ff* *pp*

Altos *molto cresc.* *ff* *pp*

Velles *molto cresc.* *ff* *pp*

C-B. *molto cresc.* *pp* *pizz.*

1^o

Flûtes 1^o 2^o

Cors 1^o 2^o

1^{rs} V^{ns}

2^{ds} V^{ns}

Altos

Vclles

C-B.

1^o

Flûtes

Clar.

Bons

Cors 1^o 2^o

Tromp.

1^{rs} V^{ns}

2^{ds} V^{ns}

Altos

Vclles

C-B.

à 2

pp *mf* molto cresc.

p molto cresc.

p molto cresc.

mf

pp molto cresc.

pp molto cresc.

pp

pp

pp

Div.

16

Hautb. *ff* *à 2* *dim.*

Clar. *ff* *à 2* *dim.*

Bous. *ff* *à 2* *dim.*

Tromp. *ff* *à 2* *dim.*

1^{rs} vus. *ff* *à 2* *dim.*

2^{ds} vus. *ff* *à 2* *dim.*

Altos *ff* *à 2* *dim.*

Vclles *ff* *à 2* *dim.*

C-B. *ff* *à 2* *dim.*

p

1^o

Flûtes *p* *tr* *pp*

Hautb. *p* *tr* *pp*

Cor A. *p* *à 2* *pp*

Clar. *p* *à 2* *pp*

Clar. B. *pp*

Bon. *pp*

Sarr. *pp*

Timb. *pp* Changez FA en LA et DO en SI.

1^{rs} vus. *tr* *pp* *p*

2^{ds} vus. *p* *pp*

Div. *p* *pp*

Altos *p* *pp*

Div. *p* *pp*

Vclles *p* *pp*

C-B. *p* *arco* *pp*

Flûtes *cres* - - - - - *cen* - - - - - *do*

Hautb. *cres* - - - - - *cen* - - - - - *do*

Cor A. *mf*

Clar. *mf*

Clar. B. *mf*

Bons *mf* *à 2* *2^o cresc.* *f* *à 2*

Sarr. *mf* *cres* - - - - - *cen* - - - - - *do*

Cors *f* *à 2*

Timb. *tr* *mf*

1^{es} Viol. *mf* *f*

2^{es} Viol. Div. *cres* - - - - - *cen* - - - - - *do* *f*

Altos Div. *cres* - - - - - *cen* - - - - - *do* *f*

Violoncelles *cres* - - - - - *cen* - - - - - *do* *f*

C-B. *cres* - - - - - *cen* - - - - - *do* *f*

17

Flûtes

Hautb.

Clar.

Clar. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp

1^{er} et 2^e Tromb.

3^e Tromb et Tuba

Timb.

17

1^{re} vns Div.

2^{de} vns Div.

Altos Div.

Violles

C. B.

Flûtes 1 2

Cor A.

Clar.

Bons 1 2

Cors 1 2

1^{re} Vus Div.

2^{de} Vus Div.

Altos

Vclles

C. B.

19

espressivo

arco.

arco. pizz.

Flûtes 1 2

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Cors 1 2

1^{re} Vus Div.

2^{de} Vus Div.

Altos

Vclles

C. B.

à 2

19

20

poco più f

poco più f

poco più f

poco più f

pizz.

.. a. rie 23.947

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bous

Sarr.

Cors

Tromp. 1

1^{re} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. et Tuba

Timb.

1^{re} vs

2^{de} vs

Altos

Velles

C. B.

à 2

f

sf

sfz

Unis

Unis

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bass.

Sarr.

Cors

1^{er} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. et Tuba

Timb.

1^{er} Viol.

2^e Viol.

Altos

Violoncelles

C. B.

à 2

Ouvvert

Changez RÉ en FA

ff

19

Flûtes

Hautb. *à 2*

Cor A.

Clar. *à 2*

Bous *à 2*

Sarr.

Cors

1^{er} et 2^e Tromb. *13*

3^e Tromb et Tuba

Timb.

Changez SOL en FA

1^{rs} Vus *19*

2^{ds} Vus *con calore*

Altos

Vclles

C. B.

1º Tempo

Hautb.

Clar.

Cors 1
2

Timb.

1º Tempo

1re Vus.

2de Vus.

Altos

Violles

C.B.

58

Flûtes

Hautb.

Clar.

Tromp. 1
2

1^{er} et 2^e
Tromb.

Timb.

1^{rs} Vus

2^{ds} Vus

Altos

Vclles

C. B.

à 2

f

tr.

3

3

40

40

40

[illegible]

21

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bous

Sarr.

Cors 1
2

Tromp. 1
2

1^{er} et 2^e
Tromb.

Timb.

1^{rs} Vus

2^{ds} Vus

Altos

Velles

C. B.

à 2

mf

f

tr.

21

H. & C^{ie} 23,947

[illegible]

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bous

Sarr.

Cors

Tromp. 1-2

1^{er} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. et Tuba

1^{er} Vns

2^{es} Vns

Altos

Violles

C-B.

à 2

ss

43

23

à 2

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

1^{er} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. et Tuba.

23

1^{rs} vns

2^{ds} vns

Altos Div.

velles

C-B.

à 2

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bous

Sarr.

Cors

Tromp.

1^{er} et 2^e
Tromb.

3^e Tromb.
et Tuba

Timb.

1^{rs} vus

2^{ds} vus

Altos
Div.

velles

C-B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes Flutes (Flûtes), Oboes (Hautb.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinets (Clar.), Bassoons (Bous), and Saxophones (Sarr.). The middle section includes Horns (Cors), Trombones (Tromp.), 1st and 2nd Trombones (1^{er} et 2^e Tromb.), 3rd Trombone and Tuba (3^e Tromb. et Tuba), and Timpani (Timb.). The bottom section includes First and Second Voices (1^{rs} vus, 2^{ds} vus), Alto and Diva (Altos Div.), and Cello and Bass (C-B.). The score is in 4/4 time and includes dynamic markings like 'à 2' and '3'.

24 à 2

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bous

Sarr.

Cors

Tromp.

1^{er} et 2^e
Tromb.

3^e Tromb.
et Tuba

Timb.

Changez M1 en FA

24

1^{rs} Vus

2^{ds} Vus

Altos

velles

C-B.

This musical score is for the song "The Rose Tree" from the opera "The Mikado". It is a vocal score for a soprano and a piano accompaniment. The score is written in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line is written in a soprano clef (C1) and the piano accompaniment is written in a bass clef (C2). The score consists of 16 measures, divided into four systems of four measures each. The first system shows the vocal line entering with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment enters with a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note B2. The second system shows the vocal line continuing with a half note C5, followed by a half note B4, and then a half note A4. The piano accompaniment continues with a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note B2. The third system shows the vocal line continuing with a half note G4, followed by a half note F4, and then a half note E4. The piano accompaniment continues with a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note B2. The fourth system shows the vocal line continuing with a half note D4, followed by a half note C4, and then a half note B3. The piano accompaniment continues with a half note G2, followed by a half note A2, and then a half note B2. The score is marked with a piano (p) dynamic throughout.

[illegible]

Flûtes

Hautb.

Clav.

Bons

Sarr.

Tromp.

1^{er} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. et Tuba

1^{re} Vus

2^{de} Vus

Altos

velles

C-B.

2

Flûtes

Hautb.

Clar. *à 2*

Clar. B.

Bons *à 2*

Sarr.

Cors *à 2*

Troup.

1^{er} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. et Tuba

1^{er} Viol.

2^{ds} Viol.

Altos

Violoncelles

C-B.

Hautb.
 Cor A.
 Clar. à 2
 Clar. B.
 Bous. à 2
 Sarr.
 Cors.
 Tromp.
 1^{re} et 2^e Tromb.
 3^e Tromb. et Tuba
 1^{re} Violon
 2^e Violon
 Altos
 Violoncelles
 C-B.

[illegible]

52

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bass.

Sarr.

Cors

Tromp.

1^{er} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. et Tuba

Timb.

1^{re} Vn.

2^{de} Vn.

Altos Div.

Violles Div.

C-B.

Changez FA en RÉ et LAB en FA grave.

27 1^o

Flûtes 1^o 2^o

Hautb. 1^o

Cor A.

Clar. *espressivo*

Clar. B.

Bous 1^o 2^o

Cors 1^o 2^o

27

1^{re} Vns

2^{de} Vns

Unis

Altos

Unis

Vclles

C-B.

p *espressivo*

pocho^{mo} rit.

Cor A.

Clar. B.

Bous 1^o 2^o

Cors 1^o 2^o

pocho^{mo} rit.

1^{re} Vns

2^{de} Vns

Altos

Vclles

C-B.

p

28 a Tempo più calmo

Flûtes 1/2 *pp*

Clar. *pp* *molto espressivo* 1° *p*

Cors 1/2 *pp* 2°

1^{re} Vns *p*

2^{de} Vns *p* *pp*

Altos *p* *pp*

Telles *p* *pp*

C-B. *pizz* *pp*

28 a Tempo più calmo



Hautb. *mf* *à 2* *poch^{mo}*

Clar. 1°

Bons 1/2 1°

Sarr.

Cors 2° *p* 3°

1^{re} Vns

2^{de} Vns *poch^{mo}*

Altos

Telles

C-B. *arco*

rit. **29** a Tempo

Hautb. *1^o*

Clar. *1^o*

Clar.B.

Bons *1^o*

Sarr.

Cors

1^{rs} Vus

2^{ds} Vus

Altos

velles

C-B.

p

pp

pizz.

1^o

Flûtes *1^o*

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar.B.

Bon *1^o*

Sarr.

Cors

1^{rs} Vus

2^{ds} Vus

Altos

velles

C-B.

p

mf

arco

H. & Cie 23,947

50 1^o Moto

Flûtes *p* *à 2* *poco a poco cresc.*

Hautb. *p* *poco a poco cresc.*

Cor A. *pp* *p* *mf*

Clar. *pp* *p* *à 2*

Clar. B. *pp* *poco a poco cresc.*

Bous 1 2 *1^o* *mf*

Sarr. *pp* *poco a poco cresc.*

Cors *pp* *poco a poco cresc.*

Timb. *tr* *poco a poco cresc.*

50 1^o Moto

1^{re} vns *poco a poco cresc.*

2^{de} vns Div. *poco a poco cresc.*

Altos Div. *poco a poco cresc.*

Velles *pp* *poco a poco cresc.*

C-B. *arco pp* *poco a poco cresc.*

H. & C^{ie} 23,947

31 Largo

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar.B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

1^{er} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. et Tuba

Timb.

1^{rs} vus

2^{ds} vus Div

Altos Div.

velles

C-B.

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bous

Sarr.

Cors

Tromp.

1^{re} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. et Tuba

Timb.

1^{rs} V^{ns}

2^{ds} V^{ns}

Altos

velles

C-B.

allarg.

1° Moto, un poco più vivo

[32] 1. Moto, un poco piu vivo

Flûtes 1 & 2
Hautb.
Cor A.
Clar.
Bous
Sarr.
Cors
Tromp.
1^{er} et 2^e Tromb.
3^e Tromb. et Tuba
Timb.

Dynamics: *p*, *sff*, *sf*, *f*, *pp*, *ff*.
Articulation: accents, slurs, breath marks (*à 2*, *1^o*).

32 1^o Moto, un poco più vivo

1^{re} vns *ff* *p* *poco più f*

2^{de} vns *ff* *p* *poco più f*

Altos Div. *ff* *p* *Unis* *poco più f*

celles *ff* *p* *pizz.*

C-B. *ff* *p* *pizz.*

are

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

1^{er} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. et Tuba

Timb.

1^{rs} vus

2^{ds} vus

Altos

velles

C-B.

55

à 2

2^o

3^o

4^o

pizz

pizz

pizz

arco

34 poco calmo 1^o

Flûtes

Hautb. à 2

Cor A.

Clar. 1^o *p en dehors*

Clar. B.

Bons. à 2 *ff* *molto dim.* *pp*

Sarr. *f* *molto dim.* *pp*

Cors. *f* *molto dim.* *pp*

Tromp.

1^{er} et 2^e Tromb.

5^e Tromb. et Tuba

Timb. *f* *molto dim.* *pp*

Changez RÉ^b en RÉⁿ

1^{rs} V^{ns} *arco* *ff* *molto dim.* *pp*

2^{ds} V^{ns} *arco* *ff* *molto dim.* *pp*

Altos *arco* *ff* *molto dim.* *pp*

velles *f* *molto dim.* *pp*

C-B. *ff* *molto dim.* *pp*

à 2

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

1^{er} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. et Tuba

Timb.

4^{es} Vus

2^{ds} Vus

Altos

Vclles

C-B.

à 2

à 2

fr.

II

Andantino (76 = )

3 Grandes Flûtes

2 Hautbois

Cor Anglais

2 Clarinettes en Sib

Clarinette Basse en Sib

3 Bassons

Sarrusophone

4 Cors Chrom: en FA

3 Trompettes Chrom: en UT

1^{er} et 2^e Trombones

3^e Trombone et Tuba

3 Timbales Mib-DO-SOL

Triangle

Célesta

Harpe

1^{er} Violons

2^{ds} Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

THÈME POPULAIRE
1^{er} Solo
p avec simplicité

Andantino (76 = )

Con sordini

Con sordini

Con sordini

Con sordini

Con sordini

1^{re}

Hautb.

1^{re} Vns

2^{de} Vns

Altos

Vclles

C-B.



1

1^{re} Vns

2^{de} Vns

Altos

Vclles

C-B.



Clar.B.

1^{re} Vns

2^{de} Vns

Altos

Vclles Div.

C-B. Div.

Div.

Div.

p

[illegible]

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons

Sarr.

Cors

1^{er} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. et Tuba

Harpe

1^{rs} vus Div.

2^{ds} vus Div.

Altos Div.

velles Div.

C-B.

U. & Cie 23,947.

Cor A. *p*

Clar. *p*

Clar. B. *p*

Bons *p*

Sarr. *p*

Cors *p*

1^{er} et 2^e Tromb. *p*

3^e Tromb. et Tuba *p*

Timb. *pp*

Harpe

1^{rs} vns Div. *p*

2^{ds} vns Div. *p*

Altos Div. *p*

Vclles Div. *p*

C-B. *p*

The musical score is written for a large orchestra. The instruments are arranged in staves from top to bottom: Cor A., Clar., Clar. B., Bons, Sarr., Cors, 1^{er} et 2^e Tromb., 3^e Tromb. et Tuba, Timb., Harpe, 1^{rs} vns Div., 2^{ds} vns Div., Altos Div., Vclles Div., and C-B. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, pp). The Harp part is written in a grand staff. The string parts (vns, Altos, Vclles) are divided into sections. The woodwind and brass parts (Cor A., Clar., Clar. B., Bons, Sarr., Cors, Tromb., Tuba) are also clearly marked.

H. & Cie 23,947.

[illegible]

a Tempo

Cor A.

Clar. B.

Bons 1/2

Sarr.

Cors 1/2

Timb.

a Tempo

1^{re} Vus

2^{de} Vus

Sordini

Sordini

Altos Div.

Vclles

C-R.

Changez Mib en Ré et SOL en LA

U. S. Cir 23947

Flûtes 1 2

Hautb.

Clar.

Clar. B.

Boas 1 2

Sarr.

Cors

Harpe

1rs vus

2ds vus

Altos Div.

velles

C-B. Div.

Tutti

Unis

5

5

Flûtes 1^{re} 2^{de}

Hautb.

Cors

1^{re} vns

2^{de} vns

Altos Div.

Vclles Div.

C-B.

1^{re}

9/16

p

3

3

8

3

3

3

3

Flûtes 1^{re} 2^{de}

Hautb.

Clar.

1^{re} vns

2^{de} vns

Altos Div.

Vclles Div.

C-B.

1^{re}

4^{re}

9/16

p

p

Senza sordini

Senza sordini

3

3

3

3

3

3

3

3

Flûtes 1 2 *b $\sharp$*

Hautb. 2^o

Clar.

1^{re} Vns *pizz.*

2^{de} Vns *pizz.*

Altos *Unis* *pizz.* *arco*

Vclles *Unis*

C-B.



Clar. B. **6** *p*

Sarr. *p*

Cors 1 2 *1^o* *p* *un peu en dehors*

Harpe *p*

1^{re} Vns *arco* *p* *arco* *(b)*

2^{de} Vns *arco* *p* *(b)*

Altos *Unis* *pizz.* *arco*

Vclles *pizz.* *arco*

C-B. *pizz.* *arco*

changez LA en SOL

This musical score is for the piece "L'Espresso" by Maurice Strakosky. It is written for a large ensemble and includes the following parts:

- Hautb.** (Hautbois) - Flute
- Cor A.** (Cor Anglais) - English Horn
- Bons 1** and **2** (Bassons) - Bassoons
- Cors** (Cors) - Horns
- Harpe** (Harpe) - Harp
- 1^{re} vns Div.** (Violons) - Violins
- 2^{de} vns Div.** (Violons) - Violins
- Altos Div.** (Altos) - Violas
- Unis velles** (Violoncelles) - Cellos
- C-B.** (Contrebasses) - Double Basses

The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The music is characterized by a prominent harp accompaniment and a melodic line in the woodwinds. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) enter in the final measure of the score, singing the word "cresc." (crescendo).

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bass.

Sax.

Cors

Tromp.

1^{er} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. et Tuba

Timb.

1^{re} Vns

2^{de} Vns

Altos Div.

Violles

C-B.

mf *cresc.* *ff* *p* *pizz* *p*

2^o

tr.

Unis

Unis

Unis

H. & Cie 23,947.

Flûtes 1^o 2^o

Hautb.

Cors 1^o 2^o

1^{re} vns

2^{de} vns

Altos

Vclles

C-B.

p

tr

pp

9

Flûtes 1^o 2^o

Hautb.

Clar. 1^o

Bons 1^o 2^o

Sarr.

Cors

9

1^{re} vns

2^{de} vns

Altos

Vclles

C-B.

pp

tr

mf

mf

pp

pp

pp

arco

p

1°

10

Flûtes 1° *mf*

Hautb. 1° *p*

Clar. 1° *p*

Bons 1° *p*

Sarr. *p*

Cors *p*

Timb. *pp*

Harpe *p*

10

1^{re} vus *p*

2^{ds} vus *p*

Altos

Vclles

C-B. *pizz.*

1^o

Flûtes 1 2 *p*

Hautb. 1^o

Cor A. *p*

Clar. 16 *p*

Clar. B. *p*

Bons 1 2 *p*

Cors

Timb. Changez SOL en LA^b et RÉ en MI^b

Harpe

1^{re} Vus *tr^h* *tr^b*

2^{de} Vus

Altos

Vclles *pizz.* *arco*

C-B. *arco*

11

Flûtes 1^o

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bous 1^o

Cors 1^o *en dehors* *p*

Harpe

11

1^{rs} Viol. Div.

2^{ds} Viol. Div.

Altos Div.

Violoncelles *pizz.*

C-B.

mf

Detailed description: This is a page of a musical score, page 87. It contains staves for various instruments. The top section includes Flutes (1st), Oboes, Cor Anglais, Clarinets, Bassoons (1st), Horns (1st, en dehors), Harp, and Violins (1st and 2nd Divisions). The bottom section includes Violas, Cellos, and Double Basses. Measure 11 is marked with a box containing the number 11. Measure 13 is also marked with a box containing the number 11. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/8. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pizz.* (pizzicato). The Harp part features arpeggiated chords. The Violoncelles part has a *pizz.* marking. The Cor Anglais part has a *mf* marking. The Flutes and Bassoons have first-octave markings (1^o). The Horns have a first-octave marking (1^o) and an *en dehors* marking. The Violins and Violas have first-octave markings (1^o). The Double Basses have a first-octave marking (1^o). The score is written in a standard musical notation with notes, rests, and other musical symbols.

12

Flûtes 1 2

Hautb.

Clar.

Bous 1 2

1^{re} V^{ns} Unis

2^{ds} V^{ns} Unis *pp*

Altos Unis *pp*

Vclles *pp* arco

C-B. *pp* arco

Flûtes 1 2

Hautb.

Cor A. *p* [3]

Clar.

1^{re} V^{ns}

2^{ds} V^{ns}

Altos

Vclles

C-B.

H. & Cie 23,947

9

Flûtes 1 & 2

Célésta

Harpe

1^{re} Violins

2^{de} Violins

Altos

Violoncelles

C-B.

Célesta

Harpe

1^{re} Vns Div.

2^{de} Vns Div.

Altos

Violles

C-B.

14

Flûtes 1 2 *p*

Hautb. *p*

Clar. *p*

Bons *p*

Harpe

14

1^{re} Vns Unis *p*

2^{de} Vns Unis *p*

Altos *p*

Vclles *p*

C-B. *p*

rit.

Flûtes 1 2 *pp*

Hautb. *pp*

Cors 1 2 *pp*

Timb. *pp*

Harpe *pp*

1^{re} Vns Div. *pp*

2^{de} Vns Div. *pp*

Altos *pp*

Vclles *pp*

C-B. *pp*

1^o *pp*

rit.

rit. *ppp*

rit. *ppp*

15 poco rit. Même M^t des temps All^o vivo

1^o

à 2

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Timb.

15 senza sordini

1^{rs} vns

2^{ds} vns

Altos

velles

C-B.

p *pp* *ff*

1^o 2^o 3^o

6/8

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Timb.

Tri.

Célesta

Harpe

Allegro vivo, scherzando (126 = ♩.)

1^{re} vus

2^{de} vus

Altos

Tenors

C.-B.

à 2

1^o

p

3^o

à 2

1^o

p

fp

fp

fp

fp

pizz.

p

This musical score page displays the 16th measure of a symphony, featuring a variety of instruments. The woodwind section includes Flutes, Oboes, Clarinets (A and B), Bassoons, and Saxophones. The brass section consists of Horns, Trumpets, Trombones, and Tuba. The string section includes Violins (1st and 2nd), Violas, Cellos, and Double Basses. The Harp and Celesta are also present. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The 16th measure is marked with a box containing the number 16. The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth notes, while the strings play a more complex, flowing line. The Harp and Celesta provide a delicate, arpeggiated accompaniment. The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations.

Flûtes 1 2

Clar.

Bous 1 2

Tri.

1^{re} vns

2^{de} vns

Altos

Vclles

C-B.

p

p

p

p

arco

arco

arco

17

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bous 1 2

Cors 1 2

Tri.

Harpe

1^{re} vns

2^{de} vns

Altos

Vclles

C-B.

p

p

p

p

1^o

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

arco

arco

arco

arco

Cor A.

Clar.

Cors 1 2

1^{re} Vus

2^{de} Vus

Altos

Vclles

C-B.

arco

18

Flûtes

Hautb.

Clar.

Bons 1 2

Célesta

18

1^{re} Vus

2^{de} Vus

Altos

Vclles

C-B.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

1^a Volta à 2 2^a Volta à 2

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Timb.

Tri.

Célesta

1^{rs} vns

2^{ds} vns

Altos

velles

C-B.

arco.

arco

arco

arco

arco

1^a Volta 2^a Volta

19

à 2

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

Timb.

Tri.

Célesta

1^{rs} V^{us}

2^{ds} V^{us}

Altos

Velles

C-B.

Changez en DO, SI, FA

20

Flûtes 1^{re}

Hautb.

Cors 1^{re}

Tri.

Harpe

1^{re} vus

2^{de} vus

Altos

Velles

C-B.

1^{re}

Flûtes 1^{re}

Hautb.

Clar.

Bass

Cors 1^{re}

Tri.

Célesta

Harpe

1^{re} vus

2^{de} vus

Altos

Velles

C-B.

Clar.

Bons 1^o 2

Célesta

Harpe

1^{re} vns

2^{de} vns

Altos

Vclles

C-B.

21

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons

1^{re} vns

2^{de} vns

Altos

Vclles

C-B.

à 2

arco

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bous

Sarr.

Cors

Tromp.

1er et 2e Tromb.

3e Tromb. et Tuba

Timb.

22

1rs Vus

2ds Vus

Altos

velles

C-B.

[illegible]

à 2 **23**

Flûtes *sempre marcato*

Hautb. *ff sempre marcato*

Cor A.

Clar. *à 2*
sempre marcato

Clar.B.

Bous *à 2*

Sarr.

Cors

Tromp. 1. 2.

1^{er} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. et Tuba

Timb.

23

1^{rs} vus *pizz.* *arco*

2^{ds} vus *pizz.* *arco*

Altos *pizz.* *arco*

vclles

C-B.

1^o

G^{de} Fl. 1 2

Pte Fl.

Hautb.

Clar.

Bons 1 2

Tromp 1 2

Tri.

Célesta

1^{re} Vns

2^{de} Vns

Altos

Vclles

C-B.

pizz.

Reprenez la G^{de} Fl.

24

Hautb.

Clar.

Bons

Tri.

24

1^{re} Vns

2^{de} Vns

Altos

Vclles

C-B.

[illegible]

109

25

Flûtes.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bous

Sarr.

Cors

Tromp.

et 2^e omb.

3^e Tromb.

ou Tuba

mb.

25

1^o

ms

ms

ms

ms

ms

Molto sost. ed espressivo, ma lo stesso moto

26

Hautb. *1^o* *p*

Clar. *1^o* *p*

Bons *1^o* *p*

Cors *1^o* *p*

Tromp. *1^o* *p*

Timb. *p*

Changez en Mib RÉb FA

26 Molto sost. ed espressivo, ma lo stesso moto

1^{rs} vns *p*

2^{ds} vns *p*

Altos *pizz.* *p*

velles *pizz.* *p*

C-B. *pizz.* *p*

sordini

Hautb. *1^o*

Clar. *1^o*

Bons *1^o*

Cors *1^o*

1^{rs} vns

2^{ds} vns

Altos *arco* *p*

velles

C-B.

1^o 27

Hautb. *poco cresc.*

Clar. *poco cresc.*

Bons 1 2 *poco cresc.*

Cors 1 2 *poco cresc.*

1^{re} vns

2^{ds} vns *sordini*

Altos *p poco cresc.*

velles *poco cresc.*

C-B.

Hautb. 1^o

Clar. *dim.* 1^o

Bons 1 2 *dim.* 1^o

Cors 1 2 *dim.* 1^o

1^{re} vns

2^{ds} vns

Altos *sordini*

velles

C-B.

p

p

28

Flûtes 1 2 *pp*

Clar. 1° *p*

Bons 1 2 *p*

Célesta *p*

1^{re} Vns *pp*

2^{de} Vns *pp*

Altos *pp* arco

Vclles *pp* arco

C-B. *pp*

Flûtes 1 2

Clar. 1°

Bons 1 2

Célesta

1^{re} Vns

2^{de} Vns

Altos

Vclles

C-B.

[illegible]

Flûtes

Cor A.

Clar.

Cors 1
2

Célésta

1rs vns

2ds vns

Altos

Violoncelles

C-B.

à 2 **31**

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar.B.

Bous

Sarr.

Cors

Tromp.

Timb.

Tri.

Harpe

31

1rs vns

2ds vns

Altos

Violles

C-B.

pizz.

Flûtes 1^{re} 2^e

Hautb.

Clar.

Clar. B.

Bass.

Cors 1^{re} 2^e

Timb.

Célesta

Harpe

1^{re} vus

2^{de} vus

Altos

Tenors

Basses

Changez Lab en Sib

p

1°

p

à 2

p

1°

p

H & C^{ie} 23.947

H. & C. 23,947

Flûtes 1 2 35

Hautb. *pp*

Clar. *pp*

Bons 1 2 *1^o* *p.*

Cors 1 2 *p.*

Timb. *Changez SI en LA^b*

Célesta *p* 35

1^{re} Vns

2^{de} Vns

Altos *p*

Vclles *pizz.* *p*

C. B. *pizz.* *p*

Cor A. *p*

Clar. *p*

1^{re} Vns *p*

2^{de} Vns *p*

Altos *arco*

Vclles *arco*

C. B.

Hautb. *p*
 Cor A.
 Clar.
 Bons 1
 2 *p*
 Cors *p*
 Tri.
 1^{re} V^{ns}
 2^{de} V^{ns}
 Altos
 Velles
 C-B. *mf* *p*

Flûtes *p* *cresc.*
 Hautb. *cresc.*
 Clar. *cresc.*
 Bons *cresc.* *cen*
 Tri.
 1^{re} V^{ns} *p* *cresc.* *cen*
 2^{de} V^{ns} *cresc.* *cen*
 Altos *cresc.* *cen*
 Velles *p* *cresc.* *cen*
 C-B. *cresc.* *arco* *cen*

[illegible]

simili
à 2

Flûtes 1/2 *sempre marcato*

Hautb. *sempre marcato*

Cor A.

Clar. *sempre marcato*

Clar. B. *sempre marcato*

Bous *sempre marcato*

Sarr. *sempre marcato*

Cors *sempre marcato*

Tromp. *sempre marcato*

1^{er} et 2^e Tromb. *sempre marcato*

3^e Tromb. et Tuba *sempre marcato*

Timb.

1^{rs} vns *sempre marcato*

2^{ds} vns *sempre marcato*

Altos

Vclles *simili*

C-B. *simili*

à 2

1^o

à 2

tr

Flûtes 1 2 *a 2*

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

1^{re} et 2^e Tromb. *a 2*

3^e Tromb. et Tuba

Timb.

1^{rs} Vus

2^{ds} Vus

Altos Div.

velles

C-B.

Div.

Unis

Div.

Unis

Div.

Unis

simili

H. & Cie 23,947

[illegible]

H. & C^{ie} 23,947

à 2

Flûtes 1 2

Hautb. à 2

Clar. à 2

Clar. B.

Bous 1 2

Cors

Timb.

Tri.

Harpe

1^{re} vns arco *mf*

2^{de} vns arco *mf*

Altos arco *mf*

velles arco *p*

C-B. arco *p*

39

39

Flûtes *f* molto cresc. *ff* à 2

Hautb. *mf* molto cresc. *ff* à 2

Cor A. *mf* molto cresc. *ff* à 2

Clar. *mf* molto cresc. *ff* à 2

Clar. B. *p* molto cresc. *ff*

Bons *p* molto cresc. *ff*

Sarr. *p* molto cresc. *ff*

Cors *p* molto cresc. *ff*

Tromp. *f* molt cresc. *ff* à 2

1^{er} et 2^e Tromb. *f* molto cresc. *ff*

3^e Tromb. et Tuba *f* molto cresc. *ff*

Timb. *p* molto cresc. *ff*

Tri. *f* *ff*

Harpe *ff*

1^{rs} vns *pp* *p* molto cresc. *ff*

2^{ds} vns *pp* *p* molto cresc. *ff*

Altos *pp* *p* molto cresc. *ff*

velles *pp* *p* molto cresc. *ff*

C-B. *pp* *p* molto cresc. *ff*

40

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bous

Sarr.

Cors

Tromp.

1^{re} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. et Tuba

Timb.

Tri.

Harpe

1^{re} vus

2^{de} vus

Altos

velles

C-B.

à 2

tr.

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

1^{re} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. et Tuba

Timb.

Tri.

1^{re} Vns

2^{de} Vns

Altos

Vclles

C-B.

à 2

8

à 2

à 2

à 2

1^o

41

8

41

[illegible]

à 2

long

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

1^{er} et 2^e
Tromb.

3^e Tromb.
et Tuba

Timb.

Tri.

Harpe

1^{re} vns

2^{de} vns

Altos

velles

C-B.

à 2

long

Div.

Div.

Div.

III

Allegro con fuoco (144 = ♩)

a 2

3 Grandes Flûtes

2 Hautbois

Cor Anglais

2 Clarinettes
en Si $\flat$ Clarinette Basse
en Si $\flat$

3 Bassons

Sarrusophone

4 Cors Chrom:
en FA3 Trompettes Chrom:
en UT1^{er} et 2^e Trombones3^e Trombone
et Tuba3 Timbales
FA-DO-FA
Cymbales
et Grosse Caisse

Tambour

Harpe

1^{rs} Violons
Div.2^{ds} Violons
Div.Altos
Div.

Violoncelles

Contrebasses

Allegro con fuoco

4^e Corde
Unis

mf

Unis

mf

Unis

mf

Unis

mf

Unis

mf

1

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons

Cors

Tromp.

1^{er} et 2^e
Tromb.

3^e Tromb
et Tuba

1

1^{er} vs

2^{ds} vs

Altos

velles

C-B.

This is a page from a musical score, likely for a symphony or opera, featuring a large orchestral ensemble. The score is written for the following instruments and voices:

- Flûtes (Flutes)
- Hautb. (Hautbois/Oboes)
- Cor A. (Cor Anglais/English Horn)
- Clar. (Clarinets)
- Clar.B. (Clarinet Bass)
- Bois (Woodwinds)
- Sarr. (Sarrusophone)
- Cors (Horns)
- Tromp. (Trumpets)
- 1er et 2e Tromb. (1st and 2nd Trombones)
- 3e Tromb. et Tuba (3rd Trombone and Tuba)
- 1er Violon (1st Violin)
- 2e Violon (2nd Violin)
- Altos (Alto Saxophones)
- Violoncelles (Violoncelles/Cellos)
- C-B. (C-Bass)

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *ff marcato* and *marcato*. The page is numbered 107 in the top right corner.

H. & C. 23,947

Flûtes *sempre ff e marcato*

Hautb. *sempre ff e marcato*

Cor A. *mf*

Clar. *mf*

Clar.B. *mf*

Bous *à 2* *mf*

Sarr. *mf*

Cors *sempre e marcato* *mf*

Tromp. *sempre ff e marcato*

1^{re} et 2^e Tromb. *sempre ff e marcato*

3^e Tromb. et Tuba

Timb.

1^{er} Vus *sempre ff* *mf*

2^{ds} Vus *sempre ff* *mf*

Altos *sempre ff* *mf*

Velles *sempre ff* *mf*

C-B. *sempre ff* *mf*

3

à 2

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bons

Cors

Harpe

1^{re} Vus2^{de} Vus

Altos

velles

C-B.

3

Eiv.

pizz.

Flûtes *f* *dim.*

Hautb. *1^o* *p*

Cor A. *1^o* *p*

Clar. *mf* *4^o* *dim.* *p*

Bons *mf* *dim.* *p*

Cors *1^o* *p*

Tromp. 1 *p* *dim.*

Timb. *mf* *p* Changez DO en LA

Harpe *f* *mf*

1^{rs} vus *f* *dim.*

2^{ds} vus *f* *dim.*

Altos *f* *dim.*

Vclles *pizz* *f* *mf* *Div.* *p* *Div.* *arco*

C-B. *f* *mf*

H. & C. 23.947

Flûtes

Hautb. *à 2*

Cor A. *sf*

Clar. *sf*

Clar.B. *sf*

Bons *sf*

Saxr. *sf*

Cors *sf*

Tromp. *sf* *dim. molto*

1^{re} et 2^e Tromb. *sf*

3^e Tromb. et Tuba *sf*

Timb. *sf*

1^{re} Viol. *p*

2^{de} Viol. *p*

Altos *p*

Vclles *p*

C-B. *p*

5

5

Tromp. 1 2

1^{re} Vus

2^{de} Vus

Altos

Vclles

C-B.

p

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bons 1 2

Tromp. 1 2

Timb

Harpe

1^{re} Vus

2^{de} Vus

Altos

Vclles

C-B.

p

sempre p

1^o

pizz

pizz

pizz

pizz

Flûtes *à 2*

Clar.

Bois *2^o*

Cors 1 2

Harpe

1^{re} Vns *arco* **6** *appassionato*

2^{de} Vns *arco*

Altos *arco*

Violles *arco*

C-B. *pizz*

f

Hautb. *2^o*

Bois

Cors 1 2

1^{re} Vns *à 2*

2^{de} Vns

Altos

Violles

C-B.

Flûtes

Hautb. *cresc.*

Cor A. *cresc.*

Bons *cresc.*

Cors 1 *cresc.*

2 *cresc.*

1^{rs} Vus *cresc.*

2^{ds} Vus *cresc.*

Altos *cresc.*

velles *cresc.*

C-B. *cresc.*

Flûtes

Hautb. *cresc.*

Cor A. *cresc.*

Clar. *cresc.*

Bons *cresc.*

Cors *cresc.*

1^{rs} Vus *cresc.*

2^{ds} Vus *cresc.*

Altos *cresc.*

velles *cresc.*

C-B. *cresc.*

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It contains 13 staves, each labeled with an instrument or section. The staves are arranged vertically from top to bottom: Flûtes (Flutes), Hautb. (Hautbois), Cor A. (Cor Anglais), Clar. (Clarinete), Clar.B. (Clarinete Bass), Bous (Bassons), Sarr. (Sarrasin), Cors (Corns), Tromp. (Trompes), 1rs Vus (Premiers Violons), 2ds Vus (Deuxiemes Violons), Altos (Altos), Vclles (Violoncelles), and C-B. (Contrebasse). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'sempre ff'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is written in French.

7

pochissimo allarg.

a Tempo

à 2

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons

Sarr.

Cors

Timb.

Harpe

1^{re} vus

2^{de} vus

Altos

velles

C-B.

1^o en dehors

p

Changez LA en RÉ et FA grave en SI *b*

Div.

p

Flûtes 1 2

Hautb.

Clar. 1^o

Harpe

1^{rs} Vus.

2^{ds} Vus. Div.

Altos Div.

Vclles

C-B.

p *1^o en dehors*

p

simili

Flûtes 1 2

Hautb.

Clar. B.

Sarr.

Cors

Harpe

1^{rs} Vus.

2^{ds} Vus. Div.

Altos

Vclles

C-B.

mf

mf

mf

p *mf*

V

Unis *cres - - cen - - do*

Unis *cres - - cen - - do*

Unis *cres - - cen - - do*

mf *mf*

8

à 2

Hautb. *f* *cres* - - - - - do *ff*

Cor A. *f* *cres* - - - - - do *ff*

Clar. *f* *cres* - - - - - do *ff*

Clar. B. *f* *cres* - - - - - do *cresc.* *ff*

Bous *f* *cres* - - - - - do *ff*

Sarr. *f* *ff*

Cors *f* *ff*

Tromp. 1 2 *mf* *cres* - - - - - do *ff*

Harpe *f* *ff*

1^{re} Vus *f* *sempre cresc.* *ff*

2^{de} Vus *f* *sempre cresc.* *ff*

Altos *f* *sempre cresc.* *ff*

Velles *f* *ff*

C-B. *f* *ff*

8

à 2

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bops

Sarr.

Cors

Tromp. 1/2

Harpe

1^{re} Vus

2^{de} Vus

Altos

velles

C-B.

f *dim.*

mf *dim.*

f *dim.*

pizz.

mf

Detailed description: This is a page of a musical score, page 151. It features a large ensemble of instruments and voices. The instruments listed on the left are: Hautb. (Horn), Cor A. (Trumpet A), Clar. (Clarinet), Clar. B. (Clarinet B), Bops (Bassoon), Sarr. (Saxophone), Cors (Cornet), Tromp. 1/2 (Trumpet 1/2), Harpe (Harp), 1^{re} Vus (First Violin), 2^{de} Vus (Second Violin), Altos (Alto), velles (Viola), and C-B. (Cello/Double Bass). The score is written in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The music is in a 2-part setting (à 2). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo). The harp part has a *f* *dim.* marking. The 2^{de} Vus part has a *mf* *dim.* marking. The Altos part has a *f* *dim.* marking. The velles part has a *f* *dim.* marking. The C-B. part has a *pizz.* (pizzicato) marking and a *mf* marking at the end.

1st Vns
Div.

2^{ds} Vns
Div.

Altos

Violas

C-B.

Flûtes 1/2

Hautb.

Clar.

1^{re} Vns Div.

2^{de} Vns Div.

Altos

Vclles

C-B.

p

p

p

mf

f

mf

mf

mf

mf

mf



Clar.

Cors

1^{re} Vns

2^{de} Vns

Altos

Vclles

C-B.

10

10

Unis

Unis

p

poco marc.

1^e

3^e

f

f

f

f

164

Flûtes 1 & 2

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bons 1 & 2

Cors

Timb.

1^{re} Viol.

2^{de} Viol.

Alto

Vielles

C-B.

p

poco marcato

à 2

p

Changez Si b en SOL

pizz

v

Flûtes⁴₂

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bons⁴₂

1^{re} Viol.

2^{de} Viol.

Altos

Tenors

C-B.

[illegible]

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons

Cors

Tro. ap.

1^{er} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. et Tuba

Timb.

1^{rs} vus

2^{ds} vus

Altos

Velles

C-B.

Changez RÉ-SOL en DO-FA

à 2

[illegible]

H. & C. 23,947

H. & C^{ie} 23,947

[illegible]

14 à 2

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp.

1^{re} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. et Tuba

Timb.

Changez en RÉ $\flat$, DO, SI $\flat$

14 Unis

4^e Corde.....

1^{re} Violon Div.

2^{de} Violon Div.

Altos Div.

Violoncelles

C-B.

à 2

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar.B.

Bons

Sarr.

Cors

1^o

4^o

à 2

Tromp.

1^o

2^o

en dehors

en dehors

en dehors

1^o

2^o

1^{re} vus

2^{de} vus

Altos

Vclles

C-B.

dimi - nu - en - do

dimi - nu - en - do

dim.

dimi - nu - en

dim.

dim.

en dehors

en dehors

en dehors

dimi - nu -

dimi - nu -

dimi - nu -

dimi - nu -

dimi - nu -

dimi - nu -

15

1^o **16**

Hautb. *p*

Clar. *p* *dimi - nu - en - do* *pp*

Clar. B. *p* *pp*

Harpe

1^{rs} Vus *pp* *sempre* *dim.*

2^{ds} Vus *pp* *sempre* *dim.*

Altos *pp* *sempre* *dim.*

Velles *pp* *sempre* *dim.*

C-B. *arco* *dimi - nu - en - do* *pp*

silence **17** 1^o

Hautb. *pp* *ten.*

Cors *pp* *ten.*

Timb. *pp*

1^{rs} Vus *ppp*

2^{ds} Vus *ppp*

Altos *ppp*

Velles *ppp*

C-B. *ppp*

silence **17**

1^o

Flûtes 1 2

Cor A.

Clar.

Cors

3^o

Timb.

1^{er} vus

2^{ds} vus

Altos

Velles

C-B.

pp

pp

pp

Div. $\frac{2}{4}$

Div. $\frac{2}{4}$

ppp

ppp



Même durée de mesure

18

Flûtes 1 2

Hautb.

1^o

Clar.

1^o

1^{er} vus

Div.

2^{ds} vus

Div.

Altos

Velles

C-B.

ppp

ppp

ppp

ôtez les sourdines

ôtez les sourdines

ôtez les sourdines

ôtez les sourdines

18

Même durée de mesure

19

Flutes

Hautb.

Clar.

Bsns.

Cors

Tromp.

Timb.

19

1^{re} Vns.

2^{de} Vns.

Div.

Altes Div.

Vclles

C.B.

Flûtes *f* *sempre cresc.* *ff marcato*

Hautb. *f* *sempre cresc.* *ff marcato*

Cor A. *f* *sempre cresc.* *ff marcato*

Clar. *f* *sempre cresc.* *ff*

Clar. B. *f* *sempre cresc.* *ff marcato*

Bons *f* *sempre cresc.* *ff marcato*

Sarr. *f* *sempre cresc.* *ff marcato*

Cors *f* *sempre cresc.* *ff marcato*

Tromp. 1 *f* *sempre cresc.* *ff*

1^{er} et 2^e Tromb. *ff*

3^e Tromb. et Tuba *ff*

Timb. *f* *sempre cresc.* *ff* *Changez vite en FA, DO, FA*

1^{re} Vns Div. *f* *sempre cresc.* *ff*

2^{de} Vns Div. *f* *sempre cresc.* *ff*

Altos Div. *f* *sempre cresc.* *ff*

Vclles *f* *sempre cresc.* *ff*

C.B. *f* *sempre cresc.* *ff*

20

169

This page of a musical score, numbered 169, contains the following parts and markings:

- Flûtes**: Two staves, both marked *à 2*.
- Hautb.**: One staff, marked *à 2*.
- Cor A.**: One staff, marked *à 2*.
- Clar.**: One staff, marked *à 2*.
- Clar. B.**: One staff, marked *marcato* and *ff*.
- Bons**: One staff, marked *marcato* and *ff*.
- Sarr.**: One staff, marked *ff*.
- Cors**: Two staves, both marked *à 2*.
- Tromp.**: Two staves, both marked *ff*.
- 1^{re} et 2^e Tromb.**: One staff, marked *ff*.
- 3^e Tromb et Tuba**: One staff, marked *ff* and *Tuba*.
- Timb.**: One staff, marked *ff*.
- 1^{rs} Vns**: One staff, marked *Unis* and *marcato*.
- 2^{ds} Vns**: One staff, marked *Unis* and *marcato*.
- Altos Div.**: One staff, marked *marcato*.
- velles**: One staff, marked *marcato*.
- C.B.**: One staff, marked *ff*.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*ff*, *marcato*) across multiple staves.

U. & Cie 23,947.

1^{re} Flûtes

2^e Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bass.

Bass. B.

Cors

1^{re} Vns

2^e Vns

Altos

Vclles

C. B.

marcato

à 2

23

à 2.

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bous

Sarr.

Cors

Tromp.

1^{er} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. et Tuba

Tamb.

23

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

1^{re} Vns

2^{de} Vns

Altos

Velles

C. B.

24

Flûtes 1 2

Hautb.

1° un peu en dehors

p

1rs vns

2ds vns

Altos

Violons

C.B.

25

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bous

Cors

Tromp. 1 2

Timb.

Harpe

1^{re} Vns

2^{de} Vns

Altos

Velles

C. B.

sf.

sf

p

mf dim.

mf dim.

dim.

mf

dim.

dim.

dim.

pizz. dim.

mf

à 2

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons

Cors

1^{re} Vns

2^{de} Vns

Altos Div.

Vclles Div.

C.B.

mf

ff

1^o

2^o

cres

cen

Unis

p

arco

à 2

26

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp. 1₂

Harpe

26

1^{re} Vus

2^{de} Vus

Altos

Vell.

C. B.

arco

pizz

2^o

Bous

Sarr.

Cors $\frac{3}{4}$

Harpe

1^{re} vns

2^{de} vns

Altos

velles

C.B.



Hautb.

2^o

Bous

Sarr.

Cors $\frac{3}{4}$

Harpe

1^{re} vns

2^{de} vns

Altos

velles

C.B.

à 2

mf cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

à 2

Flûtes *ff*

Hautb. *à 2*

Cor A. *ff*

Clar. *à 2*

Bons *2^o* *ff*

Sarr. *ff*

Cors *ff*

Tromp. 1^o 2^o

Harpe

1^{re} vus *ff*

2^{de} vus *ff*

Altos

Valles *ff*

C-B. *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for a large orchestra. The instruments listed on the left are: Flûtes (Flutes), Hautb. (Oboes), Cor A. (Cor Anglais), Clar. (Clarinet), Bons (Bassoons), Sarr. (Saxophones), Cors (Horns), Tromp. 1^o 2^o (Trumpets), Harpe (Harp), 1^{re} vus (First Violins), 2^{de} vus (Second Violins), Altos (Violas), Vallés (Cellos/Double Basses), and C-B. (Cello/Double Bass). The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo). The 'à 2' marking indicates that some instruments are to be played by two players. The '2^o' marking for Bassoons indicates a second part or octave. The '1^o' marking for Trumpets indicates a first part. The '1^{re} vus' and '2^{de} vus' parts for Violins show a rhythmic pattern of eighth notes. The 'Altos' part shows a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The 'Vallés' and 'C-B.' parts show a simple rhythmic pattern of eighth notes.

Flûtes à 2

Hautb. à 2

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons 2^o *ff* à 2

Sarr.

Cors

Tromp.

Timb. *ff*

Harpe

1^{re} Vns

2^{de} Vns

Altos

Vclles

C-B. arco

poch.^{mo} allarg.

Flûtes

Hautb. *à 2*

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons *à 2*

Sarr.

Cors

Tromp. *à 2*

1^{er} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. et Tuba

Timb.

Cymb. et Gr.C.

Tamb.

Harpe

27 a Tempo

1^{re} vus

2^{de} vus

Altos

Velles

C-B.

H. & Cie 23,947

à 2

29

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons

Sarr.

Cors

Tromp. 1^o 2^o

1^{er} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. et Tuba

29

1^{rs} Vls

2^{ds} Vls

Altos Div.

Unis

Vclles

C-B.

à 2

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bous

Sarr.

Cors

Tromp.

1^{er} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. et Tuba

Tamb.

1^{rs} Vus

2^{ds} Vus

Altos

Vclles

C-B.

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bous

Sarr.

Cors

Tromp.

1^{re} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. et Tuba

Timb.

1^{rs} Vus

2^{ds} Vus

Altos Div.

Velles

C-B.

50

50

ff

à 2

4^o

2^o

3^o

4^o

5^o

6^o

7^o

8^o

9^o

10^o

11^o

12^o

13^o

14^o

15^o

16^o

17^o

18^o

19^o

20^o

21^o

22^o

23^o

24^o

25^o

26^o

27^o

28^o

29^o

30^o

31^o

32^o

33^o

34^o

35^o

36^o

37^o

38^o

39^o

40^o

41^o

42^o

43^o

44^o

45^o

46^o

47^o

48^o

49^o

50^o

51^o

52^o

53^o

54^o

55^o

56^o

57^o

58^o

59^o

60^o

61^o

62^o

63^o

64^o

65^o

66^o

67^o

68^o

69^o

70^o

71^o

72^o

73^o

74^o

75^o

76^o

77^o

78^o

79^o

80^o

81^o

82^o

83^o

84^o

85^o

86^o

87^o

88^o

89^o

90^o

91^o

92^o

93^o

94^o

95^o

96^o

97^o

98^o

99^o

100^o

Flutes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bous

Cors

Tromp.

1^{er} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. et Tuba

Timb.

1^{rs} Viol.

2^{ds} Viol.

Altos Div.

Violoncelles

C-B.

à 2

1^o

à 2

Unis

pizz.

51

51

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar.B.

Bous

Sarr.

Cors

Tromp.

1^{er} et 2^e
Tromb.

3^e Tromb.
et Tuba

Timb.

Cymb.
et Gr.C.

1^{rs} vns

2^{ds} vns

Altos

velles

C-B.

à 2

1^o

arco

ff

Flûtes

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bous

Sarr.

Cors

Tromp.

1^{re} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. et Tuba

1^{rs} vns

2^{ds} vns

Altos

Vclles

C-B.

à 2.

1^o

3^o

32

[illegible]

33

G^{de} Fl. *mf* *molto cresc.* *ff* *à 2*

p^{te} Fl. *ff*

Hautb. *pp* *molto cresc.* *ff* *à 2*

Cor A. *pp* *molto cresc.* *ff* *à 2*

Clar. *p* *pp* *molto cresc.* *ff* *à 2*

Clar. B. *pp* *molto cresc.* *ff*

Bons *pp* *molto cresc.* *ff*

Sarr. *mf* *ff*

Cors *p* *pp* *molto cresc.* *ff* *à 2*

Tromp. *ff* *à 2*

1^{re} et 2^e Tromb. *mf* *ff* *à 2*

3^e Tromb. et Tuba *mf* *ff* *senza Tuba*

Timb. *pp* *molto cresc.* *ff*

Cymb. et Gr. C. *ff*

Tamb. *tr.* *pp* *ff*

35

1^{rs} Vus *pp* *molto cresc.* *ff*

2^{ds} Vus *pp* *molto cresc.* *ff*

Altos *pp* *molto cresc.* *ff*

Velles *pp* *molto cresc.* *ff*

C-B. *pp* *molto cresc.* *ff*

G^{de} Fl. *à 2*
 1^{re} Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 Clar. *à 2*
 Clar. B.
 Bons
 Sarr.
 Cors
 Trômp.
 1^{er} et 2^e Tromb. *à 2*
 3^e Tromb. et Tuba *3^e Tromb.*
 Tuba
 1^{rs} v^{ns}
 2^{ds} v^{ns}
 Altos
 Velles
 C-B.

The musical score is written for a large orchestra. It features multiple staves for woodwinds (Flutes, Oboe, Clarinets, Bassoons), brass (Horns, Trombones, Trumpets, Tuba), and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines.

à 2
(h)

34

G^{de} Fl.
 1^{re} Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 Clar.
 Clar. B.
 Bons
 Sarr.
 Cors
 Tromp.
 1^{er} et 2^e Tromp.
 3^e Tromb. et Tuba
 Timb.
 Cymb. et Gr. C.
 4^{es} Vus
 5^{es} Vus
 Altos
 velles
 C-B.

Musical score for page 192, measures 34-37. The score includes parts for various instruments and voices. Measures 34 and 35 are marked with a box containing the number 34. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *fff* and *tr*. The bottom of the page includes the publisher information "H. & Cie 23,947".

Gde Fl.
 Pte Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 Clar.
 Clar. B.
 Bons
 Sarr.
 Cors
 Tromp.
 1^{er} et 2^e Tromb.
 3^e Tromb. et Tuba
 Timb.
 Cymb. et Gr. C.
 Tamb.
 1^{rs} Vus
 2^{ds} Vus
 Altos
 velles
 C-B.

J. MASSENET (Suite).	
<i>Don César de Bazan :</i>	
Ouverture	7 50
Entr'acte-Marche	6
Entr'acte-Sevillana	6
<i>Les Erinnyes Divertissement extra, m.</i>	5
<i>Etclarmonde :</i>	
Pastorale	3
Phrase du Quatuor	3
Suite d'orchestre, transc. m.	5
Le magique	6
Hyménée	6
<i>Les mystère : Deux préludes, extraits</i>	5
<i>Mérodiade :</i>	
Ballet	net
Dances sacrées	7 50
Marche sainte	5
Prélude du 3 ^e acte	3
<i>Le Mage. Trois airs de ballets, extraits</i>	6
<i>Manon :</i>	
Ballet du Roy	7 50
Entr'acte du 2 ^e acte	4
Entr'acte-Chanson	5
Gavotte	6
Menuet	6
<i>Roi de Lahore :</i>	
Cortège, transcrit.	7 50
Divertissement. Airs de ballet, net	5
Divertissement. Adagio-vals, extr.	6
Divertissement des Esclaves persanes	5
Entr'acte (5 ^e acte)	3
Marche céleste, transcrite	7 50
Mélopée hindoue, variée	7 50
Ouverture	7 50
<i>Werther :</i>	
Prélude	4
Clair de lune	4
<i>Scènes de bal, réduction</i>	net
<i>Scènes hongroises, réduction</i>	net
<i>Scènes dramatiques, réduction</i>	net
<i>Scènes pittoresques, réduction</i>	net
<i>Scènes napolitaines, réduction</i>	net
<i>Scènes de féerie, réduction</i>	net
<i>Scènes alsaciennes, réduction</i>	net
W. MOZART (m. d.).	
Trois gavottes inédites	5
N ^o 1. Gavotte joyeuse.	
2. Gavotte gracieuse.	
3. Gavotte sentimentale.	
CH. NEUSTEDT (m. d.).	
Op. 14. <i>Mon cœur soupire</i>	4 50
Op. 18. <i>Sérénade de Grétry</i>	5
Op. 19. <i>Romance du Saule</i>	5
Op. 20. <i>Casta diva</i> , de Bellini	5
Op. 40. <i>Prière de Moïse</i>	5
Op. 56. <i>La Flûte enchantée</i>	5
Op. 59. <i>Oiseaux légers</i> , de Gumbert	5
Op. 71. <i>Mignon</i> , d'Ambroise Thomas	6
Op. 80. <i>Hamlet</i> , trois transcript., ch.	6
Op. 81. <i>Mignon</i> , deuxième transcript.	6
<i>Jean de Nivelle</i> , de Léo Delibes	6
<i>Françoise de Rimini</i> , arioso	5
<i>Françoise de Rimini</i> , fantaisie	5
Variations de Rode	6
<i>Lakmé</i> , idylle	6
<i>Aden-Hamel</i> , fantaisie	6
Carillon de Louis XV	5
<i>Le Cid</i> (Massenet), improvisation	5
Op. 53. <i>La dernière Rose d'été</i>	5
Hérodiade, de J. Massenet	6
Op. 82. <i>Idylle</i>	5
<i>Mandolinata</i> , transcription brillante	6
<i>Manon</i> (Massenet), fantaisie	6
<i>Paul et Virginie</i> (Massé), fantaisie	6
<i>Le Reve du prisonnier</i>	5
<i>Le Roi de Lahore</i> , valse de salon	7 50
<i>Le Roi d'Ys</i> , caprice	7 50
<i>Sérénade du Passant</i>	5
<i>Sigurd</i> , fantaisie	6
<i>Werther</i> , fantaisie	7 50
<i>Kassya</i> , fantaisie	7 50
Gavotte du bon vieux temps	3
Menuet d'enfants	3
TH. CESTEN (m. d.).	
Op. 25. <i>Freyschütz</i> , transc. brillante	7 50
Op. 42. <i>Don Juan</i> , transcrip. brillante	7 50
Op. 64. <i>Barbier de Séville</i> , trans. brill.	7 50
Op. 400. <i>Mignon</i> , fantaisie élégante	6
J.-A. PACHER (m. d.).	
<i>Barcarolle d'Obéron</i>	4 50
E. PALADILHE (m. d.).	
Théâtre de Tabarin, n ^o 1. Parade	5
2. Pantomime	5
Six pièces caractéristiques :	
N ^o 1. Inquiétude	7 50
2. Andante symphonique	6
3. Landler	5
4. Pensée intime	4
5. Lamento	5
6. Scherzo final	9
Entr'acte de l'Amour africain	5
Fête romaine, transcription	5
Havanaise, transcription	5
La Florentina, transcription	5
Mandolinata, transcription	5
Ouverture de Suzanne	7 50
Prélude du Passant	5
G. PFEIFFER.	
Op. 11. Chanson de Henri IV	7 50
Op. 111. Sérénade tunisienne	6
J. PHILIPP (d.).	
1 ^{er} valse-caprice sur des motifs de	7 50
JOHANN STRAUSS	
1 ^{er} valse-caprice	7 50

FRANCIS PLANTE (a. d.).

Célèbre menuet de Boccherini :	
N ^o 1. Edition de concert.	5
2. Edition de salon.	5
Célèbre gavotte de Gluck :	
N ^o 1. Edition de concert.	5
2. Edition de salon.	5
Canzonetta de Mendelssohn :	
N ^o 1. Edition de concert.	6
2. Edition de salon.	6
Marguerite au rouet, de Glinka	
Danse des Amées, de Joncières	7 50
Andante de Mendelssohn	6
Adagio de Mendelssohn	7 50
Deuxième andante de Mendelssohn	5
Andante de Mozart	9
Ouverture de <i>Sémiramis</i>	9
Ouverture d' <i>Obéron</i>	9
Ouverture de <i>Freyschütz</i>	9
Ouverture d' <i>Euryanthe</i>	9
E. PRUDENT (a. d.).	
Op. 22. Fantaisie sur le Désert	9
Op. 23. Caprice sur la <i>Sonnambula</i>	7 50
Op. 24. Caprice sur les <i>Puritans</i>	7 50
Op. 63. <i>Ballo in Maschera</i> , fantaisie	9
Op. 63 bis. <i>Barcarolle d'Un ballo in Maschera</i> , extraits de la 1 ^{re} fantaisie	6
RAOUL PUGNO (m. d.).	
3 Airs de ballet. N ^o 1. Valse lente.	6
2. Pulcinella	3
3. Farandole	5
Deux valses :	
Impromptu	7 50
Grande sonate	10
Caprice badin	5
Libellule	5
Première mazurka	5
Romance	5
Ländler	4
Humoresque	4
Valse de concert	7 50
Poiketta	6
Première Gavotte	6
Marivaudage	6
Petite pièce en forme de canon	5
Scherzetto	5
Cri de guerre	5
Orientale	4
3 ^e Mazurka de concert	7 50
Petite valse	6
Les Soirs, quatre pièces romantiques :	
N ^o 1. Soir de printemps : Au bord d'un ruisseau	6
2. Soir d'été : Sérénade à la lune	7 50
3. Soir d'automne : Chantre sous bois	7 50
4. Soir d'hiver : Conte fantastique	7 50
Impromptu-vals	6
Pantomime	5
Tr. ets.	5
Air d'opéra	5
Valse mineure	6
Valse bizarre	6
Entr'acte-Ballets : La Vocation de Marius	4
2 ^e valse	5
grande marche	6
grande valse	6
La danseuse de corde, pantomime :	
N ^o 1. Au foyer des artistes, valse	5
2. Miss Rosy, scène de flirt	4
3. Les cloches, galop	3
4. Entr'acte-madrigal	3
5. La séduction	4
6. Entr'acte-gigue	5
7. Le royaume argenté, andante	4
8. Caprice, pas de quatre	3
9. Valse-ballet	4
10. Variation-polka	3
H. RAVINA (m. d.).	
Op. 52. <i>Havaneras</i> , fantaisie espagnole	9
Sonnet de Duprato	5
E. REDON (m. d.).	
Gigue américaine	5
Hommage à Schumann	6
Berceuse créole	6
Op. 29. <i>Passepied</i>	5
E. REYER.	
Ouverture de <i>Sigurd</i>	9
Pas guerrier de <i>Sigurd</i>	7 50
TH. RITTER (a. d.).	
La Zamacueca, souvenir de Valparaíso	5
La Zamacueca, édition simplifiée	5
Invitation à la mazurka	5
Menuet de concert	7 50
Six impressions poétiques :	
N ^o 1. Harmonies d'automne	5
2. Souvenirs	4
3. Le jet d'eau	6
4. Bretagne	5
5. Invocation	3
6. Été (Chanson des mouches)	7 50
Op. 87. <i>Polonaise héroïque</i>	9
J. ROSENHAIN (m. d.).	
Troisième solo de concours	5
Op. 45. <i>Calabraise et ballade</i>	7 50
Op. 68. N ^o 1. <i>Barcarolle et Chanson du soir</i>	5
Op. 68. 2. <i>Chanson du soir et Chanson du matin</i>	5
Sonate en la mineur	9
Mazurka	5
Rondeau, 4 ^e solo de concours	6
Styriennes nationales	6

A. RUBINSTEIN (m. d.).

Valze-Opéra	
Op. 26. N ^o 1. Romance	4 50
Op. 26. 2. Impromptu	4 50
Op. 77. <i>Grande fantaisie</i>	12
Quatre pièces du ballet <i>la Vigne</i> :	
1. Danse des vieux	5
2. Vins d'Italie	5
3. Vins de Hongrie	5
4. Vins d'Allemagne	5
J. RUMMEL (f.).	
<i>Le Beau Danube</i> , valse très facile	4
<i>La Belle Héline</i> , petite fantaisie	6
<i>Ballo in Maschera</i> , 2 suites, chacune	6
<i>Mandolinata</i> de Paladilhe	5
<i>Paul et Virginie</i> , caprice	6
G. SAINT-SAËNS (d.).	
<i>La Islena</i> , paraphrase sur la <i>Havanaise</i> , de Paladilhe	10
<i>Mandolinata</i> , paraphrase	7 50
PH. SCHARWENKA (m. d.).	
Op. 33. Album Polonais :	
N ^o 1. Eroico	6
2. Vivace	4
3. Patria	5
4. Mazurka	5
5. Festa	6
Op. 39. Bagatelles :	
N ^o 1. Conte	4
2. Papillon	5
3. Aven	4
4. Corricolo	5
Op. 41. Cinq pièces :	
N ^o 1. Myosotis	4
2. Mazurka	4
3. Le Berceau	5
4. Elfes	5
5. Mélodie	5
OSCAR SCHMIDT (m. d.).	
Concert dans les bois	6
Op. 28. Fin de bal, valse	6
Op. 29. Simple mazurka	5
Op. 30. Mazurka fantastique	6
Op. 31. Soirée bretonne	5
Op. 34. Le Chant du Cygne	5
G. SCHUMANN (m. d.).	
Op. 18. Scène de bal :	
N ^o 1. Mazurka	4
2. Valse	4
3. Polonaise	5
F. SPINDLER (m. d.).	
Op. 24. Pour un héros, marche	6
Op. 77. La Bacchante	7 50
Op. 79. Fleurs d'automne, 2 idylles :	
N ^o 1. Volubilis	5
2. Giroflées	5
Op. 203. Trois fantaisies sur <i>Mignon</i> :	
N ^o 1. Les Hirondelles et Romance	7 50
2. Grand duo, polonaise et valse	7 50
3. Adieu Mignon	6
STREABBOG (t. f.).	
<i>Mandolinata</i> , transcription facile	5
<i>Oiseaux légers</i> , transcription facile	5
Cinq valses célèbres de Johann Strauss, transcriptions très faciles :	
N ^o 1. Le Beau Danube bleu	4
2. La Vie d'artiste	4
3. Les Feuilles du matin	4
4. Le Sang viennois	4
5. Aimer, boire, chanter	4
Deux Tyroliennes de Weckerlin, transcrits très facilement :	
N ^o 1. Jeanne	3
2. Le Réveil	3
E. TAVAN (t. f.).	
PAGES EN FANTIMES, petites transcriptions très faciles d'œuvres en vogue :	
N ^o 1. Menuet de <i>Manon</i> (Massenet)	2 50
2. Styrienne de <i>Mignon</i> (Thomas)	2 50
3. Pastorale de <i>Sylvia</i> (Léo Delibes)	2 50
4. Valse du <i>Roi de Lahore</i> (Massenet)	2 50
5. Aubade du <i>Roi d'Ys</i> (E. Lalo)	2 50
6. Pas guerrier de <i>Sigurd</i> (E. Reyner)	2 50
7. La Florentina (Paladilhe)	2 50
8. Aragonaise du <i>Cid</i> (Massenet)	2 50
9. Ave Maria (Ch. Gounod)	2 50
10. La Caravane du Désert (F. David)	2 50
11. Danse des Bohémiens (B. Godard)	2 50
12. Air de ballet d' <i>Hérodiade</i>	2 50
13. Pavane favorite (F. Brissot)	2 50
14. Le Retour (G. Bizet)	2 50
15. Cavatine de <i>Jérusalem</i> (Verdi)	2 50
16. Air de <i>Manon</i> (Massenet)	2 50
17. Mazurka de <i>Coppélia</i> (Léo Delibes)	2 50
18. Marche danoise de <i>Hamlet</i>	2 50
19. Aubade printanière (P. Lacombe)	2 50
20. Idylle (Neustedt)	2 50
21. Crépuscule (Massenet)	2 50
22. Véritable Manola (Bourgeois)	2 50
23. Havanaise (Paladilhe)	2 50
24. Sarabande espagnole (Massenet)	2 50
25. Les Fiffes de <i>Lakmé</i> (Léo Delibes)	2 50
26. Les trois bluettes (Ch. Lecocq)	2 50
27. Canzonetta (B. Godard)	2 50
28. Le Rossignol (Léo Delibes)	2 50
29. Le Crocodile, valse (Massenet)	2 50
30. Princesse-Polka (Serpette)	2 50
Le recueil des 30 numéros, net	12

B. THALBERG (a. d.).

Op. 9. <i>La Straniera</i>	
Op. 14. <i>Don Juan</i>	9
Op. 76. Célèbre ballade	9
Op. 81. <i>Un Ballo in Maschera</i> , souvenir	9
Duo du <i>Freyschütz</i>	7 50
Duo de <i>la Flûte enchantée</i>	6
Quatuor de <i>I Puritani</i>	6
<i>Tre Giorni</i> , de Pergolèse	6
Air d'église de Stradella	6
AMBROISE THOMAS (m. d.).	
Six célèbres ouvertures :	
N ^o 1. <i>Mignon</i>	6
2. <i>Raymond</i>	6
3. <i>Le Songe d'une Nuit d'été</i>	6
4. <i>Le Caid</i>	6
5. <i>La Tonelli</i>	6
6. <i>Prélude d'Hamlet</i>	6
Entr'acte-Gavotte de <i>Mignon</i>	5
Romance de <i>Mignon</i>	5
Chœur des Nymphes de <i>Psyche</i>	5
<i>Françoise de Rimini</i> : Barcarolle	5
— Valse	5
— Scherzo	5
— Capriccio	4
— Habanera	4
— Sevillana	4
Hamlet. Fête du printemps, 6 airs de ballet :	
N ^o 1. Danse villageoise	5
2. Pas des chasseurs	5
3. Pantomime	4
4. Valse-mazurka	4
5. Pas du bouquet	5
6. Bacchanale	5
Hamlet, 3 transcriptions :	
N ^o 1. <i>Prélude de l'Esplanade</i>	5
2. Marche danoise	5
3. Valse d'Ophélie	5
La Tempête. Dix airs de ballet :	
N ^o 1. Caliban et les Libellules	6
2. Danse des Génies	5
3. Andante et Danse des Bijoux	5
4. Finale	5
5. Andantino con moto	3
6. Mousset et Matelots	6
7. Les Abeilles, entr'acte	5
8. La Captive. — Danse orientale	5
9. Variation alla Polacca	4
10. Duo d'amour	4
<i>La Dérivée</i> , fantaisie sur des airs bretons	4
FRANCIS THOMÉ (m. d.).	
Op. 51. <i>Badinage</i>	5
Op. 52. <i>Chanson du Rouet</i>	5
Op. 53. <i>Premier nocturne</i>	5
Suite ancienne :	
N ^o 1. <i>Chaconne de Lully</i>	5
2. <i>Romance et Pastorale du Jeu de Robin et Marion</i>	5
3. <i>Rondo de la Fontaine de Jouvence</i>	5
A. TROJELLI (f.).	
Polka des Rossignols	5
Fleurs et Papillons, fantaisie	6
Menuet du Couronnement	6
La Fête des fleurs, caprice-marche	6
Valse de Jersey	6
Dansons la Tarantelle	5
Menuet du Dauphin	4
<i>Les Miniatures</i> (Catalogue spécial)	
H. VALIQUET (t. f.).	
<i>Les Noces de Figaro</i> , petite fantaisie	5
<i>La Flûte enchantée</i> , petite fantaisie	5
<i>Mignon</i> , deux petites fantaisies, chacune	6
<i>Le Beau Danube</i> , simplifié	6
<i>Valse des Adieux</i>	3
<i>Petit papa</i> (n ^o 1 des Refrains de l'Enfance)	3
PAUL WACHS (f.).	