

Journal d'Orgue

N^o 1

*à l'usage des Paroisses
et des Communautés Religieuses.*

contenant une

Messe en Mi Mineur

par

Monsieur Charpentier

*Organiste de l'Église de Paris
de la Paroisse Royale de St. Paul
et de l'Abbaye Royale de St. Victor.*

Paris (1784)



Restitué et gravé par Mr. Pierre Gouin

Les Éditions Outremontaises - 2014

Journal d'orgue n° 1 (1784)

Table

I. (Kyrrie)

1. ... (Prélude) p. 3
2. Fuga p. 4
3. Sur le Cromorne avec les Fonds p. 6
4. Récit de Flûte p. 7
5. Grand Chœur p. 8

II. Gloria in Excelsis (sic)

1. Plain Jeu p. 9
2. Petit plain Jeu p. 9
3. Duo p. 10
4. Dialogue de Hautbois et Basson ou Cromorne p. 12
5. Récit de Tierce en Dialogue avec la Flûte p. 14
6. Plain Jeu "Qui tollis" p. 15
7. Récit de Flûte p. 16
8. Grand Chœur p. 17
9. Petit plain Jeu p. 18

III. Offertoire

- Concerto de Flûte p. 19

IV. Autres parties

1. Sanctus p. 26
2. Récit de Nazard pour le Second Sanctus p. 26
3. Récit de voix humaine pour l'Élévation p. 27
4. Agnus Dei p. 29
5. Poste Comunion (sic) p. 30
6. Deo Gratias p. 31

Édition urtext d'après un fac-similé de l'édition originale.
Source : Bibliothèque nationale de France, département Musique, D-1929 (1)

Messe en Mi Mineur

I. (Kyrie)

1. [...]*

Jean-Jacques Charpentier
(1734 - 1794)

Adagio

(* Prélude.)

2. Fuga

Allegro

8

15

21

29

36

43



3. Sur le Cromorne avec les Fonds

Largo - Lamentabile

The musical score is written for a piano and a Corno (Cromorne). It is in the key of D major (one sharp) and common time (C). The tempo and mood are indicated as 'Largo - Lamentabile'. The score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The first system starts with a treble staff containing a half note D4, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including trills marked 'tr'. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the melodic line in the treble with trills and a descending scale, while the bass staff maintains its accompaniment. The third system shows a more complex melodic passage in the treble with many beamed sixteenth notes and a trill, accompanied by a more active bass line. The fourth system features a rapid ascending scale in the treble and a bass line with some chords. The fifth system has a melodic line in the treble with trills and a bass line with eighth notes. The sixth system concludes the piece with a final chord in the treble and a bass line of eighth notes. Measure numbers 3, 6, 9, 11, and 14 are indicated at the start of their respective systems.

4. Récit de Flûte

Affectuoso

8

14

19

25

32

5. Grand Chœur

Maestoso

7

13

20

27

33

II. Gloria in Excelsis*

1. Plain Jeu

Largo

6

11

16

(* Sic.)

2. Petit plain Jeu

Pédale

3. Duo

Allegro

7

13

19

25

31

tr

37



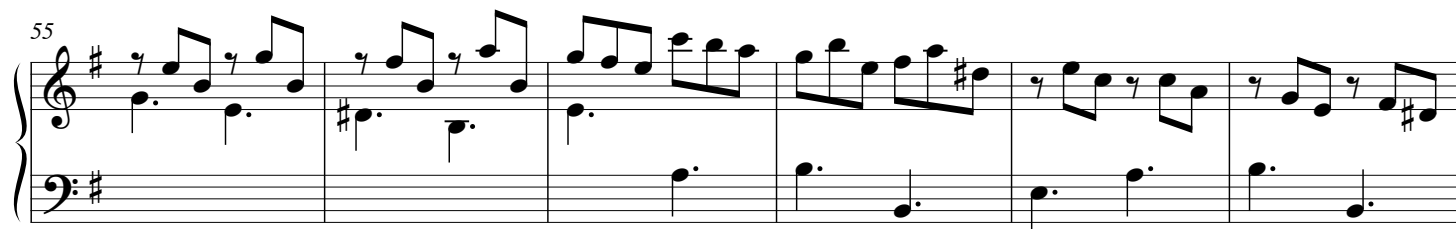
43



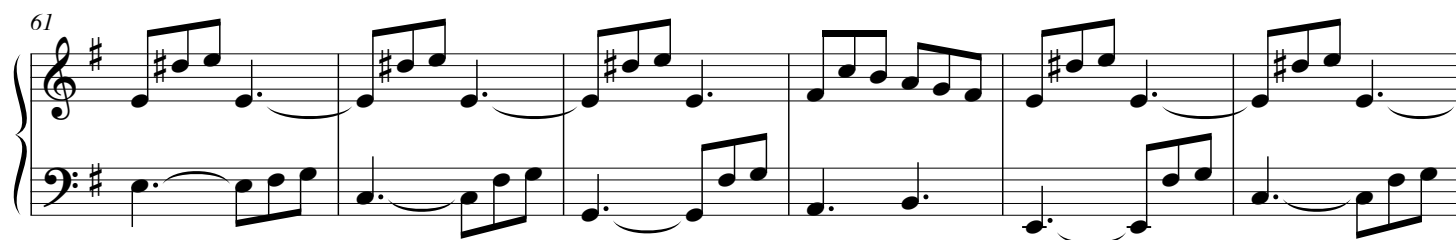
49



55



61



67



4. Dialogue de Hautbois et Basson ou Cromorne

Andantino

Cantabile

Hautb.

Basson

* 8va - - - - -

(8va) - - - - -

Hautb. *Bas.* *Hautb.* *tr* *(tr)* *Bas.*

Hautb.

Adagio

(* Original : ce segment est écrit à l'octave inférieure.)

28 **Andantino**

34 *Basson*

39 *Hautb.*

44 *Bas.* *Hautb.*

48 *tr* *Bas.* *Hautb.* *Bas.* *Hautb.*

5. Récit de Tierce en Dialogue avec la Flûte

Allegretto

Tierce *Flûte* *Tce* *Fl.* *Tce* *Fl.*

Pour la Basse, le Bourdon et les Flûtes.

9 *Tce* *Fl.* *Tce* *Fl.*

17 *Tce* *Fl.* *tr* *Tce* *Fl.*

25 *Tce* *Fl.*

32

37

43 *Tce*

49

55 *tr* *Fl.* *Tce*

62 *Fl.* *Tce* *Fl.* *Tce* *Fl.* *tr* *(Tce)* *tr* *Pédale*

6. Plain Jeu “Qui Tollis”

Adagio

4 *tr*

8 *tr*

7. Récit de Flûte

Affectuoso - avec l'expression plaintive

The musical score is written for a flute and organ. It consists of five systems of music, each with a flute staff (treble clef) and an organ staff (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The organ part is labeled 'Positif' in the first system and 'Gr. Orgue' in the third system. The flute part is marked with 'Pos.' in the fifth system. The score includes measure numbers 7, 14, 20, and 26. The music is characterized by a plaintive and affective style, with the flute playing a melodic line and the organ providing a harmonic accompaniment.

Positif

7

14

Gr. Orgue

20

26

Pos.

8. Grand Chœur Rondeau

Allegretto

Positif

8

G. org.

15

22

Pos.

30

37

*

1

* Original : ré.

44

(Pos.)

50

G. org.

56

61

9. Petit plain jeu

5

tr

III. Offertoire

Concerto de Flûte

Allegro Moderato

Tutti

tr

tr

*(Soli)**

tr

5

9

14

19

(* Original : écrit sous la mes. 17.)

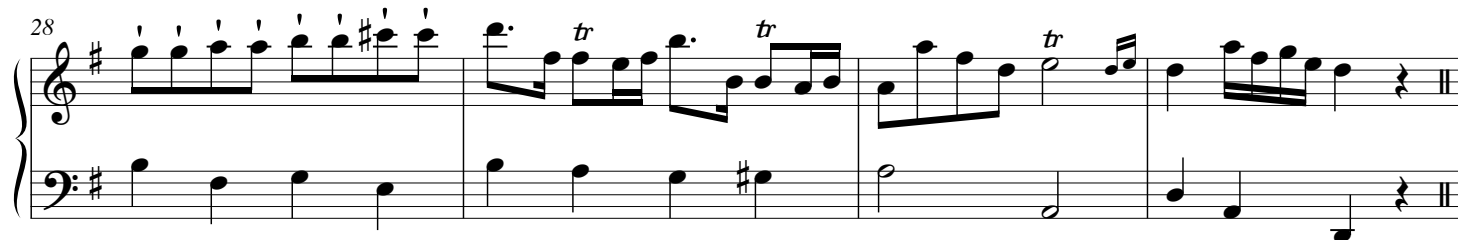
24

Flûte



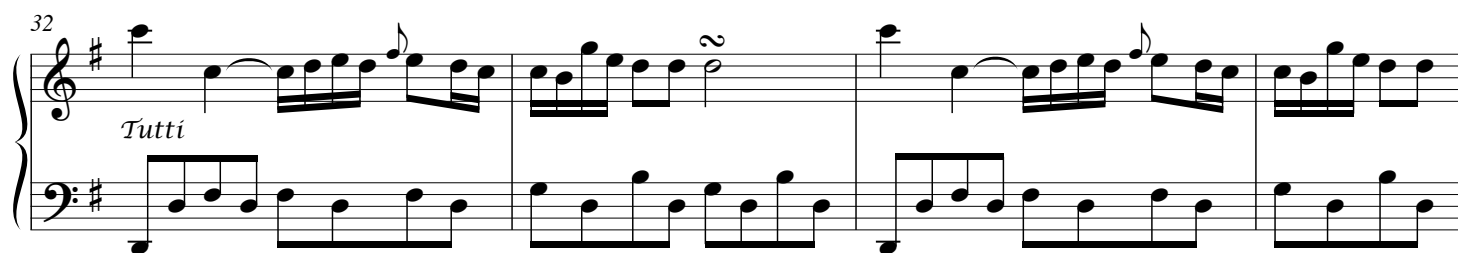
28

tr



32

Tutti

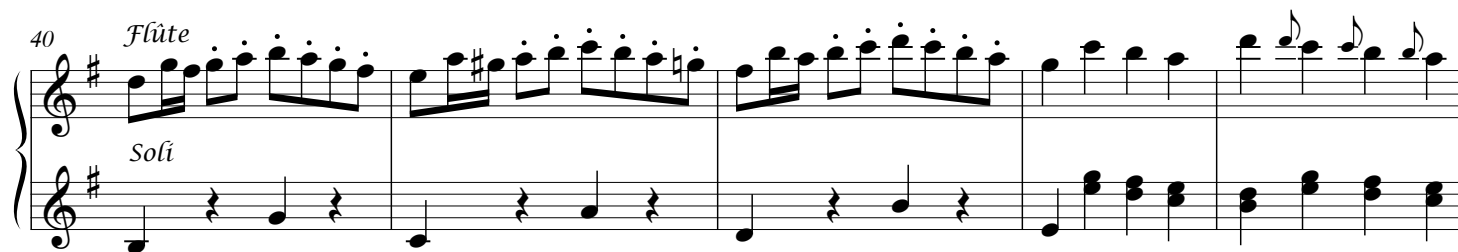


35



40

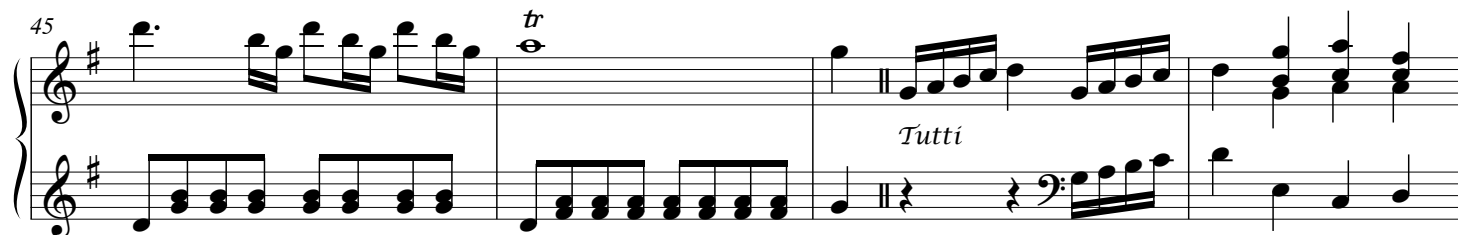
Flûte
Sof



45

tr

Tutti



49

53

57

61

65

68

73

77

80

83

Tutti

87

91

tr

(sic)

(* Cf. mes. 7.)

95 *Flûte*
Solî

99 *Flûte*
Tutti *Solî*

103

107 *G. Orgue* *Flûte* *G. O.* *Fl.*
Solî

111 *G. O.* *Fl.* *G. O.* *Fl.*

115 *G. O.* *Fl.* *G. O.*

119 *fl.* *G. O.* *fl.*

122 *tr*

125 *tr*

128

131 *G. O.*

134

138

(sic)

142

146

Soli

150

153

tr

Tutti

157

Sanctus

1. ... (*Plain jeu*)

Largo

5

(Péd.)

2. Récit de Nazard pour le second Sanctus

Adagio

5

tr

Récit de voix humaine pour l'Élévation

Affectuoso

Nazard

7

Voix hum.

14

20

Nazard

26

Voix hum.

32

38

44

49

G. Chœur

55

Agnus Dei

Adagio

8

15

22

28

34

Poste Comunion (*)

Allegretto

Positif

7

G. O.

14

tr

21

Cornet

tr

28

tr

35

G. O.

(* Sic.)

42

Cornet G. O. Cornet G. O.

49

Cornet G. O. Pos.

55

G. O.

62

tr

69

Deo Gratias

Largo

tr Péd. Fin