

Journal d'Orgue

Nº 10

*à l'usage des Paroisses
et des Communautés Religieuses.*

*contenant une
Messe en Sol Mineur
du 2^e Ton*

*par
Monsieur Charpentier*

*Organiste de l'Église de Paris
de la Paroisse Royale de St. Paul
et de l'Abbaye Royale de St. Victor.*

Paris (v. 1785)



Restitué et gravé par M^r. Pierre Gouin

Les Éditions Outremontaises - 2014

Journal d'orgue n°10

Table

I. Kyrie

1. *Prélude pour l'intonation du Kyrie* p. 3
2. *Fuge* p. 4
3. *Récit de Flûte, d'Hautbois ou Cromorne* p. 6
4. *Grand Chœur* p. 7
5. *Petit Plein jeu* p. 8

II. Gloria in excelsis Deo

1. *(Plein Jeu)* p. 9
2. *Petit plein Jeu* p. 9
3. *Fond d'orgue* p. 9
4. *Duo* p. 10
5. *Récit de flûte* p. 11
6. *Cromorne avec les fonds* p. 12
7. *Récit de nazard* p. 13
8. *Grand Chœur* p. 14
9. *Petit plein jeu pour l'Amen* p. 15

III. Offertoire

- Rondo (La Chasse)* p. 16

IV. Autres parties

- Sanctus (Plein jeu)* p. 19
- Récit de Nazard (2e Sanctus)* p. 19
- (Élévation)* p. 20
- Agnus Dei* p. 21
- (Grand chœur pour la post communion)* p. 22
- Deo Gratias - Petit plein jeu* p. 23

Messe en Sol Mineur
du 2^e Ton

1. Prélude pour l'intonation du Kyrie

Jean-Jacques Charpentier
(1734 - 1794)

Adagio

4

8

2. Fugue

Allegro

9

16

23

30

37

45

52 *tr*

53 54 55 56 57 58 59 60

61

62 63 64 65 66 67

68

69 70 71 72 73 74

75

76 77 78 79 80 81 82

83

84 85 86 87 88 89 90 91

92

93 94 95 96 97 98 99

100

101 102 103 104 105 106 107

3. Récit de flûte, d'hautbois ou cromorne

Cantabile
Flûte

7 *Hautb.*

14 *Fl.*

21 *Hautb.* *Fl.*

28 *Hautb.* *Fl.*

34 *Hautb.* (b) (b)

40 *Fl.*

3. Grand Chœur

Allegro

(G. ch.)

9

17

Positif

24

30

tr

37

G. ch.

45

53

61

Positif

68

74

G. ch.

81

5. Petit plein jeu

Grave

1. Gloria in excelsis Deo

*L'Argeo**

8

This musical score is for the first piece, 'Gloria in excelsis Deo'. It is written for piano in G major (one sharp) and common time. The tempo/mood is marked 'L'Argeo*'. The score consists of two systems of staves. The first system has six measures, and the second system starts at measure 8 and continues for six more measures. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand, often beamed together, and simpler rhythms in the left hand.

2. Petit plein jeu

*L'Argetto**

6

This musical score is for the second piece, 'Petit plein jeu'. It is written for piano in G major (one sharp) and common time. The tempo/mood is marked 'L'Argetto*'. The score consists of two systems of staves. The first system has five measures, and the second system starts at measure 6 and continues for four more measures. The piece includes a trill (tr) in the right hand in the third measure of the second system.

3. Fond d'orgue

Adagio

8

This musical score is for the third piece, 'Fond d'orgue'. It is written for piano in G major (one sharp) and common time. The tempo/mood is marked 'Adagio'. The score consists of two systems of staves. The first system has six measures, and the second system starts at measure 8 and continues for six more measures. The music is characterized by sustained chords and slow-moving lines, with some sixteenth-note passages in the right hand. It includes a trill (tr) in the right hand in the fifth measure of the second system.

(* Sic.)

4. Duo

Allegro

10

20

29

39

48

57

63

5. Récit de flûte

Andante

4

8

12

mineur

16

6. Cromorne avec les fonds

Andante

8

15

23

31 *tr* *f* *tr*

40

48

7. Récit de nazard

Allegretto

9

16

23

31

40

46

tr

8. Grand Chœur

Allegro

(G. org.)

9

tr

17

25

32

40

48

Positif

57

66 *G. org.*

74

82

91

100

9. Petit plein jeu pour l'Amen

Adagio

Cette pièce reprend *La Delaroüe* (Chasse), du
Premier Livre de Pièces de Clavecin, Op. 1
 de Jean-Jacques Charpentier.

Offertoire

- Rondo -

Allegro §

(G. Jeu)

6

12

18 *Fin*

(1er Couplet)
Cornet

23

29 (b)

*

(* Original : fa; cf. mes. 36.)

34

39

44

49

54 (2^e Couplet)

G. Jeu

59

64

(* Sic; cf. mes 59.)

69

75

80

86

91

96

102

G. Jeu

Cornet

tr

tr

tr

tr

G. Jeu

D. S.

Sanctus (Plein jeu)

Grave

6

Récit de Nazard (2^e Sanctus)

Andante

7

Cantabile

(Élévation)

Poco adagio

6

12

17

22

27

tr

31

Point d'Orgue

Agnus Dei

Adagio

5

9

(**Grand chœur**)
(post communion)

Allegretto

Positif

G. org.

Pos.

tr

7

13

19

25

31

37

43

49

G. org.

55

Petit plein Jeu

Deo Gratias

tr

Péd.